NÚMERO 23

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

DICIEMBRE / 2011

Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

ENCARTADO

> Las Banderas de Venezuela.

DOSSIER

Producción económica venezolana (1810-2010)

Hecho en Venezuela

HISTORIA DE LA CULTURA

Entre prohibiciones y festejos. La danza en la colonia

NUESTRAMÉRICA

Intentos republicanos de unión nuestramericana

Sistema Masivo de Revistas

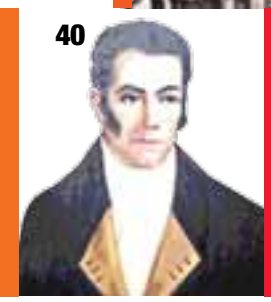
9 771856 843004

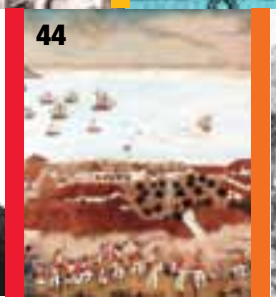
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

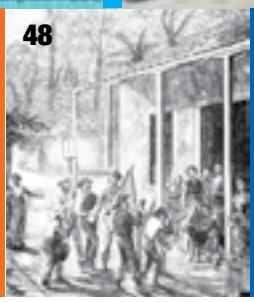
PODER CULTURAL PODER POPULAR

Dos tapas de latas con colores pasteles. Estas formaban parte de los materiales usados por el pintor venezolano Armando Reverón. Colección Museo Armando Reverón. Imagen cortesía Galería de Arte Nacional-Cinap.

CONTENIDO







EDITORIAL
Pág. 2

EFEMÉRIDES
Simón Sánchez / Diana Pérez
Eileen Bolívar
Pág. 3

MUNDO INDÍGENA
La historia del curioso Makusani
Marc de Civrieux / Dhawasejö Ümü
Pág. 6

INVASIÓN Y COLONIA
La región histórica margariteña siglos XVI-XVIII
Yonezka Rondón
Pág. 10

DOSSIER
Producción económica venezolana 1810-2010. Hecho en Venezuela
Pág. 14

NUESTRAMÉRICA
Intentos republicanos de unión nuestramericana
Iliana Gómez
Pág. 30

HISTORIA DE LA CULTURA
Entre prohibiciones y festejos. La danza en la colonia
Gema Sulbarán
Pág. 34

PERFILES
Pío Tamayo
Carlos Alfonso Franco Gil
Pág. 38

GRANDES DOCUMENTOS
La carta libertaria de Viscardo
Rodrigo Carvacho
Pág. 40

ENSAYO
¿Letra muerta o realidad? Las contradicciones del federalismo venezolano
Alexander Torres Iriarte
Pág. 44

VIAJEROS
La navidad vista por viajeros
Osman Hernández
Willmar Rodríguez
Pág. 48

HISTORIAS REGIONALES
Camino Real de los Andes. Un recorrido de vidas y de historia
Batone Pujol Jáuregui
Pág. 52

LUGAR DE MEMORIA
El bolívar
Rosanna Álvarez
Pág. 56

MEMORIAS EN LA ESCUELA
La economía venezolana en el tiempo
Karin Pestano
Pág. 58

NOTICIAS
Lorena González/ Kenyer Velásquez
Pág. 62

LA HISTORIA EN LIBROS
Pág. 64

El Sistema Masivo de Revistas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura está integrado por ocho revistas: *A Plena Voz, Arte de Leer, Así Somos, Poder Vivir, La Revuelta, La Roca de Crear, Memorias de Venezuela* y *Se Mueve.*

"EL ARDIENTE DESEO QUE ANIMA A TODOS LOS AMERICANOS"

Durante este 2011, celebramos el Bicentenario del año inicial de nuestra independencia valorando diversos acontecimientos y procesos históricos, que contribuyen a la comprensión de los cambios estructurales realizados en el país desde sus orígenes republicanos. Con ello insistimos en la necesidad de conocer el pasado para entender este presente y así poder formular las estrategias de construcción de una sociedad justa y equitativa, proyecto en el que estamos empeñados como pueblo soberano.

Ante las voces que pretenden borrar el pasado histórico porque hay "que mirar el futuro", respondemos que no hay futuro sin conocimiento crítico del pasado y sin un presente consciente de sus embates. Quienes menosprecian el pasado, lo hacen con el propósito de ocultar las injusticias y las luchas populares en contra de los sistemas de opresión. Nuestra tarea es recordar las unas y las otras para que el pueblo se empodere de su historia y asuma con discernimiento pleno la tarea transformadora del presente. En este sentido, *Memorias de Venezuela* viene a ser una herramienta imprescindible del cambio cultural y la revolución de la conciencia.

En esta edición hacemos un sucinto balance histórico-económico de la actividad productiva en el país entre los siglos XIX y XXI. Por ello, el DOSSIER se circunscribe a los "ciclos económicos" de explotación agropecuaria, los que tuvieron una importante incidencia socio-política y dependieron de las fluctuaciones del mercado mundial. Seguidamente, hemos querido mostrar los cambios más evidentes de las políticas económicas vinculadas con la extracción petrolera, lo que incluye mitos, realidades y la consolidación de la soberanía como elemento esencial de nuestra sociedad.

A propósito de haberse celebrado en Caracas, entre el 2 y 3 de diciembre, la Cumbre de la Comunidad de los Pueblos de América Latina y el Caribe, Memorias, en la sección NUESTRAMÉRICA, ofrece un breve recorrido (1826-1881) en torno a la integración del continente. Ante la penetración imperialista, apremia reforzar la unidad de los países de la región, lo cual ya era proclamado por Simón Bolívar como un *"ardiente deseo que anima a todos los americanos"*, al momento de invitar a las nacientes repúblicas al Congreso de Panamá que se celebraría en 1826.

"Nosotros somos los únicos a quienes el gobierno obliga a comprar lo que necesitamos a los precios más altos y a vender nuestras producciones a los precios más bajos". Así se expresaba en la Carta a los españoles americanos, en 1791, el jesuita peruano Juan Pablo de Viscardo y Guzmán acerca de las arbitrariedades del Imperio español en América, para lo que vislumbraba la total emancipación. Hoy más que nunca, doscientos años después, ese pensamiento libertario y soberano tiene una vigencia incuestionable, debido a la necesidad de continuar con la independencia nuestramericana. De este modo, hemos querido incluir la Carta… en GRANDES DOCUMENTOS.

A comienzos del siglo XX, en pleno auge de explotación petrolera, un joven militante comunista enfrenta a la dictadura gomecista y agita a los estudiantes, cultivando la conciencia revolucionaria. De este hecho damos constancia en PERFILES, donde encontraremos la semblanza de Pío Tamayo, figura primordial para entender el movimiento insurgente en época de represión y exponente fundacional del pensamiento marxista venezolano.

Hacer memoria es apropiarse del pasado, en los actuales tiempos de revolución el ideario de Bolívar y Tamayo avivan la lucha del pueblo venezolano.

PORTADA Vendedores de leche. Puerto Cabello, Venezuela, 1902. Keystone View Company. Colección Archivo Audiovisual del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.

AGRADECIMIENTOS Biblioteca Nacional / Galería de Arte Nacional-Cinap / Instituto de Patrimonio Cultural / Colectivo para el rescate de la memoria de los años 60 / Agencia Venezolana de Noticias.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

MEMORIAS de Venezuela n° 23 / DICIEMBRE 2011
COMITÉ EDITORIAL Alejandro López / Eileen Bolívar / Karin Pestano / Simón Sánchez / Carlos Alfredo Marín / Eduardo Cobos / Lorena González / Alexander Torres Iriarte / Aarón Lares / Rosanna Álvarez / Mireya Dávila **EDITOR** Eduardo Cobos **COORDINACIÓN** Carlos Alfredo Marín / Alejandro López **EQUIPO DE ICONOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / Osmán Hernández **EQUIPO DE REDACCIÓN** Diana Pérez Mendoza / Jesús Camejo **COLABORADORES DOSSIER** Neller Ochoa / Luisangela Fernández / Jesús Camejo / Diana Pérez Mendoza / Mireya Dávila **CONSEJO DE INVESTIGADORES** Carlos Franco / Andrés Burgos / Enrique Nóbrega / Joselin Gómez Monsalve / Reinaldo Díaz / Kizzy Coello / Leonor De Freitas / Neller Ochoa / Neruska Rojas / Gema Sulbarán / Rocío Castellanos / Jesús Peña / Luisángela Fernández / Diana Duque / Lewis Cardozo / Zuleima Jiménez (Yajodeniwa) **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / PRESIDENTE** Luis Felipe Pellicer **PERIODISTAS** Lorena González / Kenyer Velásquez **APOYO LOGÍSTICO** Kailin González **FOTOGRAFÍA** Alejandra Lizardo, Zuleima Jimenez (Yajodeniwa), Francisco Elías Prada, Lorena Gónzalez, Rafael Salvatore, Freisy González. **ARTE y DISEÑO** Aarón Lares / Audra Ramones **CORRECCIÓN** César Russian **IMPRESIÓN** Fundación Imprenta de la Cultura **ISSN 1856-8432 DEPÓSITO LEGAL N° PP200702DC2753 CENTRO NACIONAL DE HISTORIA** Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212) 509.58.32 **CORREO ELECTRÓNICO** memoriasdevenezuela@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

21 DE DICIEMBRE DE 1811

200 AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN FEDERAL PARA LOS ESTADOS DE VENEZUELA

> SIMÓN SÁNCHEZ / DIANA PÉREZ / EILEEN BOLÍVAR

Con la participación de 37 diputados de las siete provincias que integraban el Congreso Supremo de Venezuela, y luego de tres meses consecutivos de revisión, el 21 de diciembre de 1811 se sanciona la primera Constitución de la República de Venezuela y del continente suramericano. Será a las cuatro de la tarde, tras un extenso debate iniciado en horas de la mañana, cuando el secretario del Congreso, Francisco Isnardi, anuncie con un repique general de campanas el cierre de la sesión y la aprobación del proyecto constituyente, el cual había sido presentado por el diputado Francisco Javier de Ustáriz, quien era la cabeza central de la comisión redactora a la que se le había encomendado tan importante empresa.

En esta Carta Magna se propone, dentro de los 228 artículos que la conforman, la federación como sistema de gobierno y se contempla la eliminación de los fueros y privilegios personales. Así mismo, en su artículo 203, se consagra la igualdad de los pardos con respecto a los demás ciudadanos y se revoca de inmediato toda ley del sistema monárquico que estipulaba la degradación social.

Bajo estos argumentos, los aires de celebración no se hicieron esperar. Entre salvas de artillería, canciones patrióticas, brindis y aclamaciones de los representantes del cuerpo legislativo, los diputados asistentes y el pueblo venezolano en la calles recorren la ciudad de Caracas para acompañar y felicitar al diputado Ustáriz por su encomiable labor al redactar el documento que regiría los destinos de la República luego de la declaratoria absoluta de independencia.

Así lo expresaría en alocución a los venezolanos el para entonces presidente del Congreso, Juan Toro, quien al finalizar la sesión señala: *"El término de la revolución se acerca: Apresuraos a llegar a él por medio de la Constitución que os ofrecemos, si queréis sumir en la nada los proyectos de vuestros enemigos y apartar para siempre de nosotros, los males que ellos nos han causado. Pueblo soberano oye la voz de tus mandatarios, el proyecto de contrato social que ellos te ofrecen fue sugerido sólo por el deseo de tu felicidad. Tú sólo debes sancionarlo: colócate antes entre lo pasado y lo futuro: consulta tu interés y tu gloria y la patria quedara a salvo".*

> DICIEMBRE

Imagenes colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

El regreso de Francisco de Miranda al puerto de La Guaira

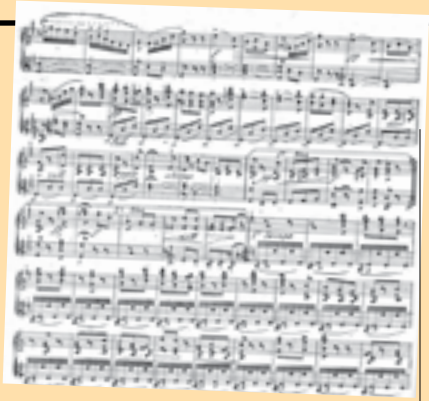
Procedente de Inglaterra, Miranda desembarca, el **10 de diciembre de 1810**, en el puerto de La Guaira, donde es aclamado por una multitud que lo recibe con alegría. El Precursor regresa a Venezuela para dedicarse a trabajar por la independencia de América. Su retorno al suelo patrio se debe a que Simón Bolívar, en misión diplomática en Londres, lo ha convencido de la importancia de su incorporación al proceso emancipatorio.

El imperialismo estadounidense se apodera de Texas

El territorio mexicano de Texas pasa a formar parte de Estados Unidos, el **29 de diciembre de 1845**, como el 28º estado de la Unión. Desde hacía una década Texas había comenzado a ser poblado por colonos estadounidenses, quienes luego de la abolición de la esclavitud, por parte del Estado mexicano, comenzaron a propiciar la anexión de ese estado a la unión yankee. Este hecho desencadea la Guerra entre México y Estados Unidos (1846-1848), que culmina con la pérdida de tres cuartas partes del suelo mexicano.

Los esclavistas de Carolina del Norte proclaman la separación de Estados Unidos

El estado esclavista de Carolina del Sur realiza, el **20 de diciembre de 1860**, una convención donde decide separarse de la Unión bajo la siguiente resolución, aprobada con un solo voto en contra: *"La actual unión entre Carolina del Sur y los otros Estados, que recibe el nombre de Estados Unidos de América, queda disuelta"*. De esa manera, Carolina del Norte inicia el camino para la Guerra de Secesión (1860-1865).



Nacimiento de la pianista Teresa Carreño

Teresa Carreño nace en Caracas el **22 de diciembre de 1853**. Carreño desde temprana edad mostró su talento para la música, convirtiéndose en una pianista laureada y triunfando en los escenarios de Estados Unidos y Europa, donde vivió parte de su vida. Como compositora se destacan sus obras musicales *Himno a Bolívar*, *Saludo a Caracas* y *Vals de Teresita*, entre otras.

La batalla de Santa Inés: el más grande triunfo militar de Ezequiel Zamora

El **10 de diciembre de 1859**, Ezequiel Zamora triunfa en la batalla de Santa Inés en Barinas, la cual se convertiría en una de las acciones militares más importantes de la Guerra Federal. El plan de Zamora consistía en atraer al atacante hacia un área suficientemente conocida y estudiada, donde sería destruida la avanzada de las tropas centralistas. Su éxito se debió al decidido apoyo del pueblo al bando federal.

Arturo Alessandri Palma nuevo presidente de Chile

Arturo Alessandri Palma inicia su mandato el **23 de diciembre de 1920**. Alessandri Palma había sido candidato por el Partido Alianza Liberal y es elegido presidente con una alta popularidad entre los sectores populares. Fue un mandatario conocido por sus discursos cargados de un gran apoyo hacia la clase obrera, lo que le trajo una fuerte oposición dentro de los sectores conservadores chilenos.

"Juro por el Dios de mis padres, juro por mi patria, juro por mi honor que no daré tranquilidad a mi alma ni descanso a mi brazo hasta no ver rotas las cadenas que oprimen a mi pueblo por voluntad de los poderosos. Elección popular, tierras y hombres libres, horror a la oligarquía"

Juramento en el Samán de Güere.

Un grupo de oficiales y suboficiales preocupados por la situación del país, Hugo Chávez Frías, Acosta Carlés, Jesús Urdaneta y Raúl Isaías Baduel, entre otros, realizan el **17 de diciembre de 1982**, el Juramento en el Samán de Güere (árbol sagrado para los arawak, donde se consuma un terrible genocidio de esa etnia indígena, entre 1524-1526, durante la llegada de los invasores españoles, los cuales ataron en el tronco a cientos de indígenas) y conforman el Movimiento Ejército Bolivariano Revolucionario 200. Con este acto se proponen combatir la corrupción gubernamental y en las Fuerzas Armadas. El juramento daría inicio a la revolución bolivariana.

Los adecos instalan la Asamblea Nacional Constituyente

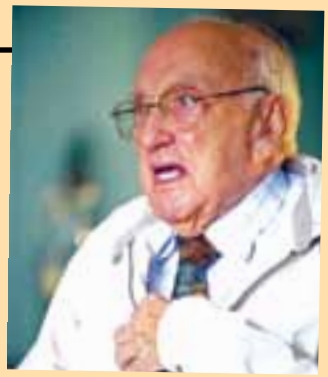
El **17 de diciembre de 1946**, la Junta Cívico Militar, constituida luego del golpe de Estado en contra de Isaías Medina Angarita, el 18 de octubre de 1945, procede a la instalación de la Asamblea Nacional Constituyente, la cual designa presidente a Andrés Eloy Blanco y a Jesús González Cabrera vicepresidente. Así mismo, la Junta acuerda que la Asamblea redacte una nueva Constitución y un estatuto electoral para elegir a los representantes de los poderes públicos.

Se constituye en Bolivia un frente revolucionario

El presidente de la República de Bolivia, general Juan José Torres, propone en La Paz, el **8 de diciembre de 1970**, la creación de un Frente Revolucionario, el cual estaría constituido por las Fuerzas Armadas de Bolivia y el pueblo, con la finalidad de establecer la liberación del país de todo foco opresor. Al año siguiente, Torres sería derrocado por un golpe de Estado dirigido por sectores políticos de derecha.

El científico Jacinto Convit recibe Premio Internacional de Ciencias y Tecnologías

Durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, el científico venezolano Jacinto Convit recibe, el **3 de diciembre de 1990**, el Premio Internacional de Ciencias y Tecnologías, otorgado por primera vez en México. Convit había sido nominado en 1988 al Premio Nobel de Medicina por desarrollar la vacuna contra la lepra.



> MARC DE CIVRIEUX / DHAWASEJÖ ÜMÜ

LA HISTORIA DEL CURIOSO MAKUSANI

Bárbara Brändli. *Yekuana, Kanarakuni*, 1964, en *ExtraCámara*, nº 2, marzo 1995. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

La historia de Makusani rescata los animales que tienen un papel importante en la mitología dekuana/yek'wana. No se trata de animales que ahora conocemos. Son esa especie mágico-mítica de los tiempos ancestrales que tienen relación con las cosmogonías aborígenes, las cuales estaban integradas por seres sabios y poderosos. La narración ha sido complementada por Lewis Cardozo y Zuleima Jiménez (Yajodeniwa en dekuana/yek'wana).

Antes de dormir por la noche o en la mañanita para despertar, el abuelo, la abuela, cuentan siempre la historia de un muchacho llamado Makusani o Makusa. Cuando él fue a casa de la luna y a la casa del sol. Nunä, la luna, es un hombre malo, come gente. Shi, el sol, es un hombre bueno.

Makusani salió a cazar de su casa a la montaña. Fue a un caño. Al llegar vio una curiara. En esta había una muchacha bonita y quiso agarrarla pero se escapó. Corrió detrás y ella se transformó en rana. Saltó. Makusani iba detrás y se cansó.

De pronto, se daba cuenta de que estaba lejos de su casa. No sabía dónde se encontraba. Entonces se sentó. Pensó: ¿cómo voy a volver a casa?

En ese momento llegó otra muchacha. Se llamaba Jonö, gallineta de agua.

—Llegué —dijo—. ¿Qué haces lejos de las casas?

—Estoy perdido —dijo Makusani. Corrí tras una rana pero se escapó. Ahora no sé cómo volver a casa.

—Vamos a casa de mi padre —dijo la muchacha.

Luego se fueron caminando. La casa del padre de la muchacha quedaba lejos. Ella le dijo que descansaran. Pero después dijo: voy a dormir, no me toques.

Se durmió. Pero Makusani no podía dormir, sentía curiosidad. La tocó. Ella despertó. De inmediato se transformó en gallineta y salió volando. Se quedó solo otra vez. Así fue castigado.

Marc de Civrieux, en *El hombre que vino del Orinoco. Homenaje a Marc de Civrieux*. Caracas, Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano, 2000.

> MARC DE CIVRIEUX. NIZA, FRANCIA (1919-2003)
Llega a Venezuela en 1939. Geólogo de profesión y de una gran sensibilidad antropológica. Explorador e investigador en el estado Amazonas, Ciudad Bolívar, los Llanos y los Andes. Su obra *Watunnä, un ciclo de creación en el Orinoco*, lo convierte en uno de los mitólogos americano-orinoquense más importantes del siglo XX.

Makusani pensó otra vez: ¿cómo voy a encontrar el camino?

En eso venía un hombre en una curiara. Era Ñañudi, el perro de agua.

—Estoy perdido, quiero volver a casa —dijo Makusani.

—Súbete —dijo Ñañudio. Voy río abajo, conozco los caminos que quedan por la orilla del río.

Makusani subió.

—Tápate los ojos, no vayas a mirar mis caminos —dijo Ñañudi.
Makusani se tapó los ojos. Ñañudi remaba rápido río abajo.

A Makusani otra vez le dio curiosidad. Quiso conocer el secreto de Ñañudi. Apartó los dedos, poco a poco, pensando: voy a mirar, Ñañudi no me está viendo.

Miró y en seguida Ñañudi se convirtió en perro de agua y saltó al agua. Desapareció. Se quedó solo de nuevo en la curiara.
Era de noche. Makusani se subió a un árbol para dormir. En ese momento llegó un pescador con un *faji* y un *catumare* lleno de pescado. Era Nunä, el hombre luna.

Nunä vio en el agua el reflejo de Makusani encaramado. Pensó: hay un muchacho que vive en el agua, lo voy a pescar.

Metió su *faji* para agarrar al muchacho. Pero no pudo. Makusani lo estaba viendo desde arriba y se reía sin hacer ruido. Escupió en el agua. Nunä vio que estaba arriba y no en el agua.

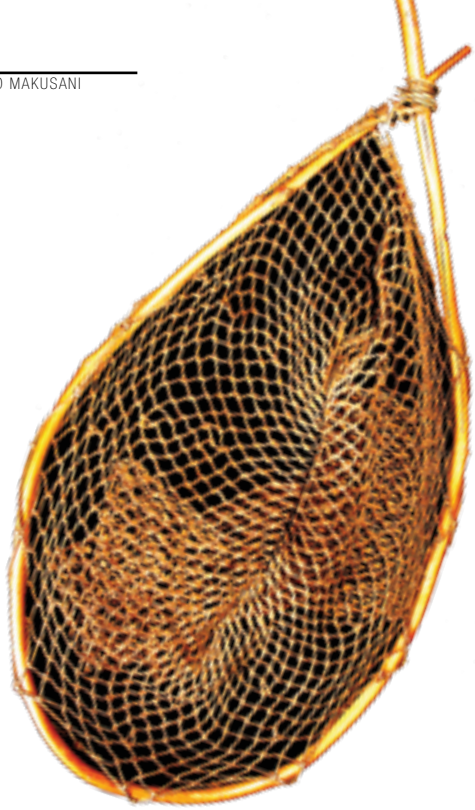
Dijo: no vives en el agua, vives en el árbol como pájaro. Lo agarró y lo metió en su catumare. Lo llevó a Nunänña, donde vive la luna.

Cuando llegaron, la hija de Nunä dijo: padre me trajiste marido.

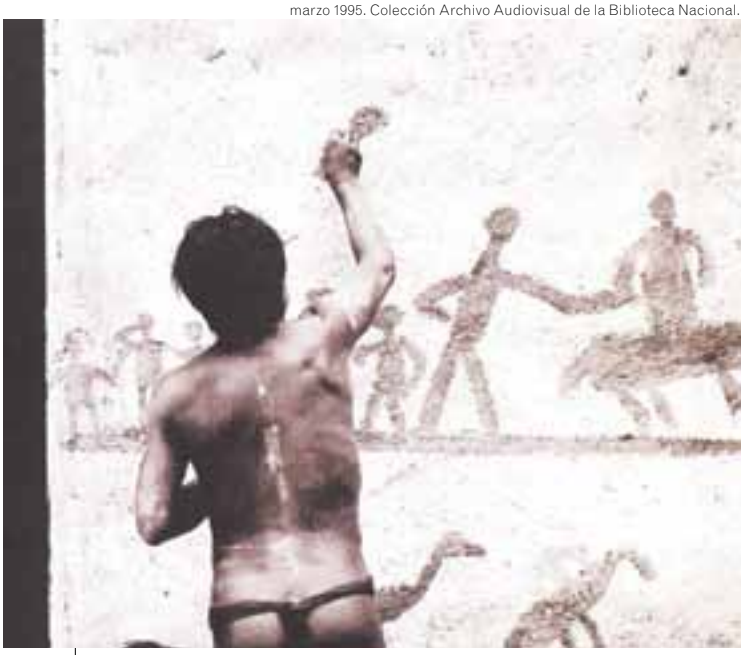
—No es tu marido —dijo Nunä, lo traje como comida, mañana lo voy a asar.

Al amanecer, Nunä le dijo a Makusani: voy a asar los pescados, vete a cortar leña.
Makusani fue con la hija de Nunä a cortar leña. Cortaron mucha y la muchacha lo cargó hasta la casa.

Catumare Yekuana. Colección Etnográfica del Museo de Ciencias Naturales.



Red de pesca yekuana. Colección Etnográfica del Museo de Ciencias Naturales.



Bárbara Brändli. *Yekuana, Kanarakuni*, 1964, en *ExtraCámara*, nº 2, marzo 1995. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

—Es poco —dijo Nunä—, vete a cortar más, quiero más leña. Makusani se fue otra vez, pero con la hija menor de Nunä. Él cortaba y la muchacha recogía.

Entonces Makusani preguntó: ¿por qué tanta leña?, es mucho para los pescados.

—No es para los pescados, es para ti —dijo la muchacha.

Makusani pensó: me voy a escapar. Agarró un puñado de arena y se lo lanzó por los pies a la muchacha gritando: cuidado, ¡tropecé con un avispero! ¡Se alborotaron las avispas!

La muchacha se asustó y corrió rápido sin mirar atrás.

Makusani corrió por otro camino. Cuando lo hacía vio una luz. Allá está otra casa, pensó. Siguió hacia la luz. Era la luz de Shi, la casa del sol.

El sol le preguntó: ¿quién eres?, ¿de dónde vienes?

—Vengo de Nunänña, Nunä quiere comerme —dijo Makusani.

—Escóndete rápido —dijo Shi—. Ya viene Nunä a buscarte.

Makusani se escondió. Nunä llegó bravísimo.

—¿No has visto a un muchacho? Lo ando buscando, se escapó de la casa.

—No he visto a nadie —dijo Shi—. Sal de aquí, solo buscas gente para comer.

Nunä no hizo caso y empezó a buscar por todas partes. Shi no dijo nada, pero empezó a calentar más y más, hasta que Nunä se fue.

—Puedes salir —dijo Shi— Nunä no volverá.

Al amanecer, Shi le dio a Makusani una cerbatana.

—Vete a cazar pájaros pero no vayas a mirar por el hueco de la cerbatana —dijo Shi.

Makusani salió a cazar y se llevó a la hija de Shi.

Después de un rato pensó: ¿por qué me dijo que no mirara por el hueco de la cerbatana?

Entonces le preguntó a la muchacha:

—¿Qué ve uno cuando mira por el hueco de la cerbatana?

—Ve la tierra —dijo la hija de Shi—. Ve la gente, los pueblos allá abajo.

—Quiero mirar —dijo Makusani. Encontrar el camino a casa.

Entonces dijo: ¿qué pasa si miro?

> DHAWASEJÖ ÜMÜ (MANUEL VELÁZQUEZ)

Nació en Yujudunña, territorio ancestral dekuana/yek'wana, en la segunda década del siglo XX. En 1951, fue contactado por el equipo franco-venezolano que organizó la expedición a las fuentes del río Orinoco para ser uno de los guías. Durante esta entabló amistad con Marc de Civrieux en quien encontró además un oyente apasionado de los cantos y relatos que aprendió de un tío materno. A partir de allí, se consolida en Ümü el oficio de *ödemi* (canto, dueño del mito y la palabra) e investigador de la tradición oral dekuana/yek'wana. Como autor oral, le pertenece la recreación de los mitos recopilados en la obra *Watunnä, un ciclo de creación en el Orinoco*. Hoy, a sus 89 años, Ümü sigue siendo un incansable viajero del Alto Orinoco, religioso, testigo de la vida y defensor de la historia de su pueblo.

Fotografía: Zuleima Jiménez (Yajodeniwa).

Canalete yekuana. Colección Etnográfica del Museo de Ciencias Naturales.

Fotografía: Zuleima Jiménez (Yajodeniwa).

> Kawanadunano es el nombre ancestral de La Esmeralda, municipio Alto Orinoco, territorio ye'kwana/dekuana. Actualmente es habitado por yekuanas, arawakos, salesianos y fuerzas militares.

La muchacha dijo: no va a pasar nada. Mi padre no está viendo, podemos mirar. Vieron la tierra, las casas, los caminos. Buscaban un camino, una casa.

—Ahí está —dijo la muchacha—, ¿la ves?

—¡Sí, hay una mujer rayando yuca en la puerta! Es mi madre. Quiero volver —dijo Makusani.

Cayeron los dos. Cayendo, cayendo por el espacio a la tierra, a la casa de la madre del muchacho.

Cuando llegaron, la muchacha se transformó en culebra tragavenado.

¿Qué dirá mi madre si descubre esta culebra?, pensó Makusani.

Entonces, la escondió en una cesta, dentro de la casa.

Y se fue a buscar a su madre. Ella lo miró. No lo reconocía. Estaba cambiado. Allí, para probarlo, le lanzó unas piedritas, riéndose, como hacen las mujeres al coquetear.

Makusani le dijo: ¿qué haces? ¿Acaso no eres mi madre? ¿Acaso no soy tu hijo?

Ahora sí la madre lo reconoció. Se alegró mucho al verlo de regreso a casa.

Cuando amaneció, Makusani se fue de cacería.

—Me voy —dijo—, pero volveré. No vayas a mirar bajo esa cesta.

—Está bien —dijo la madre.

Makusani salió. La madre de una vez corrió a ver qué había dentro de la cesta. Levantó la tapa y para su sorpresa salió una culebra.

—¿Quién eres? ¿Qué haces escondida en mi casa? —dijo la madre.

—Soy la hija de Shi —dijo la muchacha. Soy la novia de tu hijo.

—Eres una embustera, eres solo una culebra —le dijo la madre y la sacó de la casa.

La culebra se fue al monte, buscando a Makusani. Lo encontró. Le dijo: tu madre me echó de la casa, me pegó, no puedo vivir allá.

—Makusani, nos vamos los dos —le dijo—. Volvamos a casa de tu padre.

Volvieron a Shinña, la casa del sol. Se quedaron y allí están todavía.

Así cuentan los viejos, los abuelos. *unnä edhamo.* •

Bárbara Brändli. *Elaboración del casabe, etnia Yekuana.* Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

PARA SEGUIR LEYENDO

• Civrieux, Marc de. *Watunna. Un ciclo de creación en el Orinoco.* Caracas, Monte Ávila Editores, 1992.
• Paramio, Ludolf. *Mito e ideología.* Madrid, Ediciones Alberto Corazón, 1971.

> YONEZKA RONDÓN

LA REGIÓN HISTÓRICA MARGARITEÑA SIGLOS XVI-XVIII

Mapa de Cubagua, en *El Farol*, Caracas, nº 2, julio-agosto-septiembre 1966.

Explicar la existencia de la región histórica margariteña requiere el análisis de su proceso histórico en la larga duración, desde los espacios originarios del período aborigen hasta su posterior articulación a la nueva estructura impuesta por España, generando consecuencias significativas en la economía, la política y, por ende, en la organización social de la región insular y su entorno entre los siglos XVI al XVIII.

Es fundamental la comprensión de las bases históricas primigenias de la región histórica margariteña, pues aquellas plantearon la plataforma socioeconómica, política y cultural en la que posteriormente se sustentó su desarrollo del siglo XVI al XVIII.

Mario Sanoja e Iraida Vargas hacen referencia a la formación económico-social y a los modos de producción para explicar el proceso ocurrido durante el período aborigen. Se entiende que los sistemas de subsistencia estuvieron ligados a los modos de producción que dieron origen a condiciones de vida, resultado de su relación con el medio natural, con su propio colectivo y en algunos casos, llevado a cabo por la contribución de otras culturas aborígenes.

Por su parte, Francisco Castañeda en su estudio realizado sobre el período prehispánico de Nueva Esparta, planteó las características geográficas y humanas de la época aborigen. Su aporte permite el conocimiento de elementos antropológicos que proporcionan una visión

...el hallazgo de perlas en las islas de Cubagua, Coche y Margarita impulsó el nacimiento temprano de una estructura provincial con el propósito de asegurar el nuevo dominio para los intereses exclusivos de la corona...

más amplia del proceso histórico aborigen margariteño.

Los componentes más reveladores de tres matices culturales (amerindio, europeo y africano) son destacados por Castañeda como procesos de interrelación ocurridos en forma progresiva y a través del tiempo. Estos componentes son los protagonistas del "ethos margariteño".

El poblamiento aborigen

El proceso de poblamiento aborigen en la isla puede entenderse como el resultado de contactos que se realizaron entre grupos emigrantes del Orinoco y los recolectores marinos. En este sentido, conocer la dinámica generada en el oriente de Venezuela a partir del estudio puntual de la región histórica margariteña permite entender las relaciones con otros grupos en un contexto delimitado.

El período que abarca desde el siglo XVI al XVII constituye una etapa fundamental para la comprensión de la formación de la región histórica margariteña como región estratégica del Caribe.

Es importante destacar el hecho de que al llegar los españoles por el oriente de la actual Venezuela, se produjeron repercusiones económicas en el siglo XVI, pues el hallazgo de perlas en las islas de Cubagua, Coche y Margarita impulsó el nacimiento temprano de una estructura provincial con el propósito de asegurar el nuevo dominio para los intereses exclusivos de la corona, estableciéndose en Margarita redes y circuitos comerciales con otros espacios ajenos a la Península a través del comercio ilícito generador de intensas rivalidades entre grandes potencias europeas.

Las consecuencias inmediatas de este nuevo proceso para la población autóctona fueron impactantes pues ocasionaron cambios radicales en sus modos de vida. Al mismo tiempo, afectaron a la población europea que debió adaptarse al reacomodo generado por la organización social emergente acompañada de nuevos intereses políticos y económicos en un ámbito cultural distinto y en ocasiones adverso.

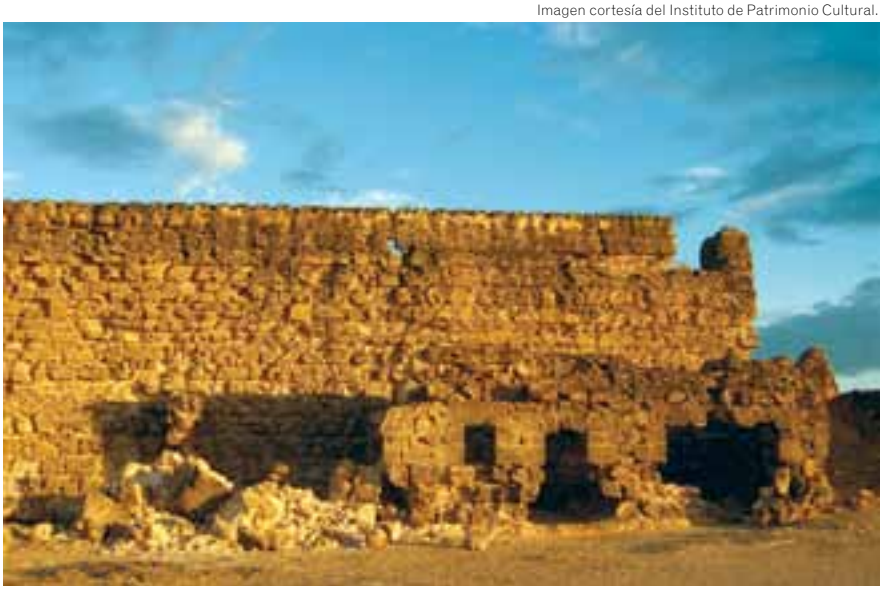
> LAS PERLAS DE CUBAGUA: *"...aunque es estéril y pequeña sin recurso de río ni de fuente, Sin árbol y sin rama para leña sino cardos y espinas solamente; Sus faltas enmendó naturaleza con una prosperísima riqueza. Pues sembró placeles principales (...) riquísimos ostiales, dedo se sacan perlas escelentes."*
> Juan de Castellanos. *Elegías de los varones ilustres de Indias*. Caracas, ANH, 1962.

Juan de Castellanos, *en Primera parte de las elegías de varones ilustres de Indias*. Madrid. En casa de la viuda de Alonso Gómez Impresor de su Majestad, 1589.

La producción y el comercio

En este sentido, el estudio de los colectivos sociales en la larga duración permite entender la organización de la región histórica margariteña desde las bases originarias, porque explica el resultado de las formas de producción que sustentaron los modos de vida, las interrelaciones y conexiones entre grupos

Imagen cortesía del Instituto de Patrimonio Cultural.



> CASTILLO DE ARAYA
En 1625 es concluido el primer baluarte de la Real Fuerza de Santiago de Arroyo de Araya. Este fuerte es construido por la corona española ante la amenaza de los holandeses de apoderarse de la zona. Se deja de utilizar en 1761 debido a la existencia de una mejor flota defensiva. El 31 de octubre de 1960, el castillo fue declarado monumento histórico nacional.

aborígenes de diferentes áreas vecinas de la isla de Margarita, lo cual ratificó las relaciones de complementariedad para la subsistencia.

Estas constituyeron los nuevos trayectos del comercio español con otros territorios de control hispano a la vez que con comerciantes de otras metrópolis, especialmente holandeses e ingleses accediendo así al tráfico clandestino.

A partir del siglo XVI, se inició la implementación de instrumentos jurídicos con los cuales la corona establecía los mecanismos necesarios para controlar y supervisar a los nuevos territorios, entre ellos la isla de Margarita, adquiriendo un rol fundamental por su ubicación geoestratégica como base del intercambio comercial. En un primer momento la extracción de perlas y, más tarde, la producción agropecuaria. Esto la convirtió en primordial punto de conexión del centro y nororiente de la actual Venezuela con la economía europea.

Las políticas borbónicas del siglo XVIII

La estructuración jurídica de la Provincia de Margarita permite entender la importancia que adquirió la ciudad de La Asunción en el proceso de formación y consolidación de la región histórica margariteña.

El circuito comercial tanto interno como externo intitulado fue factor que, indudablemente, generó la configuración de la región histórica margariteña a partir de su centro nodal La Asunción-

Louis-Michel van Loo. *Retrato de Felipe V*, 1738. Colección Museo del Prado, Madrid.

> FELIPE V, REY DE ESPAÑA (1683-1746)
Obtuvo el mando del Imperio luego de vencer en la Guerra de Sucesión (1700-1714), lo cual lo convertiría en el fundador de la dinastía Borbón. Durante su gobierno se llevaron a cabo importantes reformas político-administrativas con el fin de potenciar el control de la corona en sus dominios.

> EXPLOTACIÓN DESPIADADA DE INDÍGENAS

Fray Bartolomé de las Casas, ante la despiadada explotación de los indígenas lucayos por parte de los invasores europeos, describió de esta manera la extracción perlífera en Cubagua:

"Acordaron los españoles de enviar a sacar perlas los indios lucayos, por ser grandes nadadores todos ellos en universal (…) por cuya causa se vendían cuasi publicamente, con ciertas cautelas, no a 4 pesos, como al principio se habia ordenado, sino a 100 y 150 pesos de oro y más cada uno (…) Cresció tanto el provecho que sacando con ellos perlas los nuestros hallaban (…) con gran riesgo y perdición de las vidas de los lucayos (…) que por maravilla se halló en breves días que en esta isla quedarse algún lucayo."

> Fray Bartolomé de las Casas. *Historia de las Indias*. México, FCE, 1951.

Theodoro de Bry, *América (1590-1636)*, Madrid, Ediciones Siruela, 1992. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Pampatar. Estos ejes político y económico, en su carácter de ciudad-puerto, sirvieron como centros de acopio y redistribución de los ejes menores y de espacios externos, como resultado de las imposiciones legales exigidas por la corona.

Las políticas borbónicas aplicadas a finales del siglo XVIII produjeron posteriores alianzas que significaron la posibilidad de mantener activos y controlados los circuitos comerciales, además de fortalecer las redes económicas internas, de acopio y redistribución de los ejes menores como Santa Ana, Paraguachí, El Valle del Espíritu Santo y el Valle de San Juan, entre otros. Igualmente, afianzaron las relaciones comerciales con espacios de Tierra Firme tales como Cumaná, Barcelona y Guayana, lo cual propició el fortalecimiento de alianzas económicas y políticas que permitieron equilibrar las altas presiones ejercidas desde la corona para obtener mayores beneficios en detrimento de los habitantes pobladores. •

Fotografía actual de las ruinas de Cubagua.

PARA SEGUIR LEYENDO

• Ojer, Pablo. *La formación del oriente venezolano*. Caracas, UCAB, 1966.
• Otte, Enrique. *Las perlas del Caribe: Nueva Cádiz de Cubagua*. Caracas, Fundación John Boulton, 1977.
• Salazar Bravo, Grecia. "La vida cotidiana en la Cubagua del siglo XIX", en *Nuestro Sur*. Caracas, n° 1, junio-diciembre de 2010.

Allen Voorhees Lesley. *Sorting coffee* (escogiendo el café), 1857. Colección Galería de Arte Nacional-Cinap.

PRODUCCIÓN ECONÓMICA VENEZOLANA 1810-2010

HECHO EN VENEZUELA

Desde la invasión europea, los "ciclos económicos" en nuestro territorio han incluido la explotación de productos autóctonos o de procedencia diversa, los que han tenido períodos de auge y caída. Hacia los comienzos republicanos, la élite venezolana no supo sortear los residuos coloniales que persistieron en las relaciones económicas, lo cual impediría realizar la modernización de las estructuras de organización del trabajo agropecuario.

Al llegar Juan Vicente Gómez al gobierno, en 1908, la situación no era del todo diferente. Así, al iniciarse, en la siguiente década, la búsqueda de yacimientos petrolíferos en el país, se concretaría una vía de transformaciones económico-sociales impensables con la preeminencia de otros productos. La explotación del hidrocarburo sería, casi en su totalidad, llevada a cabo por medio de concesiones otorgadas a los *trust* extranjeros que impusieron a su favor beneficiosas condiciones para la extracción y comercialización del petróleo y sus derivados. En todo caso, en el transcurso del siglo XX, la administración del recurso pasaría a ser esencial para la economía venezolana, dirigiéndose su conducción con retrocesos y avances hacia la verdadera soberanía nacional.

La composición, estructura y aliento del Dossier que presentamos a los lectores, ha querido ser solo un repaso de la actividad productiva venezolana en estos tiempos de rememoraciones vinculadas al Bicentenario. También marcar una trayectoria, un periplo, el cual en revolución y cambios aún continúa siendo un proceso en marcha.

Camile Pissarro. *Escena de mercado anverso-reverso*, 1853. Colección Galería de Arte Nacional-Cinap.

> NELLER OCHOA

ECONOMÍA Y CONFLICTO SOCIAL EN LA INDEPENDENCIA

Para la primera década del siglo XIX, la agricultura era la principal actividad económica de la Capitanía General de Venezuela. Cacao y café se habían erigido como los rubros más exitosos del mercado nacional e internacional. Pero como toda economía de plantación, requería una considerable cantidad de mano de obra libre y esclava para su buen funcionamiento.

La movilidad social que llevó a innumerables peones y jornaleros a los campos de batalla le restó fuerza de trabajo a las actividades agropecuarias. De esta forma, no es extraño observar cómo la opinión pública señalaba con horror las masivas deserciones en las haciendas, condenaba el delito de vagancia y vaticinaba una inminente bancarrota si no se remediaba dicha situación.

Todos estos temores se acrecentaban cuando pardos y negros masivamente se sumaban a las tropas, tal como le describió Francisco Paúl, gobernador civil de Caracas, a Francisco de Miranda el 7 de julio de 1812: *"La agricultura ya no existe, sino para recordar a esta provincia sus desgracias. Con motivo de la ley general sobre los esclavos, se han desolado las haciendas. Aquellos con la esperanza de su libertad las abandonan y vienen a presentarse al gobierno en donde son admitidos generalmente sin distinción de edades, robustez, ni tamaño".*

¿La guerra afectó todas las regiones de Venezuela?

Los relatos eufóricos y aterradores emitidos por los espectadores de las acciones, pueden confundir muchas veces al historiador. Tal vez el principio de autoridad conferido a las fuentes primarias, impide interrogarse sobre la supuesta condición progresiva y ascendente

Camile Pissarro. *Escena de mercado anverso*, 1853. Colección Galería de Arte Nacional-Cinap.

1811

El 27 de agosto se deroga una ley para crear un millón de pesos en papel moneda para la Confederación de Venezuela promovida por Francisco de Miranda. El 18 de noviembre circula el nuevo papel moneda en sustitución de las macuquinas.

1818

El 7 de febrero, Simón Bolívar decretó, en Angostura, las medidas de castigo a los contrabandistas que robaran al erario nacional.

1830

El Estado inicia su proyecto para proteger el cultivo del café, debido a la poca producción que se realizaba por el conflicto independentista.

El 8 de marzo, José Antonio Páez ordena la apertura de los puertos para llevar a cabo el libre comercio de ganado.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Ferdinand Bellerman. *Hacienda azucarera de San Esteban, cerca de Puerto Cabello. 1844-1845*, en Ferdinand Bellerman. *Diarios venezolanos (1842-1845)*. Caracas, Galería de Arte Nacional, 2007.

del proceso. Aunque varias relaciones hablen conmovidas por el estado deprimente de la economía, la guerra afectó primordialmente a la zona centro-costera del país.

Por otra parte, es curioso evidenciar que en algunas haciendas cacaoteras se registraron mejores ingresos que en los años de "preguerra". Una explicación plausible podría residir en que la guerra no fue continua sino intermitente. Durante el período 1814-1821, la región central quedó bajo el dominio realista, eso sí, no sin antes sortear incontables intentos republicanos por retomar el poder. •

Martín Tovar y Tovar. *Batalla de Carabobo* (detalle). París, 1888. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela. Fotografía: Alfredo Padrón.

> EN 1816, EL SÍNDICO DEL REAL CONSULADO DE CARACAS, José Martínez, señalaba:
"Que muchas haciendas y particularmente los ingenios y trapiches de caña, quedaron igualmente arruinados; proviniendo de aquí el que encareciese el dulce, hasta el extremo de venderse un papelón por ocho reales, cuando jamás había valido más de real y medio. Que los insurgentes (...) levantaron también tropas numerosas, en que se comprendieron hasta esclavos, y toda gente del campo; de suerte que no quedó ni quien conduxese granos para el abasto de la ciudad".

¿Con qué se pagaba la guerra?

Valdría la pena señalar la importancia de los saqueos y secuestros de bienes para los bandos enfrentados. Tanto realistas como republicanos paliaron sus crecientes necesidades a través de estas prácticas, que en vez de estabilizar el erario sirvieron como medida temporal de suministro. Ambas actividades se ejecutaron de manera simultánea.

Aunque el embargo de propiedades llegó a tener un basamento legal, testigos de la época lo bautizaron como la legalización del abuso y el saqueo. Así pues, Germán Carrera Damas no duda en referir en su obra Boves, aspectos socioeconómicos de la guerra de independencia lo siguiente: "Los conflictos entre el derecho de propiedad y los requerimientos de la Guerra no se plantearon con menor intensidad a los defensores del Rey. Por el contrario, dieron lugar a enconadas confrontaciones entre los jefes militares y los propietarios, en las cuales se reflejan también los cambios en la situación militar".

Autor desconocido. *José Tomás Boves*. Colección Museo Histórico San Mateo.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Carrera Damas, Germán. *Boves, aspectos socioeconómicos de la guerra de independencia.* Caracas, UCV, 1972.
- Lucena Salmoral, Manuel. *Los mercados exteriores de Caracas a comienzos de la independencia.* Caracas, ANH, 1992.
- Álvarez F., Mercedes M. *Comercio y comerciantes y sus proyecciones en la independencia venezolana.* Caracas, Tipografía Vargas, 1964.

> LAS CASAS COMERCIALES
Entre las exportadoras de café estaban las italianas Riboli y Abbo, y las alemanas Breuer, Möller y Co., Steinvorth, Van Dissel Rode, Blohm, Schmilinski y Feuner. Estas compañías también comercializaban diversos rubros nacionales y fungían de importadoras, prestamistas, almacenadoras, transportistas, aseguradoras y consignatarias.

Dibujo de Ramón Bolet Peraza. *Calle del Comercio (parte del norte).* Maracaibo. Litografía de la Sociedad Henrique Neun, 1878. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> JESÚS ALBERTO CAMEJO

VAIVENES DE UNA EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA
EL CAFÉ EN LA VENEZUELA DEL SIGLO XIX

Entre 1730 y 1740, las misiones asentadas en la cuenca del río Caroní, región de Guayana, serían las primeras en cultivar el café en Venezuela. Para 1784 se establecerían plantaciones en las cercanías de Caracas (La Floresta y Chacao) desde donde se extenderían hacia los valles de Aragua. A comienzos del siglo XIX, la producción del cafeto se hallaba en ascenso sostenido. Por ejemplo, en 1805 se exportaron 2.774.316 libras y para 1809 ya eran 7 millones de libras las que se comercializaban, logrando equipararse con el cacao. Sin embargo, la Guerra de Independencia trastocaría notoriamente estas cifras.

Para mediados del siglo XIX comienza el "boom" del consumo y comercio del café en el mundo y nuestro país se perfila, junto a Haití y Costa Rica, como uno de sus principales comercializadores. La región de los Andes será la más propicia para la explotación del producto, sobre todo el estado Táchira donde se cultivaba el café en el pueblo de Rubio desde 1794. De la región se expandirá por toda la zona andino-americana y ya para 1850 existe un gran número de plantaciones de este rubro.

En todo caso, los precios internacionales del café fueron bajos durante las primeras décadas del siglo XIX. No obstante, la demanda generada en el Occidente industrial aumentó hacia mediados de este siglo, tal como es el caso de EE UU, que importa 10 por ciento del consumo mundial entre 1820 y 1840, 30 por ciento entre 1850-1860 y, finalmente, su volumen

1834

Aduana de la Vela de Coro, hacia 1895. Fotografía: Henrique Avril. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Ley Sobre Libertad de Contratos del 10 de abril.

El 12 de mayo, el Senado y la Cámara de Representantes promulgan la habilitación de los puertos de La Vela (Coro), Puerto Cabello, Angostura, La Guaira, Maracaibo, Barcelona, Cumaná y Carúpano, con el objeto de ampliar las importaciones y exportaciones.

1839

El 29 de julio se inaugura el Banco Colonial Británico, fundado por William Ackers, constituyéndose en el primer banco con capital extranjero en el país.

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

llega a 40 por ciento para fines de esta centuría (Francia y Alemania presentarían cifras similares).

Dentro de este mercado mundial, Venezuela llegó a posicionarse, hasta 1895, entre los tres principales exportadores, junto a Brasil, cultivando más del 6 por ciento de la producción mundial y el 15 por ciento en café de tipo suave. Vale destacar que dentro del ámbito nacional, aproximadamente el 30 por ciento provenía del Táchira.

La caficultura desarrolló en Venezuela una nueva cultura económica y política, ya que incorporó al aparato económico tierras que hasta entonces eran inexplotadas y que pasarían a ser las más importantes debido a la transformación del café en principal rubro de autoconsumo. A la par, los nuevos productores y caudillos de los Andes dejarían sentir su peso en la política. En este sentido, el café vino a reforzar la pequeña propiedad agrícola y el fortalecimiento de las redes urbanas.

Igualmente, la explotación del café andino repercutió de forma notable en la región zuliana, donde se establecieron las casas comerciales extranjeras, las cuales controlaban la exportación de café desde Maracaibo, extendiendo sus redes comerciales e influencia por todos los estados andinos y llegando incluso a operar en Cúcuta y Bucaramanga. Esta dinámica económica se mantuvo con altibajos hasta las primeras tres décadas del siglo XX, cuando el petróleo desplazó al café como principal rubro de exportación. En este sentido, se podría decir que el siglo del café y sus dramas llegaba a su fin para dar paso a una nueva economía monoproductora-exportadora.

> LA PLANTA DEL CAFÉ LLEGA A AMÉRICA por primera vez, en 1689, al establecerse su comercialización en Boston, para entonces colonia británica. Y su cultivo data de 1723, cuando los franceses introducen la planta en la isla de Martinica desde donde se extiende por las Antillas menores, Santo Domingo, Nueva Granada y Venezuela.

> LOS ORÍGENES DEL CAFÉ
La planta del cafeto o café es oriunda del noreste del continente africano y del sur de la península arábiga, la infusión se obtiene de las semillas una vez tostadas y molidas. Aunque hay indicios de que la planta era conocida y utilizada desde la antigüedad por las tribus africanas, su consumo en forma de bebida se desarrolló en el mundo islámico a partir del siglo XV, y no sería sino hasta 1615 cuando comenzó su introducción en Europa por vía de los comerciantes venecianos. Pronto el mundo occidental desarrollaría una "cultura" del café como bebida social, estableciéndose cientos de cafeterías por toda Europa para principios del siglo XVIII.

Anónimo. *Disfrutando el café (Kahve Keyfi)*, siglo XVIII. Colección Pera Museum. Estambul, Turquía.

Las desventuras de la economía cafetalera

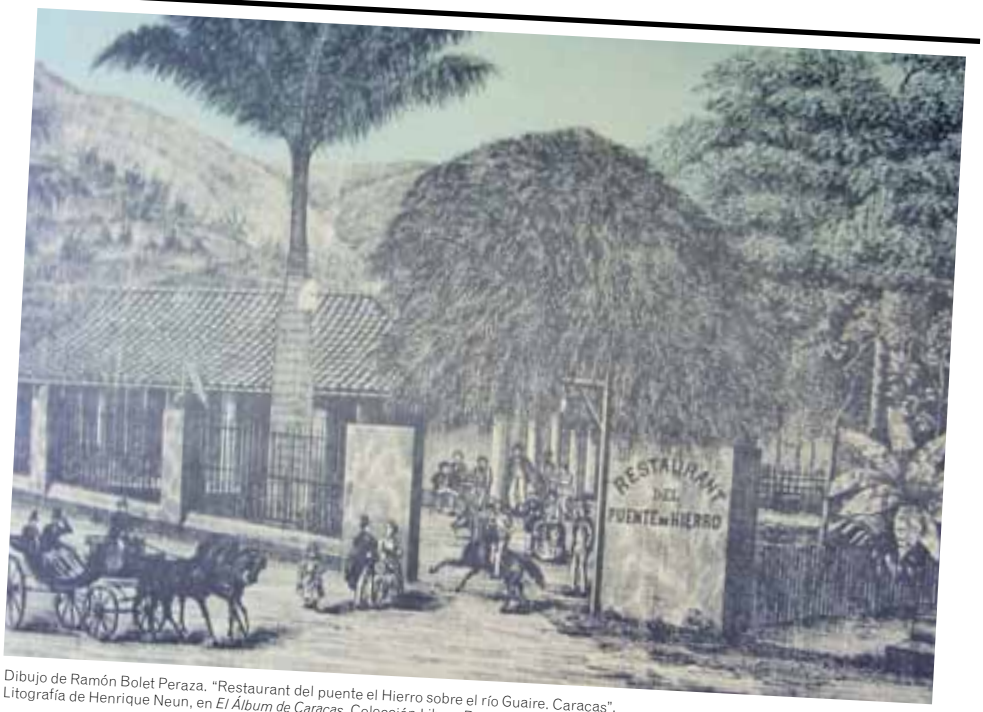
La Venezuela agrícola decimonónica puede ser dividida en dos tipos de estructura: el latifundio o megaplantación y la pequeña finca familiar. La primera responde a las haciendas productoras de la cordillera de la Costa. Estas no solo explotaban cacao o caña sino que disponían de tierras para cultivos menores (raíces y tubérculos), trapiches, fermentadoras, alambiques, queseras, establos y corrales. El excedente de esa producción era comercializado a baja escala. Estas haciendas

eran verdaderos latifundios, por su extensión y por sus relaciones sociales de producción esclavistas heredadas de la colonia.

Por otro lado, en la cordillera de los Andes el tamaño de las fincas productoras de café era, por lo general, menor a las 10 hectáreas y de propiedad familiar. Sin embargo, al tratarse de pequeños agricultores, el tiempo del empleo de mano de obra constituye parte esencial de la producción, ya que el cultivo y la recolección del café era poco mecanizado, por lo que requería de gran cantidad de personal.

En todo caso, la producción cafetalera fue vulnerable durante el siglo XIX, no solo por las fluctuaciones económicas internacionales, las cuales podían dejar en la quiebra a gran parte de los pequeños agricultores, sino porque dependía de los vaivenes de la política nacional. Por su parte, el latifundio podía soportar que parte de su mano de obra se enrolara en las rebeliones caudillescas, cuestión que para las haciendas cafetaleras, más pequeñas, podía significar la pérdida de sus cosechas y ganancias. Estos pequeños productores se encontraban constantemente a merced de los banqueros y los capitalistas extranjeros, quienes ofertaban el precio que les pareciera más conveniente en detrimento del campesino, sin que se establecieran leyes efectivas por parte del Estado para proteger el producto nacional.

Debido a estas características cualquier fluctuación negativa en uno de los niveles de la producción-comercialización podía dejar en la ruina a familias enteras, lo que incluía a las arcas estatales con posibilidades de recuperación muy lentas. Prueba



Dibujo de Ramón Bolet Peraza. "Restaurant del puente el Hierro sobre el río Guaire. Caracas". Litografía de Henrique Neun, en *El Álbum de Caracas*. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> LA CULTURA DEL CAFÉ EN VENEZUELA. A fines de la Guerra de Independencia comienza la apertura de cafeterías. Entre estas se cuentan el Café República de Colombia abierto en 1821 y el Café Mercantil de 1838. Al terminar el siglo XIX fueron emblemáticos el restaurant café El Louvre, cerca de la plaza Bolívar de Caracas, y el de La India, donde concurrían los historiadores Manuel Díaz Rodríguez, José Gil Fortoul y Rufino Blanco Fombona.

1845

El 14 de enero es inaugurado el primer tramo vial La Guaira-Caracas, mediante el cual se busca promover el comercio con el principal puerto del país.

1848

El 10 de abril, el Congreso dicta la Ley de Tierras Baldías para garantizar y favorecer la apropiación privada.

1857

El presidente Monagas decreta, el 13 de febrero, el sistema métrico decimal nacional para crear un sistema monetario uniforme con el patrón oro.

1861

El 17 de octubre se establece la creación del Banco de Venezuela en Caracas.

1866

El 13 de febrero, el presidente encargado, Antonio Guzmán Blanco, inaugura el tramo ferroviario desde Puerto Cabello a El Palito, esta ruta comercial favorecía el comercio de café, cacao, cuero y otras mercancías.

1867

El 12 de mayo, el Congreso aprueba una concesión a J. B. Austin para la extracción de oro en Guayana, mediante esta medida se le otorga el permiso para usar maquinarias en el desempeño de esta actividad.

1875

El 10 de mayo, Antonio Guzmán Blanco inaugura la carretera del este, tramo que comunica a Caracas con Guatire, la intención es expandir y explotar el comercio de caña de azúcar, aguardiente, café y demás víveres.

1878

El 12 de octubre, Manuel Antonio Pulido funda la Compañía Nacional Minera Petrolia de Táchira, iniciando el proceso de explotación en la hacienda La Alquitrana (Táchira), un área de 100 hectáreas. Primer paso para consolidar la industria petrolera en el país.

> A MEDIADOS DEL SIGLO XIX, el viajero Karl F. Appun observaría: ***"...en la época de cosecha del café, de enero a abril, apenas puede pasarse por la Calle de la Libertad, pues todo a lo largo y lo ancho centenares de burros, mulas y caballos que han llegado del interior con productos criollos o vuelven a él cargados de mercancías, la obstaculizan y ocupan por completo".***

Henrique Avril. *Animales cargando cuero*. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

de esto es que entre los años 1897 y 1898, el café representaba el 83 por ciento del total de las exportaciones venezolanas, pero debido a las crisis económicas mundiales de 1890 a 1910, la nación confrontó serios problemas de Tesorería.

Se intentaría compensar el déficit a través de la implantación de mayores impuestos, lo cual provocó irónicamente una reducción de la competitividad del café criollo. De allí en adelante los sucesivos gobiernos no lograron concretar y aplicar medidas que minimizaran los efectos de las fluctuaciones internacionales de los precios, a este abandono se le suma la aparición del petróleo y su pronta explotación durante las primeras décadas del siglo XX. •

Corte de una riba o rollo para pisar el café, en Miguel María Lisboa. *Relación de un viaje a Venezuela, Nueva Granada y Ecuador*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1992.

> LAS CRISIS INTERNACIONALES
El mundo capitalista, desde mediados del siglo XIX, comenzó a sufrir ciclos económicos recesivos no dependientes de los conflictos bélicos, sino más bien por causa de las injustas condiciones de la oferta y la demanda, las cuales incidieron de forma negativa en los países monoexportadores de Nuestramérica. Ejemplo de dichas crisis serían la de Inglaterra en 1825, EE UU de 1837 a 1842 y 1857, y Francia en 1882, 1890 y la depresión de 1908. Todas ellas afectaron la actividad productiva del café, reduciendo su precio y demanda internacional.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Ardao, Alicia. *El café y las ciudades en los Andes venezolanos*. Caracas, ANH, 1984.
• Carvallo, Gastón y Josefina Ríos. *Temas de Venezuela agroexportadora*. Caracas, Tropykos, 1984.
• Henao Jaramillo, Jaime. *El café en Venezuela*. Caracas, UCV, 1982.

Vista al suroeste de la refinería de La Petrolia, 1913, en Ralph Arnold, George A. Macready y Thomas W. Barrington. *Primeros pasos. Venezuela petrolera (1911-1916)*. Caracas, Andrés Duarte Vivas Editor, 1960.

> LUISANGELA FERNÁNDEZ / DIANA PÉREZ

PRODUCTOS DE LA ECONOMÍA VENEZOLANA SIGLO XIX

Choroní, hacienda El Portete. Fotografía: M. Leoncio Porras, en El Cojo Ilustrado.

El cacao

A pesar de la variedad de productos agrícolas que se cultivaban en Venezuela, el auge obtenido por el cacao lo colocó en un sitial de honor en relación con el resto. Esto de alguna manera afianzó el carácter monoproductor que la Provincia había tenido desde comienzos de la colonia, siguiendo la tradición de la extracción de perlas y el cultivo del tabaco. Un aspecto determinante para entender la dinámica de comercialización del cacao en tiempos coloniales es el papel del contrabando. Si bien no existe un registro formal de las cantidades exportadas por esta vía, el intercambio ilegal con Holanda fue muy activo. Incluso en este participaron los hacendados, que podían ver más beneficioso este tipo de operaciones al evitarse una serie de gastos por las normativas impuestas, y los pequeños propietarios que cultivaban en sus parcelas de terreno y a quienes no les convenía someterse a la legalidad.

En todo caso, debido a la preponderancia que obtiene el café hacia finales del siglo XVIII e inicios del XIX, comienza una sustitución progresiva del cacao como rubro económico en el país. Igualmente, el cese del funcionamiento de la Compañía Guipuzcoana en la Provincia y la formulación de nuevos estatutos que autorizaron la libertad de comercio entre las colonias españolas y el resto de las potencias europeas, formaron parte del contexto político y económico que circundó la decadencia del comercio del cacao. La poca demanda que empezó a registrar el producto en relación con los requerimientos del café acarreó su progresivo declive. No obstante, el prestigio del cacao venezolano seguiría vivo.

> EL CACAO FINANCIA LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

"La Universidad de Caracas recibe las rentas de la Hacienda de Chuao, que se considera la mejor plantación de cacao en el mundo. Antiguamente la renta neta por este concepto llegaba a sólo 8.000 libras; pero en 1871 el Gobierno decidió terminar el contrato con su arrendatario, y manejarla por cuenta propia. Este cambio ha producido un gran aumento en las utilidades, que ahora llegan a 20.000 libras que recibe anualmente la universidad."

> James M. Spence. *La tierra de Bolívar, o guerra, paz y aventura en la República de Venezuela*. Caracas, Banco Central de Venezuela, 1966.

Caña de azúcar

Después de la Guerra de Independencia este cultivo se convertiría en uno de los rubros de comercio exterior del país. Sin embargo, a partir del año 1854, con la abolición de la esclavitud y a causa de diversas insurrecciones campesinas, entre las que destaca la Guerra Federal (1859-1863), junto a la escasez de mano de obra y el mal estado de las vías de comunicación, perjudicarían notoriamente la explotación de la caña de azúcar.

Pese a la demanda que tuvo este producto en países industrializados, no tuvieron éxito las reformas legislativas que emprendió el Estado venezolano para impulsar su crecimiento en el siglo XIX. La producción era manejada por criterios coloniales en desuso vinculados a la hacienda-trapiche y el café se había convertido en el rubro económico predominante. La excepción del declive de la caña de azúcar la proporcionó la región zuliana, donde esta actividad se consolidó debido al interés de inversionistas extranjeros

Édouard Charton. *Voyageurs anciens et modernes*. París, Aux Bureaux du magasin pittoresque, 1855. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Colección Banco Central de Venezuela.

1886

El 16 de octubre, el presidente Antonio Guzmán Blanco inaugura la Casa de la Moneda, la cual cuenta con un laboratorio químico, un tanque creado para limpiar monedas, un taller para reparación y un horno de fundición.

1891

La empresa privada norteamericana New York and Bermudez Co. inicia la primera etapa de exportación de asfalto de Venezuela hacia EE UU.

1892

Francia, España, Gran Bretaña y EE UU amenazan con la ocupación del puerto de La Guaira como forma de presión para el pago de las deudas vencidas.

1895

El 12 de noviembre, Ricardo Zuloaga Tovar funda la empresa Electricidad de Caracas con un capital de 500 mil bolívares.

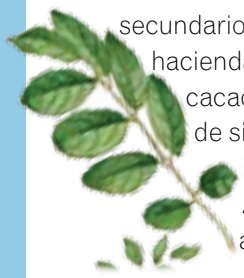
1898

Desciende el precio del café, aumentan los impuestos y el reclutamiento forzoso provoca la merma del número de agricultores. Esto acrecienta la crisis económica que vive el país, la deuda interna aumenta a 74.177.555 bolívares.

que establecieron vínculos de exportación más o menos estables.

Añil

A finales del siglo XVIII, Venezuela era el segundo productor de añil (planta de la cual se extraía un tinte azul que servía para teñir el vestuario), por detrás de Guatemala, con 544.608 libras que abastecían el mercado español, donde su utilización se había incrementado por la naciente industria textil. Ese boom fue tan rápido, sorpresivo, como lo sería su desaparición, pese a que las autoridades coloniales implementaron políticas proteccionistas. A causa de la Guerra de Independencia, las fluctuaciones del precio internacional, la falta de mano de obra estable y el afán de lucro desmedido, para 1830 el declive del añil es irreparable. Además se había constituido en un producto secundario en el cultivo de las haciendas, muy por detrás del cacao y el café. A mediados de siglo, luego de ser inventada la anilina en Alemania, el declive del añil se torna irreversible.



Cueros

A diferencia de otros productos que experimentaron la decadencia a raíz del estallido de la Guerra de Independencia, el cuero sufrió una dinámica diametralmente opuesta, por la importancia del consumo de la carne de ganado para las tropas, así como su utilización para la confección de prendas militares. A mediados del siglo XIX, este rubro constituyó uno de los pilares de la economía nacional que se vio afectado por la Guerra Federal. Pese a esto, siguió teniendo una gran importancia en las exportaciones nacionales a lo largo de ese siglo.

Tabaco

Autóctono de América, muy pronto se convertiría en uno de los principales productos exportables por su facilidad de cultivo, una demanda constante y los buenos precios de su comercialización. En 1777 se estableció el estanco del tabaco. Dos años después la Compañía Guipuzcoana pasó a controlar su comercio, lo cual generó un gran descontento entre los ricos agricultores, quienes practicaron su contrabando, debido a la demanda creciente que existía en Inglaterra y Holanda. Pero con el estallido de la Guerra de Independencia, el tabaco entró en declive por el abandono de las plantaciones y la emigración de sus dueños (canarios en su gran mayoría). La escasez del producto propició varios intentos de recuperar el cultivo en las las primeras décadas del siglo XIX, pero ninguno llegó a buen término. Es solo a partir de 1875, con la fábrica de cigarrillos El Cojo, que se crea la industria tabacalera en el país. •

Ramón Páez. *Wild Scenes in South América or Life in the Llanos of Venezuela.* Londres, Sampson Low, Son & Co., 1863. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> MERCANCÍAS EN PUERTO CABELLO

"Montones de sacos llenos de café y cacao, pacas de algodón, cajas de índigo, pieles, cuernos de vaca, pieles de diferentes especies de madera (…) se encuentran allí amontonadas para ser embarcadas; en torno a ellas se empuja la multitud ocupada en esto; negros, zambos, mulatos (…) Su piel brilla por el sudor, mientras la algarabía, sin la que no hacen trabajo alguno, se mezcla con el rítmico canto de los marineros ocupados en los barcos…"

> Karl F. Appun. *En los trópicos*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1961.

Aduana de Puerto Cabello.
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

ENTREVISTA

ENRIQUE NÓBREGA

LOS SECTORES POPULARES HAN DADO IMPORTANCIA AL PETRÓLEO

Fotografía: Alejandra Luzardo

Licenciado en Historia por la Universidad Central de Venezuela (UCV). Con estudios de Doctorado en Historia de América (Universidad de Sevilla, España) y Museología (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV). Miembro del Consejo Directivo del Centro Nacional de Historia e investigador del Museo Nacional de Historia. Además es profesor de las asignaturas de Historia Política y Economía Contemporánea de Venezuela en la Escuela de Historia de la UCV.

¿Cómo hemos visto los venezolanos al petróleo?

Durante el período contemporáneo solo lo vimos como fuente de ingresos para la mejora de la calidad de vida de la población. Pero desde la llegada al poder del presidente Hugo Chávez, en 1999, empezamos a darle su verdadera importancia. Sobre todo, después del paro petrolero, cuando los venezolanos, especialmente de los sectores populares, se dieron cuenta de que el petróleo era un aspecto clave para el desarrollo de sus vidas.

Existe una visión negativa hacia la política petrolera implementada por el gobierno de Juan Vicente Gómez.

¿Usted comparte esa visión negativa?

Eso tiene que ver con la visión *octubrista* respaldada por actores políticos de Acción Democrática, la cual ha llevado al descrédito de ese período. Los estudios históricos se han visto envueltos en la diatriba política que existe sobre Gómez. De esa forma se piensa que la represión de ese gobierno se trasladó a la economía.

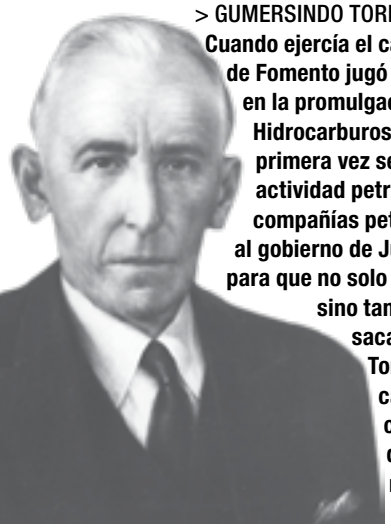
Aunque no se puede negar la posición entreguista del gomecismo en materia petrolera.
Así es. Eso ocurrió en materia petrolera. Sin embargo, podemos encontrar a Gumersindo Torres, ministro de Fomento en dos ocasiones, quien realizó importantes aportes en materia legislativa. Hizo que Gómez se diera cuenta de la relevancia de ese recurso. Por otro lado, esa misma política contribuyó, por concesiones y dádivas del Estado, a la creación de las grandes fortunas del país.

La ley de Medina Angarita

¿Qué incidencia habría tenido la Ley de Hidrocarburos de 1943?
En materia de legislación petrolera esta ley, promulgada durante la administración de Isaías Medina Angarita, es un hito fundamental si consideramos que dividió en dos la historia de este asunto en particular. Su aspecto más destacado es que dejó en claro la soberanía del Estado. Es decir, ordenó la confusión que las anteriores legislaciones habían provocado en torno al tema de las concesiones. También se establecieron los parámetros para la relación entre el Estado y las compañías petroleras.

¿Esto habría tenido importantes consecuencias para el Estado?
En efecto. La ley supuso que el Estado, a parte de ser el dueño de los hidrocarburos, tenía todo el derecho de intervenir en las diversas etapas del negocio de las compañías. Además estableció como límite el año 1983, momento en el cual expiraban las concesiones de explotación y toda la infraestructura material de la industria revertía al Estado venezonalo, sin necesidad de pagar un centavo. De allí la crítica a la nacionalización de 1976, por la que Venezuela pagó millones en indemnización a las compañías.

Por otra parte, ¿cómo definiría la posición de Acción Democrática en contra de esa reforma?
Pienso lo mismo que Oscar Battaglini, quien afirma que los adecos, luego del golpe del 18 de octubre de 1945, siguieron con la misma política heredada de Medina Angarita. Es decir, que su oposición a la ley fue estrictamente política, al punto de saberse ampliamente beneficiados. Sabían que al derrocar a Medina tendrían ingresos importantes al aplicar la ley. Incluso, cuando el gobierno de Rómulo Gallegos aprobó la reforma del llamado 50-50 hubo un retroceso, ya que con la ley de 1943 se le daba al Estado ingresos de alrededor del 60-40, obtenido al sumar todos los impuestos que debían pagar las compañías. En pocas palabras, los adecos no lograron ningún avance significativo sino todo lo contrario.



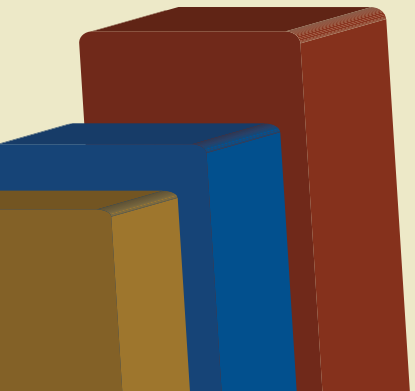
> GUMERSINDO TORRES (1875-1947)
Cuando ejercía el cargo de ministro de Fomento jugó un papel clave en la promulgación de la Ley de Hidrocarburos de 1920, la cual por primera vez se atrevió a regular la actividad petrolera. Ante ello las compañías petroleras presionaron al gobierno de Juan Vicente Gómez para que no solo modificara la ley, sino también para que sacara de su cargo a Torres. Regresó a ese cargo en 1930, pero corrió el mismo destino al intentar nuevamente controlar a las petroleras.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

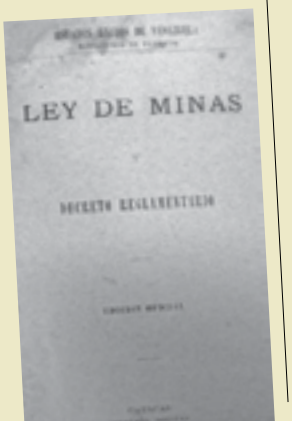
Isaías Medina Angarita. Colección Archivo Histórico de Miraflores.
Gaceta Oficial de los Estados Unidos de Venezuela. Caracas, 13 de marzo de 1943.

> ISAÍAS MEDINA ANGARITA
Ejerciendo la presidencia de Venezuela promulgó en 1943 la Ley de Hidrocarburos, la cual logró la obtención del 60 por ciento aproximadamente de la producción petrolera para el Estado venezolano.

SIGLOS XX-XXI



1905
Es sancionada po el Congreso Nacional, la Ley de Minas, la cual está vinculada con los depósitos de asfalto, nafta, petróleo, betún y cera mineral.



Estados Unidos de Venezuela. Ley de Minas y Decreto Reglamentario. Caracas, Imprenta Bolívar, 1906.

1913
Se publica el descubrimiento del campo petrolero de Guanoco.

1917
Inauguración de la refinería de San Lorenzo, complejo industrial en el ámbito petrolero que se dedica a la producción de derivados de este producto, a partir de este año comienza la exportación del crudo.

De esa forma utilizaron un eslogan que se oía muy bien como el 50-50, pero que realmente no significó una reivindicación para el país.

De lo anterior, se podría decir que aquella ley fue decisiva en el derrocamiento de Medina Angarita.
No creo que haya influido directamente. Ese un debate histórico. Si bien es cierto que el gobierno de EE UU presionó a las compañías petroleras para aceptar las condiciones, estas salieron ganando con la ley. Por el contrario, autores como Giacopini Zárraga afirma que los jóvenes de la Logia Militar y de Acción Democrática estaban manejados por los intereses de las compañías.

Una nacionalización chucuta

Según Juan Pablo Pérez Alfonzo, el Estado volvió a asumir, durante el período 1958-1964, la responsabilidad de cuidar los intereses colectivos de la riqueza petrolera. ¿Usted qué opina?
De Pérez Alfonzo deberíamos los venezolanos leer *El Pentágono petrolero*. Porque él fue el cerebro que articuló, desde la época de Medina Angarita, la política petrolera de los adecos. Un aspecto que llama la atención es que en ningún lado encontramos el tema de la justa distribución de la renta. Pero este fue el aspecto clave del gobierno de los adecos durante el Trienio, junto con el principio de "no más concesiones". De esta manera, entre 1958-1964 se produce un aumento del nivel de vida de los venezolanos gracias a la distribución de la renta. Sin embargo, cuando eso comienza a distorsionase, Pérez Alfonzo se irá progresivamente separando de su partido. Al punto de que, en 1976, cuando se le consultó sobre la Ley de Nacionalización, afirmó que era una "nacionalización chucuta".

Grupo de habitantes de la aldea El Mene frente a sus chozas de techo de paja, 28 de octubre de 1912, en Ralph Arnold, George A. Macready y Thomas W. Barrington. *Primeros pasos. Venezuela petrolera (1911-1916)*. Caracas, Andrés Duarte Vivas Editor, 1960.

> EL CAMPO PETROLERO
No solo era el espacio para la explotación del recurso natural por parte de las compañías norteamericanas, también sirvió en su forma organizativa como implantación de los valores culturales anglosajones entre los los obreros y trabajadores criollos. De esta manera, se pudo generar un sentido de pertenencia y lealtad hacia la compañía. La convivencia en el campo petrolero incluía actividades religiosas, culturales, deportivas y sociales auspiciadas por la transnacional con la finalidad de generar una nueva "familia" entre sus empleados.

> LITERATURA PETROLERA
Con el auge de la explotación petrolera se comenzaron a gestar nuevas formas de desigualdad social y diferentes males socio-ambientales. Varios críticos y pensadores reflexionaron sobre esta situación a través de la literatura. Obras como *Casas muertas* y *Oficina n° 1* de Miguel Otero Silva y *Mene* de Ramón Díaz Sánchez son ejemplos de esta corriente.

Miguel Otero Silva. *Oficina n° 1*. Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1961.

Colección Archivo Histórico de Miraflores.

1920
Se promulga la Ley de Hidrocarburos y demás minerales combustibles, con este dictamen el Estado venezolano regulará lo relacionado con la explotación de hidrocarburos y las actividades económicas que estos minerales producen.

1930
Se establece el Servicio Técnico de Hidrocarburos, esta dependencia estaba adscrita al Ministerio de Fomento y tiene como finalidad controlar las concesionarias petroleras asentadas en el país.

1936
Es descubierta la faja del Orinoco con la perforación del pozo La Canoa 1, ubicado en el estado Monagas.

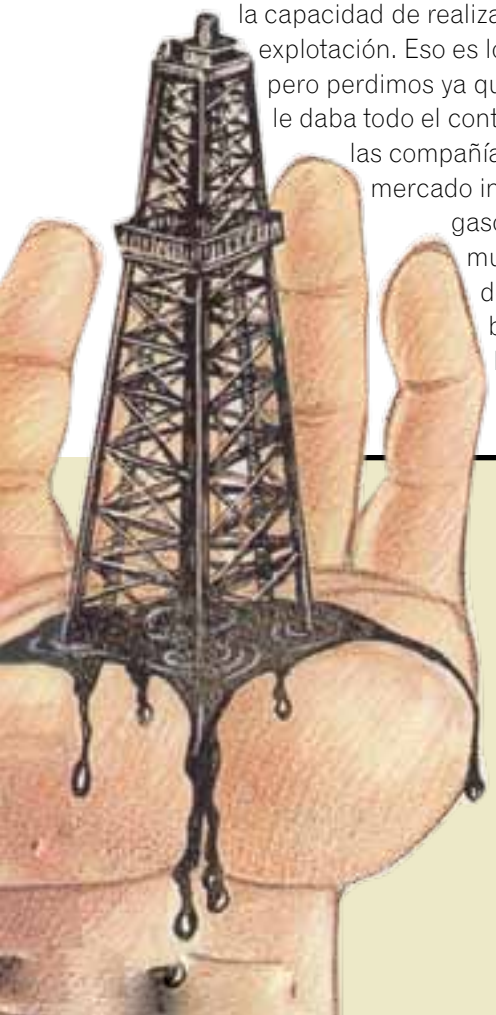
1942
Se promulga la Ley de Impuestos sobre la Renta que tiene como objetivo establecer tributaciones progresivas que protejan a los sectores económicamente menos privilegiados, con esta medida el Estado tendrá mayor control sobre las actividades económicas en el país.

¿Cómo caracterizaría la nacionalización petrolera realizada en 1976 por Carlos Andrés Pérez?

Este es un hecho más político que económico, porque le quitó argumentos a la izquierda venezolana. Con esa nacionalización el Estado se convierte en el dueño y criticarlo era políticamente incorrecto, se apreciaba como antinacionalista.

Luego de esa nacionalización, ¿qué pasó en el país para que en la década de los noventa se iniciara el proceso de apertura petrolera?

En el segundo gobierno de Rafael Caldera, con la "apertura", se tiene que llamar nuevamente a las empresas extranjeras. Entonces retrocedemos a los tiempos de las concesiones por no contar con la capacidad de realizar la explotación. Eso es lógico, pero perdimos ya que se le daba todo el control a las compañías del mercado interno de la gasolina. Fue muy triste ver de nuevo bombas de la Shell y la Chevron. Venezuela retrocedió al saltarse los beneficios de la ley de 1943 y darle un poder absoluto a las transnacionales.



> OLGA LUZARDO (1918)
Activista política venezolana.
Militante del Partido Comunista de Venezuela.
Una de las mujeres protagonistas de la huelga petrolera de 1936, por lo cual fue arrestada. También se destacó por ser la principal organizadora de agrupaciones femeninas, las cuales lograron el derecho al voto en 1945. Pese a no tener una larga obra escrita en materia petrolera, Luzardo luchó por los derechos de los obreros petrolero.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

¿Qué opina de la frase "sembrar el petróleo"?

Arturo Uslar Pietri se dedicó a echarnos la culpa de la conducta holgazana con respecto a la renta. En ese sentido, la responsabilidad de todo recaería en los sectores populares, no en los políticos y los gerentes de Pdvsa. Ese eslogan debe ser eliminado. No debemos seguir alimentando esa leyenda negra: que vivir de la renta petrolera hace que seamos flojos. Los corruptos de este país han sido personajes como Carlos Andrés Pérez no el pueblo venezolano. •

> JUAN PABLO PÉREZ ALFONZO (1908-1979)
Fundador del partido Acción Democrática y una de las figuras de la historia petrolera venezolana. Fue ministro de Fomento entre 1945 y 1948 y de Minas e Hidrocarburos entre 1960 y 1963, siendo uno de los propulsores y fundadores de la OPEP en 1960.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> EN SU OBRA LA *CULTURA DEL PETRÓLEO*,
Rodolfo Quintero apunta:
"En el proceso de penetración y extensión de la civilización 'gringa', más que la relación directa de los norteamericanos con los venezolanos –trato personal–, Influye la Indirecta: prensa y publicaciones diversas, cine, radio, grabación, televisión, que afectan a millares de personas y les hacen llegar estilos de vida propios de Estados Unidos".

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

1960
Creación de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (Opep), sus miembros fundadores son Arabia Saudí, Irak, Irán, Kuwait y Venezuela.

1975
Se crea por decreto Petróleos de Venezuela S.A. (Pdvsa), empresa estatal que asume como premisa encargarse de la planificación, coordinación y supervisión de la industria petrolera.

1983
El 18 de febrero, Luis Herrera Campíns, presidente de la República, decreta la suspensión de la venta de divisas con la intención de detener la fuga de capitales y proteger las reservas internacionales, este día es conocido como el Viernes Negro.

1989
El recién elegido presidente Carlos Andrés Pérez anuncia su paquete económico.

> FERNANDO TRAVIESO

La refundación bolivariana del petróleo

La revolución bolivariana, en el año 1999, rescató a la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). Cuando el presidente Hugo Chávez asume su mandato, la cesta venezolana estaba en 7.5 dólares por barril y los crudos internacionales cerca de los 10 dólares. Venezuela rebasaba la cuota OPEP en más de 800 mil barriles diarios. En otras palabras, el papel de la IV República, en los últimos años, fue hundir el precio del crudo.

Posteriormente, a través de la construcción de empresas mixtas el gobierno bolivariano ideó una política de presencia multipolar en la faja del Orinoco y en toda Venezuela, donde están representados la mayor cantidad de países posibles. Esto permitió minimizar el riesgo económico por exportación y, de manera fundamental, redujo el riesgo geopolítico, porque la soberanía venezolana representa estabilidad de suministro para todos los países del mundo.

Por otra parte, el carácter público de la estatal venezolana permitió que los dividendos generados por las alzas en el precio del petróleo se direccionasen a los sectores tradicionalmente desfavorecidos, así pasamos a ser un país de mediano a alto desarrollo humano.

Además, gracias al mantenimiento de las cuotas de producción, ahora tenemos soberanía para invertir donde lo creamos adecuado. En definitiva, dejamos de subvencionar a los países desarrollados.

Máximas reservas, óptimo suministro

Las reservas de la faja del Orinoco están calculadas en un billón 360 mil millones de barriles. El consumo histórico desde 1859 es un billón 190 mil millones de barriles, es decir, hay más petróleo en cantidades totales en la faja que todo lo consumido por la humanidad en su historia.

Esto nos certifica como la mayor reserva de petróleo del planeta. Ante esto hemos asumido como responsabilidad garantizar, sin excepción, un suministro seguro, confiable, oportuno y permanente a todos los países. Es un hecho que las ventas del petróleo tenderán a aumentar, generando ingresos que van a continuar siendo dirigidos hacia la construcción del socialismo que pretendemos y estamos logrando. En conjunto, un suministro seguro para todos los países, la multipolaridad en la faja y la estabilidad social de la reinversión de las ganancias petroleras, auguran un futuro prometedor para Venezuela bajo la revolución bolivariana.

1991
Es privatizada la Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela (Cantv) y se le otorga la licencia al consorcio VenWorld.

1994
Es intervenido el Banco Latino y se produce el colapso de 19 instituciones bancarias con lo cual resultan afectados 6 millones y medio de depositantes.

1999
Plan Bolívar 2000, creado por el presidente Hugo Chávez. Su objetivo principal fue el generar empleos e incentivar el desarrollo económico.

2001
Hugo Chávez promulga la Ley de Tierras mediante Ley Habilitante.

2002
Los opositores Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), Fedecamaras y la Coordinadora Democrática, llaman al paro nacional a partir del 2 de diciembre.

2003
El gobierno nacional crea Mercal, destinado a distribuir alimentos a bajo costo y combatir la especulación.

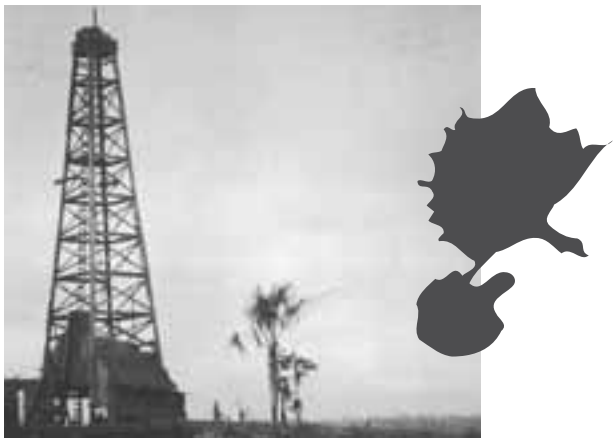
2008
Se da inicio a la reconversión monetaria, con la finalidad de que las cuentas micro y macroeconómicas se realicen de una forma más eficiente y sencilla.

DE CÓMO EL PETRÓLEO SE HIZO NUESTRO

Comienzan las ganancias

En 1905 el presidente Cipriano Castro promulgó la Ley de Minas que establecía el derecho de las empresas extranjeras sobre la explotación del petróleo por 50 años, un impuesto anual de Bs. 2 por hectárea otorgada en concesión y una utilidad de Bs. 4 por cada tonelada exportada.

Castro en el exilio, en Library of Congress Online Catalog: www.catalog.loc.gov



Concesión Guanoco, estado Sucre, 1913, en Ralph Arnold, George A. Macready y Thomas W. Barrington. Primeros pasos. *Venezuela petrolera (1911-1916)*. Caracas, Andrés Duarte Vivas Editor, 1960.

La riqueza entregada

Entre 1907 y 1920 el Estado venezolano otorgó más de 27 millones de hectáreas en concesión a ciudadanos venezolanos. De manera progresiva, los empresarios criollos transfirieron a las compañías foráneas los derechos de explotación de crudo sobre el suelo nacional. Para finales de 1930, las compañías extranjeras Creole, Royal Dutch-Shell y Gulf Oil Co. controlaban el 99 por ciento de la producción petrolera.

Beneficios a la mitad

La reforma de la Ley de Minas, en 1910, disminuyó a la mitad, los impuestos sobre el negocio petrolero. La empresa debía pagar al Estado Bs. 1 por cada hectárea de la superficie explotada y Bs. 2 por tonelada vendida al extranjero. A partir de entonces, los títulos otorgados antes de la promulgación de la ley fueron regidos por lo estipulado en este año.

Ley para otros

La primera Ley de Hidrocarburos aprobada en 1920 establecía la concesión por 30 años máximo y contemplaba la cancelación de mil bolívares al Fisco Nacional por el derecho a extraer petróleo y, además, un impuesto de explotación por 15 por ciento al valor mercantil del producto. Dos años más tarde fue reformada la ley por los propios empresarios extranjeros, quienes determinaron el período de concesión por 40 años, el impuesto para la exploración alcanzó apenas Bs. 0,10 y la explotación se fijó en Bs. 2 por hectárea en los primeros 3 años, Bs. 4 en los 27 años siguientes y Bs. 5 en los últimos 10 años.

Colección Archivo Histórico de Miraflores.

Un primer paso

En 1943 fue promulgada una nueva Ley de Hidrocarburos que contempló un aumento del impuesto sobre la exploración a Bs. 6 por hectárea, un canon inicial de explotación de Bs. 8 por hectárea y el 16,66 por ciento de impuesto por petróleo extraído. Por primera vez las empresas extranjeras estaban obligadas a cancelar una tasa de 12 por ciento según el Impuesto sobre la Renta.

El Heraldo. Caracas, 13 de marzo de 1943. Colección Hemeroteca Nacional.

El "fifty-fifty"

Hacia 1948 se estableció el ingreso equitativo de la renta del suelo en un 50 y 50 por ciento entre el Estado venezolano y las empresas extranjeras, basado en la nueva Ley de Impuesto sobre la Renta.

¿Se acabaron las concesiones?

La Ley que Reserva al Estado la Industria y el Comercio de los Hidrocarburos fue promulgada en 1975, establecía el derecho del Estado venezolano en la explotación, manufactura y comercio del petróleo, quedando extinguida las concesiones otorgadas anteriormente. La firma de acuerdos operativos con empresas trasnacionales sería decisión soberana, previa autorización del Congreso Nacional.

Mayor ingreso, mayor deuda

123.000 millones de dólares fueron los ingresos petroleros, entre 1974 y 1982, tras promulgarse la Ley de Nacionalización en 1975, representó el doble de las ganancias entre 1945 y 1973. No obstante, la deuda externa también se elevó en estos ocho años, al pasar de 600 en 1973 a 31.000 millones de dólares en 1982, lo que demostró ineficacia en la aplicación del régimen fiscal.

Refinería de Amuay, en *El Farol*, n° 176, mayo-junio 1958.

Afuera es mejor

Tras la creación de Pdvsa y sus filiales en 1975, se inició la internacionalización del negocio petrolero, a través de la construcción de 18 refinerías en el exterior que superaban la cantidad de crudo para procesar, además se burocratizó el régimen fiscal y el marco jurídico favoreció los convenios operativos con las transacionales.

El fraude Pdvsa

Entre los años 1993 y 1994, Pdvsa aplicaba un tratamiento al crudo "extrapesado" para convertirlo en crudo sintético y evadir la banda de precios. De esta manera, los barriles de "bitumen" extraídos de la franja petrolífera eran vendidos a precios no regulados por el mercado de la OPEP, solo reportaban el 1 por ciento de regalías al Estado y el 34 por ciento de impuesto sobre la renta.

Cortesía de Agencia Venezolana de Noticia.

Empieza la recuperación

En el año 2000 la nación venezolana fijó el precio del crudo venezolano en la cesta de la OPEP. Un año más tarde se promulgó la Ley Orgánica de Hidrocarburos (LOH) que fija 30 por ciento de regalía para la explotación de petróleo, incrementando la contribución fiscal. El Estado también se reserva el derecho a fiscalizar la estructura de costos en las distintas fases del negocio petrolero, a fin de determinar el impuesto sobre la renta.

Una real participación

En 2006 fueron anulados los convenios operativos instaurados durante la "apertura petrolera". En su lugar se crearon empresas mixtas que contemplan una participación mínima del 51 por ciento del Estado venezolano en el negocio petrolero, sin descartar la posibilidad de devolver el campo a Pdvsa, de acuerdo con la LOH. Estas empresas deben cancelar los impuestos y someterse a las leyes laborales nacionales.

Cortesía de la Agencia Venezolana de Noticias.

Soberanía petrolera

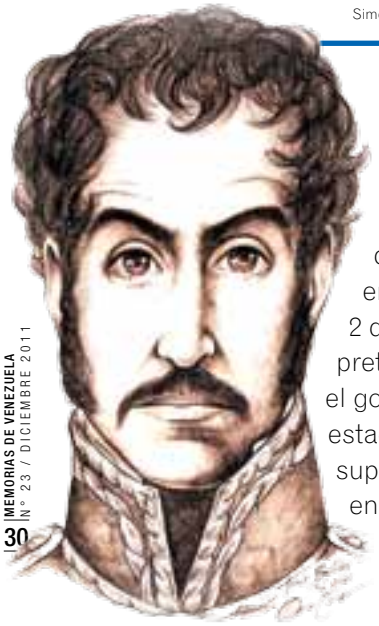
Los ingresos petroleros en las empresas mixtas se conforman de la siguiente manera: una regalía adicional de 3,33 por ciento, determinada por el Ejecutivo Nacional. Una "regalía sombra" que incluye la regalía del 30 por ciento, la regalía adicional y el ISLR, y alcanza mínimo el 50 por ciento de los ingresos netos de la empresa. Además, una renta por área superficial para evitar tierras ociosas. El Estado tiene una participación real mayor a 80 por ciento en el negocio del petróleo.

> ILIANA GÓMEZ

INTENTOS REPUBLICANOS DE UNIÓN NUESTRAMERICANA

Vista de la ciudad de Panamá, 1826. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Al considerar los intentos de unión nuestramericana en el siglo XIX, es de obligatoria referencia partir del ideal bolivariano de una América unida para consolidar la independencia, garantizar la soberanía y la paz. La inspiración será la Gran Asamblea de Panamá, así llamada por el propio Libertador en su convocatoria realizada en 1824.



Simón Bolívar. Caricatura de Omar Cruz.

El Congreso de Panamá fue convocado por el Libertador Simón Bolívar en 1824. Ya se había formulado la Doctrina Monroe, mediante el discurso del presidente de Estados Unidos, James Monroe, en su mensaje anual al Congreso, el 2 de diciembre de 1823, debido a las pretensiones invasoras manifestadas por el gobierno de Rusia en la costa noroeste estadounidense y los propósitos, reales o supuestos, de la llamada Santa Alianza en Europa de intervenir América.

Asimismo, la República de Colombia había firmado tratados bilaterales entre 1822 y 1823, de Amistad, Unión, Liga y Confederación Perpetua con Perú, Chile, Argentina y México, con el fin de fortalecer a los países americanos y acordar ayudas y acciones mutuas para rechazar cualquier amenaza extranjera a la independencia que ya estaba casi conquistada. La Gran Colombia desarrolló una importante visión acerca de cómo debían establecerse las relaciones diplomáticas de los nuevos Estados nacionales, con la idea de Confederación como principal interés para establecer la unidad suramericana sobre los fundamentos de una liga política y militar regida por una Asamblea Internacional de

Venezuela, Nueva Granada y Ecuador. Publicado por J. H. Colton & Co., Nueva York, 1855, en David Rumsey Map Collection: http://www.davidrumsey.com

> A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, se conformaron proyectos de unión entre los países de Nuestramérica, siguiendo el ejemplo bolivariano de la Gran Colombia, como única garantía de paz y dignidad en estas patrias.

Plenipotenciarios, sin la presencia del gobierno de EE UU.

El 22 de junio de 1826, se inauguró el Congreso de Panamá con la asistencia de los delegados de Colombia, México, Provincias Unidas de Centroamérica y Perú. A pesar de las instrucciones dadas por Bolívar para que esta reunión de Plenipotenciarios se realizara solo entre las naciones que habían sido colonias españolas, Francisco de Paula Santander, vicepresidente de la República de Colombia, y Pedro Gual, organizador de la Gran Asamblea Americana, decidieron extender la invitación al gobierno estadounidense, al Imperio del Brasil y al Reino de los Países Bajos.

Las propuestas realizadas por el Libertador consiguieron voces contrarias dentro de la misma América del Sur, como el reconocimiento del principio del *uti possidetis iuris*, la condición de asamblea permanente, las ayudas militares en caso de conspiraciones internas, la perpetuidad de la liga, la prohibición de la trata de esclavos, que fue objetada por el imperio brasileño. Mientras que el gobierno de EE UU estableció en las instrucciones que otorgó a sus delegados, Richard C. Anderson y John Sergeant, que no poseía intención de establecer alianzas y mucho menos contradecir la política de neutralidad y aislacionismo establecida por los "padres fundadores".

Ciudad de Lima, 1868, en Library of Congress Online Catalog: www.catalog.loc.gov

> En la ciudad peruana de Lima se celebraron congresos entre algunas naciones americanas en los años de 1847-1848 y 1864-1865.

La solución Monroe

No obstante, consiguieron incluir en la agenda del Congreso la Doctrina Monroe como una solución efectiva ante las amenazas de reconquista española. Vale recordar que los delegados norteamericanos no asistieron al Congreso de Panamá. Uno de ellos, Richard Anderson falleció en el camino hacia Panamá y John Sergeant aún estaba en Washington cuando recibió la noticia de la clausura del Congreso de Panamá.

A pesar de las contradicciones que reinaron, en Panamá se suscribieron cuatro documentos contractuales —el Tratado de Unión, Liga y Confederación Perpetua, otro destinado al traslado de las reuniones del Congreso a la Villa de Tacubaya en México, y dos concernientes a la Convención de Contingentes—, los cuales no reflejaron el ideal bolivariano y que solo se circunscribían a negociar y concluir convenciones, colaborar con el mantenimiento de la paz, sin obligatoriedad de las decisiones arbitrales.

Por otra parte, estos tratados no fueron ratificados en Tacubaya en 1828, cuestión que hizo imposible la Confederación Hispanoamericana, en gran medida

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> En 1881, el gobierno de Colombia convocó a la realización del Congreso Americano de Panamá para el arbitraje en la Guerra del Pacífico.

por las mismas contradicciones de las nuevas repúblicas, así como por los movimientos separatistas que emergían en la República de Colombia, el antibolivarianismo en el Perú y las injerencias del Gobierno estadounidense, a través de su ministro Joel R. Poinsett, quien objetaba ferozmente la Confederación Perpetua.

Sin embargo, el Congreso de Panamá será invocado durante todo el siglo XIX para la consolidación de las convocatorias a las conferencias que se realizarían en procura de la unión hispanoamericana.

Las tres conferencias siguientes

Las amenazas externas, la expansión de EE UU, las actividades filibusteras de William Walker en América Central y nuevamente la amenaza de reconquista española, con la ocupación de las islas Chincha en el Perú, caracterizaron el desarrollo de las tres conferencias posteriores al Congreso de Panamá. De esta manera, se lograron las convocatorias al Congreso Americano de Lima (1847-1848), el Congreso Continental celebrado en Santiago de Chile en 1856 y el II Congreso de Lima llevado a cabo desde noviembre de 1864 hasta marzo de 1865.

Es de hacer notar que los tratados suscritos en las mencionadas conferencias no fueron ratificados, los desacuerdos giraban en torno al alcance que pudiera tener un Tratado o Liga Perpetua, el principio de arbitraje y problemas fronterizos aunados por supuesto a las contradicciones internas de cada uno de los países involucrados, fundamentadas, muchas de ellas, en la conformación de un Estado-nación bajo la persistencia de la estructura colonial. Sin dejar de lado que a las referidas conferencias no asistían todos los países convocados.

En el Primer Congreso de Lima asistieron delegados de Bolivia, Chile, Nueva Granada, Ecuador y Perú. El Congreso Continental de Chile, en 1856, solo contó con la participación de Chile, Ecuador y Perú, mientras que al II Congreso de Lima

> BERNARDO DE MONTEAGUDO
Prócer de la la guerra de independencia de Nuestramérica. Nace en Tucumán, Argentina, en 1789. En su andar revolucionario luchó en Bolivia, Argentina, Chile y Perú, llegando a estar bajo el mando de San Martín y Bolívar. Fue asesinado en 1825 en la ciudad de Lima.

> FRANCISCO MORAZÁN
Líder destacado de la independencia de Centroamérica, nació en Honduras el 3 de octubre de 1792. Es recordado por sus ideas de corte liberal que intentaban trasformar a la República Federal de Centro América en una nación insignia del progreso y la libertad. Fue presidente centroamericano entre 1830 y 1839. Murió ajusticiado en Costa Rica en 1842.

> JOSÉ CECILIO DEL VALLE
Abogado y político hondureño nacido en 1780. Iniciador de las ideas sobre la unidad de las provincias de Centroamérica. Fue partidario de una transición moderada hacia la independencia y un fiel defensor de la educación como elemento liberador de los pueblos. Falleció de una insuficiencia cardíaca en marzo de 1834 en Guatemala.

José Cecilio del Valle, en Carlos Meléndez Chaverri. *Próceres de la independencia centroamericana*. Costa Rica, Educa, 1972.

> LUCAS ALAMÁN
Empresario, historiador y político mexicano. Nace en 1792. Se destacó en la labor diplomática de su país entre 1823 y 1853. Fue fundador y miembro permanente del Partido Conservador Mexicano y apoyó la organización centralista del Estado. Murió a causa de neumonía el 2 de junio de 1853.

Lucas Alamán, en *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808 hasta la época presente*. México, Imprenta de J. M. Lara, 1849, vol. 5.

asistieron delegados de Colombia, Bolivia, Venezuela, El Salvador, Chile, Perú, Ecuador y Argentina, convirtiéndose en el que logrará mayor participación y en el cual el representante de Venezuela, Antonio Leocadio Guzmán, tuvo una destacada labor.

El siglo XIX concluye con la convocatoria iniciada y promovida por el Gobierno de Colombia, en 1881, para la realización de un Congreso Americano en Panamá, a favor de la institución del arbitraje, en el marco global del desarrollo de la Guerra del Pacífico.

Por su parte, el gobierno venezolano en esta oportunidad propuso dos tratados para ser discutidos en el seno del mencionado Congreso, que se llamarían Pacto de la Gran Liga Hispanoamericana y Derecho Internacional Privado de los Estados de la Gran Liga Americana. El primero de ellos contemplaba, entre otros elementos, la reunión periódica cada cuatro años y reuniones extraordinarias cuando así lo solicitasen tres de los Estados aliados.

Entre las obligaciones a las que se comprometerían los países aliados, según este pacto, estaban los relacionados con la nacionalidad, uniformidad de la ley de la moneda, de pesos y medidas, facilidades para la comunicación terrestre, fluvial y marítima, establecimiento del telégrafo y el teléfono. También contemplaba otras disposiciones jurídicas contentivas en 38 puntos que abarcaban desde derechos civiles hasta regulaciones bélicas.

Todavía el Congreso, para finales del mes de diciembre de 1881, no se había reunido. Para la fecha solo estaban presentes los representantes de Colombia, Costa Rica y Guatemala. El cónsul de Venezuela en Colombia, Simón Bolívar O'Leary, en una comunicación enviada el 19 de noviembre del mismo año al ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, Rafael Seijas, manifestaba que el Congreso no se reuniría por falta de concurrencia de los representantes de las repúblicas convocadas.

De esta manera se desvanece otro de los intentos de unificación de los países latinoamericanos, los cuales no debemos desmerecer sino analizar como esfuerzos para concretar el ideal bolivariano, pero que se enfrentaron a la realidad de la balcanización de la región, que ya era un hecho. Por otro lado, desde Washington se aprovechaba cada circunstancia para dividir y aplicar su plan de integración y así aumentar el comercio con el resto de la América del Sur. Prontamente, en 1889, se convocó la I Conferencia Panamericana realizada en Washington, con lo que la fragmentación latinoamericana se profundizó aún más.

Es importante señalar que diversos personajes vislumbraban también la idea de confederación, entre ellos Bernardo de Monteagudo, Lucas Alamán, el hondureño José Cecilio del Valle y Francisco Morazán, quienes desde sus particularidades alzaron sus voces por la unión nuestramericana. •

Plaza de San Francisco e iglesia del monasterio franciscano, a mediados del siglo XIX. Sede del Congreso Bolivariano (1826).

Ciudad de Washington, en Library of Congress Online Catalog: www.catalog.loc.gov

> Los estadounidenses convocaron a la I Conferencia Panamericana en 1889, en la ciudad de Washington, para frenar las alianzas de los países nuestramericanos.

PARA SEGUIR LEYENDO

• *De Panamá a Panamá. Acuerdos de integración latinoamericana (1826-1881).* Archivo Histórico. Caracas, Ministerio del Poder Popular para Relaciones Exteriores, 2010.
• De la Reza, Germán A. *El Congreso de Panamá de 1826 y otros ensayos de integración latinoamericana en el siglo XIX*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006.
• Glinkin, A. *El latinoamericanismo contra el panamericanismo: desde Simón Bolívar hasta nuestros días*. Moscú, Editorial Progreso, 1984.

> GEMA SULBARÁN

ENTRE PROHIBICIONES Y FESTEJOS LA DANZA EN LA COLONIA

Anton Goering. *Vom Tropischen Tieflande zum Ewigen Schnee. Eine malerische Schilderung des schönsten Tropenlandes Venezuela.* Leipzig-Germany, Adalbert Fischer's Verlag, 1892.

Antes de la invasión europea al territorio venezolano hubo diversas prácticas rituales que los indígenas realizaban por medio de danzas, las cuales celebraban creencias ancestrales en torno al sol, la lluvia o la fertilidad, entre otras. A partir de la llegada de los europeos a tierra firme, y de la mano de obra esclavizada procedente de África, se establecieron nuevas formas de danza que se convertirían en las expresiones de este arte en la Provincia de Venezuela.

>

...el 8 de mayo de 1595 es consignado en las actas del Cabildo de Caracas como el día en que se incluyen por primera vez bailes al Corpus Chisti: *"Mandase al maiordomo de esta ciudad tenga cuenta que se haga algún regocijo de alguna danza y comedia para este año el dia de corpus christi y gaste lo que fuere necesario".*

Diablos de Naiguatá. Fotografía: Freisy González.

> UNA EXTRAÑA FORMA DE BAILE
Desde el siglo XIV al XVIII, se sucedieron en distintos lugares de Europa extraños acontecimientos que fueron vistos como enloquecimientos dancísticos. Primero se les atribuyó a un baile para evitar la plaga que se conocía como *chorea major* o baile de San Vito. Luego fue asociado a la picada de una araña, conocida con el nombre de *Lycosa Tarantula*. El hecho se describe de esta manera en una crónica estrasburguense del año 1518: *"Una extraña manía ha empezado a cundir entre el pueblo, y muchas personas enloquecidas se echaron a bailar; hicieronlo a toda hora sin interrupción de día y de noche hasta que cayeron sin sentido y muchos otros se murieron".*

A partir del año 1595 se comenzaron a conmemorar festejos religiosos en las calles de Caracas. Estas fiestas se realizaban los días de Santiago Apóstol (patrono de la ciudad), el Santísimo Sacramento y el Corpus Christi, entre otros. En todo caso, la que tuvo especial relevancia fue la del Corpus Christi, pues tenía una gran tradición en España desde principios de la Edad Media.

El Corpus Christi se remonta al año 1264, momento en el cual el Papa Urbano IV, mediante una alegoría artística, intenta demostrar al pueblo la superación del mal y los pecados a través de la cruz de Cristo. La fiesta se llevaba a cabo mediante manifestaciones teatrales, musicales y dancísticas que se oficiaban con una tarasca que representaba una figura de dragón gigante acompañado de diablos danzantes.

De esta manera, el 8 de mayo de 1595 es consignado en las actas del Cabildo de Caracas como el día en que se incluyen por primera vez bailes al Corpus Chisti: *"Mandase al maiordomo de esta ciudad tenga cuenta que se haga algún regocijo de alguna*

> BAILES A LA MUERTE DEL "ANGELITO"
"La choza techada con palmas y hojas de plátano, estaba formada en su mitad anterior, por un espacio abierto a todos lados, el fondo del cual se hallaba claramente iluminado. En esta parte se mecían hombres y mujeres a los compases de una danza lenta, que acompañaba una monótona melodía de guitarras y maracas, mientras algunos cantores improvisaban canciones al 'angelito'."
> Anton Goering. *Venezuela, el más bello país tropical*. Mérida, Universidad de los Andes, 1862.

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

D'Orbigny y Eyriés. *Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y África*. Barcelona, Imprenta y Librería de Juan Oliveres, 1842. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> Bailes indecentes
"En el pueblo de la Victoria, en 1780, se practicaban dos bailes considerados 'indecentes'. Uno era 'el tambor', que se realizaba de noche, en algún patio donde se juntaban 'hombres y mugeres vaylando al ritmo de un tambor'. El otro baile era el que llamaban 'las gaytas o carrisos, que tocan suena, y baylan hombres aislados con las manos de las mujeres y poniendo los hombres las manos sobre el pescuezo de las mugeres'."
> Carlos Duarte. *La vida cotidiana en Venezuela durante el Período Hispánico.* Caracas, Fundación Cisneros, t. 1, 2001.

danza y comedia para este año el dia de corpus christi y gaste lo que fuere necesario". Para este cometido, el Ayuntamiento designó a Melchor Machado, quien sería el primer maestro de danza en la Venezuela colonial. Para el año 1619, las danzas eran organizadas según las diferencias raciales de la población y con un claro carácter callejero. Así se verá en la participación de negros esclavos, indígenas y mulatos.

Por su parte, el cronista Juan Rodríguez Freyle, hacia el año 1636, escribe que al llegar a la ciudad de Carora un maestro que se llamaba Jorge Voto conducía una escuela de danza. Como era parte de la formación de los artistas de la época, Voto también era músico y tocaba la vihuela. Freyle señala, además, que este maestro de danza tuvo que salir rápidamente de la ciudad por haberse envuelto en un crimen pasional. Caracas tuvo también un maestro de danza hacia la primera mitad del siglo XVII, Pablo de Ojeda, de quien hasta ahora no se ha conseguido mayor información.

La danza es prohibida, pero no abolida

En 1687 se produjo la primera censura emitida por el obispo Diego de Baños y Sotomayor. En este caso, se intentó impedir los bailes de mulatas, negras e indias, porque los días de ensayo y los vestuarios que utilizaban eran grandes ofensas a Dios. Y esto se extedía a todas las mujeres que participaban en las danzas del día de Corpus Christi.

Así mismo, desde el Arzobispado de Caracas se promulgó un edicto prohibiendo

Pieter Brueghel (el joven). *La danza campesina.*

> LOS ORÍGENES DEL BALLET
Después de la enseñanza formal de la danza a partir del siglo XV en Italia, esta se volvió artística y "artificial", dejando atrás la pantomima que en otros tiempos expresaba emoción sin convencionalismos. Esa nueva forma de bailar desplazó la naturalidad y la espontaneidad coreográfica. Ahora debía responder a los parámetros de una obra de arte, donde las figuras tenían que ser correctas con el fin de alcanzar la perfección. Para esto, se tenía que cumplir ciertas reglas y pasos previamente estudiados. De allí se origina el ballet, expresión muy importante dentro de la danza no solo de esta época sino de los siglos posteriores.

La celebración del Corpus Christi, la cual integraba la tarasca y los diablos danzantes, dejó de ser modelo de moralidad, convirtiéndose en una expresión popular distinta a la estrictamente religiosa.

Dibujo de César Prieto, en Caupolicán Ovalles. *El general Páez, el llano y los llaneros*. Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal, 1973.

> EL JOROPO ESCOBILLADO
"El gobernador Luis Francisco de Castellanos se preocupó mucho en 1749 cuando llegó a su 'superior conocimiento (…) que en algunas villas y lugares de esta Capitanía General de Venezuela' se acostumbraba 'un baile que denominan xoropo escobillado, que por sus estremosos movimientos, desplantes, taconeos y otras suciedades que lo informan', había sido mal visto 'por algunas personas de sesos (…) por parecerle demasiado sacrílego en los velorios o lloras, en que se canta y se baila casi encima de los cadáveres como homenaje a los difuntos'."
> Carlos Duarte. *La vida cotidiana en Venezuela durante el Período Hispánico*. Caracas, Fundación Cisneros, t. 1, 2001.

"los bailes vulgarmente llamados fandango, zambigue y danza de moros". Así, el 20 de mayo de 1761, el obispo Diego Antonio Diez Madroñero (1757-1769), que se distinguió por su rigurosidad en la aplicación de cánones morales y religiosos, elementos importantes en la sociedad colonial de la época, expuso la resolución que suprimía las danzas. Esto último fue suscrito por los cabildantes, quienes se quejaban de los desórdenes, faltas a la moral y robos, entre otros agravios. Sin embargo, es probable que la costumbre de estos bailes que se llevaban a cabo por casi un siglo en Caracas haya permanecido en otras regiones hasta bien entrado el siglo XVIII, y la desaprobación eclesiástica pudo haber influenciado en su desarrollo hacia otras expresiones dancísticas y musicales.

La celebración del Corpus Christi, la cual integraba la tarasca y los diablos danzantes, dejó de ser modelo de moralidad, convirtiéndose en una expresión popular distinta a la estrictamente religiosa. Por ello, su presencia fue desapareciendo de las festividades eclesiásticas de las calles de Caracas, para transformarse en una diversión carnavalesca. Se desconoce si estas festividades se manifestaron en otros pueblos del interior a la usanza caraqueña. En todo caso, su representación ha perdurado hasta el presente y es parte fundamental de nuestro acervo folclórico y cultural. •

Pieter Brueghel (el viejo). *El vino de la fiesta de San Martín*, 1565-1568.

> REPRESENTACIÓN DEL FESTEJO POPULAR celebrado para los días 11 de noviembre en algunos lugares de Flandes, en los Países Bajos, y otros lugares de Europa. Esta celebración se asemeja a la tradición anglosajona de Halloween, en la cual los niños tienen una participación directa con su recorrido por las casas, llevando linternas de papel y recolectando golosinas.

Danza cortesana europea según grabado del libro *Orchésographie* de Thoinot, 1589, en Alberto Calzavara. *Historia de la música en Venezuela. Período hispánico con referencias al teatro y la danza*. Caracas, Fundación Pampero, 1987.

PARA SEGUIR LEYENDO

• Calzabarra, Alberto. *Historia de la música en Venezuela. Período hispánico con referencias al teatro y a la danza*. Caracas, Editorial Ex-libris, 1987.
• Duarte, Carlos. *Las fiestas de Corpus Christi en la Caracas hispánica. Discurso de incorporación como individuo de número, Academia Nacional de la Historia*. Caracas, ANH, 1987.
• Sanchs, Curt. *Historia universal de la danza*. Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1943.

> CARLOS ALFONSO FRANCO GIL

PÍO TAMAYO

Todas las imágenes son cortesía del Colectivo para la Reconstrucción de la Memoria de los Años 60.

Hablar de José Pío Tamayo es acercarnos a una figura esencial del desarrollo político del siglo XX venezolano, tanto por su liderazgo en la introducción del ideal comunista y la organización partidista de este, como por su protagonismo en las movilizaciones estudiantiles que se opusieron abiertamente a la dictadura gomecista en la década de 1920.

Nació en El Tocuyo, estado Lara, el 4 de marzo de 1898, hijo de José Antonio Tamayo Pérez y Sofía Rodríguez. Su aprendizaje se inició bajo la tutela de su tía Juana Francisca Rodríguez, quien era maestra de primeras letras. Sus estudios continuaron en el liceo Bolívar y en el colegio La Concordia de El Tocuyo. En 1912, ingresó al colegio La Salle de Barquisimeto, alternando durante esta época su tiempo en el trabajo de tipografía con los hermanos Juan y Joaquín Falcón, con los cuales fundaría la imprenta Gilblas cuando contaba apenas con 14 años. Al morir su padre, en 1914, se vio obligado a regresar a El Tocuyo para encargarse de la hacienda familiar.

A la par de esta actividad, Tamayo desarrolló una prolifera carrera como escritor, fundando al lado de Roberto Montesinos la revista *Renacimiento*. Junto a Montesinos y otros amigos, como Rafael Elías Rodríguez, los hermanos Hedilio y Alcides Losada, Jesús García, crearon posteriormente el Centro Cultural El Tonel de Diógenes. Escribe a inicios de los años 1920 la novela *El dolor de los granujas* cuyo contenido fue calificado de subversivo por las autoridades del régimen gomecista, siendo el presidente del estado Lara el general José María Velasco, quien lo denuncia como comunista. De esta

manera, Tamayo se vio obligado al exilio, iniciando el peregrinar con el cual culminará su formación política a partir del desarrollo de una amplia sensibilidad social relacionada con las realidades de los pueblos americanos.

El camino lo inició en Puerto Rico, durante 1922, lugar donde colaboró con la revista *Puerto Rico y Gráfica*, y fundó la revista *Bohemia*. Luego de una breve estancia en Nueva York, para septiembre de 1923 emigró hacia La Habana. Allí se contactó con grupos de oposición al gobierno de Juan Vicente Gómez, colaborando en el periódico *Venezuela Libre* que dirigía Francisco Laguado Jaime, responsabilidad que compartía junto al de columnista de la *Revista Universitaria*. En este contexto Pío Tamayo logra un acercamiento a fondo con la obra marxista, siendo partícipe de la fundación del Partido Comunista Cubano, cuestión que lo influyó en la conformación de propuestas de oposición a Gómez desde la óptica socialista, hecho que llegó a concretar en 1924 cuando fundó en Barranquilla, Colombia, la organización de corte marxista Unión Obrera Venezolana.

Pío Tamayo fue un activo estudiante, condición y principios que llevó hasta su muerte. Participó, en septiembre de 1925, en el Congreso de Estudiantes Bolivarianos, siendo detenido y expulsado por la organización de protestas a favor de los inquilinos panameños junto con otros dirigentes extranjeros. Luego de vivir un par de años en América Central, vuelve a su Venezuela natal a fines de 1927, e ingresa al plantel de la revista *Élite*, donde logra desarrollar su ideario político. Allí continúa sus actividades políticas, periodísticas y literarias. Su experiencia como itinerante le sirvió a Pío para afianzar su formación revolucionaria y establecer contactos con las luchas populares planteadas a lo largo del continente.

> PÍO TAMAYO junto a los peruanos Esteban Pavlevitch y Luis F. Bustamante, detenidos en Panamá por participar en la huelga de inquilinos del año 1925.

En febrero de 1928, en el marco de la Semana del Estudiante lee su *Homenaje y demanda del Indio*, un manifiesto abiertamente antigomecista, por el cual es detenido el 13 de marzo en el castillo de Puerto Cabello, lugar donde impulsa la escuela La Carpa Roja, dictando entre los cautivos clases de formación política y materialismo histórico, destacando entre sus oyentes Jóvito Villalba, Miguel Otero Silva, Rómulo Betancourt, Fernando Key Sánchez, Miguel Acosta Saignes y Rodolfo Quintero.

Durante su reclusión se agudizan sus problemas respiratorios, enfermando de tal gravedad que fue dejado en libertad en diciembre de 1934, instalándose en Barquisimeto donde muere el 5 de octubre de 1935. Tamayo fue pionero en el desarrollo de las doctrinas marxistas en Venezuela, con una obra profunda que vale la pena analizar en estos días. •

> RODRIGO CARVACHO

LA CARTA LIBERTARIA DE VISCARDO

Juan Pablo Vizcardo y Guzmán. Colección Centro de Estudios Histórico Militares. Lima, Perú.

Juan Pablo Viscardo y Guzmán (1748-1798) era integrante de la orden jesuita y, como otros pensadores y precursores de la emancipación, fue una figura que perteneció a la historia de las ideas y el proceso de formación del espíritu americanista. Residió en su ciudad natal, Arequipa, hasta que su orden religiosa fue expulsada del país. Viajó entonces a Italia. Después de pedir su secularización, esperó largos años la autorización para regresar a su patria y recuperar los bienes confiscados durante su exilio, lo que nunca le fue concedido.

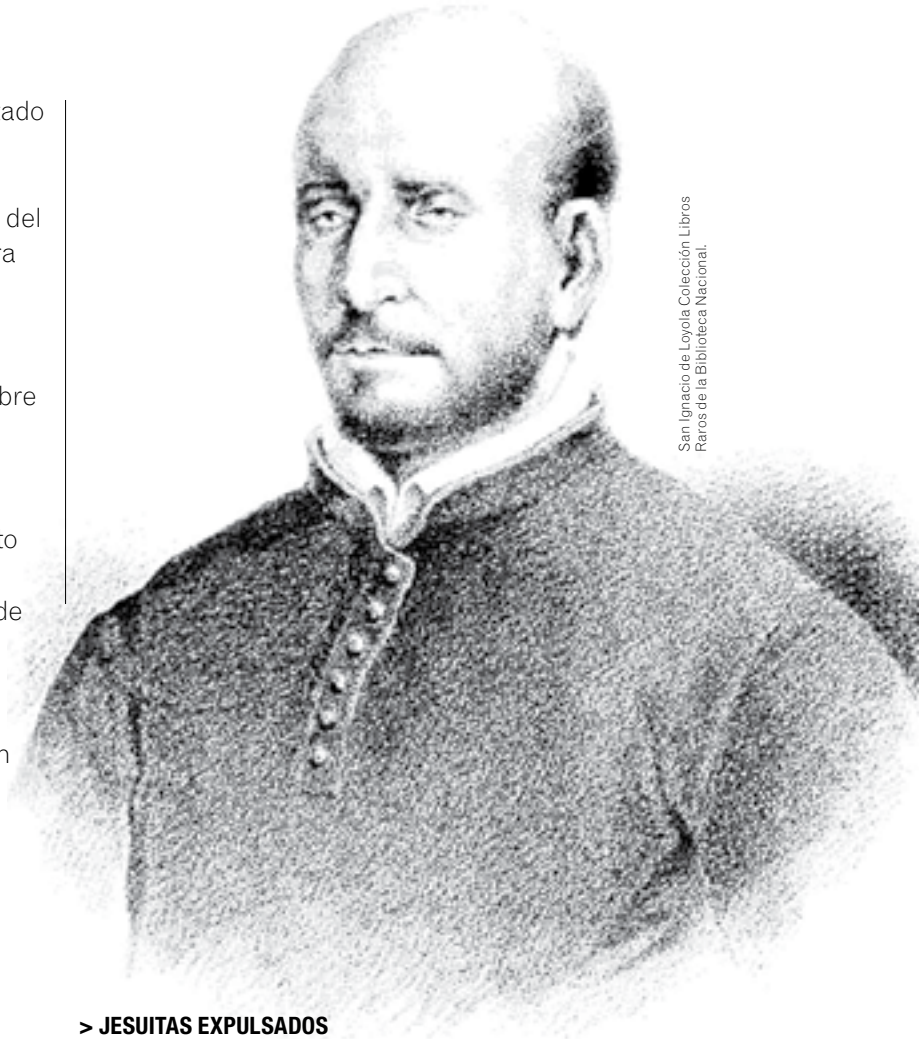
Al saber de la sublevación que realizaba en Cuzco del líder indígena Túpac Amaru, en 1780, de inmediato se decide a apoyarla. Sin enterarse que había sido reprimida, le escribe a John Udny, cónsul inglés en Livorno, ofreciéndose a participar en una vasta acción revolucionaria. Con este fin se traslada a Londres en 1782, y allí permanece un par de años antes de regresar a Italia, donde proseguiría su campaña. En Francia, entre 1782 y 1791, termina de escribir la *Carta a los españoles americanos*. Esta misiva, redactada en francés, sería difundida en 1799 por el prócer venezolano Francisco de Miranda. Solo en 1801 se publicaría en castellano.

Viscardo murió en Londres, donde se encontraba desde 1796. En particular, el haber sido miembro de la Compañía Jesuita le proporcionó la conciencia independentista ante los poderes de la corona española, los jesuitas se vislumbraban como *"…celosos de su propia autonomía, como orden y corporación pensante, precisamente porque sentían el sistema como obra propia y reivindicaban el derecho de*

vigilarlo, conducirlo y perfeccionarlo", según ha apuntado José Luis Romero.

La *Carta*… aprovecha la inminencia del tercer centenario de la invasión para realizar una defensa del principio de autodeterminación y resume de manera crítica el proceso colonial. Es el primer documento político que plantea sin ambages la emancipación absoluta del Imperio español y la justifica con argumentos de gran consistencia. Su influencia sobre los hombres de la época fue decisiva: Miranda la trajo consigo en su expedición libertadora a tierras venezolanas en 1806.

Así mismo, Viscardo quiere enunciar el momento en el cual le toca vivir como privilegiado para los criollos, quienes serían los legítimos beneficiarios de los productos que ofrece América. En este sentido, las condiciones para exigir un cambio político son concebidas como adecuadas y es irrecusable el no hacerlo, ya que las futuras generaciones lo tendrían presente cuando juzgasen a sus antepasados.



San Ignacio de Loyola Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Estatua de Viscardo en el distrito de Aplao, Departamento de Arequipa, Perú.

> JESUITAS EXPULSADOS

Los miembros de la Compañía de Jesús, fundada por Ignacio de Loyola en 1534, cumplieron a partir del siglo XVI un rol fundamental en el proceso de evangelización de los pueblos originarios americanos y eventualmente lograron establecerse como un gran factor de poder, reconocido por su amplia actividad intelectual y el control de importantes actividades económicas. Para mediados del siglo XVIII, los jesuitas se habían consolidado en la llamada América española a través de ciertas prácticas autónomas y, dada su marcada influencia en la sociedad colonial, llegaron a convertirse en un elemento verdaderamente incómodo para la corona, siendo acusados de interferir en la política, criticar a la autoridad real y promover focos de rebelión. El 27 de febrero de 1767, el rey de España, Carlos III, decidió ante esta potencial amenaza —y *"…estimulado de gravísimas causas, relativas a la obligación en que me hallo constituido de mantener en subordinación, tranquilidad, y justicia [de] mis Pueblos"*— dictar el decreto que ordenaba la expulsión definitiva de los jesuitas tanto en España, como en América y las Islas Filipinas.

Sello de la Compañía de Jesús.

G. Jouve. *François Miranda lieutenant General Commandant en Chef de L'Armée du nord en 1792*. 1920. Copia del original de George Rouget. Museo Nacional de Versalles, París. Colección Fundación John Boulton.

> Esta carta fue difundida y traída a Venezuela por Francisco de Miranda en la expedición a Coro en 1806, quien, además, asumió muchas de las propuestas contenidas en ella.

ADVERTENCIA DEL EDITOR.

CARTA DIRIJIDA

A LOS

ESPAÑOLES AMERICANOS.

HERMANOS Y COMPATRIOTAS.

LA inmediacion al quarto siglo del establecimiento de nuestros antepasados en el nuevo mundo, es una ocurrencia sumamente notable, para que dexe de interesar nuestra atencion. El descubrimiento de una parte tan grande dela tierra, es y será siempre, para el genero humano, el acontecimiento mas memorable de sus anales. Mas para nosotros que somos sus habitantes, y para nuestros descendientes, es un objeto dela mas

CARTA A LOS ESPAÑOLES AMERICANOS

JUAN PABLO VISCARDO Y GUZMÁN

[FRAGMENTO]

El Nuevo Mundo es nuestra patria, su historia es la nuestra, y en ella es que debemos examinar nuestra situación presente, para determinarnos, por ella, a tomar el partido necesario a la conservación de nuestros derechos propios, y de nuestros sucesores.

(…)

Guiados de un entusiasmo ciego, no hemos considerado que tanto empeño en favor de un país que nos es extranjero, a quien nada debemos, de quien no dependemos y del cual nada podemos esperar, sea una traición cruel contra aquel en donde somos nacidos y que nos suministra el alimento necesario para nosotros y nuestros hijos; y que nuestra veneración a los sentimientos afectuosos de nuestros padres por su primera patria es la prueba más decisiva de la preferencia que debemos a la nuestra. Todo lo que hemos prodigado a la España ha sido pues usurpado sobre nosotros y nuestros hijos; siendo tanta nuestra simpleza, que nos hemos dejado encadenar con unos hierros que si no rompemos a tiempo, no nos quedará otro recurso que el de soportar pacientemente esta ignominiosa esclavitud. (…)

Desde que los hombres comenzaron a unirse en sociedad para su más grande bien, nosotros somos los únicos a quienes el gobierno obliga a comprar lo que necesitamos a los precios más altos y a vender nuestras producciones a los precios más bajos. Para que esta violencia tuviese el suceso más completo, nos han cerrado, como en una ciudad sitiada, todos los caminos por donde las otras naciones pudieran darnos a precios moderados y por cambios equitativos las cosas que nos son necesarias (...)

La naturaleza nos ha separado de la España con mares inmensos. Un hijo que se hallaría a semejante distancia de su padre sería sin duda un insensato si

Gallardete (réplica). Segunda mitad del siglo XX. Colección Fundación John Boulton.

en la conducta de sus más pequeños intereses esperarse siempre la resolución de su padre. El hijo está emancipado por el derecho natural (…) Tenemos esencialmente necesidad de un gobierno que esté en medio de nosotros para la distribución de sus beneficios, objeto de la unión social (...)

¡Qué agradable y sensible espectáculo presentarán las costas de la América, cubiertas de hombres de todas las naciones, cambiando las producciones de sus países por las nuestras! ¡Cuántos huyendo de la opresión o de la miseria vendrán a enriquecernos con su industria, con sus conocimientos y a reparar nuestra población debilitada! De esta manera la América reunirá las extremidades de la tierra y sus habitantes serán atados por el interés común de una sola GRANDE FAMILIA DE HERMANOS (...)

Si corremos nuestra desventurada patria de un cabo al otro, hallaremos donde quiera la misma desolación, una avaricia tan desmesurada como insaciable; donde quiera el mismo tráfico abominable de injusticia y de inhumanidad, de parte de las sanguijuelas empleadas por el gobierno para nuestra opresión. Consultemos nuestros anales de tres siglos y allí veremos la ingratitud y la injusticia de la corte de España, su infidelidad en cumplir sus contratos, primero con el gran Colón y después con los otros conquistadores que le dieron el imperio del Nuevo Mundo, bajo condiciones solemnemente estipuladas. Veremos la posteridad de aquellos hombres generosos abatida con el desprecio, y manchada con el odio que les ha calumniado, perseguido, y arruinado (...)

Tres siglos enteros, durante los cuales este gobierno ha tenido sin interrupción ni variación alguna la misma conducta con nosotros, son la prueba completa de un plan meditado que nos sacrifica enteramente a los intereses y conveniencias de la España; pero, sobre todo, a las pasiones de su Ministerio. No obstante esto es evidente, que a pesar de los esfuerzos multiplicados de una falsa e inicua política nuestros establecimientos han adquirido tal consistencia que Montesquieu, aquel genio sublime ha dicho: *"Las Indias y la España son potencias bajo un mismo dueño; mas las Indias son el principal y la España el accesorio. En vano la política procura atraer el principal al accesorio; las Indias atraen continuamente la España a ellas"*. Esto quiere decir en otros términos, que las razones para tiranizarnos se aumentan cada día. Semejante a un tutor malévolo que se ha acostumbrado a vivir en el fausto y opulencia a expensas de su pupilo, la España con el más grande terror ve llegar el momento que la naturaleza, la razón y la justicia han prescrito para emanciparnos de una tutela tan tiránica. •

Anónimo. *Retrato de la India de la Libertad*, siglo XIX. Museo 20 de Julio. Casa del Florero, Colombia.

> ALEXANDER TORRES IRIARTE

¿LETRA MUERTA O REALIDAD? LAS CONTRADICCIONES DEL FEDERALISMO VENEZOLANO

Federico Carlos Lessmann y Georg Laue. *La toma de La Guaira hacia 1859.* Litografía a color. Colección Museo Bolivariano.

El debate federalismo-centralismo no es una polémica gastada y meramente del siglo XIX, sino una discusión de vibrante actualidad. Desde los impulsos mismos de la Independencia, en 1811, cuando se firma la primera Constitución libre y representativa que ha visto el continente nuestramericano hasta nuestra contemporaneidad, se evidencia el sospechoso olor del hilo conductor de la historia.

La voz federación o "feberación", como lo expresara el sector más deprimido de la sociedad, produjo en el imaginario colectivo venezolano del siglo XIX las más diversas interpretaciones, las cuales muchas veces se mostraron contradictorias. Para algunos se trataba de reivindicación socioeconómica arrebatada desde el inmediato pasado colonial. Para otros, sectores más pudientes e intelectualizados, una república a tono con la modernidad. Cualquiera sea el concepto de federalismo que se adopte, siempre se tratará de un sistema por el cual varios estados o provincias, conservando su independencia administrativa y judicial, ponen en común sus intereses políticos, militares y comerciales adoptando a este respecto leyes uniformes y generales.

Sobre el origen del federalismo venezolano se han dado diferentes explicaciones. Es entendido en la tradición historiográfica como inducción natural de nuestro pueblo o, en su defecto, como mera imitación del modelo de Estados Unidos. Según esta óptica, la Constitución de 1811 tuvo una gran influencia en la

Para 1811, la Constitución Nacional ratificaba su esencia federalista, comenzando, desde el punto de vista político y jurídico, el apego a la idea de federación. Idea siempre polémica, como veremos. Por su parte, Bolívar criticará el federalismo por ser inadecuado a la realidad histórica y a las carencias de virtudes políticas que adolecemos.

Escudo de Venezuela de 1863. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

forma y el contenido de la norteamericana, trasladando así sus principales instituciones. La otra postura echa por tierra esta argumentación: las raíces del federalismo autóctono está en su pasado colonial más que en la burda imitación del constitucionalismo estadounidense.

En este sentido, Andara Ladislao, partidario de esta última tesis, lo expone así: *"Esa idea de la autonomía local, del gobierno propio, sin romper la unidad nacional, y que es la esencia del régimen federativo, fue trasplantada naturalmente a estos países al verificarse la conquista"*. Dicho de otro modo, el federalismo es resultante del primer paso de los invasores al fundar una ciudad. Bien podría decirse, además, que el federalismo venezolano del siglo XIX es de lejano y profundo abolengo nacional con el aporte nada despreciable de la influencia externa.

> JUAN GERMÁN ROSCIO (1763-1821) Jurista, político y diplomático venezolano y una de las figuras civiles de la Guerra de Independencia, se incorporó a los hechos del 19 de abril como diputado del pueblo, fue redactor del Acta de independencia y presidente del Congreso de Angostura. Su pensamiento quedó plasmado en su obra *Triunfo de la libertad sobre el despotismo*, la cual fuera publicada en 1817.

Imagen tomada del libro *Acta 19 de abril de 1810. Documento de la Suprema Junta de Caracas.*

Mapa físico-político de Venezuela, 1889. Fotografía: Francisco Elías Prada.

Las constituciones y las contradicciones

Para 1811, la Constitución Nacional ratificaba su esencia federalista, comenzando, desde el punto de vista político y jurídico, el apego a la idea de federación. Idea siempre polémica, como veremos. Por su parte, Bolívar criticará el federalismo por ser inadecuado a la realidad histórica y a las carencias de "virtudes políticas" que adolecemos. De allí se desprende que la república de 1819 es una e indivisible. Idénticos postulados centralistas tendrá la ley fundamental de 1821.

La Dictadura del Libertador (1828-1830) no pudo frenar lo irreversible de la desmembración de la Gran Colombia. La actitud separatista antibolivariana será la que promulgue la nueva Constitución centrofederal de 1830. Es decir, las élites optaron por un compromiso entre las dos tendencias y se pronunciaron a favor del sistema mixto. Esta Constitución, que se distancia de las anteriores ejemplifica claramente cómo los intereses económicos privan sobre las convicciones ideológicas.

La esperanza que los pueblos pusieron en la federación no correspondió a la realidad. La libertad política que fue acogida en la Constitución de 1864, concebida para crear una República federal de veinte estados, solo logró crear una República "feudal".

Colección Museo Bolivariano.

> JOSÉ TADEO MONAGAS (1784-1868)
Militar, político y caudillo oriental venezolano, quien fue presidente de la nación en dos períodos 1847-1851 y 1855-1858. Participó en la guerra de independencia y junto a su hermano José Gregorio forman parte de las personalidades más polémicas de la política venezolana de mediados del siglo XIX.

Así, esta no será la única vez que la controversia centro-federal sirva de apéndice a los afanes continuistas de minorías. José Tadeo Monagas sancionará una Constitución de acentuado carácter centralista, de breve existencia por la crisis política. Una vez que la coalición liberal-conservadora depone a Monagas, la Carta Magna aprobada en Valencia en 1858, al igual que la de 1830, fue de carácter mixto o centrofederal. El sector liberal romperá con los conservadores argumentando, entre otros motivos, la ausencia de una Constitución federal en Venezuela.

El federalismo en la Guerra Federal

Monumento a la Federación en Coro, estado Falcón. Archivo Fotográfico del Instituto de Patrimonio Cultural.

La Guerra Federal (1859-1863) se generará aparentemente por la invocación de los principios federalistas en contraposición al centralismo como forma de gobierno. Cuando en 1859 se enarbolan nuevamente estos principios, el Partido Liberal se apresta a defenderlos como medio para oponerse al gobierno y posibilitar la obtención del poder.

En verdad, no existía desde la perspectiva ideológica una clara diferenciación entre conservadores y liberales en relación con la federación. Tanto unos como otros dieron muestras de defender teóricamente el federalismo y la Constitución de 1858, apoyada por los conservadores, como la de 1864 patrocinada por los liberales. Ambas constituciones desconocieron en la práctica los principios del federalismo. En cuanto a esto es ilustrativo el ejemplo de Antonio Leocadio Guzmán, quien hizo un uso demagógico de la idea de federación, como él mismo confesó. La esperanza que los pueblos pusieron en la federación no correspondió

> LAS CARTAS MAGNAS: UNA VOCACIÓN CONTRADICTORIA

La vieja contradicción hecho-derecho se presenta en la confrontación centrofederal: ¿fue realmente federalista al pie de la letra la República de Venezuela cuando las cartas magnas así lo establecían?, ¿cuál era la relación existente entre los textos de las constituciones y nuestra realidad social?, ¿federalismo, pretexto para la encumbramiento en el poder? Es pertinente reflexionar sobre las bases sociohistóricas del pueblo venezolano para que nos den elementos para la emancipación de la conciencia de sus mayorías.

Constitución de los Estados Unidos de Venezuela, 1864. Colección Publicaciones Oficiales de la Biblioteca Nacional.

Constitución de los Estados Unidos de Venezuela, 1859. Colección Publicaciones Oficiales de la Biblioteca Nacional.

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> BOLÍVAR EN CARTAGENA: LAS DEBILIDADES DEL FEDERALISMO

"Pero lo que debilitó más el Gobierno de Venezuela fue la forma federal que adoptó, siguiendo las máximas exageradas de los derechos del hombre, que autorizándolo para que se rija por sí mismo, rompe los pactos sociales y constituye a las naciones en anarquía. Tal era el verdadero estado de la confederación. Cada provincia se gobernaba independientemente; y a ejemplo de éstas, cada ciudad pretendía iguales facultades alegando la práctica de aquéllas, y la teoría de que todos los hombres y todos los pueblos gozan de la prerrogativa de instituir a su antojo el gobierno que les acomode."

> Simón Bolívar. "Manifiesto de Cartagena", en *Doctrina del Libertador*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2009.

a la realidad. La libertad política que fue acogida en la Constitución de 1864, concebida para crear una República federal de veinte estados, solo logró crear una República "feudal".

En todo caso, la base unionista de la Constitución de 1864, que configura los Estados Unidos de Venezuela, descansa sobre el régimen pactista. De acuerdo con este los estados reconocen recíprocamente sus autonomías, se declaran iguales en entidades políticas y conservan en toda su plenitud la soberanía no delegada expresamente. Los textos constitucionales restantes del siglo XIX —1874, 1881 y 1893—, no cambian en lo fundamental. Solo figuras como el Consejo Federal y el número de estados, entre otras, conseguirán promover algunas variaciones.

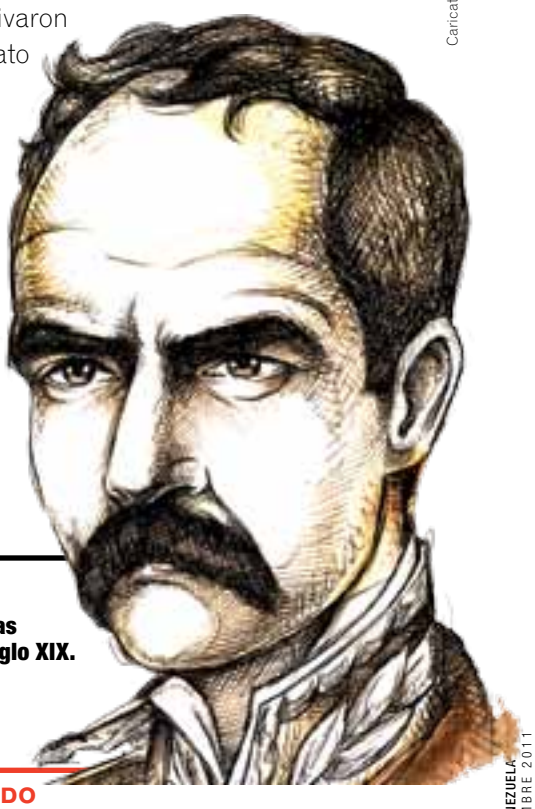
> FRANCISCO LINARES ALCÁNTARA

Militar y político venezolano nacido en 1825, fue presidente de la República entre 1877 y 1878 fecha de su deceso. Su carrera militar comenzó en 1846 al combatir los alzamientos del Indio Rangel y Ezequiel Zamora, se manifestó en favor del centralismo y la institucionalidad durante el monagato y la posterior guerra federal, sin embargo desde 1868 fue partidario del liberalismo.

Francisco Linares Alcántara, en *Primer libro venezolano de literatura, ciencia y bellas artes*. Caracas, Tipografía El Cojo, 1895.

Independientemente del debate ideopolítico y jurídico en torno al centralismo y el federalismo, siempre se impuso en la Venezuela del siglo XIX la indiscutible realidad: el personalismo, el caudillismo y la dictadura que privaron sobre cualquier alegato constitucional. De lo dicho podemos deducir un uso interesado del federalismo en el siglo XIX, pretexto principal para tomar el poder más allá de cualquier programa doctrinario. •

Caricatura: Omar Cruz.



> EZEQUIEL ZAMORA

El mayor líder de nuestras luchas federales en el siglo XIX.

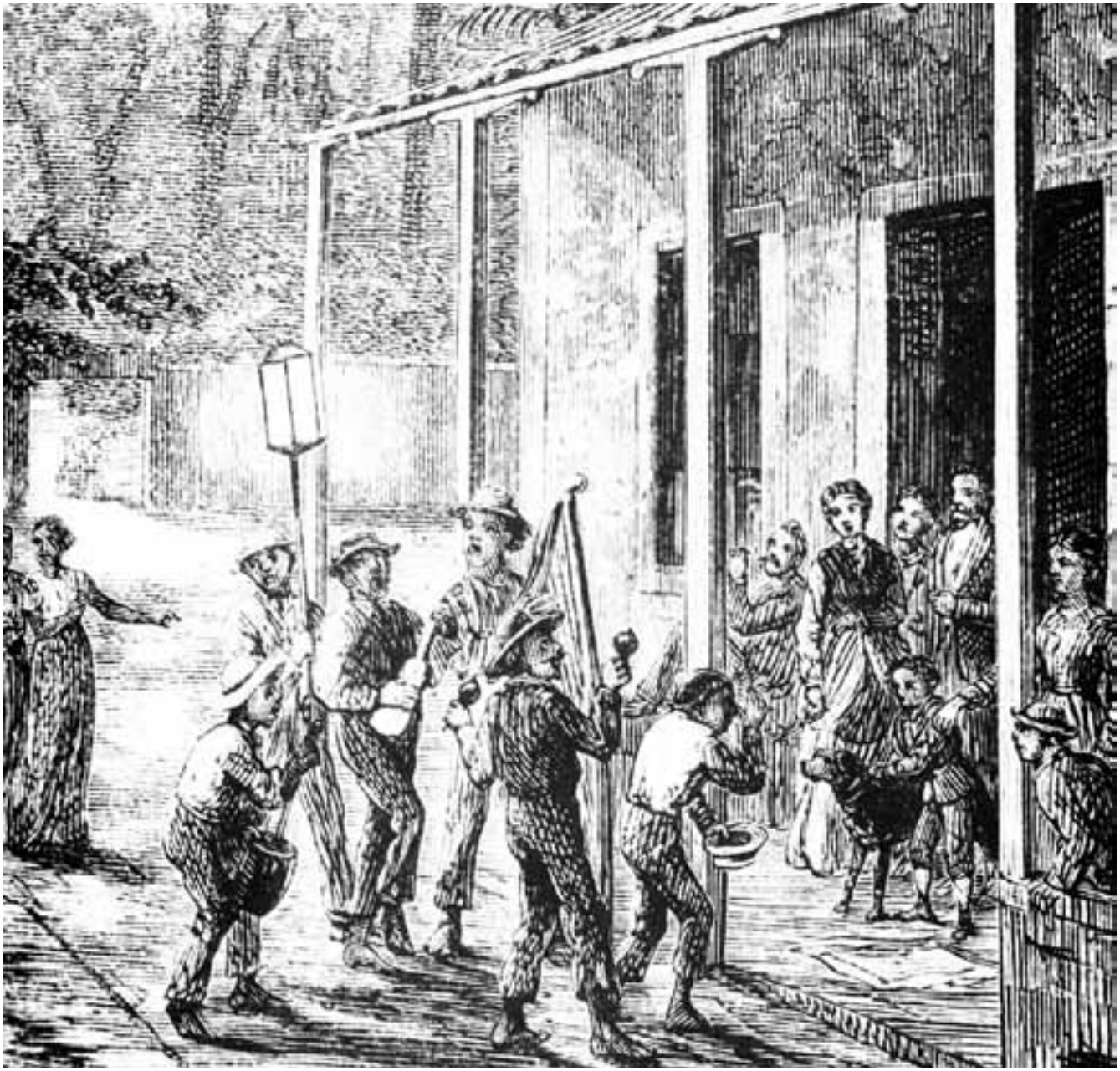
PARA SEGUIR LEYENDO

• Banko, Catalina. *Las luchas federalistas en Venezuela*. Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana-Celarg, 1996.
• Mijares, Augusto (comp.). *Venezuela independiente: evolución política 1810-1960*. Caracas, Fundación Eugenio Mendoza, 1960.
• Picón Rivas, Ulises. *Índice constitucional de Venezuela*. Caracas, Editorial Élite, 1944.

> OSMAN HERNÁNDEZ / WILLMAR RODRÍGUEZ

LA NAVIDAD VISTA POR VIAJEROS

Imagen tomada de James Mudie Spence. *La tierra de Bolívar, o guerra, paz y aventura en la Republica de Venezuela*. Caracas, Banco Central de Venezuela, 1988.



En distintos momentos del siglo XIX, algunos forasteros recogieron nuestras celebraciones decembrinas. En su andar por diversas regiones, estos visitantes se toparon con el estruendo de los fuegos artificiales, probaron el sabor de la comida tradicional, se inquietaron con los bailes y las canciones que alegraban al pueblo y, como dato curioso, fueron testigos del patriotismo que aún formaba parte de la fiesta navideña.

El rey de las tinieblas

Era la víspera de navidad, y en la planicie se hacían los preparativos para los fuegos artificiales. Un vecino de buena índole, al ver que éramos forasteros, salió espontáneamente en busca del señor cura, quien se apareció a los pocos momentos, y con gran amabilidad nos condujo a un amplio salón contiguo al templo. En él vimos a media docena de chiquillos a cargo de un coadjutor, quien les ensayaba una especie de diálogo o ejercicio catequístico, uno de cuyos interlocutores era el Rey de las tinieblas disputando con no se qué ángeles o santos. En este debate el pobre diablo había caído nuevamente en manos más poderosas que las suyas, y, como era de esperarse, salía con el rabo entre las piernas.

Buscapiés, triquitraques, cohetes, escopetazos

Pronto comenzaron a convertirse en audible realidad los festivos aprestos que observamos a nuestra llegada a Mendoza, y con tanta sonoridad y estrépito como si en ello interviniese Lucifer en persona. Buscapiés, triquitraques, cohetes, escopetazos, acompañados del clamor de pitos y trompetas.
William Duane. *Viaje a la Gran Colombia en los años 1822-1823*. Caracas, INH, 1968.

Bandera decretada por Juan Crisóstomo Falcón, 1863.

Pedro Ángel González. *Hallacas de navidad. 1939-1942*. Colección Galería de Arte Nacional.

Inusitado esplendor de mañana

Cuando nos acercábamos a la casa del señor cura, nos dimos cuenta, al escuchar instrumentos musicales, que se estaba desarrollando alguna velada o función. Al entrar vimos allí congregados a un grupo de vecinos y, al parecer, a todos los muchachos de la aldea, con motivo de la Nochebuena. El padre, después de señalarnos asientos en un extremo de la sala, se puso a recorrerla en todos sentidos con aire de engreída complacencia. Poco después inició la obertura una orquesta formada por arpa, violín, tres o cuatro guitarras y algunos instrumentos de viento. A la mañana siguiente, la misa de Navidad se celebró con inusitado esplendor. El coro estaba formado por los músicos de la noche anterior, y el sacristán, de pie en la puerta del templo con un tizón encendido, lanzaba cohetes al aire.
Richard Bache. *La República de Colombia en los años 1822-23*. Caracas, INH, 1982, pp. 156-157.

Navidad en los llanos

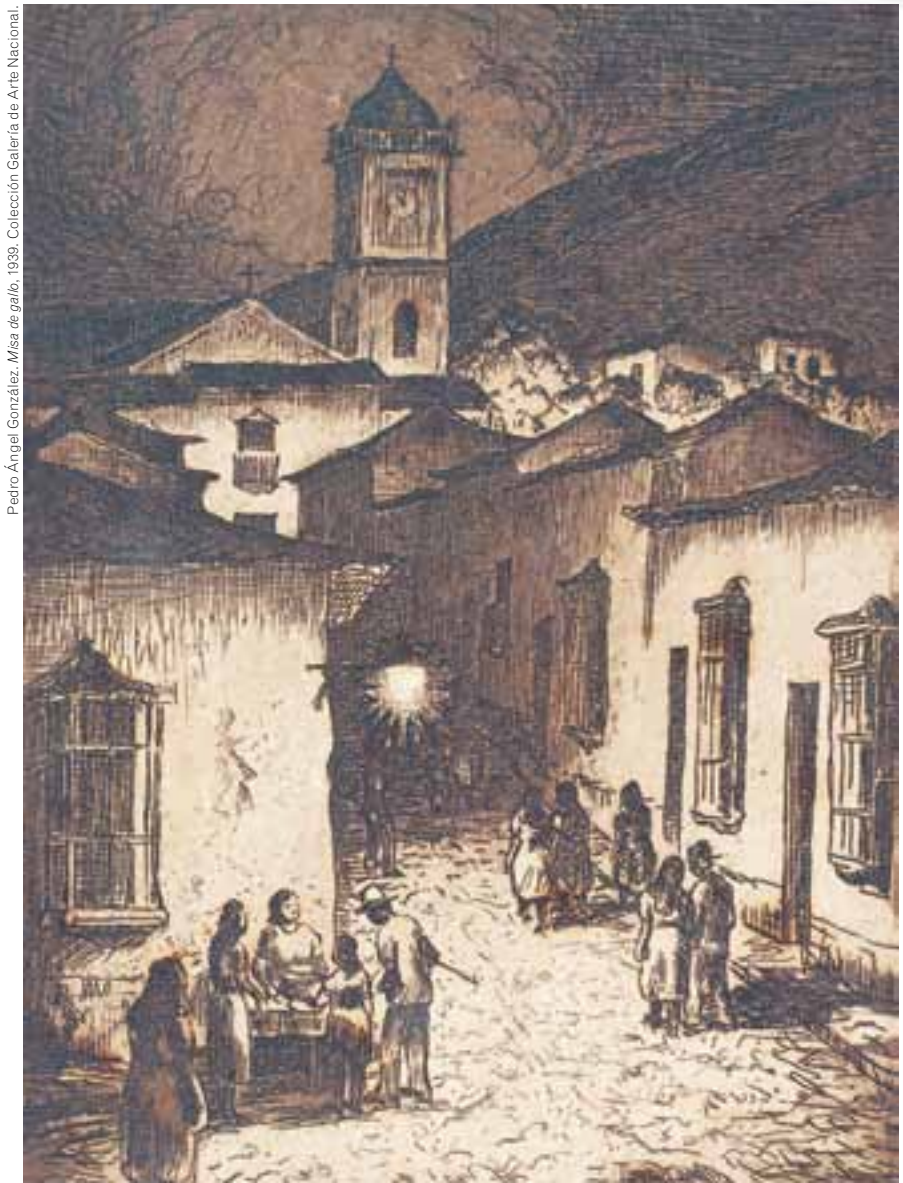
Para la época de Pascua me veía obligado, como ya he dicho, a hacer una pausa en mis ocupaciones, pues esta fiesta, como el carnaval, es el colmo del regocijo y de alegría para los venezolanos. Todo se dispone para las corridas de toros, bailes, bromas, peleas de gallo, con que se acostumbra solemnizar a esta fiesta. Varios días antes de empezar la fiesta hubo un desfile con música, y, finalmente, fue izada una bandera, con los colores nacionales de Venezuela. Todas las tardes, la gente se divertía quemando un gran número de cohetes y buscapiés fabricados en el lugar y con desfiles y bailes,

Aguinaldo margariteño, en *El Farol*, no 211, octubre-noviembre-diciembre 1964.

hasta que, finalmente, llegó la noche de Pascua.
Carlos Sachs. *De los llanos* [1878]. Caracas, Conicit, 1987.

Cumaná, la fiesta perenne

La vigilia de Navidad-Nochebuena se celebra en toda Venezuela con mucha animación, y Cumaná es ciudad cuyos habitantes están siempre prontos para todo cuanto signifique fiesta. Fue mucha la gente que vino del campo para asistir a la Misa de Gallo; en cuanto anocheció, las calles presentaban un aspecto de extraordinario movimiento. Después de las diez de la noche aumentó la concurrencia con numerosos grupos de cuarenta y cincuenta personas, entre las que se veían muchos enmascarados que recorrían las calles de la ciudad tocando la guitarra y cantando canciones apropiadas a las que llaman aguinaldos. En punto de medianoche entraron todas en las iglesias a oír la misa, después de ella siguió la cena, en la que es rigor que figure la ayaca, especie de pastel de carne con pasas, muy caliente y cubierto de pasta de maíz; después de la cena continuaron en un gran número de casas y por las calles el canto, la música, la danza y el regocijo, hasta el amanecer.
Miguel María Lisboa. *Relación de un viaje a Venezuela, Nueva Granada y Ecuador* [1866]. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1992.



Pedro Ángel González. *Misa de gallo*, 1939. Colección Galería de Arte Nacional.

Los aguinaldos son remunerados

Durante las fiestas navideñas se cantan las llamadas "Aguinaldas", canciones de navidad cuyas melodías son monótonas, casi lastimeras y las cuales representan en las aceras. A cada persona de una casa se le canta halagando de cada uno sus buenas cualidades, tanto físicas como espirituales, y como remuneración el grupo recibe algunas monedas de cobre o en algunos casos grandes cantidades de dinero. El grupo se compone de jóvenes que se acercan con sonajeros, matracas, tambores y una bandera venezolana ejecutando un ruido infernal.
Wilhem Sievers. *Venezuela*.Hamburgo, L. Friederichsen & Co., 1888. •

PARA SEGUIR LEYENDO

• Calzadilla, Pedro Enrique y Elías Pino Iturrieta. *La mirada del otro. Viajeros extranjeros en la Venezuela del siglo XIX*. Caracas, Fundación Bigott, 2002.
• Benedittis, Vince de. *Presencia de la música en los relatos de viajeros del siglo XIX*. Caracas, UCV, v. II, 2002.

RED de HISTORIA MEMORIA y PATRIMONIO

UN ESPACIO PARA CONSTRUIR
LA SOBERANÍA CULTURAL

regístrate en

www.lasredes.org

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200 BICENTENARIO

> BATONE PUJOL JÁUREGUI

CAMINO REAL DE LOS ANDES
UN RECORRIDO DE VIDAS Y DE HISTORIA

Plaza Bolívar de Niquitao. Fotografía: Rafael Salvatore. Colección Centro de la Diversidad Cultural.

Enlazando los pueblos de Calderas (Barinas) y Niquitao (Trujillo), el llamado Camino Real de los Andes representó una vía de comunicación vital en la dinámica económica y social de la región. Hoy día sus vestigios son parte de un legado ancestral que reúne las vivencias y el sentir de los andinos.

Los andes venezolanos están surcados por caminos ancestrales que fueron producto de los poblamientos de que fue objeto esta región desde 450 años d.C. hasta hace 370 años. Este entramado es parte de un gran legado indígena que, tras la invasión europea, facilitó a los colonizadores españoles desarrollar su misión superando grades distancias y enlazando varios centros poblados. Eventualmente y tras años de uso, estas rutas fueron remozadas y en cierta forma "españolizadas", convirtiéndose algunas en "caminos reales"; una acepción vulgar, si consideramos que el único camino real existente en la región andina durante la época colonial era la vía que enlazaba a la Nueva Granada con Venezuela a través de un recorrido que partía

desde La Grita, pasando por Bailadores, Mérida y Mucuchíes hasta adentrarse en Trujillo, así lo afirma Jaime Bautista Rangel en su obra *Origen e importancia de los caminos reales andinos*.

En sus investigaciones sobre poblamientos y migraciones del occidente venezolano durante los siglos XIX y comienzos del XX, Pedro Cunill Grau destaca el impacto que tuvieron las guerras independentistas e intestinas (caudillismo y federación) sobre los campesinos criollos quienes migraron a través de caminos ancestrales huyendo de la recluta y asaltos de ejércitos locales. Nace ahí la creencia errónea de que estas familias fueron las fundadoras de algunas aldeas, omitiendo que estas fueron habitadas por los indígenas mucho tiempo antes. Los llamados caminos reales fueron valorados por su ubicación estratégica, trazado y capacidad de desplazamiento que ofrecían al momento del transporte de ganado y arreos de mulas cargadas con mercancías diversas (productos agropecuarios y artesanales) que encontraban en los puertos al sur del lago de Maracaibo una salida hacia el océano Atlántico y, por ende, una garantía efectiva de comercialización. Por esta razón, estas rutas eventualmente se mejoraron con apoyo de la mano de obra indígena, que principalmente se dedicó a empedrar los trechos más expuestos a la humedad y erosión causadas por los depósitos de aguas resultantes de las lluvias.

Unión y prosperidad

El Camino Real de Niquitao para los llaneros, Camino Real de Calderas, para otros, o Camino Real de los Andes —como actualmente lo denominamos— enlaza a dos pueblos hermanos; Calderas del estado Barinas y Niquitao del estado Trujillo. Sus escasos 30 kilómetros de longitud están llenos de historia, bellezas naturales, diversidad cultural y también de esfuerzo, sudor y ejemplo creador. La inmensa mayoría de caldereños y niquitaenses tenemos querencia especial por este camino, con vivencias espirituales y también materiales. Hace apenas 50 años el camino real era una vía muy activa que permitía un considerable movimiento comercial, generando fuentes de trabajo y bienestar a muchas familias andinas.

Fotografía: Lorena González.

> GUERRA EN EL RECORRIDO
En 1813 las tropas realistas de Tísca comandadas por José Martí, que ascendieron por el Camino de Calderas hasta la Vega de las Mesitas para frenar a Simón Bolívar, cayeron en Tirindí ante las fuerzas de José Félix Ribas en un episodio conocido como la batalla de Niquitao; una gran victoria de la Campaña Admirable.

El fin del camino

A Niquitao arribaban, a las pulperías y demás puntos comerciales, los arrieros con sus cargas —principalmente de café— que posteriormente se destinaban a la exportación y al abastecimiento del consumo nacional. Sin embargo, en el siglo XX, con el paulatino proceso "modernizador", se introdujeron cambios sustanciales que afectaron la dinámica socioeconómica de la región. Tal es el caso del año 1963 cuando se inauguró la carretera de Barinas a Calderas, construida sobre el lecho del ancestral camino real que venía desde Altamira de Cáceres. Desde ese momento cayó en desuso esta importante ruta andina, y por consiguiente se extinguió rápidamente la prosperidad del comercio de Niquitao que se afianzaba en el intercambio con Calderas. Hoy día son contadas las mulas que hay en el pueblo y de las grandes caballerizas solo queda el recuerdo.

Un legado andino

Actualmente, el Camino Real de los Andes es una fuente

Martín Tovar y Tovar. *Arriero cargando los burros*, 1862, en *El Cojo Ilustrado*, 15 de marzo de 1903.

> LOS ARRIEROS
Mal pagados, muchas veces descalzos y mal vestidos, sin embargo, derrochaban coraje y fortaleza y sobre todo honradez a toda prueba. El arreo estaba conformado generalmente por 12 mulas de carga, bien aperadas con enjalma, arritranco y gurupera fabricadas artesanalmente tanto en Niquitao como en Calderas.

viva de historia que nos invita a esculcar en los baúles, en los archivos y en la memoria colectiva para encontrar realidades y aconteceres que nos permitan saber y valorar de donde venimos. Esos senderos ancestrales están ahí, esperando por quienes deseen revivir andanzas y emular vivencias inolvidables. Representan un valor que trasciende lo arqueológico porque son portales hacia el patrimonio natural y cultural que une a nuestros pueblos a través del tiempo y el espacio.

La existencia física de estos caminos en el presente nos debe incitar a recorrerlos en busca de nuestra identidad y para darles protagonismo nuevamente y homenajear a nuestros ancestros, los primeros pobladores del Ande empinado. •

Fotografía: Lorena González.

> La tradición de la confección de muñecas forma parte del patrimonio inmaterial de Niquitao. En homenaje a la memoria de Lucinda, una de sus muñequeras más entrañables, hoy día las niñas niquitaenses visten tal cual sus creaciones y danzan alegres para cumplir el deseo de Lucindita, quien solía decir que en sus sueños las veía bailar la polca.

> SIXTO MOLINA: DE MIS PROPIAS BESTIAS
"Me hice arriero de mis propias bestias y trajinaba de Calderas a las Mesitas, a Niquitao, a San Lázaro, de aquí pa' allá llevaba cargas de café, pescao, yuca, manteca y de allá pa' ca traía cajas de velas, harina de trigo, panelas de dulce, alpargatas, manares, canastos, gas en garrafas. No llevo la cuenta de las veces que pasé por ese camino a todas horas pero siempre con la Virgen del Carmen conmigo, afortunadamente siempre llegué a mi destino. Trabajé toda mi vida y formé una gran familia, tengo hasta tataranietos, no me arrepiento de lo que he hecho, ese camino me dio lo que tengo."

Fotografía: Rafael Salvatore.

República Bolivariana de Venezuela
CENTRO
Nacional
de Historia

Venezuela vista e imaginada

Un recorrido visual por nuestra historia...

La independencia contada por nuestros pintores...

Próximamente en las Librerías del Sur de todo el país

www.cnh.gob.ve

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200 Bicentenario

> ROSANNA ÁLVAREZ

EL BOLÍVAR

UN SIGNO DE IDENTIDAD MONETARIA

Colección Numismática del Banco Central de Venezuela.

A partir de 1873, aparece el numerario denominado el "Venezolano". En este se distinguía la efigie del Libertador dibujada por el artista Carmelo Fernández y había sido troquelado por Desireé Albert Barré, grabador de la Casa de la Moneda en París.

No obstante, no fue sino el 31 de marzo 1879 cuando por decreto del Ejecutivo se aprobó la Ley de Monedas. En esta era estipulado el bolívar como única unidad monetaria, siendo su composición de oro o de plata. Así, para el 1 de julio de 1879 comienzan a circular nuestros primeros bolívares. Estos lo hicieron conjuntamente con algunos billetes emitidos por bancos privados de la época (Banco Caracas, Banco de Carabobo, Banco de Venezuela, entre otros). Sin embargo, el efectivo de papel no fue recibido con la misma confianza, debido a que no tenían valor en sí mismos. Las monedas eran forjadas en metales preciosos y los billetes eran solo papeles con símbolos y cifras.

Posteriormente, en 1896 se acuña el bolívar de níquel, que sería de larga perdurabilidad en nuestro sistema monetario. Estas primeras moneditas fueron conocidas popularmente con el nombre de "lochas". Al ser de un material de menor valor que el oro, la plata o el cobre, no fueron bien recibidas entre los comerciantes.

Para 1941, momento en el que se funda el Banco Central de Venezuela, las monedas y billetes comienzan a estar bajo la tutela del Estado. De esta manera, sería emitida en 1945 la primera moneda de plata denominada "un bolívar". Con el tiempo los materiales para estas acuñaciones fueron combinándose en una aleación de 83,5 por ciento de plata, lo cual se conoció técnicamente como Ley 835. En todas estas presentaciones figuraba el perfil dibujado por Carmelo Fernández y en el reverso estaba grabado el Escudo Nacional, que en algunos casos tenía ramas de laureles. Para 1967 salen los bolívares acuñados solo en níquel y que durarán hasta las contraenchapadas en acero, aluminio y cobre, que hoy día componen nuestro bolívar fuerte.

La moneda que en el presente denominamos bolívar fuerte es un referente de idiosincrático. Es el signo que todos los venezolanos manipulamos cada día. En él están concentrados valores mercantiles y culturales. Es una importante expresión de identidad y unidad nacional. •

> KARIN PESTANO

LA ECONOMÍA VENEZOLANA EN EL TIEMPO

Antes y después de los españoles

El sistema económico venezolano no siempre ha sido igual al que tenemos hoy, antes de la invasión europea en América hubo 14.500 años de historia durante los que se dieron distintas economías que dependieron de la diversidad sociocultural de los múltiples grupos indígenas. Uno de los sistemas más usados fue el del trueque, el cual consistía en el intercambio de alimentos y utensilios por sus equivalentes que variaban según las riquezas que obtenía y producía cada grupo, dependiendo de la ubicación geográfica y de las riquezas naturales de la misma.

En el territorio que hoy pertenece a Venezuela se implantó un sistema económico agropecuario a partir del siglo XVI, caracterizado por la esclavización y tributación indígena, la importación de africanos esclavizados, el pago de impuestos de importación, mientras se exportaba harina de trigo, tabaco, cueros, hamacas, guayucos indígenas, algodón, luego el añil, café, mulas y caballos. Posteriormente el cacao se convirtió en el principal producto de exportación y, sobre todo, era enviado a México donde era intercambiado por monedas de plata.

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Tito Salas. *La vida en la hacienda de San Mateo* (detalle). Colección Casa Natal del Libertador.

Otras economías

Por su parte, los esclavizados que trabajaban en haciendas y mantenían cultivos de cacao propios, a través del contrabando comercializaban sus cosechas con embarcaciones extranjeras (sobro todo holandesas), de las que obtenían mercaderías prohibidas. Además los grupos indígenas que se habían retirado huyendo del dominio español mantuvieron sus economías, las cuales se prolongaron de generación en generación; por último, en los cumbes también hubo una dinámica económica propia.

Efectos de la guerra

El siglo XIX inició con la Guerra de Independencia, la cual propició dificultades en las comunicaciones internas, la interrupción del comercio exterior, el descuido de los sembradíos, la muerte de la población productiva y prohibición del tráfico esclavista; factores que influyeron en una severa crisis económica. Lograda la Independencia los gobiernos oligárquicos de la nueva República aprobaron leyes que afectaron a la población campesina, favoreciendo a los prestamistas y fomentando la creación de los primeros bancos. Con el tiempo, los cultivos tradicionales decayeron y paulatinamente el café se posicionó en el primer lugar de las exportaciones, seguido del cacao y los cueros; rubros que se podían comercializar con todos los países sin restricciones.

La "modernización"

En 1863, con el fin de la guerra federal, la economía tendría que recuperarse de nuevo. Bajo el pretexto de la "modernización" de Venezuela el gobierno, dejando a un lado las necesidades del campesino, benefició las inversiones extranjeras y enfatizó en atender las comunicaciones, cuyos problemas habían interferido el intercambio comercial interno. También se amplió la circulación monetaria con la aparición del bolívar y se incrementó la demanda de bienes y servicios. Sin embargo, el siglo XX fue recibido con una crisis económica generada por la caída de los precios internacionales del café.

Colección Archivo Histórico de Miraflores.

Llegó el petróleo

Con la llegada del siglo XX, Venezuela entra en una nueva etapa económica. Se descubren los primeros yacimientos petroleros y, a partir de 1925, este recurso pasa a ser el primer rubro de exportación de nuestro país por encima de los productos agropecuarios como el café, el cacao y el cuero. La producción petrolea trajo innumerables cambios socioeconómicos: aumento de importaciones, construcciones, surgimiento de un sector obrero y eventualmente el traslado de la población del campo a la ciudades, lo que afectó notablemente nuestro sistema agrícola. Para mediados del siglo XX, Venezuela comenzó a vivir casi exclusivamente del petróleo, por lo que se crean las primeras industrias básicas: la petroquímica y la siderúrgica.

De la crisis a la recuperación

Durante el último cuarto de siglo comenzó a funcionar Pdvsa, se descubrieron las reservas de la faja del Orinoco, y se procura la nacionalización del petróleo. Sin embargo, para 1989 se genera una severa crisis económica por el pacto hecho entre el gobierno y el Fondo Monetario Internacional, a lo que la población empobrecida respondió manifestando su descontento en varias ciudades del país. En consecuencia, se privatizaron las empresas nacionales y se agudizó la crisis. Sin embargo, durante el siglo XXI se inició un proceso de recuperación económica: se ha asegurado que la industria petrolera sirva a los intereses de nuestro país y del pueblo y, aunque el petróleo sigue siendo el principal producto de exportación, se han hecho importantes esfuerzos por impulsar otros rubros de la economía agropecuaria, así como otras economías que se mantienen como las artesanales, la pesca y algunos servicios no formales para la economía. •

Conuco en río Escalante, en Anton Goering. *Vom Tropischen Tieflande zum Ewigen Schnee. Eine malerische Schilderung des schönsten Tropenlandes Venezuela.* Leipzig-Germany. Adalbert Fischer's Verlag, 1892.

>Vocabulario

Agropecuario/a: economía que tiene que ver con la producción agrícola y ganadera.

Bienes: son todas aquellas cosas que conforman la riqueza de una nación, comunidad, familia o individuo, pueden ser propiedades muebles e inmuebles, recursos naturales o materiales, etc.

Cumbes: poblados de esclavizados que huían de la dominación, indígenas y blancos pobres que se alejaban de los centros poblados a zonas selváticas o montañosas de difícil acceso.

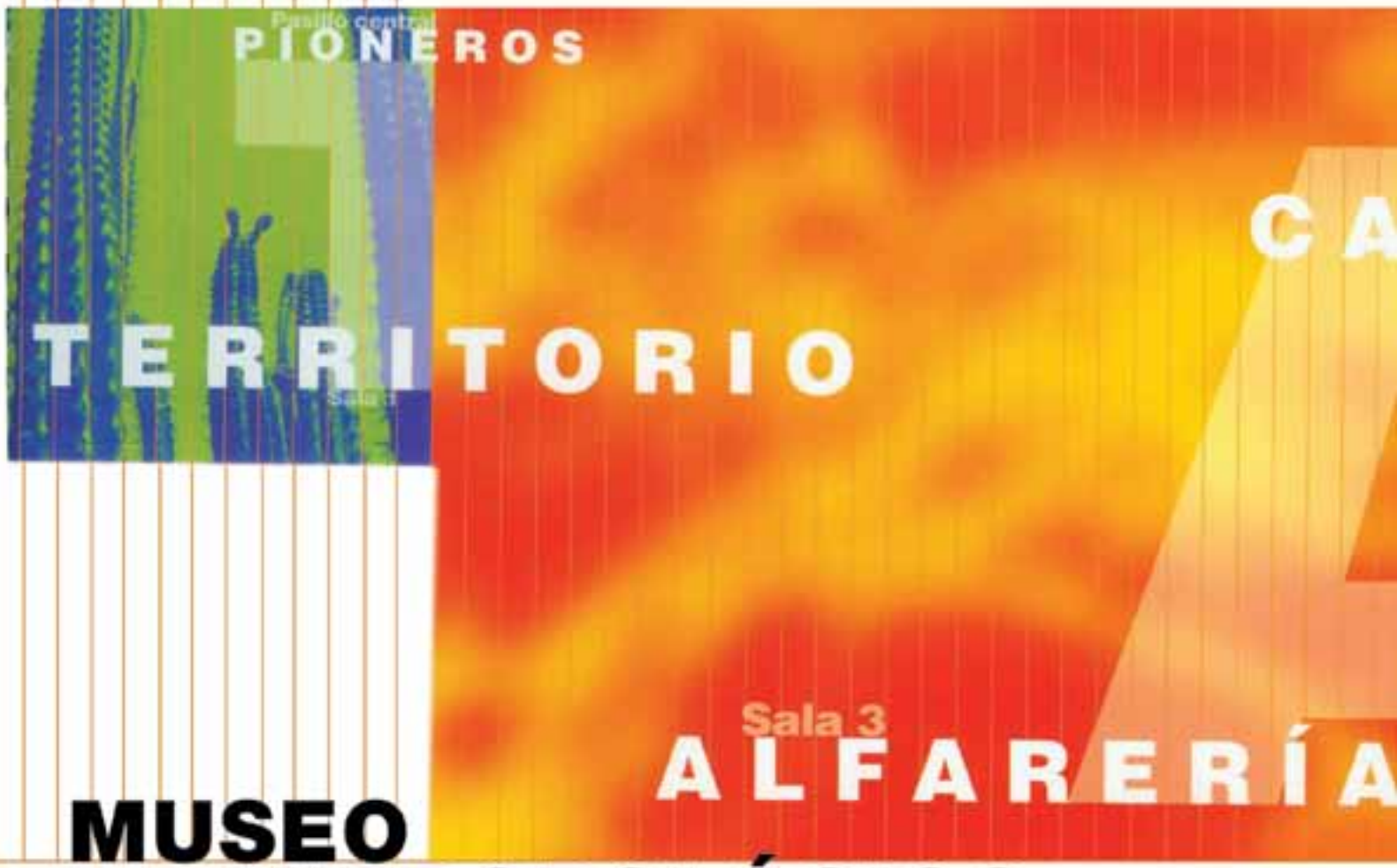
Haciendas: es la unidad de producción donde se cultivan los diferentes rubros agrícolas para su comercialización. La hacienda se diferencia de los hatos porque en estos se explota el ganado.

Petroquímica: industria que utiliza el petróleo como materia prima para la obtención de productos químicos, uno de ellos es el plástico.

Rubros: productos.

Siderúrgica: es la industria que se encarga de la extracción, explotación y comercialización del hierro.

Trueque: es el intercambio de bienes sin utilizar dinero. Antiguamente, el trueque era un sistema económico en sí, hoy día cuando la economía se maneja formalmente con dinero, el trueque se considera parte de la economía informal.



MUSEO ANTROPOLÓGICO DE QUÍBOR

FRANCISCO TAMAYO

RECONOCIENDO NUESTRO PASADO

ARQUEOLOGÍA DEL ESTADO LARA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Avenida Pedro León Torres, entre calles 9 y 10.
Quíbor, municipio Jiménez, estado Lara.
Tlf: (0253) 4913781.
Correo: museoantropologicodequibor@yahoo.es

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

> LORENA GONZÁLEZ / KENYER VELÁSQUEZ

Celebrada Primera Reunión Nacional de la Red de Historia, Memoria y Patrimonio

El 26 de noviembre de 2011 se realizó la Primera Reunión Nacional de la Red de Historia, Memoria y Patrimonio (RHMP) para conformar los comités promotores y debatir un papel de trabajo destinado a establecer su definición, objetivos y formas de organización tuvo lugar en ocho estados del país y contó con representación proveniente de todas las entidades venezolanas.

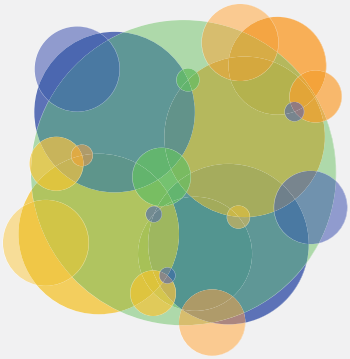
La RHMP, impulsada por el Centro Nacional de Historia y el Archivo General de la Nación —entes adscritos al Ministerio del Poder Popular para la Cultura— y diversos grupos sociales, nace por la necesidad de articular a los colectivos, instituciones e individualidades que con creciente interés se dedican al rescate de la memoria histórica venezolana. La idea es conformar un sistema que incentive el diálogo de saberes y la construcción de una estrategia común en el ámbito de la historia, la memoria y el patrimonio, respetando la diversidad y propiciando el mutuo reconocimiento.

El proceso de inscripción en la RHMP inició el 19 de octubre de 2011 en el 11° Congreso Nacional de Historia Regional y Local realizado en Guárico, donde hubo un total de 100 registros durante los tres días del encuentro.

Los colectivos interesados pueden integrarse mediante la página www.lasredes.org completando el formulario con los siguientes datos: Nombre de la institución o colectivo, tipo de organización, actividades y funciones que desempeña, RIF, números telefónicos, dirección, datos de contacto y datos del vocero.

Los particulares deben indicar nombre y apellido, cédula de identidad, números telefónicos, dirección, datos de contacto, profesión; especificar si han desarrollado o publicado algún trabajo de investigación y plantear una propuesta de contribución para el desarrollo de los objetivos de la red.

Es posible obtener información ingresando a www.lasredes.org, escribiendo al correo electrónico rhmp@lasredes.org o llamando a los números (0212) 5095780 / 57 86.



RED de HISTORIA MEMORIA y PATRIMONIO

Venezuela impulsa la traducción y publicación de *Historia general de África*

El Gobierno Bolivariano de Venezuela traducirá al castellano y publicará la colección *Historia general de África*, la cual comprende ocho tomos que constituyen uno de los proyectos editoriales más importantes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Hasta ahora la edición completa de la colección ha sido publicada en árabe, inglés y francés; y su versión condensada está editada en inglés y francés, así como en las lenguas africanas hausa, peul y swahili.

La obra busca reconocer el patrimonio cultural de África permitiendo comprender el desarrollo histórico de sus pueblos y su relación con otras civilizaciones, a partir de una visión panorámica y objetiva obtenida desde este continente. Fue producida por más de 350 especialistas de las más variadas áreas del conocimiento, bajo la dirección de un Comité Científico Internacional formado por 39 intelectuales, de los cuales dos tercios eran africanos.

Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano será promovido por la Unesco

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) promoverá el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, trabajo producido a través de la experiencia inédita realizada por el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) con el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

El proyecto fue reconocido por la institución internacional como una "buena práctica del Gobierno venezolano", aprobando así que su metodología y resultados sean difundidos y aplicados en otras regiones del mundo. Este catálogo es uno de los planes culturales más importantes desarrollados en Venezuela, dado que incorporó la participación comunitaria en su realización y fue concebido desde una visión amplia y revolucionaria porque se reconoce como patrimonio desde las edificaciones hasta las tradiciones populares, es decir, la cultura del pueblo venezolano.

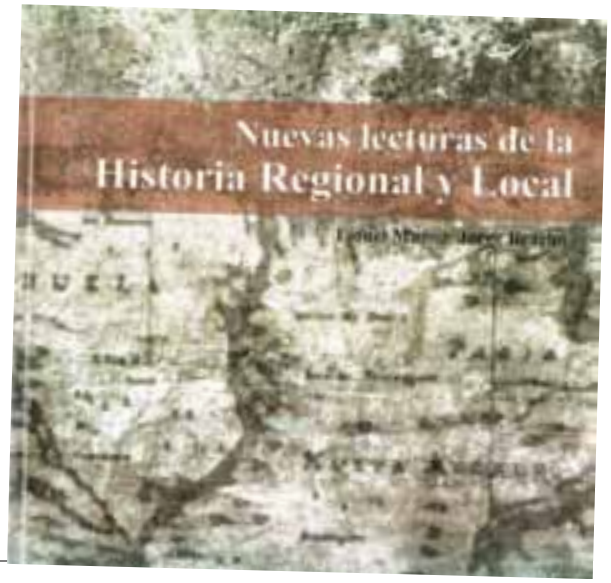
Venezuela repatria a Costa Rica piezas arqueológicas recuperadas del tráfico ilícito

Venezuela dio un nuevo golpe al tráfico ilícito de bienes culturales luego que el Instituto del Patrimonio Cultural, Fiscalía General de la República, Guardia Nacional, Interpol Venezuela y el Cicpc decomisara 57 piezas pertenecientes a la cultura Chorotega de Costa Rica. Estas obras fueron encontradas en los galpones de los Servicios Nacionales de Aduana C.A. (Sunadca) cuando iban a ser trasladadas a EE UU, pero este traslado no procedió al comprobarse que su salida del país no había sido autorizada por el Instituto de Patrimonio Cultural, tal como lo establecen los artículos 35, 41 y 42 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

La autenticidad de estas piezas fue precisada por expertos, se incautaron en diciembre de 2010 y para julio del 2011 fueron trasladadas a la Galería de Arte Nacional (GAN). Antes de su repatriación a Costa Rica, se realizó en los espacios de la Galería de Arte Nacional una muestra expositiva denominada El Regreso de los Jaguares, cuya inauguración coincidió con la I Cumbre Presidencial de los países de América Latina y el Caribe.

Lionel Muñoz y Jorge Bracho (comps.). *Nuevas lecturas de la historia regional y local*. Caracas, Ministerio del Poder Popular para la Cultura-Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, 2009.

¿Existe una historia o simplemente historias de...?, esta vieja diatriba historiográfica fue uno de los planteamientos iniciales de este trabajo colectivo que busca replantearse las particularidades territoriales de Venezuela y dejar a un lado las visiones totalizadoras presentes en nuestros anales. A través de detallados y sugerentes acercamientos metodológicos, se intenta abordar la región histórica como una unidad independiente de los límites establecidos por el Estado-nación. La concienzuda revisión de la historiografía nacional es uno de los principales integrantes de este corpus, pues las fallas y omisiones sobre el tema local y regional son criticadas y debatidas ampliamente con la finalidad de crear las nuevas herramientas metodológicas para la creación de un discurso donde la reducción de la escala de observación no afecte la compleja realidad sociohistórica.

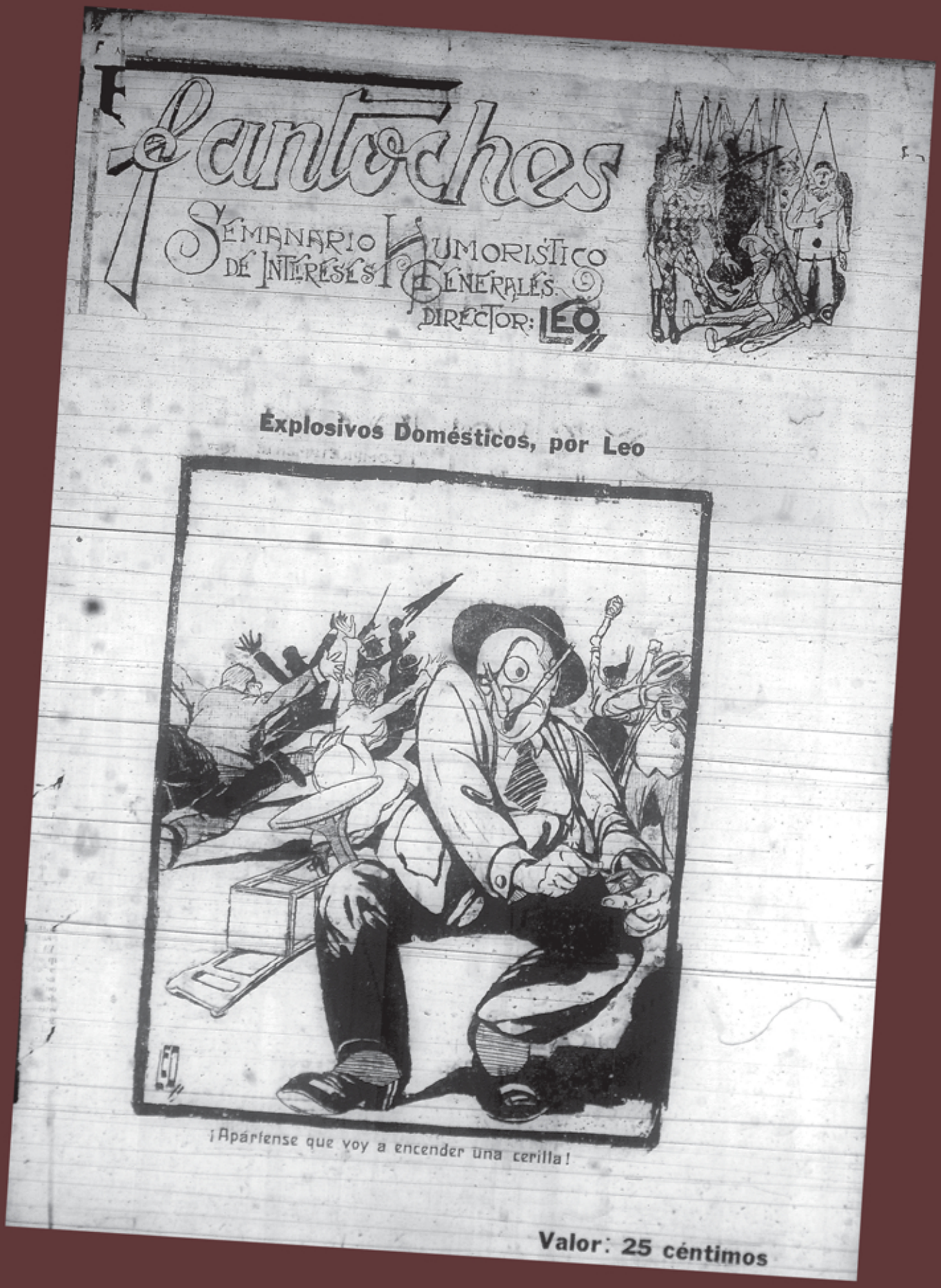


Henriette Arreaza. *Mixteque, la vida entre las piedras*. Caracas, Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 2009.

La preservación de la memoria histórica del pueblo crea indefectiblemente lazos identitarios y afectivos que favorecen el crecimiento del mismo. *Mixteque*, obra colectiva desarrollada en las alturas merideñas, pone al descubierto cómo las comunidades son capaces de reconstruir sus recuerdos a través de métodos no tan ortodoxos como la historia oficial. En sus páginas se vislumbran pinturas, versos, recetas y costumbres de gran valor para estos habitantes, quienes sin miedo y con mucha alegría relataron orgullosamente sus vivencias. Para ellos todo está claro: aman de donde vienen, lo que son y lo que serán. Estos esfuerzos labrados al fragor de la cotidianidad, son puntas de lanzas en la descolonización del discurso y, por ende, de nuestra historia.

VV AA. *La revolución de independencia 1795-1830*. Caracas, Centro Nacional de Historia, 2011.

Ríos de tinta se han derramado en torno a la gesta independentista venezolana. Complejo proceso que lejos de ser lineal y homogéneo reviste muchas dificultades para su estudio, la independencia se nos presenta muchas veces como algo extraño y desconocido. Por ello, *La Revolución de Independencia 1795-1830*, pretende a través de cortos pero ilustrativos textos, mostrar los hitos esenciales de la insurgencia. Partiendo desde la rebelión de José Leonardo Chirino para llegar a la época grancolombina, este ameno texto buscar vincular al pueblo venezolano con su pasado. •



Fantoches

Semanario Humorístico de Intereses Generales

Director: Leo

Explosivos Domésticos, por Leo

¡Apártense que voy a encender una cerilla!

Valor: 25 céntimos

Primer número del semanario humorístico *Fantoches,* aparecido en abril de 1923 y dirigido por el periodista Leoncio Martínez. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

WEB

INDEPENDENCIA 200

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

Recorre nuestra historia con un click

INICIO | PUBLICACIONES I200 | DESCARGAS | VÍNCULOS | CONTACTO

Producción de contenido y editorial

Este periódico sui géneris es redactado, producido y editado por equipos del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través del Centro Nacional de Historia en trabajo conjunto con el Archivo General de la Nación y la Dirección de Investigación y Asesoría Histórica de la Asamblea Nacional. El proyecto consiste en la publicación de 200 números del periódico. Cada número identifica cada año desde 1811 hasta el 2011.

El contenido está relacionado con los hechos que marcaron la historia venezolana en el periodo que comprende el Bicentenario de nuestra Independencia. Los textos fueron adaptados a los distintos géneros periodísticos. Es un trabajo histórico-periodístico enriquecido con iconografía de las distintas épocas.

Características

La producción editorial del diario Independencia 200 esta concebido en tres etapas alusivas a los colores de nuestra bandera: la Fase amarilla está vinculada con la etapa fuerte de la gesta emancipadora y de nuestros próceres, la Fase Azul refiere la transición de Venezuela al siglo XX, la entrada a la modernidad, y la aparición de nuevos actores; y la Fase Roja concierne la insurgencia activa y a la Venezuela del siglo XXI.

La publicación es de cuatro páginas full color e imágenes. Tienen una diagramación moderna y atractiva. La propuesta es presentar un periódico de hoy con noticias de ayer.

Objetivos

Este periódico constituye una manera amena, alternativa, didáctica y gráficamente atractiva de llevar la historia de Venezuela a todas y todas los venezolanos.

Está concebida para que sea un coleccionable y un recurso de apoyo para la enseñanza de la historia en escuelas, liceos y los Consejos Comunales.

Se autoriza la reproducción del material original contenido en esta página mencionando la fuente.

ingresa

www.independencia200.gob.ve

MEMORIAS DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica.
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur y Museos Bolivarianos
www.cnh.gob.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com
Tlf.5095832

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200 BICENTENARIO

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

NÚMERO 24
FEBRERO / 2012
Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

ENCARTADO
> *Mapa político de Venezuela en 1840.*
Agustín Codazzi.

DOSSIER

4F LA REVOLUCIÓN DE FEBRERO

INVASIÓN Y COLONIA
La rebelión de Túpac Amaru II

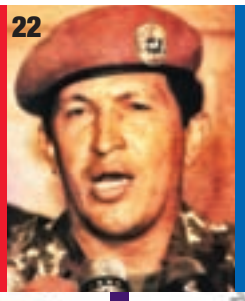
PERFILES
Carlos Escarrá 1957-2012

Sistema Masivo de Revistas

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

PODER CULTURAL
PODER POPULAR

CONTENIDO



EDITORIAL
Pág. 2

EFEMÉRIDES
Neller Ochoa / Diana Pérez
Pág. 3

MUNDO INDÍGENA
¿Los caribes eran caníbales?
Rodrigo Navarrete
Pág. 7

INVASIÓN Y COLONIA
La rebelión de Túpac Amaru II
Diana Pérez
Pág. 10

INDEPENDENCIA
La Campaña de Oriente. La restauración de la libertad
Simón Sánchez
Pág. 14

SIGLO XIX
Invenciones y época de Guillermo Michelena (1842-1868)
Eduardo Cobos
Pág. 18

DOSSIER
4F. La revolución de febrero
Pág. 22

NUESTRAMÉRICA
El tenentismo brasileño. La caída de una vieja república
Carlos Franco
Pág. 42

PERFILES
Carlos Escarrá (1957-2012)
Alexander Torres Iriarte
Pág. 46

DOCUMENTOS
El Pacto de Punto Fijo
Eileen Bolívar
Pág. 48

VIAJEROS
Anton Goering
Carlos A. Marín
Pág. 50

HISTORIAS LOCALES
Barrio José Félix Ribas de Petare
Jesús Camejo
Pág. 54

LUGAR DE MEMORIA
El Museo Bolivariano
Pág. 59

MEMORIAS EN LA ESCUELA
De 1989 a 1992: la rebeldía en tres tiempos
Karin Pestano
Pág. 60

NOTICIAS
Rogny Sotillo / Alejandra Lizardo
Pág. 62

LA HISTORIA EN LIBROS
Joselin Gómez
Pág. 64

El Sistema Masivo de Revistas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura está integrado por ocho revistas: *A Plena Voz, Arte de Leer, Así Somos, Poder Vivir, La Revuelta, La Roca de Crear, Memorias de Venezuela* y *Se Mueve.*

4F: ESTALLIDO DE LA DIGNIDAD

Empecemos por consolidar esta premisa: el 4 de febrero de 1992 fue más que una ciega acción de un puñado de improvisados militares, tesis central de las voces de la oposición apátrida. Más que una efeméride, aquel acto representó un sacudón ineluctable contra el sistema puntofijista decadente. Hay que llevar la operación retrospectiva mucho más allá de nuestras narices. El 4F de 1992 fue uno de los sucesos más impactantes de la contemporaneidad venezolana, tal vez por la fuerza con que irrumpe. Lo que pronunciaban las balas provenía de la ira de las grandes mayorías. Por tanto, la recordada fecha puede mostrarnos otros costados.

Digámoslo ahora: la historia también se mueve a través de los impulsos. De allí la importancia de examinar la parábola sintomática que va de 1989 a 1992. En la indignación del Caracazo del 27 de febrero de 1989, conseguimos el primer fogonazo; grito inicial de quien revelaba, relampagueantemente, la llamada "democracia representativa". Tres años después, había que responder a aquel empuje original, quizás ahora con una contundencia mucho más aguerrida: lograban demostrar que el sistema político fundado en 1958 tenía sus días contados. Lo demás es historia: ya nada podía contener la potencia cívico-militar de un movimiento tan avasallante como revolucionario en la frontera del siglo XXI: la refundación del sueño bolivariano.

En este número *Memorias de Venezuela* se complace en presentar un DOSSIER del 4F de 1992, contextualizándolo en sus líneas políticas y sociales, intentado medir sus improntas dos décadas después. El lector se paseará por los fundamentos ideológicos del Movimiento Bolivariano Revolucionario 200 que hunden sus raíces en 1982; verá también los sucesos en caliente del 4F a través de testimonios cercanos, la fotografía y la infografía, herramientas que dinamizan la comprensión de los acontecimientos; de igual forma contará con un análisis del fenómeno del chavismo desde 1993 hasta la cristalización de la Constitución de 1999.

Prosiguiendo el hilo de la insurgencia, rendimos homenaje en la sección INVASIÓN Y COLONIA a la rebelión del inca Túpac Amaru II. La sublevación de este mártir que encendió el Virreinato del Perú entre 1780 y 1782, ajusticiado cruelmente por las autoridades monárquicas, continúa guiándonos por su valentía en tiempos cuando las potencias foráneas siguen asechando a los pueblos de Nuestramérica.

En SIGLO XIX aparece la figura de Guillermo Michelena, uno de los científicos e inventores más representativos de la Venezuela decimonónica, que con su genialidad aportó al desarrollo de la medicina mundial y también a la prosa literaria de nuestro país. También en esta edición ofrecemos otra entrega de HISTORIAS LOCALES, la cual está dedicada al barrio José Félix Ribas de Petare, estableciendo desde los testimonios un retrato de su fundación desde la mitad del siglo XX. Para finalizar, en PERFILES hemos querido rendir homenaje al recientemente desaparecido Carlos Escarrá, de quien el presidente Chávez señaló en su velorio: *"Se nos fue un militante de la esperanza"*.

En sus manos, pues, esta edición de *Memorias de Venezuela* que inaugura otro año para la socialización de la memoria histórica nacional.

PORTADA: fotografía perteneciente al Archivo de la Academia Militar del Ejército Bolivariano. Cortesia del Centro Nacional de Fotografía.

AGRADECIMIENTOS Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) / Archivo Histórico de Miraflores / Galería de Arte Nacional-Cinap / Museos Bolivarianos / Centro Nacional de la Fotografía / Archivo de la Academia Militar del Ejército Bolivariano / Agencia Venezolana de Noticias (AVN) / Casa Amarilla Antonio José de Sucre- Mppre.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

MEMORIAS de Venezuela n° 24 / FEBRERO 2012
COMITÉ EDITORIAL Eileen Bolívar / Karin Pestano / Simón Sánchez / Carlos Alfredo Marín / Eduardo Cobos / Alexander Torres Iriarte / Mireya Dávila / Luis Felipe Pellicer / Alejandro López **EDITOR** Eduardo Cobos **COORDINACIÓN** Carlos Alfredo Marín **EQUIPO DE ICONOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / Osmán Hernández **EQUIPO DE REDACCIÓN** Diana Pérez Mendoza / Gema Sulbarán **COLABORADORES DOSSIER** Leonardo Bracamonte / Alejandro Oramas / Andrés Burgos / Liliane Blaser / Andrés Paravisini Rodríguez / Gabriel Serrano / Ángel Pellicer / Cooperativa La Célula **CONSEJO DE INVESTIGADORES** Carlos Franco / Andrés Burgos / Enrique Nóbrega / Joselin Gómez Monsalve / Neller Ochoa / Jesús Camejo / Neruska Rojas / Gema Sulbarán / Rocío Castellanos / Diana Pérez Mendoza / Jesús Peña / Luisángela Fernández **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / PRESIDENTE** Luis Felipe Pellicer **APOYO LOGÍSTICO** Kailin González **FOTOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / William Yaguarán / Marcos Colina **ARTE Y DISEÑO** Ejército Comunicacional de Liberación **CORRECCIÓN** César Russian **IMPRESIÓN** Fundación Imprenta de la Cultura
ISSN 1856-8432 **DEPÓSITO LEGAL** N° PP200702DC2753 **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA** Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212) 509.58.32 **CORREO ELECTRÓNICO** memoriasdevenezuela@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve

> NELLER OCHOA / DIANA PÉREZ

27 DE FEBRERO DE 2007

NACIONALIZACIÓN DE LA FAJA PETROLÍFERA DEL ORINOCO

Imagen tomada de la revista *Petróleo y Revolución*, nº 5. Fotografía: Archivo Ministerio del Poder Popular para la Energía y Petróleo.

El 27 de febrero de 2007, el presidente de la república Hugo Chávez firmaba el decreto a través del cual el Estado venezolano nacionalizaba la faja petrolífera del Orinoco, dando marcha atrás a los convenios aprobados durante la Apertura Petrolera que había concedido a las empresas transnacionales el control de los recursos naturales en ese territorio. El país recuperaba la soberanía sobre una región que posee inmensas reservas de hidrocarburos y que la antigua Pdvsa hizo creer durante años que era bitumen. De allí que fuera considerada como faja bituminosa del Orinoco.

Ubicada al sur de los estados Guárico, Anzoátegui y Monagas, la faja es la fuente de reservas de hidrocarburos líquidos más grande del mundo, y comprende una extensión de 55.314 km², en un área de explotación actual de 11.593 km². A raíz de esa histórica nacionalización, el gobierno venezolano se propuso utilizar las inmensas reservas de la faja estimadas en 170 mil millones de barriles de petróleo, siendo una fuente inagotable de desarrollo para el país.

El presidente, en ese momento de gran trascendencia, declaraba: *"Estamos recuperando la propiedad y la gestión de estas áreas estratégicas. Se acabó la privatización del petróleo en Venezuela. Esta es la verdadera nacionalización del petróleo. El petróleo es de todos los venezolanos".*

>FEBRERO

Se ordenan las primeras cuentas en Venezuela.

A través de una Real Cédula del **17 de febrero de 1531**, la reina Juana "la Loca" de España, decreta la organización de las rentas reales en Venezuela. Inmediatamente la Real Hacienda pasa a elaborar las instrucciones respectivas para que los oficiales reales de la Gobernación ejecuten correctamente los dictámenes.

Fundación de San Fernando de Apure.

Fernando Miyares y González, gobernador de la Provincia de Barinas, el **28 de febrero de 1788**, ordena la fundación de la Villa de San Fernando del Paso Real de Apure, conocida actualmente como San Fernando de Apure. La orden es ejecutada por el teniente mayor Juan Antonio Rodríguez y por fray Buenaventura de Benaocaz. Al momento de realizarse un extenso reconocimiento del terreno, más de doscientos indígenas presenciaban la ceremonia.

Perdonados los mantuanos.

Son indultados, el **18 de febrero de 1809**, los mantuanos que en 1808 habían firmado un documento pidiendo la creación de una Junta Suprema. Entre los insurgentes estaban el marqués de Casa León, el conde de San Javier, el marqués del Toro, Martín y José Tovar. La presión de pertenecer a las familias más poderosas de Caracas influiría en la decisión benévola de las autoridades.

¡Primer sorteo de lotería!

El popular juego que a lo largo de nuestra historia ha cautivado a más de un venezolano y venezolana, tiene uno de sus antecedentes en el primer sorteo de la Lotería de Caracas, celebrado el **25 de febrero de 1811**. La Municipalidad auspició el evento, saliendo premiado el n° 58 con la cuantiosa suma de mil 500 pesos. Pese a la oposición de ciertos sectores conservadores, entre ellos la Iglesia, el sorteo se lleva a cabo con gran éxito.

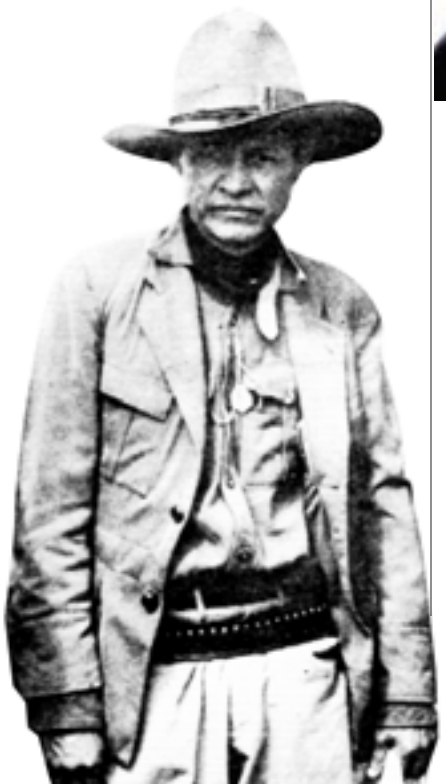
El terror de Rosete.

El período denominado Guerra a Muerte desata una violencia nunca antes vista en la recién comenzada lucha por la independencia venezolana. En este sentido, el **11 de febrero de 1814**, el jefe realista Francisco Rosete, bajo las órdenes de José Tomás Boves, en su marcha a los Valles del Tuy con 2 mil hombres, perpetra una matanza generalizada y el saqueo de las propiedades de la localidad. Muchas veces estas son atacadas sin tomar en cuenta la filiación partidista de sus dueños.

Páez triunfa en Mata de la Miel.
José Antonio Páez, con tan solo 300 hombres que le habían sido asignados para proteger la población de Guasdualito, se batía el **16 de febrero 1816** con el coronel realista Francisco López en la localidad apureña de Mata de la Miel. Pese a la notable desventaja patriota, Páez logra hacerse con un importante triunfo. A partir de esta batalla su fama crece notoriamente y le es otorgado el grado de teniente coronel.

Nace un genio de la pintura.
El **10 de febrero de 1827**, en medio de una difícil y cambiante situación política y económica, nace en Caracas Martín Tovar y Tovar. Capaz de impresionar con su técnica depurada y la lucidez de sus ideas, Tovar y Tovar realizaría obras tan importantes como la *Batalla de Carabobo* (1887), la *Batalla de Boyacá* (1895) y la *Batalla de Junín* (1895), las cuales son pilares fundamentales en la erección y fortalecimiento de nuestra nacionalidad.

Proclamada la República Dominicana.
Finalmente, y luego de varios años de lucha sostenida, la noche del **27 de febrero de 1844** se proclama la República Dominicana, quedando atrás la dominación haitiana. En la Puerta del Conde de la ciudad de Santo Domingo se reunieron Francisco del Rosario Sánchez, Tomás Bobadilla y Briones, Manuel Jimenes y Vicente Celestino Duarte, entre otros, para consumar el movimiento. La bandera dominicana fue izada victoriosamente en señal de celebración.



"Ya los están matando; el que se mete a redentor muere crucificado."
Con estas desesperadas palabras, Gregorio Sandino, padre del revolucionario nicaragüense Augusto César, describía los disparos que cegaban la vida de su hijo, luego de que fuera interceptado por la Guardia Nacional en la noche del **21 de febrero de 1934**. Ambos venían de una comida con el presidente Juan Bautista Sacasa.

"Inventamos o erramos."
El gobierno del general Marcos Pérez Jiménez, el **16 de febrero de 1954**, traslada a Caracas los restos de Simón Rodríguez que reposaban en Lima. El maestro de América debía volver a su patria para sembrar el ejemplo a las futuras generaciones. "Robinson" había fallecido el 28 de febrero de 1854 en el distrito de Amotape, Perú.

FILVEN

8va FERIA INTERNACIONAL del LIBRO de VENEZUELA

ríos de palabras

URUGUAY
PAÍS INVITADO DE HONOR

LUIS BRITTO GARCÍA
ESCRITOR HOMENAJEADO

Teatro Teresa Carreño
Unearte
Plaza de los Museos
9 • 18 marzo 2012

Horario General
Lunes a domingo
10:00 am a 8:00 pm
www.cenal.gob.ve
@cenal-filven

República Bolivariana de Venezuela
PLATAFORMA del Libro y Lectura

Misión Alma Mater
Universidad Nacional Experimental de las Artes
UNEARTE

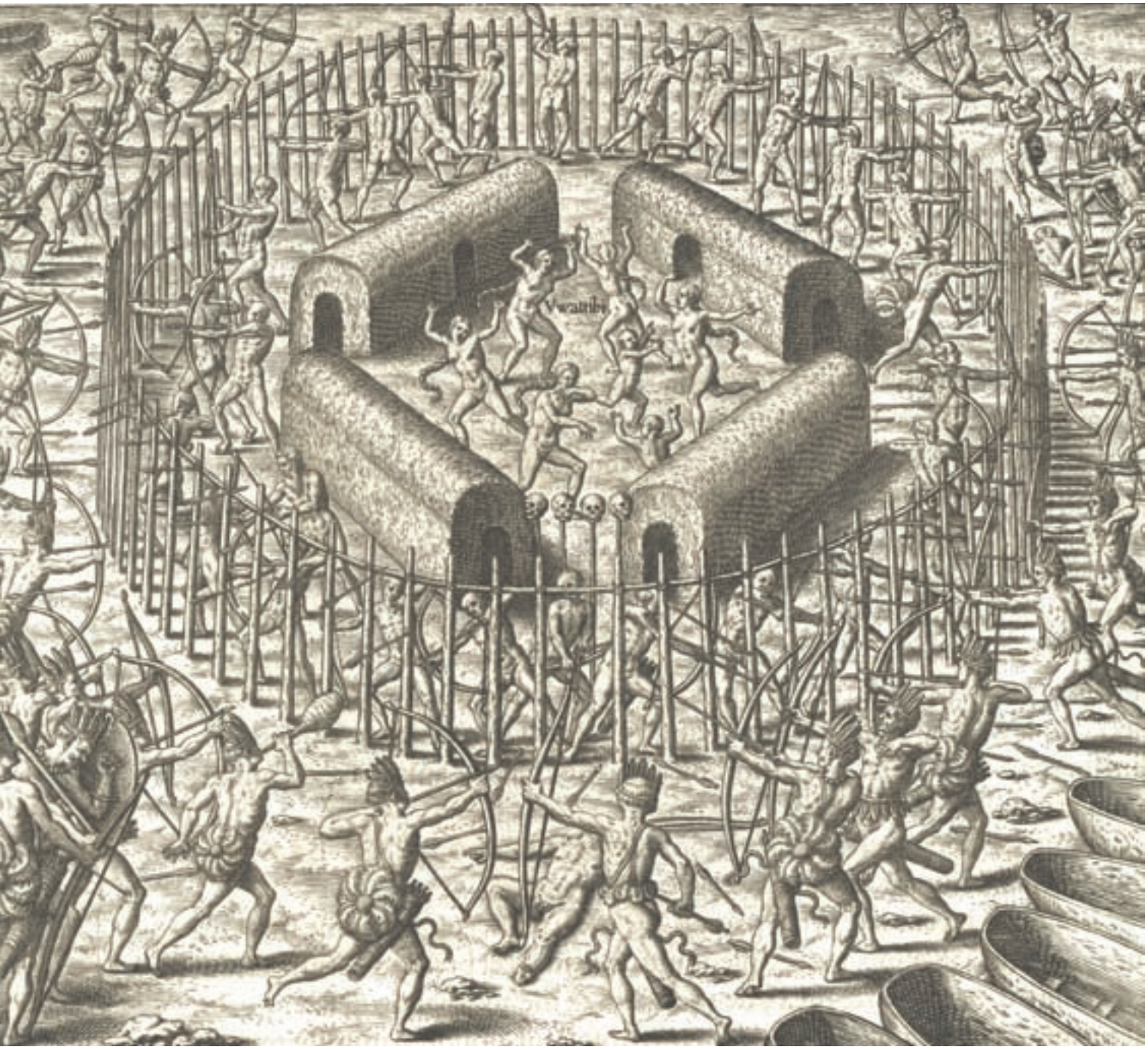
RIF: G-20000706-0

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200 Bicentenario

> RODRIGO NAVARRETE

¿LOS CARIBES ERAN CANÍBALES?



La Qvarta parte del Mundo. La Conquista en imágenes. Theodoro de Bry 1528-1598. Caracas, Centro de Arte Félix, 1992

> En tiempos de guerra, algunas etnias americanas consumían partes u órganos específicos de los líderes de los enemigos como una forma de representar la victoria.

Cada cultura posee su propia lógica cultural que, aunque única y relativa a sus condiciones y procesos histórico-culturales particulares, puede ser traducida de manera más o menos congruente a otro contexto cultural por medio del reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre actividades y discursos culturales equivalentes, lo que los antropólogos llamamos analogía etnográfica. De hecho, es el único procedimiento que nos permite interpretar las sociedades del pasado ya que no contamos en el presente con informantes directos.

Sin embargo, con frecuencia, la prepotencia cultural de los países colonizadores les impide —y tampoco les conviene— entender a las otras culturas bajo sus propios parámetros. Un ejemplo clásico de esta actitud xenofóbica, que usualmente apoyó acciones etnocidas y/o genocidas, es la recurrente acusación de que los caribes eran caníbales. En primer lugar, el imaginario medieval europeo ya contemplaba, debido a su ignorancia y rechazo intercultural, la figura de devoradores de hombres que podían atentar contra ellos, lo que hizo fácil que fuesen supuestamente hallados en territorios ultramarinos, así como otros monstruos y seres imaginarios propios de su tradición oral.

> Los distintos pueblos de la gran familia lingüística caribe se ubicaron inicialmente en la región costera de la actual Venezuela. La diversidad y complejidad de estas sociedades se aprecian en la amplia gama de elementos que configuran su cultura material. Con el tiempo y el avance de la invasión española y el posterior desarrollo histórico de lo que sería Venezuela, estos grupos se vieron forzados a ubicarse en el sur del país.

Jean Mocquet. *Voyages en Afrique, Asie, Indes Orientales et Occidentales*, siglo XVI.

Igualmente, el primer contacto de los europeos con americanos fue en las Grandes Antillas con grupos taínos, del tronco lingüístico arawako, quienes se hallaban para el momento en constante fricción y enfrentamiento bélico con los caribes que empezaban a colonizar las Antillas; por lo tanto, según su conveniencia, los taínos les narraron las más atroces historias sobre los caribes, entre ellas que se comían gente, para lograr alianzas e impedir que entraran en contacto con ellos. Sin embargo, sería también erróneo ignorar que en algunas culturas de América para el momento de la conquista se practicaban ciertos tipos de antropofagia —es decir, ingesta de órganos o partes del cuerpo humano por otros hombres—, usualmente con intenciones rituales.

Por ejemplo, algunos grupos caribes, luego de la muerte de sus antepasados, cremaban sus cuerpos hasta el punto de incineración, para luego mezclar sus cenizas con pastas de alimentos y consumirlos en un ritual que simbolizaba la continuidad de su alma dentro de la comunidad. Otros, luego de enfrentamientos bélicos y cacerías de prisioneros, consumían partes u órganos específicos de los líderes de los enemigos, como una forma de representar la victoria y a la vez incorporar y apropiarse de sus capacidades y de su alma.

La Qvarta parte del Mundo. La Conquista en imágenes. Theodoro de Bry 1528-1598. Caracas, Centro de Arte Félix, 1992.

> Algunos grupos caribes cremaban sus muertos, para luego mezclar sus cenizas con pastas de alimentos y consumirlos en un ritual con el objeto de preservar sus almas dentro de la comunidad.

> LA VISIÓN DEL INVASOR

**Con la llegada de los conquistadores a América, en el siglo XV, resurgieron imágenes fantásticas en la mente de los europeos, producto de la visión de las sociedades de la época, donde los pueblos, llamados por ellos "no civilizados", estarían plagados de salvajes, bárbaros, poseídos por demonios, caníbales, portentos, ostentos, prodigios y monstruosos. Todas estas visiones formaban parte del imaginario medieval, el cual estaba influenciado por las tradiciones orales y representaciones visuales, plasmadas mayormente en la literatura, la cartografía, los monumentos religiosos y la pintura de ese período. Un ejemplo de esta visión eurocéntrica la encontramos en el cronista Francisco López de Gómara: *"…son los de Santa Marta caribes, comen carne humana, fresca y acecinada, hincan cabezas de los que matan y sacrifican, a las puertas, como recuerdo, y llevan los dientes al cuello (como los sacramentos) por bravata, y ciertamente son bravos, belicosos y crueles; ponen por hierro en las flechas huesos de haya, que de por sí es enconado, y lo untan con zumo de manzanas ponzoñosas y con otra hierba, hecha de muchas cosas, que hiriendo mata".*
> Francisco López de Gómara. *Historia general de las Indias* (1554).**

Benzoni, Girolamo y Theodore De Bry. *Americae pars quarta: sive, insignis & admiranda historia de reperta primum occidentali India a Christophoro Columbo*. Francofurti ad Moenum: Typis I. feyrabend, impensis T. de Bry, 1594.

Retrato de Michel de Montaigne según grabado de Lamessin, 1682. Colección Biblioteca Nacional de París.

> MICHEL DE MONTAIGNE Y LA DEFENSA DEL INDÍGENA

"Volviendo a mi tema, hallo que nada hay de bárbaro en la nación visitada por el hombre que dije, salvo que llamamos barbarie a lo que no entra en nuestros usos. En verdad no tenemos otra medida de la verdad y la razón sino las opiniones y costumbres del país en que vivimos y donde siempre creemos que existe la religión perfecta, la política perfecta y el perfecto y cumplido manejo de todas las cosas (…) A mí me enoja tanto el que no veamos el bárbaro horror de semejantes suplicios, como que, juzgando tan bien las ajenas faltas, seamos tan ciegos a las nuestras. Hallo más barbarie en comer a un hombre vivo que en comerlo muerto (…) Podemos, pues, llamar bárbaros a aquellos pueblos respecto a la razón, pero no respecto a nosotros, que los superamos en toda suerte de barbarie."
> Michel de Montaigne. *Ensayos completos.* Barcelona, Ediciones Orbis, 1984.

Ubicación de los grupos caribes ayer y hoy
Con el tiempo los descendientes de los grupos caribes originales fueron forzados a desplazarse hacia el sur del país.

> DIANA PÉREZ

LA REBELIÓN DE TÚPAC AMARU II

Estampilla peruana en conmemoración del Bicentenario de la Rebelión de Túpac Amaru II y Micaela Bastidas. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Una de las rebeliones más importantes en contra del dominio español en América fue la encabezada por José Gabriel Condorcanqui conocido como Túpac Amaru II, por ser descendiente del último emperador inca. La misma es catalogada como una muestra indiscutible del descontento social de la clase indígena en la segunda mitad del siglo XVIII en el continente. Hablar de Túpac Amaru II es hacerlo de un símbolo de resistencia que aún flamea en la memoria histórica nuestramericana, el cual ha sido tomado incluso como bandera combativa por movimientos políticos y sociales.

El Inca estaba convencido de que sin el apoyo del criollaje limeño no tendría éxito la rebelión. De allí que trató de dejar en claro en su *Edicto de Lampa* (15 de noviembre de 1780) que la revuelta no estaba dirigida en contra del rey Carlos III de Borbón, sino contra la gerencia virreinal en tierras peruanas...

El 4 de noviembre de 1780 comenzaría lo que para entonces era inaudito: un movimiento rebelde apresaba al corregidor Juan Antonio Arriaga para ser ajusticiado en plena Plaza Mayor del pueblo de Tungasuca, en la jurisprudencia del Cuzco. Los ecos de la rebelión en contra de la administración colonial española o *"el mal gobierno"* se esparcirían por todos los territorios del Virreinato del Perú. El líder central, que para entonces era el *curaca* (especie de intermediario administrativo entre las autoridades virreinales y los indígenas) era José Gabriel Condorcanqui Noguera, descendiente directo de Túpac Amaru I.

La voz de Túpac Amaru II —acompañado de unos 20 mil indígenas, mestizos y, en un primer instante, por algunos miembros del criollaje— expresaba en aquel acto evidentemente traumático distintos reclamos sociales y económicos. En primer lugar, estaba el alza de los impuestos de alcabala; en segundo, las pésimas condiciones de explotación de la tierra; y tercero, la negativa de las autoridades en detener la esclavitud indígena en las minas del Potosí. Recordemos que la explotación indígena era atroz para entonces en el Virreinato del Perú —a manos del marqués Manuel Guirior (1776-1780)—, uno de los más apetecibles y lucrativos para las alforjas de la corona española.

El Inca estaba convencido de que sin el apoyo del criollaje limeño no tendría éxito la rebelión. De allí que trató de dejar en claro en su *Edicto de Lampa* (15 de noviembre de 1780) que la revuelta no estaba dirigida en contra del rey Carlos III de Borbón, sino contra la gerencia virreinal en tierras peruanas; al respecto afirma: *"Por cuanto el Rey me tiene ordenado proceda extraordinariamente contra varios corregidores".*

Sumar adeptos a la causa

Pese a los intentos de Túpac Amaru II por captar el apoyo de los criollos al combate, realmente el sector que se unió fervientemente fue el indígena. El 16 de noviembre del mismo año apuntaría en *Bando de la libertad* lo siguiente: *"A los peruanos vecinos estantes y habitantes de la ciudad del Cuzco, Paisanaje de Españoles y Mestizos, religiosos de todos los que contiene dicha ciudad (...) concurran en la misma empresa que hago*

Moneda de cinco soles, Perú, 1975-1977.

> TÚPAC AMARU II

José Gabriel Condorcanqui nació en Surimana, provincia de Tinta (Perú), el 10 de marzo de 1738. Descendiente por línea materna del último de los incas (Túpac Amaru I), cuya hija Juana Pilcohuaco se casó con Diego Felipe Condorcanqui, cacique de Surimana, ellos fueron los tatarabuelos de José Gabriel. Cuando murió su padre Miguel Condorcanqui, heredó los cacicazgos de Pampamarca, Surimana y Tangusa y diversos medios materiales (casa, terrenos, entre otros). Estudió con los jesuitas en el Colegio San Francisco de Borja para caciques principales durante 1753 y 1759, inculcándosele la fe cristiana y la obediencia al orden colonial. En 1760 contrajo matrimonio con Micaela Bastidas (1744-1780), su fiel compañera y lugarteniente hasta la muerte. Además de instruido —conocedor del latín, el español y el quechua—, disponía de buena situación económica en negocios comerciales. Antes de alzarse en armas en 1780, probó su legitimidad y defendió por vías legales a su pueblo.

Indígenas peruanos, siglo XIX. David Rumsey Map Collection.

Estatua de Micaela Bastidas en el Panteón de los Próceres de Lima.

> LAS MUJERES REBELDES

Micaela Bastidas, esposa de Túpac Amaru II, fue la aliada más firme que tuvo en su rebelión. Fue su principal asesora rompiendo con el papel de sumisión que en la sociedad colonial tenían las mujeres. El ejemplo de Micaela impuso la imagen de una mujer que superó la sumisión en los predios hogareños y cotidianos para convertirse en una agitadora política. Micaela encabezó muchas batallas y se convirtió en un personaje clave, pero no fue la única mujer ya que estuvo acompañada por muchas indígenas y mulatas anónimas. Ello explica la persecución brutal de las autoridades españolas en contra de esas mujeres y el terrible suplicio que sufrió Micaela, al ser condenada a morir bajo el garrote vil, una de las torturas más terribles de la época.

favorable al bien común de este Reino por constatare las hostilidades y vejámenes que se experimente de toda Gente Europea, quienes sin temor a la Majestad Divina (…) ha preparado sobrepasando los límites de la paz y quietud de nuestras tierras haciendo vejamen y agravios".

El escrito, como vemos, refleja el panorama desalmado del coloniaje español, sus extralimitaciones y abusos con respecto al indígena sometido desde siglos al régimen implacable del oprobio. Frente a eso, el Inca trata de animar las conciencias acudiendo a la radicalización: *"En esta virtud han de concurrir con excepción de personas a fortalecer la mía, desamparando totalmente a los chapetones y aun que sean esclavos, a sus amos, con aditamento de que quedaran libres de la servidumbre, y faltando a la ejecución de lo que aquí se promulga, experimentará los contraventores, el rigor más severo que en mí reservo a causa de la desidia, indefectiblemente sean Clérigos, frailes o de otra cualquiera calidad y carácter".*

Pese a que la revuelta obtendría la victoria militar el 17 de noviembre en la población de Sangarara, pronto las tropas virreinales enviadas desde Lima intentarán poner coto a los insurgentes antes de que tomara aún más fuerza.

El nacimiento de un mártir

La rebelión fue perdiendo poderío ante el temor de los criollos a perder sus privilegios. El ejército virreinal, conformado por más de 17 mil personas y conducido por el general José del Valle, asediaría rápidamente a los insurgentes. El 6 de agosto de 1781, luego de diecisiete meses de combate, serían detenidos Túpac Amaru II junto a su esposa Micaela Bastidas, sus hijos y varios de sus colaboradores inmediatos.

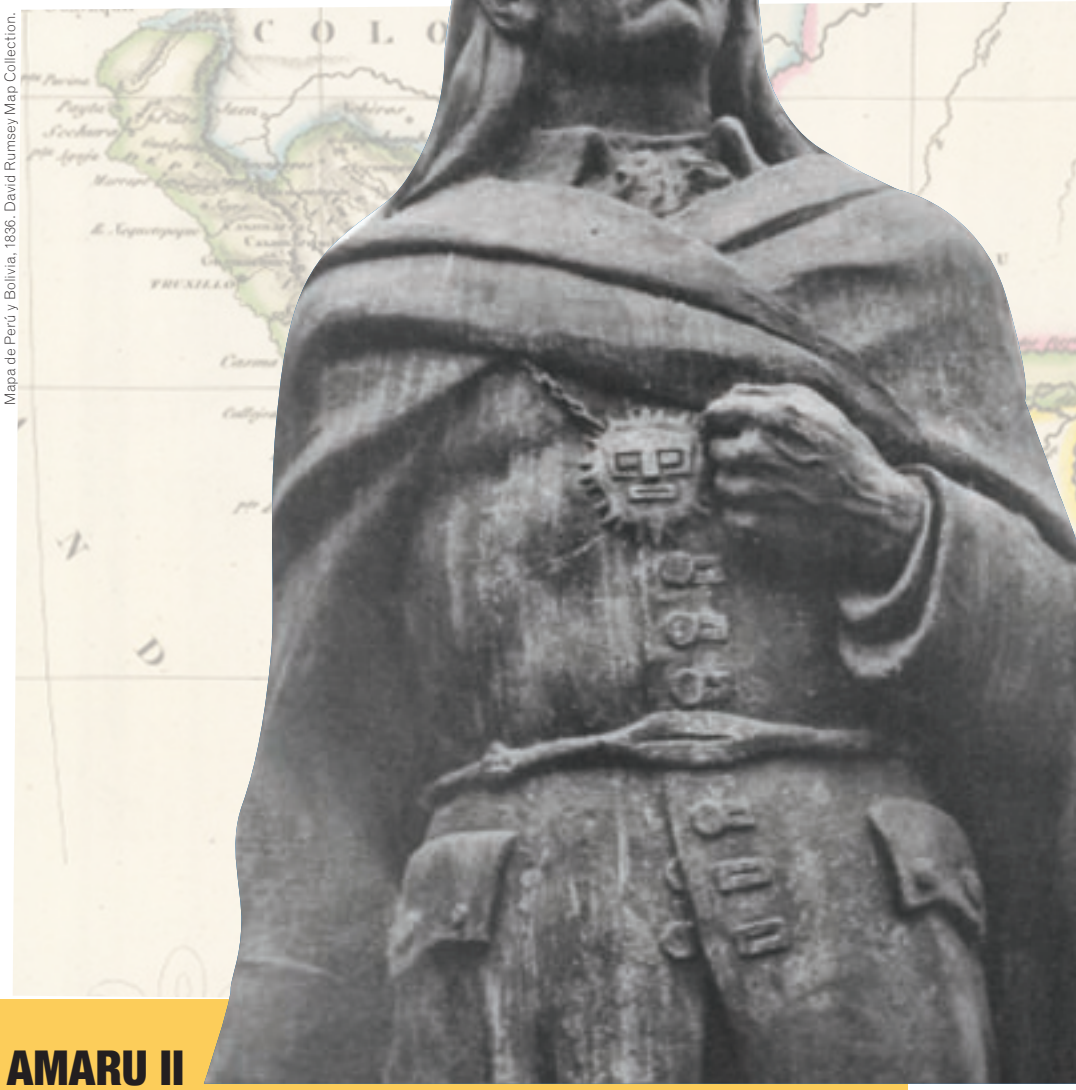
El visitador general José Antonio de Arreche será el que se encargue de su ejecución el 18 de mayo de 1781, sometiéndolo a terribles torturas y suplicios. La respuesta: la fortaleza de un hombre decidido a dar la vida por la libertad. El juez Benito de la Mata Linares lo condenó a morir bajo el descuartizamiento, pero antes debió presenciar la muerte de sus dos hijos Hipólito y Francisco, su esposa, dos colaboradores y su

> Fotografía estereoscópica de la Plaza de Armas del Cuzco a comienzos del siglo XX, lugar donde fue ejecutado Túpac Amaru II. Esta técnica consiste en presentar una imagen dos veces, con alguna pequeña diferencia, para obtener la sensación de profundidad en la foto. Colección Library of Congress Online: http://www.loc.gov

El Inca, según relatos, no se quejó luego de cortársele la lengua, fue amarrado en sus extremidades a cuatro caballos, pero no lograron descuartizarlo, quedando con los brazos y piernas fracturados.

cuñado, a quienes se les cortó la lengua y luego fueron ahorcados.

El Inca, según relatos, no se quejó luego de cortársele la lengua, fue amarrado en sus extremidades a cuatro caballos, pero no lograron descuartizarlo, quedando con los brazos y piernas fracturados. Finalmente Arreche decidió cortarle la cabeza para acabar con el terrible suplicio del guerrero, quizás sabiendo que esa muerte brutal desencadenaría un malestar en la población indígena, lo cual explica las revueltas que estallaron en diferentes zonas del Virreinato del Perú, las cuales fueron también cruelmente reprimidas●



Mapa de Perú y Bolivia, 1836. David Rumsey Map Collection.

Estatua de Túpac Amaru II en el Panteón de los Próceres de Lima.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Arciniegas, Germán. *Los Comuneros.* Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1992.
• Gutiérrez Escudero, Antonio. "Túpac Amaru II, Sol vencido: ¿el primer precursor de la emancipación?", en *Araucaria*, año 8, nº 15, Sevilla.
• Lewin, Boleslao. *Túpac Amaru.* Editorial Elaph, 1999.

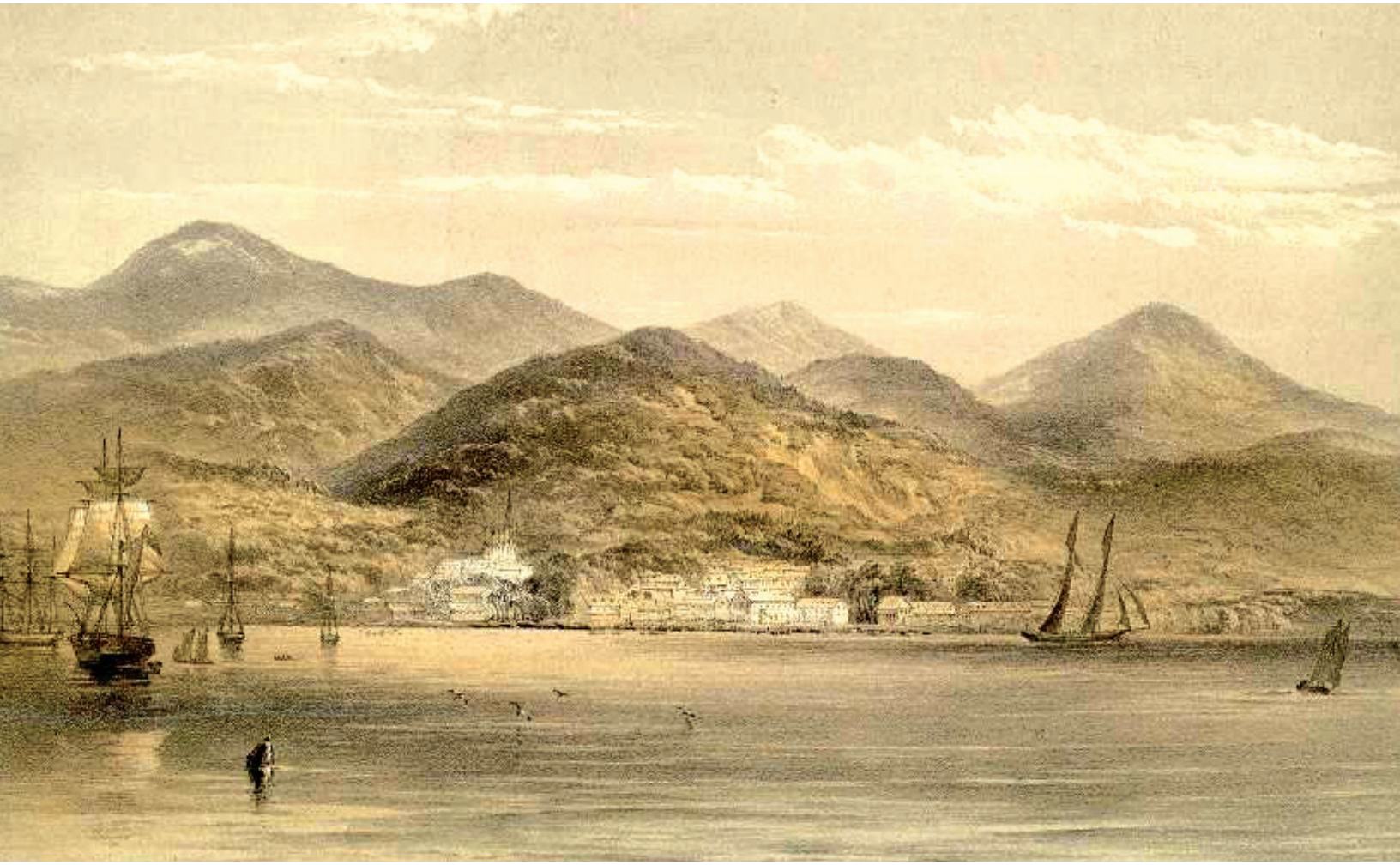
CRONOLOGÍA DE TÚPAC AMARU II

10 de marzo de 1738: nace José Gabriel Condorcanqui (Túpac Amaru II) en Surimana provincia de Tinta, Perú.
24 de junio de 1742: contrae matrimonio con Micaela Bastidas.
1750: tras la muerte de su padre, hereda los cacicazgos de los pueblos de Pampamarca, Surimana, Tangasuca, bienes materiales y el derecho a ostentar su condición de único descendiente legítimo del Inca.
4 de noviembre de 1780: le ordena a su esclavo que ahorque al corregidor Juan Antonio de Arriaga, en la Plaza de Tungasuca.
10 de noviembre de 1780: en la Plaza Mayor del pueblo de Tungasaca con el alistamiento de miles de campesinos se inicia la rebelión de Túpac Amaru II.
16 de noviembre de 1780: publica el *Bando de la libertad de los esclavos.*
17 de noviembre de 1780: triunfo en la batalla de Sangarara.
6 de abril de 1781: son capturados por el inspector general, José del Valle, Túpac Amaru II, Micaela Bastidas y dos de sus hijos.
18 de mayo de 1781: Túpac Amaru II, Micaela Bastidas, sus hijos y varios colaboradores, son asesinados en el Cuzco. Las mujeres bajo el garrote vil, los hombres son ahorcados. Túpac Amaru II es descuartizado por caballos, pero al sobrevivir es decapitado.

> SIMÓN SÁNCHEZ

LA CAMPAÑA DE ORIENTE
LA RESTAURACIÓN DE LA LIBERTAD

Isla de Trinidad. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.



La Campaña de Oriente, emprendida en enero de 1813, se sumó conjuntamente a la Campaña Admirable como una de las tantas hazañas revolucionarias que demostraron la voluntad y determinación de los patriotas por reconquistar la soberanía del pueblo venezolano luego de perdida la Primera República.

El 11 de enero de 1813, en el islote de Chacachacare —para entonces bajo protectorado británico—, se firmó en la hacienda Mariño un documento que renovaría la lucha contra los mecanismos de dominación y contra el sistema de subordinación implantados por los realistas. El *Acta de Chacachacare* impulsó nuevamente el proyecto mirandino de la República Federal instaurada en 1811 y estuvo consolidada por un marcado sentido de unidad nacional. La meta de los expedicionarios queda así patentizada: *"…impulsados por un sentimiento de profundo patriotismo, resolvemos expedicionar sobre Venezuela, con el objeto de salvar esa patria de la dependencia española y restituirle la dignidad de nación que el tirano Monteverde y su terremoto le arrebataron".*

Un día después de la firma, los patriotas, al mando de Santiago Mariño, lograron desembarcar en el pueblo de Güiria e iniciaron el contraataque contra las columnas realistas —lideradas por los oficiales españoles Francisco Javier Cervériz, Juan Gabazo, Eusebio Antoñanzas, Antonio Zuazola, Lorenzo Fernández de La Hoz y Juan Manuel Cajigal y Niño— en la zona oriental de Venezuela.

El 13 de enero, a las tres de la madrugada, los expedicionarios toman por sorpresa a los realistas, contando con algunas canoas, poco armamento y escasas municiones. A pesar de este panorama adverso, lograrían salir airosos gracias a la rapidez de la operación, apoderándose de toda la artillería y municiones de la plaza enemiga. La victoria fue contundente.

Litografía de Tavernier publicada en el *Resumen de la historia de Venezuela* de Rafael María Baralt y Ramón Díaz. Colección Museo Bolivariano.

> ENTRAN VICTORIOSOS LOS EJÉRCITOS

"Con estos brillantes sucesos nos hemos puesto en aptitud de libertar el resto de Venezuela oprimido aún, sin el auxilio de nuestros hermanos los invictos soldados del ejército de Oriente, que tan gloriosamente han triunfado del tirano Monteverde; mas como nosotros deseamos que nuestros laureles sean comunes, me tomo la libertad de invitar a US., para que se sirva acelerar sus movimientos, siempre que sea posible, para que hagamos juntos una entrada en la ilustre capital de Venezuela."

> Simón Bolívar, Barinas, 12 de julio de 1813.

John Gabriel Stedman. *Voyage a Surinam et dans l' interieur de la Guiane.* París, Chez F. Buisson, 1799. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> ¿QUIÉNES INTEGRARON EL EJÉRCITO ORIENTAL?

En su mayoría estuvo conformado por mulatos, pardos y blancos tanto de Venezuela como de las Antillas. Los extranjeros, provenientes de las islas de Trinidad, Curazao y Guadalupe —reclutados tras diversos llamados de los republicanos venezolanos—, introducirían los ideales de los jacobinos negros del Caribe. Estos ideales ilustrados de solidaridad y entrega revolucionaria jugarían un papel clave a la hora de los avatares mortíferos de la guerra en tierra firme.

La meta era tomar rápidamente las poblaciones de Punta de Piedra e Irapa, e ir avanzando hacia el centro del país. Así lo hicieron entre los días 14 y 15 de enero, contando con el apoyo irrestricto de los habitantes que a su paso se unían a sus filas. Posteriormente, luego de intensos combates, el contingente patriota conquistó las poblaciones de Güiria y Maturín. Estas a su vez se convirtieron en piezas claves para el despliegue estratégico y militar. El resultado no se hizo esperar: pronto sería liberada la Provincia de Cumaná y Barcelona.

Maturín: el bastión victorioso

Frente al avance de la expedición republicana, el enemigo monárquico intentaría recuperar para sí las plazas de Barcelona y Cumaná. Para tal fin, el coronel español Eusebio Antoñanzas asaltaría en numerosas ocasiones ambas ciudades, y así arrinconar a los patriotas hacia la costa e impedirles el avance hacia el centro del país; para tales maniobras, este enviaría hacerle frente al coronel La Hoz y al teniente Zuazola en marzo de 1813 con más de mil 400 hombres.

Entre avances y retrocesos, el ejército realista no pudo más que retroceder frente a la intrepidez de los venezolanos. Tanto así, que estos últimos lograrían conquistar la ciudad de Maturín (en el actual estado Monagas), a unos 250 kilómetros de la costa caribeña; Manuel Piar y José Bernardo Bermúdez fueron los líderes de aquella hazaña militar, a juzgar por la inferioridad numérica de sus tropas frente a las enemigas.

Ramón Torres Méndez. *Costumbres neogranadinas.* Bogotá, Ediciones Sol y Luna, 1973.

Martín Tovar y Tovar. *Generales Juan Bautista Arismendi, José Francisco Bermúdez y Santiago Mariño*, 1874. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela. Fotografía: Alfredo Padrón.

> CHACACHACARE: LA EXPEDICIÓN LIBERADORA

Derrotada la Primera República a mediados de 1812, vendría el exilio para la mayoría de los partidarios republicanos. El destierro tendría unas particularidades importantes dentro de todo el pesimismo de entonces. La más importante de ellas: regresar al suelo patrio con una maduración política-militar capaz de sostener el sueño emancipatorio en el tiempo. La isla de Chacachacare —perteneciente a Trinidad, a pocos kilómetros del golfo de Paria— fue el centro de aquella diáspora. Desde allí saldría una expedición hacia tierra firme venezolana en enero de 1813, integrada por 45 hombres. Entre ellos Santiago Mariño, Manuel Piar, Manuel Valdés, José Francisco Bermúdez, Juan Bautista Arismendi, Juan Bautista Bideau, entre otros. También ejerció papel preponderante Concepción Mariño, hermana de Santiago, en todo lo concerniente a la organización estratégica de la empresa.

Aventurándose en un nuevo ataque, el coronel de La Hoz, acompañado ahora por el coronel de infantería Remigio Bobadilla, incursionó el 18 de abril en la ciudad de Maturín para tomarla por sorpresa. El número de su tropa ascendía a dos mil 400 soldados contra 500 hombres de las filas republicanas. La estrategia y la técnica militar harían nuevamente honor a los valerosos orientales, quienes obtuvieron la victoria luego de una contienda que en palabras del propio Mariño es descrita así: *"500 patriotas resistieron, desordenaron y derrotaron tan desigual número de combatientes".*

Monteverde: el gran derrotado

Con Maturín bajo dominio de los republicanos, el enemigo español estaba en situación de repliegue. Su ejército, disminuido y desperdigado pese a tener mayores efectivos, no hallaba un liderazgo capaz de arrebatar aquella plaza de vital importancia. El propio general Domingo de Monteverde se trasladará desde Caracas para iniciar personalmente la recuperación del oriente. Para esta meta tuvo que movilizar al este todas sus tropas acantonadas en el centro y occidente del país.

Luego de reclutar y proveerse de artillería y municiones, decidió atacar Maturín el 25 de mayo de 1813. Sin embargo, su resultado fue infructuoso: se consiguió con una ciudad fortificada por todos los costados, gracias a una táctica defensiva sin precedentes. Más de 500 hombres entre soldados y oficiales españoles perecieron en la batalla; el dinero, los pertrechos, cañones, fusiles y municiones fueron tomados por las tropas de Manuel Piar. Monteverde no tuvo otra opción que huir derrotado y solitario a la ciudad de Caracas, y dejarle el camino libre al bando republicano que conquistaría Cumaná.

Ramón Torres Méndez. *Costumbres neogranadinas*. Bogotá, Ediciones Sol y Luna, 1973.

Agosto de 1813: victoria anunciada

La estocada final de los patriotas se consolidaría cuando el coronel Juan Bautista Arismendi impulsa una sublevación en la isla de Margarita el 13 de junio de 1813. El fin de la operación: conectar el territorio insular con la costa firme para cerrarle el paso al enemigo; esto es, vincular tácticamente las poblaciones de Cumaná, Barcelona, Maturín y Margarita en un solo bloque militar y político.

Estando entonces a disposición de las municiones y de las fuerzas navales de la isla, Santiago Mariño, como jefe del Ejército de Oriente —quien logró acabar con un bloqueo de varios meses que habían hechos los españoles en la costa de Güiria—, decidió organizar su ejército para atacar a los últimos reductos realistas que se encuentran apostados en la zona oriental.

Es así como luego de varios combates entre junio y julio, el ejército popular de Mariño entra victorioso a la ciudad de Cumaná el 3 de agosto de 1813. Finalmente, el 19 de agosto, luego de dos horas de combate, Barcelona cae en manos de los patriotas y el oriente del país —a excepción de Guayana que permanecía fiel a la monarquía— se encontraba nuevamente bajo el dominio de la causa independentista.•

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Parra Pérez, Caracciolo. *Mariño y la independencia de Venezuela*. Madrid, Ediciones Cultural Hispánica, 1954.

• Toro Jiménez, Fermín. "Política exterior y diplomacia de la segunda república. 1813-1814", en *Políteia*. Caracas, UCV, n° 11.

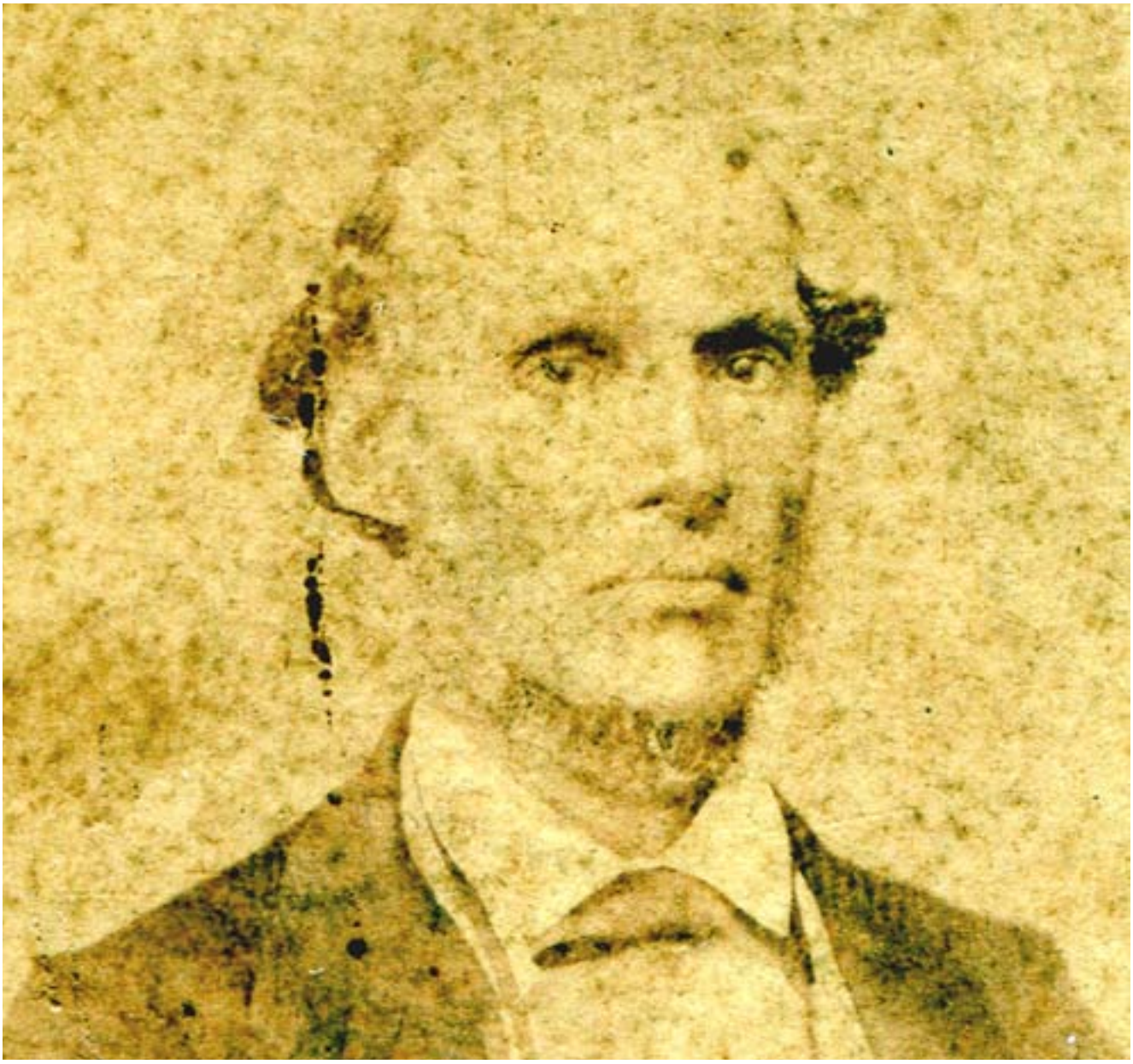
Pablo Wenceslao Hernández Zurita. *General Manuel Piar*, s/f. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela. Fotografía: Alfredo Padrón.

> "SOLO UNA VEZ, QUE YO SEPA..."

Manuel Piar (1774-1817) fue uno de los militares más emblemáticos de la campaña oriental en 1813 y un héroe crucial en la guerra de independencia venezolana. Juan José Conde, capitán subalterno a sus órdenes, lo describe así: *"De regular estatura, ojos azules, barbilampiño y de tez algo rosada; de imaginación e ingenio vivo. Valiente y emprendedor, pero poco aplicado a la disciplina militar: fuerte en sus opiniones, en que siempre quería prevalecer: los trasportes de su genio le hacían reprender con acrimonia (...) Solía entretenerse con algunas obras de historia. Solo una vez, que yo sepa, fue derrotado, en Cumaná".*

> EDUARDO COBOS

INVENCIONES Y ÉPOCA DE GUILLERMO MICHELENA (1842-1868)



Lessmann y Laue (Estudio fotográfico). *Guillermo Michelena*. 1880. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Guillermo Michelena encarna a un integrante típico de la clase en el poder de mediados del siglo XIX, con privilegios al acceder a una sofisticada formación y ubicarse en escenarios privilegiados. Pero por sobre todas las cosas, este destacado médico fue un talentoso intelectual que supo sortear con éxito tiempos de vertiginosos cambios.

A la par de esta conciencia del oficio, los estudios médicos fueron evolucionando en la invención y uso de herramientas prácticas que tenían como finalidad reflejar síntomas de las anomalías en los pacientes y con ello buscar diagnósticos adecuados, o servir de accesorios para ser utilizados por los especialistas.

En gran parte del siglo XIX, Caracas no dejó de tener un añejo aspecto colonial. En este sentido, el diplomático brasileño Miguel María Lisboa, refiriéndose a los vestigios del terremoto de 1812, atestiguaba: *"¡Quien llega (…) a Caracas no puede por menos de contemplar con un sentimiento de melancolía los testimonios que permanecen, a pesar de transcurridos ya más de cuarenta años!"*. Era el año 1854. El país no contaba con suficientes vías de comunicación, la vida política era de enfrentamientos continuos en las regiones y una cultura deficiente no podía aportar técnicos suficientes para la modernización que pretendía y publicitaba la élite en el poder.

Sin embargo, hacia mediados de la década de los cincuenta, ciertos cambios auspiciados por el gobierno y los vecinos, incluidos los pardos, propician un incremento en la producción de tabaco, sombreros, calzados, entre otros, lo que favoreció una lenta reconstrucción de la capital.

Michelena: el médico inventor

En este ambiente es que se inserta el quehacer científico de Guillermo Michelena Salias. Las biografías sobre este resaltan su parentesco con los próceres de la Guerra de Emancipación. En el momento en que realiza sus estudios en París (1842-47), la medicina y los estudios científicos tenían una gran preponderancia. La tradición de la filosofía natural se había deslindado casi por completo en favor de la experimentación, donde la comprobación de las investigaciones tenía un soporte que contaba con el apoyo de instituciones universitarias o extrauniversitarias, lo que tuvo como consecuencia la profesionalización del oficio de la medicina. Estos avances además consolidaron las iniciativas de la medicina social.

A la par de esta conciencia del oficio, los estudios médicos fueron

Adolfo Weykopf. *Retrato de José María Vargas*. Colección Museo Bolivariano.

> JOSÉ MARÍA VARGAS (1786-1854)
Como político y autoridad universitaria tuvo entre sus prioridades abocarse a reforzar la Facultad de Medicina, a la cual le procuraría estatus científico, que reemplazaba al antiguo Protomedicato (1777). De igual modo, el propósito era regular la profesión médica para la instauración fundacional de sus estudios académicos.

> DEL BISTURÍ A LA PLUMA
Fruto de la experiencia como practicante médico, docente, polemista y escritor, Michelena elaboró una abundante y diversa obra escrita, la cual incluye trabajos sobre medicina, cirugía, higiene, cívicos y literarios. En la científica se pueden señalar *Tratado sobre aneurismas y ligaduras* y *Memoria sobre organismos patológicos*, ambos de 1854, *Influencia fisiológica y patológica de las regiones intertropicales*, de 1868, y un año después publica su última obra que titula *Nueva teoría sobre el mecanismo del parto*. La obras de literatura son *Catecismo del verdadero republicano* (1851), que consiste en un manual de educación cívica; las novelas *Garrastazú o el hombre bueno perdido por los vicios* (1858) y *Guillemiro o las pasiones* (1864), así como el drama *El hombre justo y el ambicioso o sea la libertad sin límites* (1859).

Guillermo Michelena. *Garrastazú o El hombre bueno perdido por los vicios*. Caracas, Imprenta de A. Urdaneta, 1858 y *El hombre justo y el ambicioso: o sea la libertad sin límites*. Caracas, Imprenta de Luis Sanojo, 1859.

Federico Carlos Lessmann. *Fachada de la Iglesia de San Francisco.* Colección Museo Bolivariano.

> GUILLERMO MICHELENA SALIAS (1817-1873)

Nace en Curazao debido a las persecuciones desatadas por José Tomás Boves. En Venezuela obtiene los títulos de bachiller en Filosofía (1834), bachiller en Medicina (1838), licenciado en Medicina (1840) y doctor en Ciencias Médicas (1854). En 1847, se gradúa como doctor en Medicina y Cirugía en la Universidad de París, con una tesis "Sobre la estrechez de la uretra", la cual es acompañada por un instrumento de su invención que denomina dilatador de la uretra. Así mismo revalida su título en Cuba donde ejercería hasta que se ve obligado a abandonar la isla, regresando a Venezuela en 1849. Se incorpora a la Universidad Central, donde se dedica a la docencia y a la práctica de su oficio. Por otra parte, Michelena fue un destacado hombre de la política universitaria como conciliario del Tribunal de la Facultad Médica de Caracas (1851-1855), vicepresidente de esta última (1852) y censor del Tribunal (1856), rector de la Universidad Central de Venezuela (1855-1858), sería nombrado cirujano del Hospital de Caridad (1855). En 1868, a causa de la revolución azul, se radica en Nueva York. Los últimos años de su vida son un misterio, e incluso se ha especulado sobre su salud mental, tal como lo sugiere Lisandro Alvarado. Sus restos serían repatriados y desde 1891 permanecen en el Panteón Nacional.

evolucionando en la invención y uso de herramientas prácticas que tenían como finalidad reflejar síntomas de las anomalías en los pacientes y con ello buscar diagnósticos adecuados, o servir de accesorios para ser utilizados por los especialistas.

Esta renovación tuvo un asidero efectivo en el joven Michelena, sus peculiares dotes para la actividad laboral que había escogido se demostraron en una brillante tesis titulada "Sobre la estrechez de la uretra", la cual fue calificada satisfactoriamente por importantes académicos franceses. Entre estos el decano Orfila de la Universidad de París señalaría: *"…el Sr. Michelena (…) después de haber hecho con celo y exactitud notables muy buenos estudios en la facultad durante cinco años, ha recibido el Doctorado el 25 de febrero de 1847, yo atestiguo además que los exámenes presentados por este Doctor han sido muy satisfactorios y que su tesis especialmente ha obtenido la calificación de extraordinariamente satisfactoria".*

Junto a su importante desempeño científico, Michelena entrega un dispositivo de su creación, conocido como dilatador de la uretra, que recibiría alabanzas de los cirujanos parisinos Roux, del Hotel-Dieu y profesor de clínica quirúrgica de la Facultad, y de J. Cloquet, del Hospital de las Clínicas, profesor de la Facultad y cirujano consultor del rey Luis Felipe. Este último describe de la siguiente manera el instrumento imaginado por el venezolano: *"…es una sonda compuesta de dos láminas separables, en el interior de una de las cuales se desliza, por la acción de una tuerca, un mandrin que hace enderezar unas pequeñas piedrecitas que fuerzan la separación paralela de las dos láminas".* No hay lugar a dudas sobre la importancia de este utensilio, ya que hubo varios intentos de plagio sin resultados convincentes. Primero en Francia por Rigaud en 1849, luego por Perrett en 1857, y en Londres por Henry Thompson en 1868.

Guillermo Michelena. *Tratado de aneurismas y ligaduras, precedido de una memoria sobre el organicismo patológico.* Caracas, Imprenta Nacional de M. de Briceno, 1854 y *Nueva teoría sobre el mecanismo del parto.* Nueva York, Hallet & Breen, 1869.

Michelena, al incorporarse a la vida académica en Caracas, se convirtió en un gran maestro y sus intervenciones quirúrgicas fueron reconocidas como grandes aportes médicos. Así mismo sus conocimientos le ayudaron a implementar prácticas novedosas como el uso definitivo del método anestésico general por éter en 1852.

El ojo en la punta del cuchillo

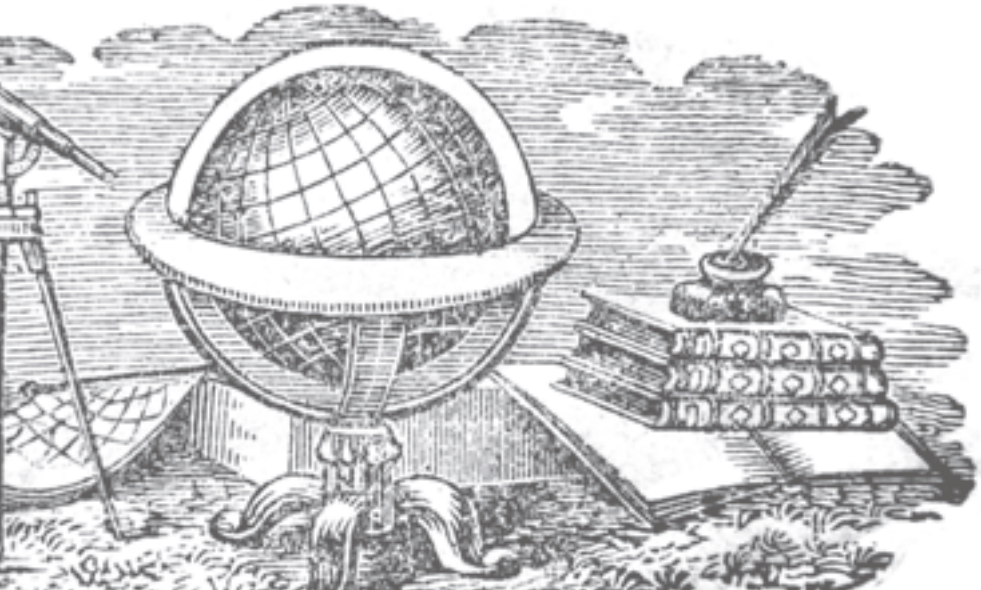
Michelena, al incorporarse a la vida académica en Caracas, se convirtió en un gran maestro y sus intervenciones quirúrgicas fueron reconocidas como grandes aportes médicos. Así mismo sus conocimientos le ayudaron a implementar prácticas novedosas como el uso definitivo del método anestésico general por éter en 1852.

En este sentido, Michelena *"Practicó en el vivo la mayor parte de las grandes operaciones con destreza y elegancia, revelando siempre un conocimiento perfecto de la anatomía de las regiones. Más de una vez le vimos resecar el maxilar superior y desarticular el inferior, ligar las carótidas, las subclavias, las iliacas, las femorales y otros gruesos troncos con una precisión correctísima, sin dar un corte ni demás ni de menos, para llegar a la arteria (…) Parecía que tenía un ojo en la punta del cuchillo"*, según ha señalado Laureano Villanueva.

Federico Carlos Lessman. *Caracas tomada hacia el norte,* 1857. Colección Museo Bolivariano.

Por otra parte, en 1855, este científico crea la Cátedra de Medicina Operatoria y Obstetricia, la cual regenta hasta 1868, momento en que abandona definitivamente el país. Como en otras actividades relacionadas con el oficio su quehacer fue descollante, cuestión verificable en la admiración que le profesaron sus contemporáneos, tanto en Venezuela como en el extranjero.

Ciudad de París, Francia, 1842. Colección Library of Congress Online: http://www.loc.gov



PARA SEGUIR LEYENDO...

- Archila, Ricardo. "Michelena, Guillermo", en *La literatura venezolana y su historia* (Presencia de médicos). Caracas, Tipografía Vargas, 1971.
- Briceño Iragorry, Leopoldo. "Discurso sobre Guillermo Michelena", en *Gaceta Médica de Caracas*, nº 1-2, enero-febrero de 1973.
- Villanueva, Laureano. *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*. Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal, 1974.

4F LA REVOLUCIÓN DE FEBRERO

Ya se cumplen veinte años de la rebelión cívico-militar del 4 de febrero de 1992. Con ella se celebra, de manera retrospectiva, el anhelo de las amplias mayorías venezolanas que ven en aquel estallido la génesis de la revolución bolivariana. Más que una efeméride, el 4 de febrero de 1992 viene a ser la alarma del cambio necesario. O, en otras palabras, el despertar del fusil que presagiaba otro destino para el colectivo.

Memorias de Venezuela ofrece en esta ocasión un Dossier dedicado a este acontecimiento de capital importancia para nuestra historia contemporánea. No solo verá el lector la génesis de la vanguardia militar del Movimiento Bolivariano Revolucionario 200 a manos del teniente coronel Hugo Chávez Frías en 1982, sino también la evolución de esta tendencia política en el entramado de las masas populares a través de la década de los noventa.

En general, un recorrido por las cenizas de la indecorosa y elitesca Cuarta República, y cómo por sobre ella va germinando rápidamente una nueva apuesta al destino de la nación en el siglo XXI: la verdadera democracia participativa y protagónica.

Fotografías del Archivo de la Academia Militar del Ejército Bolivariano. Cortesía Centro Nacional de Fotografía.

> ANDRÉS BURGOS

PERFIL DE UN ESTALLIDO REBELDE (1982-1992)

Fotografía del Archivo de la Academia Militar del Ejército Bolivariano. Cortesía Centro Nacional de Fotografía.

El movimiento revolucionario desatado el 4 de febrero de 1992 hunde sus raíces no solo en la grave crisis social venezolana (el modelo puntofijista, en términos generales) sino en la conciencia política de la Fuerza Armada que, bebiendo en las aguas del pensamiento bolivariano, decidió dar el primer paso insurgente para trastocar el orden nacional.

El origen de esta insurgencia militar se gestaría desde 1982, dibujando en su transitar una larga evolución, teniendo en 1998 y 1999 sus más notables cúspides dentro de varias fases claramente identificables: su definición organizativa y doctrinaria (principios de los años ochenta); su consolidación como movimiento (1989-1992): la fijación de objetivos tácticos y la aparición armada del 4F y el 27N; la etapa reorganizativa (1992-1994) que supuso vivir en la clandestinidad, establecer nuevas alianzas tácticas; la orientación del inicial MBR-200 hacia la política de masas (1994-1999), lo cual originaría a la postre el Movimiento V República y el proceso constituyente.

Revista *Bohemia*, Caracas, 10-16 de febrero de 1992.

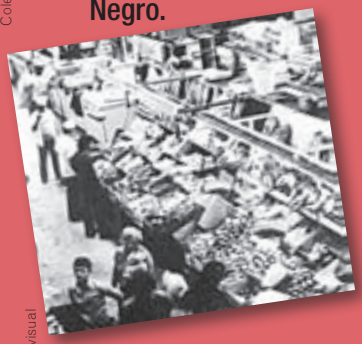
> CRONOLOGÍA 1982-1989

4 de octubre de 1982
En las cercanías de Cantaura (estado Anzoátegui), efectivos militares destruyen un supuesto campamento guerrillero, con un saldo de 23 presuntos "rebeldes" asesinados.

17 de diciembre de 1982
Nace bajo la sombra del Samán de Güere el Movimiento Bolivariano Revolucionario 200. Sus integrantes son Hugo Chávez Frías, Luis Acosta Carles, Jesús Urdaneta y Raúl Isaías Baduel.

El Nacional, Caracas, febrero de 1983. Colección Hemeroteca Nacional.

18 de febrero de 1983
El presidente Luis Herrera Campíns decreta el control cambiario. Este día pasa a la historia como Viernes Negro.



Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional

21 de mayo de 1983
Escasea carne y pollo en los mercados populares de Caracas.

8 de junio de 1984
El ex ministro de Transporte y Comunicaciones, Vinicio Carrera, es sometido a juicio por cargos de corrupción en el manejo de la empresa constructora Improvial.

Últimas Noticias, Caracas, 29 de noviembre de 1992.

Caracas contradictoria

MIENTRAS EL ESTE ESTABA EN CALMA

El nacimiento del MBR-200

El grupo de militares que insurgió en 1992 no lo hizo de manera espontánea, sino que se mantuvo articulando esfuerzos y llevando el mensaje bolivariano dentro y fuera de la institución armada a lo largo de los años ochenta. La gran mayoría de los fundadores pertenecían a la promoción Simón Bolívar, correspondiente a la egresada de la Escuela Militar en 1975. Con el transcurso de los años, y de manera clandestina, se fueron sumando muchos más llegando a comprometer a más de 300 profesionales castrenses a finales de la década de los noventa.

Se establecieron como organización revolucionaria el 17 de diciembre 1982, momento en que fundaron al pie del Samán de Güere el Ejército Bolivariano 200 (EB-200), que luego pasó a denominarse Ejército Bolivariano Revolucionario 200: el doscientos lo tomaron por celebrarse en aquel año el bicentenario del nacimiento del Libertador. De la evolución de la organización, Hugo Chávez dirá en una entrevista que: *"Cuando fundamos el movimiento en el 82, siendo ya capitanes, era el EBR-200. Allí logramos darle un doble significado a las siglas EBR, por Ezequiel Zamora, Bolívar y Rodríguez, en cuanto a la trilogía del árbol de las tres raíces (...) Después pasó a ser MBR-200 cuando se incorpora gente de otras fuerzas y algunos civiles. Pasó de ser Ejército a Movimiento".* Durante los años ochenta el MBR-200 pasó por una fase de formación y expansión por los distintos cuarteles, sumando cada vez más voluntades pero también sufriendo traiciones que por momentos obligaban al repliegue.

4F: el día de la revolución

El 4 de febrero de 1992 fue un hecho que marcó definitivamente la irrupción de un nuevo actor en la dinámica política venezolana, cuyas

> El reportero gráfico Frasso fue detenido por las fuerzas policiales durante la represión a una manifestación el 19 de marzo de 1992, en la cual se exigía la restitución de las garantías constitucionales y la amnistía para los oficiales rebeldes del 4 de febrero.
> *Disparos, caen heridos*. Barrio 19 de abril, 28 de febrero de 1989.

Últimas Noticias, Caracas, 29 de noviembre de 1992.

EN EL OESTE HABIA TIROS Y SAQUEOS

acciones concretas recondujeron la marcha de los acontecimientos en el marco de la crisis nacional. Aquella madrugada, el grupo de oficiales medios (comandantes, mayores, capitanes y tenientes) llevaron adelante una insurrección militar con el objetivo de establecer un nuevo gobierno y avanzar hacia la refundación de la República.

Viendo el grado de descomposición del sistema político venezolano, el descalabro de la economía, el deterioro institucional y la grave situación social, los integrantes del Movimiento Bolivariano Revolucionario 200 (MBR-200) decidieron utilizar las armas de la República para salir en defensa de ella. Invocando el artículo 132 de la Carta Magna (de 1961), donde se planteaba la defensa de la soberanía nacional y de sus instituciones democráticas, entre todas las demás prerrogativas constitucionales. Las armas eran, en principio, el bastión irrefutable para enfrentarse a un gobierno tiránico y corrupto, encabezado por el presidente Carlos Andrés Pérez.

Ilustraciones: Ezequiel Zamora, Simón Bolívar y Simón Rodríguez. Cortesía de Omar Cruz.

> 1982 Y LAS TRES RAÍCES

El Movimiento Bolivariano MBR-200, fundado en 1982, está concebido en una tríada ideológica: Simón Bolívar, Ezequiel Zamora y Simón Rodríguez, grandes revolucionarios no solo de la historia venezolana, sino de América Latina. Por un lado, está el ideal revolucionario del Libertador centrado en el sueño de una América Latina y caribeña libre y unida, en la idea de la unidad pueblo-ejército y en la constitución de una patria soberana y justa. La otra raíz la representa Ezequiel Zamora, el caudillo popular de la Guerra Federal (1859-1863), abanderado de los humildes y ferviente bolivariano, quien tuvo un papel protagónico como guía del pueblo más pobre durante la contienda civil entre liberales y godos. Y la otra, quizás la más importante, es el fundamento filosófico-político de Simón Rodríguez, abanderado de la pedagogía liberadora y la moral republicana.

2 de julio de 1984
Se le abre juicio a las autoridades de la Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela (Cantv) por presuntas irregularidades económicas.

19 de septiembre de 1984
Fuertes manifestaciones estudiantiles en el núcleo de la UCV de Maracay por distintos reclamos de orden administrativo.

Tom Grillo. *Protesta estudiantil*, 1985.

15 de mayo de 1985
Se inicia un paro nacional indefinido de universidades en respaldo a la decisión del Consejo Nacional de Universidades de homologar los sueldos generales.

Últimas Noticias, Caracas, 10 de mayo de 1986. Colección Hemeroteca Nacional.

8 de mayo de 1986
Nueve militantes de una organización guerrillera no identificada son asesinados por efectivos de la Disip en Yumare (estado Yaracuy).

Jaime Lusinchi.Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional

20 de febrero de 1987
El gobierno del presidente Jaime Lusinchi decide suspender el pago de intereses de la deuda externa.

14 de marzo de 1987
Manifestaciones en Mérida a causa del asesinato de Luis Carvallo Cantor, estudiante de ingeniería de la ULA.

El Universal, Caracas, 1 de diciembre de 1988. El director de la PTJ durante la interpelación en el Congreso.

11 de octubre de 1988
La federación de trabajadores de expendios de gasolina y productos derivados del petróleo convoca a un paro nacional de gasolineras.

29 de octubre de 1988
Catorces pescadores son asesinados en la región fronteriza de El Amparo (estado Apure) por efectivos militares bajo la presunta tesis de ser "irregulares guerrilleros".

Tarifas del Transporte no Pueden Aumentar Más del 30%

El Nerviosismo se Apoderó de los Mercados

Últimas Noticias, Caracas, 19 de febrero de 1989. Colección Hemeroteca Nacional.

21 de febrero de 1989
El gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez aumenta en 30 por ciento la tarifa del transporte público.

Fotografía: Frasso, 1989.

27 y 28 de febrero de 1989
En distintas ciudades del país las masas populares salen a protestar por las medidas económicas tomadas por el gobierno. Las manifestaciones dejarían un saldo de cientos de muertes y decenas de heridos.

> CONSECUENCIAS DIRECTAS DEL 4F

Lo que se evidenció a mediano y largo plazo de la mítica sentencia chavista de "Por ahora...", fueron los siguientes elementos: el respaldo popular al movimiento insurreccional del 4F; la profunda crisis institucional que inundaba la Fuerza Armada; el creciente desprestigio de los partidos políticos tradicionales, esto es, el bipartidismo AD-Copei; el desmoronamiento de la falsa imagen internacional del sistema político venezolano, catalogada hasta entonces como "la democracia más sólida de América Latina"; la creciente popularidad del MBR-200 y el liderazgo de su máxima figura, Hugo Chávez Frías; y la victoria abrumadora electoral de este último en las elecciones presidenciales de 1998.

Élida Salazar. *Hugo Chávez,* 1998-2003. Colección Minci.

Del fracaso militar a la victoria política

La operación armada del 4 de febrero tuvo éxito en todo el interior del país, pero al no lograrse los objetivos en Caracas fue imposible mantener el plan de deponer al gobierno. La estrategia había fallado en la plaza más simbólica en el esquema del poder político en Venezuela.

Luego de las acciones militares y políticas los líderes del MBR-200 fueron a la cárcel a asumir las responsabilidades ante la historia; sin embargo, eso no les impidió seguir trabajando en la construcción de un proyecto político alternativo al modelo existente. Pronto el movimiento bolivariano fue sumando la voluntad de los viejos luchadores de la izquierda política que durante mucho tiempo habían sido condenados y marginados por el puntofijismo. Este hecho permitiría rápidamente la realización de una estrategia para la toma del poder a través del voto popular. La mencionada congregación también contribuyó a depurar al movimiento desde el punto de vista filosófico y programático, nutriendo con nuevas y diversas ideas una organización que desde su fundación había estado signada por la visión militar.•

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Blanco Muñoz, Agustín. *Habla el comandante Hugo Chávez Frías.* Caracas, Cátedra Pío Tamayo, UCV, 1998.

• Maniglia, Teresa. *Cronología de una implosión. La década final de la IV República.* Caracas, Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información, 2009.

Anónimo. Fotógrafos del Caracazo. Fotografía inédita encontrada en la calle por Alejandro Oramas. Colección Alejandro Oramas.

> ALEJANDRO ORAMAS MAZA

FOTOGRAFÍA, MEDIOS Y COMPROMISO HISTÓRICO

Comentarios en torno al papel de la fotografía en los hechos del Caracazo, 4 de febrero y 27 de noviembre de 1992

"Solo la cámara manejada con audacia de gavilán, con agresividad de felino y con delicadeza de paloma, podía cumplir el cometido de impedir que el tiempo borrara todo aquello, y que el refugio de lo sucedido fatalmente fuera el olvido."

José Vicente Rangel. "El ojo y la furia, el Caracazo."

Las imágenes fotográficas trascienden gracias al poder comunicacional y al valor científico antropológico que les da sentido, confiriéndoles el potencial de convertirse, con el tiempo, en equivalentes visuales de símbolos que conmemoran aquellos momentos históricos que de una u otra forma nos han marcado como sociedad.

El conjunto de imágenes que conforman la memoria visual de los hechos del 4 de febrero y el 27 de noviembre de 1992, como las del Caracazo y el 13 de abril de 2003 constituyen parte de ese imaginario colectivo generacional que permanecerá en el tiempo y que cada año, por el mes de febrero, emerge desde la profundidades de nuestra conciencia para interpelarnos. Imposible será para los venezolanos de aquellos días, así como los de hoy y los que vendrán mañana, olvidar la injusticia, el horror y la violencia que se abatió contra el pueblo venezolano.

Anónimo. Fotógrafos del Caracazo. Secuencia inédita encontrada en la calle por Alejandro Oramas. Colección Alejandro Oramas.

Fotografías del Archivo de la Academia Militar del Ejército Bolivariano. Cortesía Centro Nacional de Fotografía.

La conciencia y la identificación de una sociedad con sus imaginarios visuales corresponde a dinámicas de orden cultural generacional y a los mecanismos por los cuales las imágenes se hacen presentes en la memoria en relación con los hechos históricos y sus interpretaciones. Han tenido que pasar más de veinticinco años para alcanzar un nivel de conciencia con sentido revisionista de la historia para reconocer en las imágenes del Caracazo el valor ético y moral que aflora en ellas como testimonio de lo que, no solamente sucedió, sino de lo que puede suceder en una sociedad, quebrantada por la exclusión y la injusticia social, cuando llega al grado cero de la tolerancia ante las violaciones de sus derechos como seres humanos. Esto y mucho más es lo que se puede lograr cuando la herramienta fotográfica, manejada con absoluta convicción e integridad se pone al servicio de la historia, particularmente en un mundo, como dice Susan Sontag, en el que la fotografía *"está al ilustre servicio de las manipulaciones consumistas"*, y donde *"Lo que se denomina memoria colectiva no es un recuerdo sino una declaración: que esto es importante y que esta es la historia de lo ocurrido"*.

El enfoque mediático

Una revisión retrospectiva del cuerpo de imágenes que fueron publicadas en los diarios capitalinos y regionales en torno a los acontecimientos noticiosos del 4 de febrero, 27 de noviembre así como del Caracazo evidencia cómo los discursos editoriales fueron preconcebidos para contribuir en la construcción de matrices de opinión adversas a la realidad de los hechos.

Esto no es algo que deba sorprendernos en un país en el que la calidad de la objetividad y de la ética periodística ya daba señales de decadencia y descomposición, a tal punto que el amarillismo lascivo de las imágenes de heridos y fallecidos en ambos bandos abarcaban un porcentaje importante de las primeras páginas de los diarios y revistas capitalinas y regionales, sin respeto alguno por la integridad y el pudor de las víctimas ni de

Frasso. *Motorizado con la muerte*. Barrio 19 de abril, 28 de febrero de 1989.

Wendy Olivo. *Puente Llaguno*, 11 de abril de 2002.

El Globo, Caracas, 28 de noviembre de 1992.

los lectores, sembrando en el subconsciente de la gente un sentimiento de repulsión visual ante "el dolor de los demás". Tal enfoque no buscaba sino distraer la realidad de los hechos y evadir la posibilidad de que pudiese existir alguna justificación, política, moral o social de los acontecimientos, por descabellada que fuese, de manera que quedasen reflejados en las imágenes como uno de esos *"excesos que alguien comete* —como dice Arturo Sosa— *en momentos de una borrachera incontrolada"* para que "*el pueblo se sienta 'avergonzado'".* No logrando sino el efecto inverso, de manera que las imágenes que sirvieron en un momento para deslegitimar la historia a pesar del tratamiento editorial que las condiciona, nos permiten ahora, retrospectivamente, con los elementos de conciencia política adquirida por el pueblo en estos últimos años revolucionarios, desmontar el discurso de la manipulación de la historia por vía de los medios de comunicación.

El punto de vista del fotógrafo

El caso de las fotografías del Caracazo de Tom Grillo y Francisco Solórzano (Frasso) son emblemáticas de cómo dos puntos de vista coinciden en la percepción de un hecho desastroso como escenario de un drama humano, en el que al fotógrafo le es imposible no sentir el deber de asumir la responsabilidad histórica de su papel como testigo del tiempo. El resultado no podía ser otro que un conjunto de imágenes que fundamentalmente apuntan con absoluta lucidez al hecho periodístico veraz con profunda sensibilidad social y humanística. Esta cualidad eleva el valor documental del registro fotográfico-periodístico más allá del compromiso circunstancial de la noticia y pone de manifiesto que el fotógrafo no se contentó con cumplir

27 de noviembre de 1992. Fotografía del Archivo de la Academia Militar del Ejército Bolivariano. Cortesía Centro Nacional de Fotografía.

Regreso de Chávez, 13 de abril de 2002. Colección Hugo Chávez del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Anónimo. Secuencia inédita encontrada en la calle por Alejandro Oramas. Colección Alejandro Oramas.

Enrique Hernández. Puente Llaguno, 11 de abril de 2002.

Fotografía del Archivo de la Academia Militar del Ejército Bolivariano. Cortesía Centro Nacional de Fotografía.

Revista *Élite*, nº 3.346, Caracas, 11 de febrero de 1992.

Fotografías del Archivo de la Academia Militar del Ejército Bolivariano. Cortesía Centro Nacional de Fotografía.

Anónimo. Fotógrafos del Caracazo. Fotografía inédita, encontrada en la calle por Alejandro Oramas. Colección Alejandro Oramas.

> "Por favor, publique la foto, para que el oficial que dio esa orden y los que dispararon sus ametralladoras sepan lo que hicieron."
> Vecino de El Valle ("El Caracazo, una imagen vale más que mil palabras".)

con la cobertura no comprometida y mecánica de la pauta sino que asume, como lo decreta la famosa frase de Robert Capa, el reto de "acercarse lo suficiente a la acción" para anclar el compromiso de sus imágenes, de tal manera que sea el tiempo el que se encargue de legitimarlas ante la historia, más allá del hecho periodístico, puro y simple.

Las fotografías del Caracazo son testimonios reales e irrevocables de un momento crucial en la historia contemporánea política y social del país, lo cual le confiere un lugar único en la historia de la fotografía venezolana contemporánea. *"El 27F* —dice Héctor Bujanda en el prefacio del libro de *El Caracazo*—*plantea un radical divorcio entre lo que es objetivo y la memoria de esos hechos, entre lo ocurrido y la subjetividad como lugar incesante de creación y de recreación de la realidad. De esa dislocación constitutiva surgieron los relatos políticos e ideológicos que crecieron y maduraron en los años siguientes…".* Es precisamente de esto que hablaban estas fotografías y no como se pretendió *"…convertir las imágenes que estamos viendo en escarmiento para la gente"* (Arturo Sosa. "Memoria de la democracia, El Caracazo").●

PARA SEGUIR LEYENDO…

• *El Caracazo, Memoria fotográfica del 27F Frasso y Tom Grillo.* Caracas, Playco Editores, 2009.

• Sontag, Susan. *Ante el dolor de los demás.* Bogotá, Alfaguara, 2003.

TESTIMONIOS DEL 4F

Fotografía: Marcos Colina.

> SOLDADO DEL 4F: NO RECIBÍAMOS SIQUIERA LAS TRES COMIDAS DIARIAS

Abría la noche del 3 de febrero de 1992 cuando un grupo de capitanes, sargentos y soldados de los batallones de paracaidistas Agustín Codazzi y Ayala de Maracay iniciaban la toma de Fuerte Tiuna. José Ildemaro Gonzalo Yánez, cabo primero del batallón Ayala, contó que solo dos disparos bastaron para que la insurrección militar lograra tomar la Comandancia General del Ejército.

¿Cuál era la situación de las FF AA antes del golpe de Estado?
Era crítica. El ejército en aquella época tenía una dotación pésima. Mi salario como cabo primero era de 300 bolívares y solo alcanzaba para comprarle un pote de leche a mi hijo. No recibíamos siquiera las tres comidas diarias. Pero sobre todo no había la libertad que ahora disfrutan los militares.

¿Cómo fueron esos días antes del 4 de febrero?
Eran días en el que ya se presentía en el ambiente que algo iba a pasar. El 2 de febrero Chávez nos citó, a las tres de la tarde, en el patio de la brigada de paracaidistas y nos informó que teníamos que prepararnos para ir a Caracas. Íbamos para la batalla.

¿Por qué decidiste participar?
Decidimos agarrar las armas porque nosotros veíamos cómo CAP llevaba el país en pedazos. Cuando Chávez dijo: "Vamos a la batalla", decidimos luchar.

¿Cómo era el ambiente?
Mucha tensión. Pero cuando nos pusimos las boinas y brazaletes rojos nos entró una fuerza... Estábamos dispuestos a todo.

¿Qué hicieron en Caracas?
A las siete de esa noche llegamos a tomar la Comandancia General del Ejército en Fuerte Tiuna. El capitán Ortega Díaz, comandante de mi compañía, estableció la estrategia. Solo dos disparos fueron necesarios. Nadie se resistió. En dos horas todos se entregaron.

¿Cómo te sentiste cuando falló la rebelión?
Triste, asustado. Se habló de fusilamientos. Luego con la baja vinieron tiempos de persecución. No encontrabas trabajo. La Disip allanó mi casa y me dio diecinueve peinillazos.

¿Qué crees que hubiera pasado si el 4F hubiera tenido éxito?
Yo le doy gracias al poder de Dios porque Chávez entregó las armas para que no hubiera derramamiento de sangre. Dios permitió este alzamiento militar. Si no hubiera sido por el 4F, Chávez no habría llegado a Miraflores y no tendríamos la revolución que tenemos ahorita y que estamos dispuestos a defender hasta la muerte con las botas puestas.

> Entrevista realizada por Andrés Paravisini Rodríguez en enero de 2012.

TESTIMONIOS DEL 4F

Entrevistas realizadas por el Cooperativo La Célula en enero de 2012.

> CERCA DE LAS DETONACIONES

"El 4F estábamos cerca de las detonaciones. Nos levantamos. Y un vecino nos llamó para montarnos en una platabanda y vimos a los paracaidistas lanzándose. Entonces, claro, empezó el golpe. Allí escuchamos explosiones y buscamos a la gente para reunirnos porque había posibilidades de que el movimiento popular participara con la intentona."

> Ricardo José Guerrero (44 años), urbanización Los Naranjos, Guarenas.

> ERA LA ESPERANZA

"El 4F para nosotros fue muy importante porque era la esperanza. Hubo mucha esperanza, mucha alegría. Lo que veíamos en la vecindad era eso, estábamos todos porque se diera, que se acabara de dar esa coyuntura."

> Carmen Acosta (50 años), urbanización Urdaneta, Catia.

> GENTE MILITANTE, QUE TENÍA UNA TRADICIÓN

"En ese momento estaban los militares al frente y unos pocos civiles tratando de apoyar. Cosa que no sucedió unos meses después porque la participación civil fue más importante. Pero en todo momento supimos de la intentona de febrero. Lo que se esperaba hacer y qué se esperaba de los civiles. Ahora, ¿de qué civiles? Gente militante, que tenía una tradición, que formaba parte del colectivo político, que tenía diez o quince años trabajando."

> Ricardo Bolívar (55 años), El Guarataro, San Martín.

> CONTACTANDO GENTE PARA APOYAR

"Nosotros admiramos a Chávez cuando salió el 4 de febrero. Desde allí nos enganchamos y empezamos a buscar dónde se estaban haciendo las vigilias, las reuniones y contactando gente para apoyar. El 4 de febrero fue militar, pero de todas maneras estuvieron civiles. El 27 de noviembre fueron más civiles por que empezamos a buscar la manera de engranar con ellos a raíz del 4 de febrero."

>Fanny Ruiz (56 años), urbanización Urdaneta, Catia.

> DESDE EL 4 DE FEBRERO

"Entré al MBR-200 a raíz del golpe de Estado del comandante Chávez. Yo trabajaba en la Biblioteca Nacional. El 23 de abril llegaron dos señores a buscarme a la oficina y me dijeron que los acompañara: ¡vamos un momentico a la Disip! Aproximadamente a la 1 de la noche me empezaron a interrogar. Me molestó porque el tipo que me está haciendo el interrogatorio me pregunta desde cuando conoces tú al tipo este (Hugo Chávez), le dije desde el 4 de febrero."

> Vilma Rausseo (60 años), urbanización Urdaneta, Catia.

> NO OLVIDAR

"Pero yo lo que pienso es que en el 4F de 1992 a lo que pueda pasar ahorita es que nosotros como pueblo tenemos que tener mucha preparación, mucho conocimiento Y establecer lo que son todos estos antecedentes que han pasado de que la gente tenga esa idea de no olvidar."

> Rosa Mejías (41 años), bloque 10, Lomas de Urdaneta, Catia.

Con la Operación **Ezequiel Zamora**

“Se construyó el **camino** hacia la **revolución**”

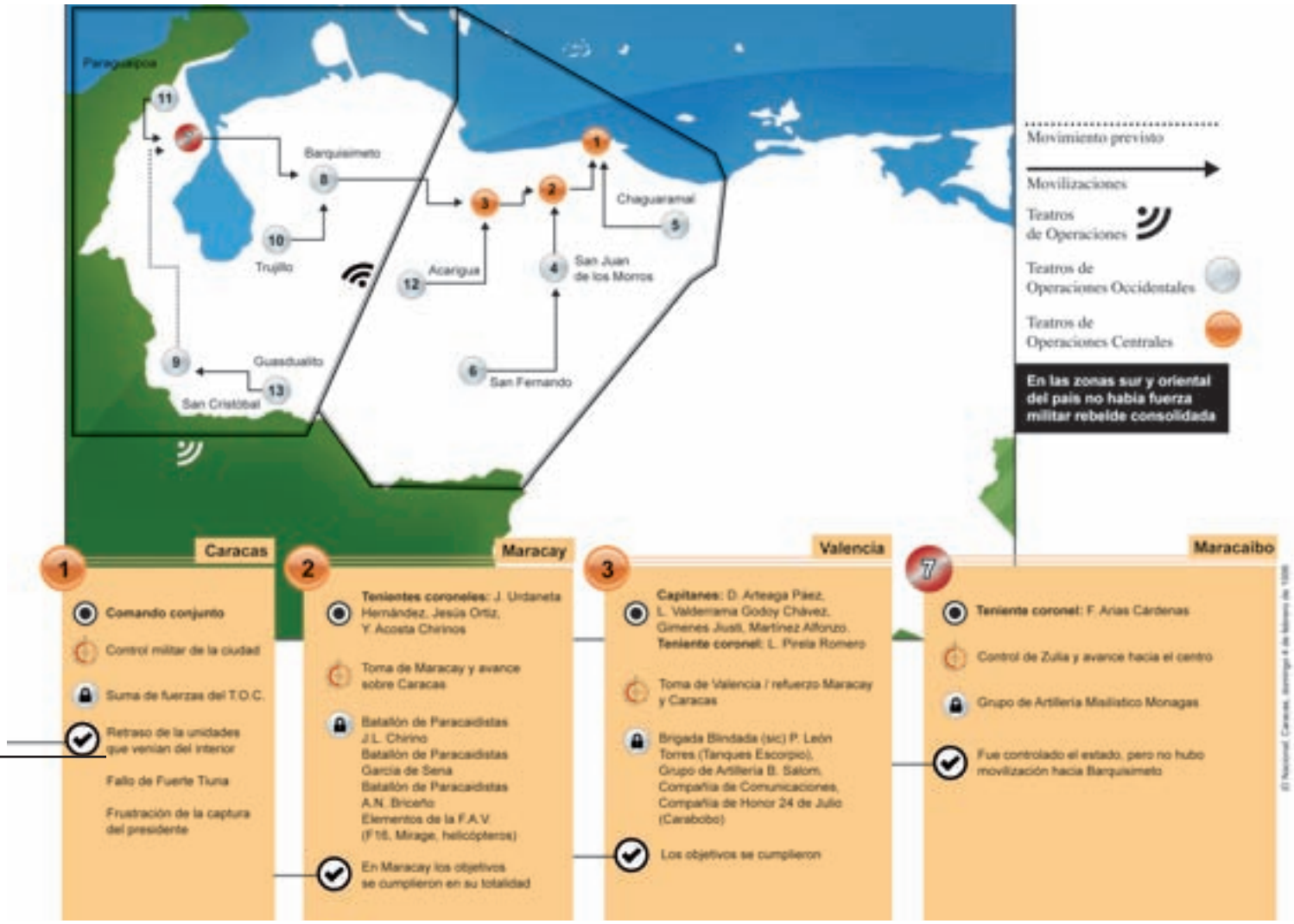
La **rebelión** del **4F**

El alzamiento militar en contra del gobierno de Carlos Andrés Pérez ocurrido el 4 de febrero de 1992, tuvo un sinfín de maniobras que definieron ese proceso conocido como el inicio de la revolución bolivariana. A continuación se presentará un esbozo acerca de cómo se fraguó la insurrección liderada por el comandante Hugo Chávez Frías.

Plan de operaciones **Ezequiel Zamora**

El Plan de Operaciones conocido como Ezequiel Zamora fue concebido por los integrantes del movimiento MBR-200, su principal propósito fue la toma del poder político en una Venezuela que se encontraba sumida en la miseria producto de malos gobiernos. Según la voz de sus propios protagonistas, el ideal bolivariano sirvió de base para repensar el país en aras de una Venezuela más justa e igualitaria.

El Plan se gestó durante la segunda mitad del año 1991, convocándose alrededor de 10 mil hombres. El objetivo era la disolución de las instituciones políticas, la instauración de un gobierno nuevo avalado por la figura de un Consejo Supremo, además de la aplicación del Proyecto Nacional Simón Bolívar. Se contemplaba igualmente la toma militar en Caracas de la Comandancia del Ejército, el Ministerio de la Defensa, el Palacio de Miraflores y los principales medios de comunicación. En lo que respecta al interior del país, las guarniciones de Táchira, Zulia, Lara y Maracay debían ser controladas también.



El plan de ataque en Miraflores

4 de febrero de 1992

Las acciones militares hacia Miraflores se iniciaron pasada la medianoche. El presidente Carlos Andrés Pérez llegaría luego de ser informado de las operaciones. Junto con el jefe de la Casa Militar y el ministro de Relaciones Interiores escapan en un vehículo particular. Mientras, un grupo de tanques apostados sostenían los enfrentamientos hasta aproximadamente las 4 am, momento en el que los insurrectos deponen las armas.

1. Ministerio de la Defensa
2. Comandancia General del Ejército
3. Academia Militar de Venezuela
4. Talleres de Telecomunicaciones
5. Batallón de Infantería Bolívar
6. Regimiento Agustín Codazzi
7. Batallón de Tanques Ayala
8. Polígono de Tiro
9. Regimiento de Policía Militar
10. H.M. Vicente Salias (Hospitalito)
11. Residencias de Suboficiales de Carrera

Alcabalas

En Fuerte Tiuna notificaron del golpe

La versión ofrecida por miembros del MBR-200 señala que en horas de la tarde del lunes 3 de febrero, delataron el golpe en Fuerte Tiuna, por lo que inmediatamente fue abortada la operación de los oficiales alzados del batallón de Infantería Simón Bolívar, siendo detenidos también los encargados de cumplir la comunicación entre los rebeldes, impidiendo así la ejecución de las tareas trazadas.

El avance
Maracay - Los Teques – Caracas (carretera)
Maracay – Caracas (autopista)
Maracay – San Juan de los Morros

La estrategia en Maracay antes del 4F

3 de febrero de 1992

Luego de la toma en la ciudad de Maracay se tenía previsto la llegada a Caracas a las 12 de la medianoche

Cuartel San Jacinto / 12 m
La reunión de los 4:
(Comando de la Brigada de Paracaidistas)

* **Urdaneta:** su objetivo fue la captura de la Base Aérea Libertador
* **Acosta Chirinos:** su misión fue avanzar sobre Caracas y tomar la Base Aérea Francisco de Miranda
* **Ortiz Contreras:** su objetivo fue el control del Cuartel Páez y la Base Logística Aragua
* **Hugo Chávez:** encargado de la toma del Museo Histórico para instalar el Comando de Operaciones

Acciones en el estado Zulia

Las tropas insurgentes, al mando del teniente coronel del Ejército Francisco Arias Cárdenas, toman el destacamento número 35 de la Guardia Nacional en Maracaibo. A las 12:00 m del día 4, es detenido el gobernador del estado Zulia Oswaldo Álvarez Paz.

El Cuartel El Libertador es tomado por los rebeldes así como otras zonas de la capital, obteniendo el control de los siguientes puntos: el Cuartel de Patrulleros de la Policía del estado, instalaciones petroleras de la Costa Oriental del Lago, el canal 2 de televisión, la sede de la Disip y el puente sobre el lago de Maracaibo.

El Nacional, Caracas, domingo 4 de febrero de 1996

Fotografía: Lucía Lamanna.

> LILIANE BLASER

LOS AÑOS DUROS DEL ALUMBRAMIENTO

DE FEBRERO A FEBRERO

Hubo durante tantos años, tantos silencios bajo las balas, tantas mañanas sin pan y sin conciencia del porqué, tantas palabras gastadas para no convencer, tantos discursos, panfletos, películas, tantos muertos, tantos caídos, tantas marchas, huelgas, tantas paredes manchadas sin futuro… y bastó un minuto de palabras concretas para que la esperanza tomara las calles de nuevo y creciente, se volvieran a decir las mismas palabras pero con miles de oyentes y hablantes, para que se llenaran de nuevo las paredes de letras y frases viejas y nuevas.

Imágenes de ayer y hoy

Quizás por eso se habla siempre del 4 y no del 3 de febrero. El 3 fue la acción de las armas y el 4 el contacto con el alma colectiva. En las calles todo comienza el 4, aunque comienza más bien el 27 de febrero, con la traición mortal de las falsas promesas, la indignación que corre las calles y el asesinato en masa, posterior, hay que subrayarlo mil veces. Pero comienza quizás mucho antes, porque la lucha ha sido larga, y lo seguirá siendo.

Y siempre hubo muertos o es mejor decir asesinados. (La historia pocas veces habla sin sangre, lamentablemente.) El 27 de febrero, año 1989, los muertos los puso el pueblo, entre cientos y miles, nos dejaron saber. El 4 y el 27, año 1992, hubo víctimas de lado y lado, muertos, muchos, aunque muchos menos de los que dicen aquellos que hoy acusan y mienten.

Y hubo desde ambas fechas, impenitencia, ceguera, miopía, engaño y autoengaño del lado del poder, y una lucidez y convicción avasallante en el pueblo.

El Universal, Caracas, 5 de febrero de 1992.

La caza de los boinas rojas terminó al mediodía

> Liliane Blaser y Lucía Lamanna durante el rodaje de un documental. Fotografía: Archivo Cotrain.

El combate por la memoria

Las calles vieron señoras que gritaban indeteniblemente por sobre la peinilla; niños y niñas cargando banderas; hombres colgando flores en las plazas; jóvenes cargados de libros, repartiendo panfletos, diciendo, exigiendo futuro. Se vieron las calles llenas de gente, de himnos, de gas y de vinagre durante meses, interminablemente, y vivieron las calles noches completas en vela y en vigilia.

Hubo en las calles, plazas, barrios, pupitres, iglesias, un aprendizaje eufórico, de una victoria no imaginable pero imaginada después de siglos de derrotas castigadas, porque a la llegada de los blancos a nuestras costas, la siguió el exterminio; a la independencia, la traición y la mentira; a los levantamientos, la confiscación de las pequeñas victorias; a la muerte de las dictaduras, las restauraciones. A la declaratoria democrática, engaño y estafa, y pedazos de sobras que comenzaron a recogerse en 1989: fin de las ilusiones socialdemócratas.

Mientras el mundo avanzaba hacia la libertad del capital y la ley de la selva, las calles ganaban metro a metro la batalla contra la inevitabilidad de la esclavitud del siglo XXI y el NO iba perfilando sus razones.

Mirándose desde hoy, se constata la deuda de quienes hoy habitamos esta esperanza, a todos quienes de alguna manera la posibilitaron. Deuda mayor a los asesinados, pero deuda también hacia la lucha cotidiana y persistente.

Los retos infinitos

Una mujer en la plaza Bolívar dice: *"Ahora que aprendimos a hablar, nos quieren callar"*. Constatación. Dos horas más tarde solo quedaban en la plaza papeles mojados y olor a pólvora y lacrimógena. En 1993 y en medio de una calle oscura, olor tenue a bombas lacrimógenas, otra mujer suelta: *"Esto va a ser lo que lo hagamos que sea"*. Sigue siendo un reto.

Hay, hoy, vientos vacíos y palabras plenas. Hay egoísmos remanentes y sacrificios nobles. Hay proceso con horizonte, aún no ha bajado el cielo a la tierra, pero lo vislumbramos. A pesar de quienes se atraviesan por el medio. Allá y acá. Algunos y algunas que estuvieron en esas calles ya no están. Porque se fueron, porque murieron, porque claudicaron. O porque cambiaron de acera. Gracias a ellas y ellos, a todos, por los días, meses o años de acompañamiento.

Mirarlas no será impune

Lo que está en estas pantallas son imágenes históricas. Algunas de dolor. Otras de euforia. La historia no es deseo ni futuro a construir. Pero puede sostener deseos y ser base de prospectivas. Porque no existe prospectiva sin perspectiva, ni perspectiva sin memoria. Veremos en estas imágenes, aunque parcialmente, de lo que fueron capaces ciudadanos hinchados por la indignación y la esperanza. Mirarlas no será impune. Podremos preguntarnos por nuestra responsabilidad actual frente a esa lucha, indignación y esperanza. Siguen siendo un reto.

Fotografía: Liliane Blaser.

2001, Caracas, 27 de marzo de 1994. Colección Hemeroteca Nacional.

> LEONARDO BRACAMONTE

EL DESENLACE DE LA DEMOCRACIA DE PUNTO FIJO

En 1993 fue elegido como presidente de la República un líder conservador de la generación de 1936, Rafael Caldera. El mismo hecho evidente de que se tratara de un personaje que había incursionado políticamente desde el año 36, en un principio cercano a posturas fascistas y ultracatólicas, era un síntoma de que las élites tenían graves debilidades en la producción de un nuevo liderazgo nacional.

Pero otras razones más determinantes habían conducido a la elección de Caldera en 1993. En primer lugar ya habían ocurrido las jornadas conocidas como el sacudón del 27 de febrero de 1989 y días sucesivos, que dejó una separación radical entre las poblaciones más pobres y el establecimiento político y económico. Estas distancias se incrementaron con la implementación de las políticas de ajustes que se trataron de llevar a cabo durante el segundo mandato de Carlos Andrés Pérez. Luego los dos pronunciamientos militares que sumaban a una porción de la oficialidad joven a los malestares que se gestaron en una institución fundamental en la procura del orden: la Fuerza Armada Nacional. Después vendría la defenestración del propio presidente Pérez, llevado entonces a los tribunales y sentenciado por la comprobación del desvío de unos recursos.

En el fondo, la salida "legal" de un presidente fue un acuerdo entre los factores de poder que permitiría bajar los ánimos de una población que parecía estar al borde de protagonizar otra insurrección popular como la ocurrida en 1989. En efecto, las protestas populares se habían incrementado como forma de resistencia a la imposición de las políticas de ajustes.

El chiripero calderista

De esta forma, las protestas, aunque a la larga no iban a generar un movimiento popular masivo y organizado, como sí ocurrió en otros lugares del continente, transformaron subjetivamente la imagen

> CARTA DE LOS OFICIALES DEL MBR-200
"La posibilidad de que pudiera surgir una situación tan desdichada para la República y la Nación, fue sabia y previsoriamente contemplada por la propia Constitución, para impedir que el apolitismo, obediente y no deliberante, de las Fuerzas Armadas las transformara de pueblo en armas, al servicio del Estado y de sus instituciones, en cómplices y sostén de los usurpadores de la soberanía política, de los traidores de la Patria, de los saqueadores de la Hacienda Pública, de los hambreadores del pueblo en provecho propio, de los traficantes de honras y conciencias y de los destructores de todos los valores éticos y morales que nos legaran el Padre de la Patria y los libertadores."
> Hugo Chávez *et alter. Nos alzamos por la Constitución. Carta de los oficiales del MBR-200*. Caracas, Fuentes Editores, 1992.

que sobre sí mismo tenían los sectores pobres de la población, al ser capaces de movilizarse a través de distintas estrategias para conquistar objetivos a mediano y largo plazo. De modo que este período de los años noventa produjo en la conciencia popular algunos rasgos de autonomía y politización necesarios para afrontar mejor las vicisitudes que ocurrieron en la primera década del siguiente siglo.

El candidato Caldera, para el momento de la campaña, no hacía parte propiamente del bipartidismo. Se había alejado de la organización que fundara, Copei, justo cuando pudo percibir las orientaciones predominantemente neoliberales de sus propuestas ideológicas. Además de darse cuenta de la impopularidad de tales medidas.

Entonces se empeñó con algunos socialcristianos descontentos, otros también dirigentes que activaban políticamente en la regiones, y algunos "izquierdistas" acaso atraídos por el discurso de Caldera de orientación antineoliberal, en la conformación de una organización política llamada Convergencia. Aquella instancia nunca se propuso ni tampoco pudo trascender más allá de su líder y fundador.

Otro dato importante era la propia campaña, su opción presidencial fue apoyada por una variedad de

VENEZUELA VOLVIO A VESTIRSE DE LUTO

El Mundo, Caracas, 28 de noviembre de 1992.

Carlos Andrés Pérez y Luis Herrera Campíns. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

CRONOLOGÍA
1992 - 1998

4 de febrero de 1992
Se lleva a cabo una insurrección militar liderada por el teniente coronel Hugo Rafael Chávez Frías para derrocar al gobierno de Carlos Andrés Pérez.

17 de febrero de 1992
Se restituyen algunas de las garantías constitucionales en todo el territorio nacional, las cuales habían sido suspendidas catorce días antes.

2 de junio de 1992
Se inician fuertes protestas estudiantiles contra el gobierno central en Maracaibo, Maracay, Barquisimeto, Mérida, Valencia, Barcelona, Maturín y Caracas.

27 de noviembre de 1992
Estalla una insurrección cívico-militar auspiciada por el Movimiento 5 de Julio y el Movimiento Bolivariano 200 en Caracas y Maracay para derrocar al presidente Pérez.

Ramón J. Velásquez. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

4 de junio de 1993
El Congreso elige a Ramón J. Velásquez como presidente interino, luego de haber destituido a Pérez de su cargo.

pequeños partidos de izquierdas, cuya reunión en el proceso electoral fue calificada popularmente como el *chiripero.* El programa que organizó para la campaña, y que durante la primera parte de su gestión trató de llevar a la práctica infructuosamente, se resumía en un documento llamado *Mi carta de intención con el pueblo venezolano,* este nombre tenía el cometido de rememorar en la conciencia popular las cartas de intención que el segundo gobierno de CAP había suscrito con los poderes fácticos del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. Por medio de estos mecanismos el Estado comprometía su soberanía en áreas específicas, como escenario de aprestamiento para el programa de ajustes que se iba a ejecutar. Claro que la asociación entre esos documentos, y el programa de Caldera tenía el objetivo de posesionar al candidato.

Luego de varios planes que buscaran oxigenar la economía, en 1996 el gobierno dio un viraje importante y decidió optar por un programa neoliberal muy similar al diseñado por el gobierno de CAP llamado Agenda Venezuela, pero con la diferencia que trataba de establecer algunas formas de consenso entre las organizaciones sindicales de la CTV, los empresarios de Fedecámaras y el primer partido de oposición, Acción Democrática.

> CHÁVEZ: "EL PUEBLO ES EL QUE GENERA EL PODER"

"El pueblo es el que genera el poder. Esto es un proceso que no se va a lograr en un corto plazo, hay que luchar contra ese poder que vigila, amenaza en todos lados. Es una lucha histórica que llevará meses, años, nadie puede decirlo. Pero ese es el camino, la llave del éxito, el pueblo (...) Nuestra propuesta de Constituyente es un proceso que no tiene nada que ver con las élites, viene desde abajo, desde el mismo pueblo. Es un proceso revolucionario para destruir este sistema, no para rehacerlo, como procuran otros proyectos."

> Agustín Blanco Muñoz. *Habla el comandante Hugo Chávez Frías*. Caracas, Cátedra Pío Tamayo-UCV, 1998.

Por ello, para concretar estos planes se llamó a Teodoro Petkoff a que ocupara el Ministerio de Economía. Los rumores de nuevos golpes militares de distinto signo eran regulares, las protestas populares no cesaron como se llegó a pensar al principio de su gobierno y las señales de que el país era gobernado por un anciano desfalleciente eran caldo de cultivo para campañas que, por cierto, potenciaban bien los medios masivos de comunicación.

En todo caso, esos esfuerzos de concertar surtieron efecto, sin duda, pero unos resultados limitados e incluso a mediano plazo contraproducentes para el puntofijismo. Puntualmente, se materializaron algunos acuerdos entre las cúpulas de los sectores mencionados, que se expresan en la reunión de la llamada Tripartita, en la sanción de una nueva Ley del Trabajo de corte neoliberal y en la puesta en marcha de la política de Apertura Petrolera, un plan estratégico

20 de mayo de 1993

La Corte Suprema de Justicia encuentra suficientes argumentos para enjuiciar a Pérez.

Pide perdón al pueblo venezolano

Mi expulsión es una actitud insólita de AD dice Pérez

El Nacional, Caracas, 21 de mayo de 1992.

El Universal, Caracas, enero de 1994. Colección Hemeroteca Nacional.

16 de enero de 1994

El gobierno decreta la intervención del Banco Latino, el segundo banco en depósitos del país. Con ella comienza el colapso directo de diecinueve instituciones bancarias.

26 de marzo de 1994

Hugo Chávez es liberado de su reclusión en la cárcel de Yare.

18 de abril de 1994

Braulio Sánchez, juez de Primera Instancia en lo penal, sentencia medidas cautelares a 81 funcionarios bancarios envueltos en casos de corrupción.

20 de mayo de 1994

El ex presidente Pérez es recluido en el retén policial de El Junquito, cercano a Caracas.

13 de enero de 1995

Según datos de la Oficina Central de Estadística e Informática (Ocei), el desempleo abierto es de 8,7 por ciento.

que buscaba, entre otros objetivos, revertir la "nacionalización" petrolera de 1975.

Sin embargo, estos acuerdos fueron vistos por la población como parte de manejos oscuros trabajados por unas cúpulas corrompidas que respondían a intereses foráneos. De modo que cada una de estas reformas contribuyó a mediano plazo a deslegitimar aún más a las élites del viejo régimen.

El último tramo y el comienzo de otra historia

Por esos años el líder del levantamiento militar del 4 de febrero de 1992, Hugo Chávez Frías, había salido de la cárcel (1994), como consecuencia del sobreseimiento de su causa. Las alternativas entonces empezaron a vislumbrarse, aunque el proceso electoral comenzó para el candidato de las fuerzas bolivarianas con apoyos que estaban por debajo del 10 por ciento, el escenario iba a cambiar de forma determinante. Otra vez, la evidencia de una situación económica y social grave extendida por varios años explica en mucho el surgimiento de un liderazgo nacional.

En 1981, la contribución de los más pobres en la producción nacional se ubicaba en 19,1 por ciento y en 1997 estaba en 14,7 por ciento. Los ricos aumentaron su participación de 21,8 a 32 por ciento, según cifras de la Cepal. Roberts Kenneth, en su trabajo *Polarización social y resurgimiento del populismo en Venezuela*, capturó la lógica de unos procesos relacionados con transformaciones en la estructura de las clases sociales. Una tendencia tiene que ver con el traslado de las actividades industriales y agrícolas a la de servicios. Y otra también significativa se relaciona con "la expulsión" de trabajadores de la economía formal a la informal.

Así, estos datos son particularmente apreciables porque dejan ver el fracaso de las reformas neoliberales. El porcentaje de la fuerza de trabajo dedicada a las áreas de la agricultura, entre 1980 y 1997, cayó de un modesto 16,1 a 10 por ciento. Por su parte, siempre dentro de esos mismos años, los trabajadores concentrados en faenas de la industria vieron reducida su actividad de 28,4 a 24,3 por ciento, mientras que las labores dedicadas al ámbito de los servicios aumentaron de 55,5 a 65 por ciento del conjunto de la fuerza laboral. De igual modo, estos datos evidencian la existencia de un proceso de flexibilización laboral y desindustrialización, con la consiguiente producción incesante de nuevos pobres, o pobres en

29 de junio de 1995
El Congreso de la República sanciona la Ley de Emergencia Financiera, que autoriza al Ejecutivo a decretar un estado de emergencia en caso de suscitarse una crisis bancaria.

10 de junio de 1996
Autoridades judiciales decretan 27 autos de detención a directivos del Banco Ítalovenezolano por la malversación de 50 mil millones de bolívares.

5 de enero de 1997
Se inicia un paro indefinido en las principales casas de estudios del país. El profesorado reclama aumento de sueldos en un 125 por ciento.

Definitiva liquidación de Viasa acordó asamblea de accionistas

El Universal, Caracas, enero de 1994. Colección Hemeroteca Nacional.

20 de febrero de 1997
Los accionistas mayoritarios de Viasa, una de las líneas aéreas más importantes del país, deciden declararse en quiebra financiera.

24 de julio de 1997
Es autorizado por el Ejecutivo el incremento de 30 por ciento en precios de medicinas.

15 de enero de 1998
El líder del Movimiento V República, Hugo Chávez Frías, registra ante el Consejo Supremo Electoral este partido que lo respaldará en su candidatura presidencial.

6 de diciembre de 1998
Es electo presidente de la República con más del 56,44 por ciento de los votos Hugo Chávez Frías para el quinquenio 1999-2004.

Afiche de la campaña electoral de Hugo Chávez Frías para las elecciones presidenciales de 1998. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

condiciones más depauperadas. El primer semestre de 1996, durante el gobierno de Caldera, los niveles de pobreza se remontaron hasta 70 por ciento, mientras que la pobreza extrema se ubicó en 39 por ciento de la población. El desempleo rondaba el 11 por ciento, y la economía informal representaba 49,4 por ciento del conjunto de la fuerza laboral. Las conclusiones se hacen más alarmantes cuando en ese mismo año el país llegó a tener una inflación galopante de 100 por ciento. De esta forma la venezolana era una sociedad desintegrada, cuyas mayorías no estaban incorporadas a ningún proceso productivo. La emergencia del chavismo se fraguó al calor de esta situación.

En 1998, las elecciones presidenciales las iba a ganar el candidato Hugo Chávez del Polo Patriótico, una alianza radicalmente heterogénea cuya unificación debía durar poco. En esta etapa la conducta de los sectores opositores presentaba un itinerario marcadamente errático.

El proceso constituyente de 1999. Archivo Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela.

La elaboración de la Constitución Bolivariana de 1999 es el logro más importante de esta primera etapa. Las confrontaciones que vivió la sociedad a partir de 2001, conformaron una polarización que se va a establecer en el tiempo como parte de una nueva "normalidad".

Pero es significativo que durante los primeros años, al menos hasta el referendo revocatorio de 2004, la oposición política financiada por gobiernos extranjeros movilizó a las capas medias de la población. Mientras estos sectores se colocaron en posturas radicales de ultraderecha y abiertamente anticonstitucionales, el chavismo orientó sus políticas hacia coordenadas más hacia la izquierda, al punto de que en 2006, Chávez anunció la conveniencia de darle al proceso un rumbo socialista, en buena medida aún en proceso de clarificación.●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Bracamonte, Leonardo. *1974-2001: esplendor alucinante y desenlace de la democracia de Punto Fijo* (en proceso de edición).
- Ellner, Steve. *El fenómeno Chávez: sus orígenes y su impacto.* Caracas, Centro Nacional de Historia, 2011.
- López Maya, Margarita. *Del Viernes Negro al referendo revocatorio.* Caracas, Alfadil, 2005.

> CARLOS ALFONSO FRANCO GIL

EL TENENTISMO BRASILEÑO
LA CAÍDA DE UNA VIEJA REPÚBLICA

Carlos Hergueta. *Luis Carlos Prestes*, 2008. Colección Salón Libertadores y Héroes Sociales de Latinoamerica y el Caribe, Casa Amarilla Antonio José de Sucre, Ministerio del Poder Popular para Relaciones Exteriores.

Los gobiernos y los vaivenes políticos en el Brasil de comienzos del siglo XX están marcados, al igual que en otros muchos países nuestramericanos, por los alzamientos militares. Sin embargo, el singular fenómeno del tenentismo en los años veinte tiene implicaciones sociales profundas, debido al hecho de que estos apostarían por el derrumbamiento de una tradición política enquistada en el poder.

En el año 1922 se sucedieron acontecimientos que transformaron significativamente el panorama político de Brasil. La crisis del pacto oligárquico —en el marco de una coyuntura de elecciones presidenciales—, se hacía evidente ante la demanda de mayor participación política de las zonas urbanas y el descontento de los militares.

Hasta ese momento, la política del "café con leche" con la cual se mantenía un ambiente social de estabilidad mas no de beneficios, había asegurado el poder para las oligarquías de los estados de Minas Gerais y São Paulo, y también había neutralizado a los grupos de base obrera y progresistas. La confrontación entre los estados se daría en la disputa por la presidencia de la República, dejando al

> EL TENENTISMO, SUS ORÍGENES

El tenentismo tiene sus orígenes en los estratos sociales de clase media urbana, en la cual están representadas las aspiraciones de mayor participación en la vida nacional y en las instituciones políticas dominadas por las élites regionales. También se ha considerado al tenentismo como un producto exclusivo de los intereses de los militares implicados. Sin embargo, un acercamiento más global nos demuestra que junto a la situación institucional de los tenientes como miembros de las fuerzas armadas brasileñas, hay que entender que la composición de este grupo responde esencialmente a una clase social.

Miguel Costa (al centro), participante de la Columna de Prestes, con integrantes de la revolución de 1930.

descubierto las desigualdades del federalismo brasileño.

Este enfrentamiento completó su escenario con la candidatura, propuesta por el Movimiento de Reacción Republicana, de Nilo Peçanha (que había sido presidente del estado de Río de Janeiro entre 1903-1906) en contra de Artur Bernardes. Mientras Bernardes contó con el apoyo de Minas Gerais, São Paulo y otros pequeños estados, en torno a la opción de Peçanha estaban Río de Janeiro, Río Grande do Sul, Bahía, Pernambuco y el Distrito Federal, los que se habían congregado con la intención de construir un eje alternativo al poder de las oligarquías del "café con leche".

A pesar de la enrarecida atmósfera que se vivió en los primeros meses de campaña, las elecciones presidenciales se llevaron a cabo en la fecha prevista (1 de marzo de 1922).
Los resultados dieron la victoria a Bernardes con 466 mil votos sobre los 317 mil de Peçanha. A diferencia de las anteriores elecciones, los perdedores no aceptaron la derrota. La reacción opositora intentó capitalizar el descontento militar, quienes habían sido vetados políticamente desde inicios del siglo XX. De esta manera, se abrió el camino para el primer brote de la revuelta de los "lugartenientes" en julio de 1922. El incidente mostró a dos movimientos diferenciados: la rebelión militar y la reacción republicana, los cuales unieron intereses para quebrantar a la República Vieja.

La Columna Prestes

El tenentismo, movimiento político-militar antioligárquico que tuvo lugar entre la década de 1920 hasta mediados de 1930, estuvo dirigido por oficiales de menor rango de las fuerzas armadas brasileñas, de allí su denominación, y su objetivo fue el ingreso activo de los militares a la política del país, que controlaba un Estado cerrado y atrasado.

La primera revuelta tenentista fue el alzamiento de Copacabana, el 5 de julio de 1922, que a pesar de ser derrotados rápidamente por una amplia operación militar del gobierno, generó una inestabilidad que permitió la consolidación del poder oligárquico ante la capacidad del control de la violencia mediante el aparato estatal.

En julio de 1924, una segunda revuelta estalló en São Paulo, cuando los rebeldes ocuparon la ciudad durante tres semanas de resistencia, para luego ser

Teatro Municipal, São Paulo. Colección Library of Congress Online: http://www.loc.gov y ciudad de Belo Horizonte, cerca de 1920-1930.

> LA REPÚBLICA DEL "CAFÉ CON LECHE"
La historiografia ha dado la denominacion "café con leche" al período 1889-1930, momento en el cual Brasil fue controlado por las oligarquias de São Paulo y Minas Gerais, que tenían el monopolio de la producción y el mercado del café y el ganado vacuno, respectivamente.

desplazados hacia el interior del país. Seguidamente, en abril de 1925, se unirían otros revolucionarios provenientes del austral estado de Río Grande do Sul, que estaba dirigido por el capitán Luis Carlos Prestes. Por más de dos años, este contingente de cerca de mil 500 hombres, que sería conocido como la Columna Prestes, recorrió a pie alrededor de 30 mil km con el fin de ganar adeptos a su proyecto insurreccional.

La intención primordial era promover el voto secreto, la libertad de prensa, el equilibrio en la división real de poderes entre el ejecutivo, el legislativo y el judicial, combatir la corrupción y el fraude electoral. En su largo periplo, la Columna enfrentó innumerables combates armados frente a ejércitos que intentaron desmovilizarlos. El programa que defendía Prestes, aunque no provocó una movilización social importante, obtuvo el apoyo significativo de una parte de la población urbana, fracasando finalmente hacia el año de 1927.

Getulio Vargas, la contención del tenentismo

El presidente Washington Luis —ex gobernador de São Paulo que llegó al poder en 1926 con la promesa de controlar de forma pacífica los brotes revolucionarios—, en 1929, propuso un proceso de sucesión que le favorecería al imponer a Luis Prestes. Como candidato opositor se lanzó Getulio Vargas en compañía de João Pessoa para la vicepresidencia, quienes son apoyados por la reciente coalición Alianza Liberal. La plataforma de la Alianza quería implantar con la ayuda de los trabajadores y de la clase media, un programa de reformas políticas (voto secreto electoral, justicia y amnistía para los presos políticos) y las medidas de protección para el trabajo (aplicación de la ley vacaciones, regulación del trabajo en niños y mujeres).

El sufragio fue condicionado por la profunda crisis económica, ocasionada por el quiebre de cientos de fábricas en Río de Janeiro y São Paulo, lo que produjo más de un millón de desempleados en todo el país. También se vieron afectadas las actividades agrícolas, especialmente del café paulista, causando una notoria caída de los precios. En estas circunstancias, se planteó la vinculación entre sectores disidentes de las oligarquías tradicionales y los tenientes, la cual fue poco fructífera, sobre todo por el rechazo que expresó Luis Carlos Prestes en su manifiesto de 1930. En todo caso, la Alianza contó con el respaldo de sectores del tenentismo (Siqueira Campos, Lins de Barrrios, Juarez Távora, entre otros).

> LUIS CARLOS PRESTES
Capitán del ejército en el estado de Río Grande do Sul, donde promovió los alzamientos en contra del gobierno local. En abril de 1925 se encuentra con las tropas de Isidoro Dias Lopes e inician una marcha por trece estados brasileños en un recorrido conocido como la Columna Prestes. Prestes llegaría a ser el secretario general del Partido Comunista de Brasil.

> GETULIO VARGAS
Presidente de Brasil en cuatro períodos. En 1930 logra ser la figura que centraliza las políticas en contra de la República Vieja, incluyendo a sectores tenentistas, capitalizando la situación en la llamada revolución de 1830 en la cual obtiene la presidencia del gobierno provisional.

El 1 de marzo de 1930, se llevaron a cabo las elecciones que dieron la victoria a Julio Prestes. La coalición de Vargas se negó a reconocer los resultados por considerarlos fraudulentos. Tampoco en las regiones les fue reconocida la victoria a los partidarios de la Alianza. La conspiración se inició. Esta conjura estalló en Minas Gerais y Río Grande do Sul, el 3 de octubre de 1930. El día 24, Washington Luis fue depuesto y las fuerzas armadas constituyeron una junta provisional de gobierno. El Consejo trató de mantenerse en el poder, pero la presión de las fuerzas revolucionarias del sur obligó a dejar el gobierno del país a Getulio Vargas, que asumió la presidencia de la República el 3 de noviembre de 1930.

Con la llegada de Vargas al poder comenzó una nueva etapa de la historia política brasileña. El significado de la revolución de 1930 fue el de la canalización de los sectores bajos de la sociedad a través de una revolución dirigida por los sectores urbano-industriales. Algunas posiciones consideran que el movimiento fue liderado por los intereses de la clase media, a través de la acción de los tenientes. Otras consideraciones sugieren que lo que ocurrió fue solo un golpe militar para detener el avance de las clases bajas, al igual que otras posturas hacen hincapié en la acción de los disidentes grupos oligárquicos.

Más recientemente se ha considerado que el movimiento no fue el resultado de la acción de cualquier clase o grupo social en particular, sino que los intereses combinados diferentes de los actores políticos no estaban satisfechos con la república oligárquica.●

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Fausto, Boris. *Historia concisa del Brasil.* Mexico, FCE, 2003.
• Mendible, Alejandro. *El ocaso del autoritarismo en Brasil.* Caracas, Ucab, 1986.

> ISIDORO DIAS LOPES

General brasileño que había participado en intentos previos por derrocar al gobierno oligárquico, como la revolución federalista de 1923. Promovió la segunda revuelta tenentista del 5 de julio de 1824, cuando se produce la toma de São Paulo.

> ARTUR BERNARDES

Su elección como presidente en 1922 fue promovida por las élites políticas de São Paulo y Minas Gerais, cuestión que instó al alzamiento de los oficiales de bajo rango que promovían mayor participación en el aparato gubernamental.

Claro Jansson. *Comitiva de Getulio Vargas*, 1930.

> CRONOLOGÍA MÍNIMA

16 DE NOVIEMBRE DE 1899: se proclama la República en Brasil tras el colapso del sistema imperial. El poder será concentrado en las élites de Minas Gerais y São Paulo, las cuales lideraban la economía nacional. Nace la llamada República Vieja.

25 DE MARZO DE 1922: es fundado el Partido Comunista Brasileño.

5 DE JULIO DE 1922: se produce la primera revuelta tenentista en el fuerte Copacabana de Río de Janeiro. Fue liderada por Antonio Siquiera Campos, siendo brutalmente reprimida por las autoridades públicas.

5 DE JULIO DE 1924: en el segundo aniversario de la revuelta, el movimiento tenentista ejecuta la toma de São Paulo, que fracasa a pesar de la gran movilización militar. Los tenentistas se ven obligados a exiliarse en el interior de Brasil.

ABRIL DE 1925-MARZO 1927: los tenentistas exiliados de São Paulo se encuentran con miembros de la resistencia de Rio Grande do Sul, liderados por Luis Carlos Prestes, iniciando una marcha denominada Columna Prestes la cual finalizaría en marzo de 1927.

24 DE OCTUBRE DE 1830: se produce el derrocamiento del presidente Washington Luis, el cual se dio en buena parte por influencia de los tenentistas en la revolución de 1830.

3 DE NOVIEMBRE DE 1830: proclamado Getulio Vargas como presidente de la República, con él finaliza la República Vieja.

> ALEXANDER TORRES IRIARTE

CARLOS ESCARRÁ (1957-2012)

"MILITANTE DE LA ESPERANZA"

Las transformaciones políticas de los últimos años han puesto de relieve hombres y mujeres de gran valía, llamados para la defensa de las legítimas aspiraciones populares. De esta estirpe fue Carlos Escarrá, quien dejará una huella imborrable en el constitucionalismo venezolano, siempre consustanciado con los más altos intereses nacionales. Como político integral, con una militancia de más de veinte años en el Partido Comunista de Venezuela (PCV), nunca divorció su ejercicio académico de sus convicciones políticas.

Ganado para los cambios profundos en la patria venezolana abraza la causa del Movimiento Bolivariano Revolucionario 200 (MBR-200), del Movimiento V República y el Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), del cual llegará a ser pieza esencial. En su labor legislativa como diputado, durante dos períodos electo por el estado Aragua, brindó significativos aportes para la implementación de normas de avanzada como la Ley de Consejos Comunales, Ley del Consejo Federal de Gobierno, Ley de Jurisdicción Contencioso Administrativo, así como la Reforma de la Ley del Tribunal Supremo de Justicia.

Carlos Escarrá se graduó de abogado, politólogo, Magíster en Derecho Administrativo, Magíster en Historia y especialista en Derecho Administrativo egresado de la Universidad Católica Andrés Bello y la Universidad Central de Venezuela, respectivamente. Siempre se comportó como un jurista progresista y se hace constar en su trayectoria al lado de la revolución bolivariana. En su hoja de vida encontramos que fue magistrado del Tribunal Supremo de Justicia, miembro de la Comisión Presidencial para la Reforma Constitucional y fungió, antes de ocupar la Procuradoría, como viceprocurador general de la República.

Fue, como dijera el presidente Hugo Chávez, *"un revolucionario, un gran soldado de este pueblo"*. Carlos Escarrá viene al mundo el 27 de noviembre de 1957 y fallece en la misma Caracas que lo vio nacer el 25 de enero de 2012.

Fotografías cortesía Agencia Venezolana de Noticias.

LA CONSTITUCIÓN DE 1999: PARADIGMA LIBERADOR

En Venezuela durante los últimos 40 años se estuvo hablando, profundizando y desarrollando una democracia de partidos, que no es más que una parte de la democracia política; jamás se desarrolló la democracia social y menos aún, la democracia económica. Por lo tanto, el calificativo de democracia para lo que ocurrió en los 40 años anteriores, se puede entender tan solo en la medida en que formalmente cada cierto tiempo los venezolanos concurríamos a votar y escogíamos unos representantes.

Desde el punto de vista social evidentemente no hubo a lo largo de esos 40 años una creencia sostenida en lo que debía ser la democracia social, a tal punto que la concepción dogmática y programática de la Constitución de 1961, si bien postulaba un conjunto de derechos sociales, le decía al ciudadano "estos derechos los tienes pero no los disfrutas, no los ejerces". Ello trajo consigo que los derechos sociales quedaran congelados en el limbo de la Constitución de 1961. En la perspectiva de los derechos económicos ocurrió otro tanto, los derechos económicos que si bien planteaban una justa distribución de la riqueza, esta cedió ante otro derecho, que era el derecho de todos a dedicarse a la actividad lucrativa de su preferencia, sin más limitaciones que las que estableciera la ley. En la concurrencia de esos dos derechos, se le dio preeminencia al segundo de ellos, lo que trajo consigo grandes y profundas brechas desde el punto de vista económico pues un pequeño sector de la sociedad concentró el mayor nivel de riqueza, bienes y servicios en un proceso que fue degradándose en el tiempo y fue excluyendo a las grandes mayorías. En ese contexto comienza, en la década de los ochenta, a producirse una ruptura profunda entre el Estado y la sociedad, la cual ocurrió primero en el ámbito de lo moral y lo ético.

En el campo social, se redujo la inversión, los programas de desarrollo social se paralizaron casi por completo porque el Estado tenía que dedicar grandes contingentes económicos al pago de la deuda externa y a su vez, tenía que mantener una burocracia que iba creciendo de manera incontrolable y que traía consigo que ese gasto corriente no dejara lugar ni para la inversión de capital ni para la inversión social. Todo eso trajo consigo un efecto político que se puede afirmar arrancó con el Caracazo en 1989 y continuó con los sucesos de febrero y noviembre de 1992.

Es en consecuencia que surge la idea de que "tenemos que buscar un nuevo Estado", razón por la cual se crea la Constitución de 1999, que propugna un Estado social y democrático de derecho y de justicia que se basa en el continuo esfuerzo por implantar la justicia.●

Extracto del trabajo de Carlos Escarrá. "Las transformaciones constitucionales y los principios de las políticas públicas", en Seminario Nacional: Política Social, ¿Un Nuevo Paradigma? Caracas, 11, 12 y 13 de mayo de 2004.

> EILEEN BOLÍVAR

EL PACTO DE PUNTO FIJO
ESPÍRITU DE UNA UNIDAD EXCLUSIVA

A partir del 23 de enero de 1958, la idea unitaria fue reconocida como uno de los principales elementos que lograron el derrocamiento de la dictadura pérezjimenista. El tema de la unidad se convirtió en el instrumento político de los dirigentes partidistas. Sería el 31 de octubre de 1958, luego de un intenso y largo debate entre algunos de los principales partidos políticos del país, cuando Acción Democrática (AD), Unión Republicana Democrática (URD) y el partido socialcristiano Copei consumaran un acuerdo político de coexistencia y cooperación a través de la firma del documento conocido como el Pacto de Punto Fijo.

La firma del Pacto de Punto Fijo fue la concreción en papel del esperado acuerdo unitario y surgió como respuesta a la incierta situación que atravesaba el país a finales del año 1958. En consecuencia, los firmantes se comprometieron a actuar de manera conjunta y a defender la constitucionalidad y la unidad nacional.

Sin embargo, la unidad que en un principio representaba el trabajo conjunto de todos los partidos políticos, terminó siendo una "unidad de tres" que excluía por completo de la nueva convención política al Partido Comunista de Venezuela (PCV), que había sido el grupo promotor de la unidad de acción y objetivos durante la lucha antidictatorial.

En definitiva, el Pacto de Punto Fijo nació como medida conveniente para los partidos suscritos, la cual fijaba los parámetros para la contienda electoral, el respeto constitucional y la conducta apropiada dentro de la incipiente democracia representativa diseñada por las élites partidistas en el marco mundial de la Guerra Fría, quienes se alternarían en el poder y se repartirían los cargos del Ejecutivo Nacional.

EL PACTO DE PUNTO FIJO [extractos]

I. Defensa de la constitucionalidad y del derecho a gobernar conforme al resultado electoral. Las elecciones determinarán la responsabilidad en el ejercicio de los Poderes Públicos, durante el período constitucional 1959-1964; intervención de la Fuerza contra las autoridades surgidas de las votaciones es delito contra la Patria. Todas las organizaciones políticas están obligadas a actuar en defensa de las autoridades constitucionales en caso de intentarse o producirse un golpe de Estado, aun cuando durante el transcurso de los cinco años las circunstancias de la autonomía que se reservan dichas organizaciones hayan podido colocar a cualquiera de ellas en la oposición legal y democrática al Gobierno. Se declara el cumplimiento de un deber patriótico la resistencia permanente contra cualquier situación de fuerza que pudiese surgir de un hecho subversivo y su colaboración con ella también como delito de lesa patria.

II. Gobierno de Unidad Nacional. Si bien el ejercicio del Poder por un partido es consecuencia legítima de una mayoría electoral, la suerte de la democracia venezolana y la estabilidad del Estado de derecho entre nosotros imponen convertir la unidad popular defensiva en gobierno unitario cuando menos por tanto tiempo como perduren los factores que amenazan el ensayo republicano iniciado el 23 de enero; el Gobierno de Unidad Nacional es el camino para canalizar las energías partidistas y evitar una oposición sistemática que debilitaría el movimiento democrático. Se deja claramente sentado que ninguna de las organizaciones signatarias aspira ni acepta hegemonía en el Gabinete Ejecutivo, en el cual deben estar representadas las corrientes políticas nacionales y los sectores independientes del país, mediante una leal selección de capacidades.

Jóvito Villalba, Rafael Caldera y Rómulo Betancourt. Fotografías de la Colección del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

III. Programa mínimo común. Para facilitar la cooperación entre las organizaciones políticas durante el proceso electoral y su colaboración en el Gobierno Constitucional los partidos signatarios acuerdan concurrir a dicho proceso sosteniendo un programa mínimo común, cuya ejecución sea el punto de partida de una administración nacional patriótica y del afianzamiento de la democracia como sistema. Dicho programa se redactará por separado, sobre las bases generales, ya convenidas, y se considerará un anexo del presente acuerdo. Como este programa no excluye el derecho de las organizaciones políticas a defender otros puntos no comprendidos en él, se acuerda para estos casos la norma siguiente: ningún partido unitario incluirá en su programa particular puntos contrarios a los comunes del programa mínimo y, en todo caso, la discusión pública en los puntos no comunes se mantendrá dentro de los límites de la tolerancia y del mutuo respeto a que obligan los intereses superiores de la unidad popular y de la tregua política.

IV. El ideal de la unidad como instrumento de lucha contra la tiranía y contra las fuerzas en aptitud de reagruparse para auspiciar otra aventura despótica, sería la selección de un candidato presidencial democrático único, la formación de planchas únicas para los cuerpos colegiados y la formación de un frente único a base de un solo programa integral de Gobierno.

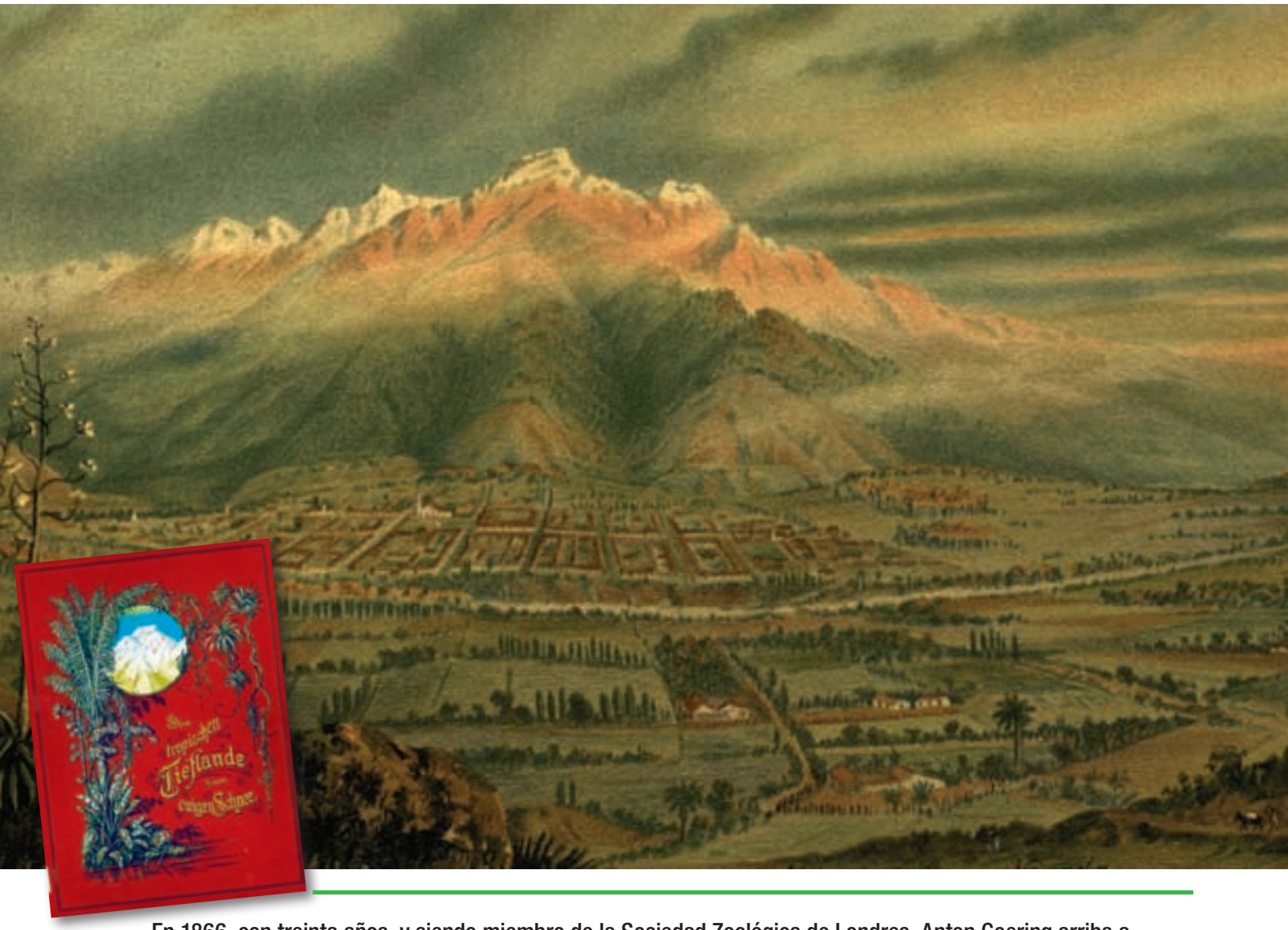
(…)

Como este acuerdo no fija principio o condición contrarios al derecho de las otras organizaciones existentes en el país, y su leal cumplimiento no limita ni condiciona el natural ejercicio por ellas de cuantas facultades pueden y quieren poner al servicio de las altas finalidades perseguidas, se invita a todos los organismos democráticos a respaldar, sin perjuicio de sus concepciones específicas, el esfuerzo comprometido en pro de la celebración del proceso electoral en un clima que demuestre la aptitud de Venezuela para la práctica ordenada y pacífica de la democracia.

Caracas, 31 de octubre de 1958.

> CARLOS A. MARÍN

LA APACIBLE MÉRIDA DE ANTON GOERING



En 1866, con treinta años, y siendo miembro de la Sociedad Zoológica de Londres, Anton Goering arriba a Venezuela con la finalidad de estudiar la diversidad natural de su territorio, misión que asumía luego de haber estado en Brasil, Uruguay y Argentina desde 1856 a 1858. Una cosa tendría claro este viajero: el método científico, en términos antropológicos, no debía dejar de lado el arte como experiencia humana. Con esto en mente, recorrería Carúpano, Puerto Cabello, los valles de Aragua, los Andes y Caracas, en una estadía fructífera que se prolongaría hasta 1874. De esta manera, el pincel y la escritura, el dibujo y la bitácora, tendrían como resultado el libro *Venezuela, el más bello país tropical*, el cual sería publicado en Leipzig entre 1892 y 1893, y de donde hemos extraído algunas de sus imágenes y los escritos relacionados con "la perla de la cordillera": Mérida. Sin lugar a dudas, Goering es una ventana a la Venezuela de la segunda mitad del siglo XIX.

Mérida: punto de encuentro

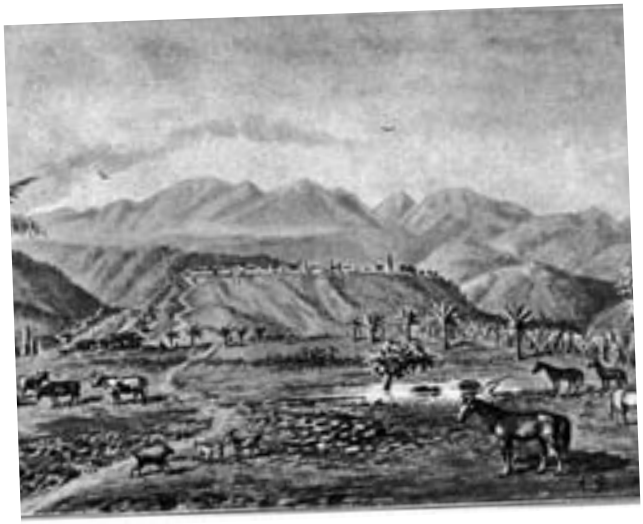
Nuestra entrada en Mérida al parecer causó sensación, pues las calles largas y hasta entonces desiertas, se llenaron de curiosos que inquirían de mis acompañantes informes sobre mi persona y el objeto de mi visita. Debido a nuestra larga caminata, no presentábamos un aspecto muy aseado, pero al parecer la gente no llegó a percatarse de ello, porque su atención se dirigió por completo a la carga viva que llevaban mis acémilas, formada por monos, cuchicuchis y otros animales que había ido capturando en el curso de mi viaje. Era bastante tarde cuando nuestra "tropilla" se detuvo ante la única posada del lugar, ubicada cerca de la plaza principal y en donde fuimos acogidos amigablemente por su dueño el coronel Rangel: "Gracias a Dios que estamos en Mérida, La Perla de la Cordillera".

La niebla y sus postales

Por lo que atañe a su situación, bien puede llamarse a Mérida la "Perla de la Cordillera". La ciudad posee ventajas que son casi imposibles de encontrar reunidas una segunda vez en espacio tan reducido. Situada a una altura de 1.630 m sobre el nivel del mar y dotada de un clima primaveral perpetuo, ni por frío ni calor hay motivo de queja. Además este lugar es realmente el punto crucial de la Cordillera, porque desde aquí y en corto espacio de tiempo igualmente se alcanzan las tierras bajas tropicales, que hacia lo alto, el límite de las nieves perpetuas. Como en todas las ciudades de Venezuela, las calles están trazadas a cordel; las casas asimismo ofrecen un aspecto monótono y a causa de los frecuentes terremotos rara vez poseen más de una planta. Hay en la ciudad nueve Iglesias, entre las que sobresalen la catedral, situada en la plaza más importante.

El desenfreno del mercado

Salvo los días feriados, solamente los lunes reina algo de animación, motivada por el gran mercado que tiene lugar en la plaza de la catedral. Es el más interesante de Venezuela ya que se trafica con productos de los climas más diversos. Desde las altas comarcas de cultivo se transportan para la venta: cereales, patatas, mantequilla, quesos, guisantes, coles diversas, siendo Mucuchíes, pequeña ciudad —la más elevada de Venezuela— a unos 3.000 m sobre el nivel del mar, el principal proveedor. Todos aquellos productos, en fin, que el clima puede dar, se dan cita allí, junto a los que proceden de la tierra cálida, entre los que la caña de azúcar



> LA COTIDIANIDAD MERIDEÑA

Los días de mercado ofrecen así mismo la oportunidad de conocer las gentes circunvecinas, que trajinan sobre mulas, bueyes o asnos sus mercancías, desde las montañas y valles hasta aquí. Las muchachas indias procedentes de las altas regiones montañosas, son de tez más clara y llevan trajes oscuros de lana, adecuados al rigor de su clima. Por el contrario, los indios de los valles próximos son más morenos y se visten con trajes ligeros de colores claros que apenas cubren las formas del cuerpo. Entre la gente asidua al mercado hallé algunos mestizos que me recordaron vivamente a mi patria: hombres y mujeres de ojos garzos y cabello rubio claro, tal como se encuentran en los territorios del norte de Alemania. De hecho puede presumirse que por sus venas corre sangre germana. Se remonta a siglos, a la época en que fueron enviados soldados alemanes a Coro y desde allí no tardaron en extenderse por la Cordillera.

no ocupa precisamente el último lugar. Esta se consume en grandes cantidades, pues sus derivados son la base de dulces y pasteles afamados en todo el país, y en cuya confección las damas merideñas descuellan con primor.

Los infaltables helados

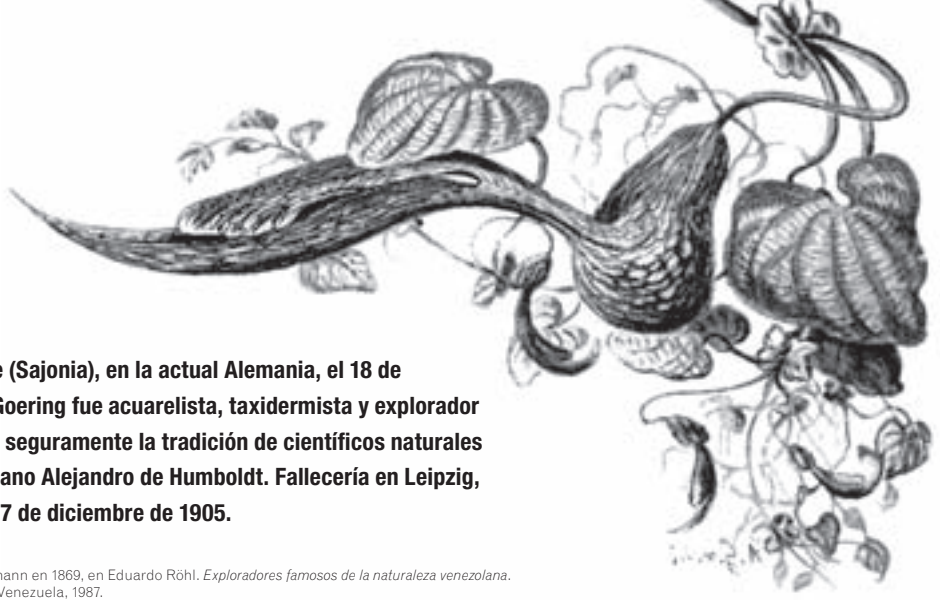
Por entre el animado regateo y los tratos de compra y venta de ciudadanos y aldeanos, las plegarias de los "Padres" en la catedral se filtran a través de los portones de su fachada, abiertos de par en par. La mayor parte de los campesinos, particularmente mujeres, aprovechan la oportunidad para asistir a la iglesia. En la esquina diagonalmente opuesta, hay todo lo necesario para refresco; helados de fruta preparados con hielo natural traído de la Sierra Nevada se ofrecen a la venta. Ya en horas de la mañana del mismo día de mercado, comienzan los comercios de las calles principales a llenarse de campesinos, que vuelven a dejar aquí la mayor parte del dinero que han conseguido. Por lo tanto es también el lunes el día de mayor actividad y de beneficios para los comerciantes.

La fiesta en procesión

Para insistir de nuevo en la animación que reina en los días festivos en los distintos barrios de la ciudad, voy a describir brevemente algún festejo de la época de Pentecostés. Estos tienen casi siempre carácter religioso, pero ameno y alegre al propio tiempo. En las plazas antes las iglesias parroquiales respectivas, desde tempranas horas de la mañana tiene lugar inusitada agitación, especialmente el día de la procesión de Corpus Christi. Procedentes de todas partes, se reúnen allí plantas bellas, frutos y todo lo que pueda servir de adorno. La plaza se convierte en oloroso jardín ornamental. En sus cuatro esquinas se improvisan unos altares. De eso se encargan, a menudo con gusto artístico, las damas jóvenes de las mejores familias, que así nos ofrecen la oportunidad de conocerlas. De otro modo apenas se les ve por la calle y aún así suele ser cuando van a la Iglesia a donde acuden vestidas con mucho recato y rebozadas.

La catedral: punto de encuentro

Sobre cada altar instalan un armazón en forma de arco triunfal, el cual recubren con bejucos entretejidos de diversas maneras. Luego los adornan con toda clase de plantas y objetos. Hacía mediodía los trabajos ornamentales estaban terminados. Las campanas fueron lanzadas al vuelo y su vibrante son fue escuchado por la gente allí congregada. Se hizo un gran silencio. Las puertas de la iglesia



> ANTON GOERING

Nacido en Schönhaide (Sajonia), en la actual Alemania, el 18 de septiembre de 1836, Goering fue acuarelista, taxidermista y explorador incansable, siguiendo seguramente la tradición de científicos naturales como del ilustre germano Alejandro de Humboldt. Fallecería en Leipzig, al noreste del país, el 7 de diciembre de 1905.

Anton Goering fotografiado por Federico Lessmann en 1869, en Eduardo Röhl. *Exploradores famosos de la naturaleza venezolana*. Caracas, Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, 1987.

se abrieron, y una procesión presidida por el alto clero, salió solemnemente hacia el primer altar donde se hizo una estación a fin de bendecir al pueblo que reverentemente esperaba de hinojos. Empezó la música —casi producida sólo por guitarras y maracas— y con ella cundió la alegría general. Pero también esto tuvo su fin. La plaza quedó desierta. Los resplandecientes picachos de Sierra Nevada fueron desapareciendo en la penumbra que siguió al breve crepúsculo y pronto dominó en todo el más grande silencio.

La vida estudiantil

En Mérida hay también una Universidad, si bien para la vida de allí no significa gran cosa. Suelen enviar sus jóvenes a estudiar a Caracas, en donde un alemán, el Dr. A. Ernst, actual director del Museo Nacional, tiene su cargo la enseñanza íntegra de las ciencias naturales. Es un extraordinario conocedor de Venezuela y, especialmente para lo que a la flora autóctona se refiere, es la máxima autoridad. Más de un valioso consejo debo a sus experiencias acumuladas en el transcurso de diez años y me sirvo de estas páginas para expresarle mi agradecimiento.

De los científicos venezolanos

Aun cuando la instrucción pública en Mérida deja mucho que desear, se pueden encontrar personas con preparación científica. Algunas incluso han permanecido largo tiempo en Europa para ampliar sus conocimientos, tal como el Dr. José Gabaldón al que igualmente desde aquí doy mis efusivas gracias por sus útiles asesoramientos; en muchas de mis excursiones al monte, fue también mi compañero. Conjuntamente con Don Salvador Briceño, aprendieron ambos de mí la taxidermia y desde entonces han remitido a Europa colecciones ornitológicas más de una vez. Por todos los lugares que he pasado, ha sido siempre mi norma interesar a la gente en las bellezas naturales de su propio país.●

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Pineda, Rafael. "Goering, Anton", en *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas, Fundación Polar, 1998, t. II, pp. 507-508.

• Pino Iturrieta, Elías y Pedro Enrique Calzadilla. *La mirada del otro. Viajeros extranjeros en la Venezuela del siglo XIX*. Caracas, Fundación Bigott, 1992.

Todas las pinturas y dibujos de Anton Goering fueron tomados de su libro *Vom Tropischen Tieflande zum ewigen Schnee. Eine malerische schilderung des schönsten tropenlandes*. Leipzig, Adalbert Fischer's Verlag, 1892. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> JESÚS CAMEJO

EL BARRIO JOSÉ FÉLIX RIBAS DE PETARE

Avenida Principal José Félix Ribas vista desde la plazoleta o estación Palo Verde del Metro de Caracas. Fotografía: William Yaguarán.

Los barrios han sido excluidos del proceso de integración sociocultural que conforma la identidad de la ciudad al momento de elaborarse las distintas políticas de planificación urbanística. Esta marginación intenta obviar lo evidente: la masa laboral que vive en los barrios, en su gran mayoría, son el motor de las ciudades. Un ejemplo claro de este fenómeno es el barrio José Félix Ribas en Petare.

El barrio José Félix Ribas está ubicado en las zonas aledañas del antiguo pueblo de Petare. El área que ocupa fue el hogar de la comunidad indígena de los mariches, quienes liderados por Tamanaco, Taparacay, Pariacare y Karimao hicieron resistencia a los invasores españoles a mediados del siglo XVI.

En 1580 se estableció la Encomienda de Buen Jesús, la cual, el 17 de febrero de 1621, pasó a llamarse oficialmente Dulce Nombre de Jesús de Petare. El caserío de Petare era una de las paradas obligatorias para las recuas, viajeros y comerciantes en la ruta Caracas-Barlovento-Valles del Tuy, lo cual favoreció el crecimiento tanto del comercio como de su población.

Además de las propiedades adquiridas por los comerciantes con fines recreativos, los fértiles terrenos favorecieron la expansión

Vista aérea del barrio José Félix Ribas, 1970. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

de vastas haciendas de caña, tales como La Urbina (en 1915 se fusiona con la hacienda Conoropa), La Bolea, Güeregüere, Los Ruices y Los Marrones, entre otras.

La mano de obra requerida en el latifundio se asentaba en los territorios cercanos denominados caseríos, los cuales con el tiempo se conformarán como los primeros barrios populares del sector. Se recuerdan al respecto los siguientes en orden cronológico: Calvario (1700), Carpintero (1786), Maca (1830) y San Miguel (1890). Sin embargo, es solo para mediados del siglo XX, tras la caída de la dictadura pérezjimenista, cuando comienza la explosión demográfica que derivaría en las actuales barriadas.

El barrio José Félix Ribas

El barrio José Félix Ribas en Petare es conocido por ser la comunidad popular más grande de América Latina en cuanto a extensión de terreno. Esta contempla una superficie de 96 hectáreas, donde conviven aproximadamente 120 mil personas. El barrio es considerado como emblemático del municipio Sucre, se encuentra emplazado en el estado Miranda y parte de la zona Metropolitana de Caracas, y se subdivide en diez zonas, las cuales fueron delimitadas por los propios pobladores ante su inminente crecimiento demográfico. El barrio se extiende a todo lo largo y ancho de una serranía montañosa comenzando desde el final de las residencias Las Vegas de Petare y la actual estación del Metro de Caracas (Palo Verde).

El José Félix Ribas surge en la periferia de Caracas debido a las constantes emigraciones provenientes de las regiones mirandinas y occidentales del país, aunque no existen patrones generales del proceso de poblamiento. Estos contingentes humanos vienen en búsqueda de una mejor condición socioeconómica ante el auge industrial de Caracas entre 1958 y 1964.

Dicha emigración campesina fue abriendo los caminos que progresivamente serían las calles principales y las referencias para la demarcación de las futuras zonas del barrio.

Es curioso esto de la demarcación por zonas, ya que pocas personas utilizan este término que vendría de las denominaciones que se le daban a las instalaciones militares existentes en el área y que pasarían a ser la Escuela Nacional Rafael Napoleón Baute en los años sesenta.

Los primeros pobladores

Los primeros pobladores del José Félix provienen de Barlovento, estado Miranda y de la costa oriental (estados Sucre, Anzoátegui y Monagas) cuyos establecimientos conformaron las primeras ocho zonas. A partir de la zona 9 se establecerán comunidades provenientes de los llanos centrales y occidentales, luego, desde los años setenta se incrementó la emigración andina en todas las zonas.

> En la gráfica Ignacio Castillo, uno de los fundadores del barrio José Félix Ribas en el año de 1958 y miembro del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) en la década de los sesenta. Actualmente es luchador social de esta comunidad petareña.

Fotografía: William Yaguarán.

Los servicios públicos y su instalación en la barriada son ejemplos de lucha y organización por parte de los habitantes ante los indiferentes entes gubernamentales, en la aspiración por mejorar poco a poco sus condiciones de vida.

En 1960 se inicia un replanteamiento de la situación demográfica y espacial de la región de La Urbina. El gobierno de Rómulo Betancourt (1959-1964) comienza el proceso de expropiación de los terrenos de La Urbina —decreto nº 479 del 17 de marzo de 1961 a través del Banco Obrero y su Plan de Emergencia—, para dar solución a los pobladores de las barracas de San Isidro.

Por supuesto, esto ocasionó un nuevo desplazamiento de los asentamientos ubicados en los terrenos de La Urbina hacia otras zonas adyacentes de Petare como el José Félix Ribas. Muchos petareños bautizaron sus barriadas con un nombre vinculado a la historia patria nacional. Ejemplo de ello son el 5 de julio, el 24 de junio, barrio Bolívar y barrio Sucre. Esto representa un símbolo de lucha de los pobladores en el proceso de apropiación del espacio y la construcción de su identidad local-nacional.

La ocupación del Ribas

A partir de los años setenta comienza también la construcción y entrega de los apartamentos de la urbanización Palo Verde, lo cual atrajo nuevos contingentes para trabajar como mano de obra en la urbanización vecina. Los apartamentos y casas de Palo Verde se estimaban entre 75 mil y 1 millón 500 mil bolívares, costos imposibles de asumir por un obrero cuyo sueldo base era de 14 bolívares diarios y cuya única opción sería la autoconstrucción en la zona adyacente.

Los servicios públicos y su instalación en la barriada son ejemplos de lucha y organización por parte de los habitantes ante los indiferentes entes gubernamentales, en la aspiración por mejorar poco a poco sus condiciones de vida. A partir de mediados de los sesenta se inicia la instalación de los mismos con las aguas blancas y servidas. Sin embargo, el embaulamiento y mejora del servicio no se lograría sino hasta finales de los setenta, al igual que el asfaltado de calles y la luz eléctrica en principio tomada del alumbrado público.

En la actualidad representa una de las comunidades más complejas de Caracas, en cuanto a su dinámica sociocultural y política con la organización de colectivos de diversa índole que hacen vida junto a otros 90 mil habitantes e innumerables problemas socioambientales que buscan solución.●

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Méndez S., Coromoto A. *Petare a través del tiempo*. Los Teques, Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos, 1995.
• Trigo, Pedro. *La cultura del barrio*. Caracas, Ucab, Centro Gumilla, 2004.

Fotografía: William Yaguarán.

> EL LUGAR CARECÍA DE TODO
"El terreno primero era un cañaveral, naranjales, mandarinas y esas cosas, pero aquí lo que habían eran caminitos. Los primeros habitantes de la zona llegaban en la noche, picaban el terreno y construían sus ranchos (...) No fue un proceso de ocupación organizado, fue espontáneo a través de relaciones secundarias, consistía en que corrían la voz, entre familiares y amigos. La ocupación se realizó entre los períodos de Rómulo Betancourt y Raúl Leoni; inicialmente el lugar carecía de los servicios básicos como tuberías para aguas limpias y negras, carreteras, alumbrado público, electricidad."
> Clara Mercedes Ramírez.

Petare en la década de los cuarenta. *Revista Karimao*, año 2, nº 3, enero-febrero, 1991.

> TODO ERA LINDO
"Esto era prácticamente una hacienda, una montaña que tenía árboles grandes, en la parte baja habían sembradíos. Los primeros habitantes empezaron a hacer conucos, a sembrar maíz, yuca, frijoles para sustentarse. Todo era lindo; uno se bañaba en las quebradas."
> Geralda Alvarado.

> Yetzy Villarroel Peña. *Barrio José Félix Ribas*. Caracas, Centro de Historia Regional de Petare/Fundación Cultural José Ángel Lamas, 2005.

NUESTRO SUR

¿PARA QUÉ LEER UN PERIÓDICO DE AYER?

Para conocer los hechos que marcaron la historia de Venezuela en el período que comprende el Bicentenario de nuestra independencia.

INDEPENDENCIA 200

Un periódico alternativo, que adentra al lector de una manera didáctica y gráficamente atractiva al devenir histórico del pueblo venezolano.

Fase amarilla	Fase azul	Fase roja
GESTA EMANCIPADORA DE NUESTROS PRÓCERES	ENTRADA A LA MODERNIDAD, S. XX.	INSURGENCIA ACTIVA, S. XXI.

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200 BICENTENARIO

"Un espacio para construir Soberanía Cultural"

Barquisimeto

Caracas

Maracay

RED de HISTORIA MEMORIA y PATRIMONIO

Margarita

Ciudad Bolívar

Cumaná

San Juan

Maracaibo

Mérida

regístrate en
www.lasredes.org

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200 BICENTENARIO

EL MUSEO BOLIVARIANO

Fotografía de la Colección Museo Bolivariano.

El Museo Bolivariano es una de las instituciones más valiosas de resguardo patrimonial que tiene Venezuela. Fue fundado en 1911, en tiempos del general Juan Vicente Gómez, en ocasión de la Conmemoración del Centenario de la Independencia. Como su nombre lo indica, en él se conserva y exhibe una serie de piezas pertenecientes al Libertador y a otros héroes que formaron parte de la guerra de independencia. Más allá de los cambios de sede que ha sufrido desde su fundación —fue trasladado en 1960 a la actual sede entre las esquinas de Traposos a San Jacinto en Caracas— sigue siendo un sitial por y para la memoria nacional, pero ahora revitalizando tanto al héroe como a hombres y mujeres que lucharon por la libertad de nuestra patria. Es decir, desde la democratización del pasado como eje fundamental. Un recinto que cultiva la identidad de los ciudadanos.

> KARIN PESTANO

DE 1989 A 1992: LA REBELDÍA EN TRES TIEMPOS

En las dos últimas décadas del siglo XX tres acontecimientos lograron tambalear el sistema político venezolano. Coincidencia o no, también son tres los protagonistas: primero, el gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez (1989-1993) y sus medidas antipopulares y represivas; segundo, las masas populares en las distintas ciudades del país reclamando un cambio radical en las estructuras socioeconómicas del país; y tercero, la Fuerza Armada como actor político que alzaba los fusiles para la defensa del pueblo irredento.

Tom Grillo. *Contra el aumento del pasaje.* Parroquia La Vega, 1989.

27 de febrero de 1989: el Caracazo

En las primeras horas del 27 de febrero de 1989, hombres y mujeres en las principales ciudades del país salieron a las calles a manifestar su profundo descontento contra las medidas económicas tomadas por el presidente Carlos Andrés Pérez. Conocidas con el nombre de "el Paquetazo", las resoluciones atendían a los intereses del Fondo Monetario Internacional (FMI), incluyendo el aumento de los precios de los alimentos, servicios públicos y la gasolina.

La respuesta del gobierno fue una severa política de represión policial y militar. El saldo final: centenares de personas heridas y asesinadas, comercios saqueados y una grave crisis política-económica que resolver en un corto a mediano plazo.

Los hechos de febrero de 1989, denominados en aquel momento como "el Sacudón", fueron la reacción de un pueblo reprimido y explotado por una élite política que procuraba beneficios para sí misma, dejando en la miseria a la mayoría de las y los venezolanos. Fue el primer paso hacia una revisión profunda de la democracia representativa, eje capital de la decadencia del sistema estatal desde 1958.

VOCABULARIO

Copei: acrónimo de Comité de Organización Política Electoral Independiente. Partido político venezolano que junto a Acción Democrática formó la élite política del período que va desde 1958 hasta 1998.

Democracia representativa: sistema de gobierno donde los venezolanos elegían a un representante para ejercer la democracia. En Venezuela imperó desde 1958 hasta 1998. En contraposición, hoy existe la democracia participativa, en la que cada persona ejerce la democracia con su participación.

Élite política: grupo minoritario que ejercía el poder político en Venezuela obteniendo beneficios económicos a través del ejercicio de la corrupción, empobreciendo así al pueblo cada vez más. Entre 1958 y 1998 estuvo conformada por los integrantes de AD y Copei.

Fotografías del Archivo de la Academia Militar del Ejército Bolivariano.
Cortesia del Centro Nacional de Fotografía.

4 de febrero de 1992:
el ejército revolucionario

Tres años después del 27F, el 4 de febrero de 1992 un grupo de militares que pertenecían al Movimiento Bolivariano Revolucionario 200 —comandado por Hugo Chávez Frías, quien era teniente coronel del Ejército— insurgió desde Maracaibo, Maracay, Valencia y Caracas contra el modelo político liberal que lideraba el presidente Pérez.

Las acciones de estos soldados estuvieron motivadas por la continuación de la pésima administración estatal, amparada por el mismo sistema decadente que incrustaba en el poder a los partidos Acción Democrática y Copei por más de 34 años.

Este movimiento alertó a la élite política sobre la existencia de un grupo grande de uniformados que buscaba un cambio para mejorar el destino del país hacia uno más justo, democrático y participativo. Después de un férreo combate entre las tropas revolucionarias y las leales al gobierno, el líder de la Operación Zamora, el comandante Hugo Chávez Frías, se rendiría para poner coto al derramamiento de sangre.

El mítico "por ahora" de este líder hasta entonces desconocido —frase que conmocionó el panorama político contemporáneo— lograría derribar velozmente las columnas del puntofijismo. Los implicados permanecieron encarcelados durante dos años. Este año en curso, 2012, se cumplen veinte años de aquel crucial suceso.

27 de noviembre de 1992:
un segundo intento

El 27 de noviembre de 1992 un numeroso grupo de las Fuerzas Armadas Nacionales junto a una cantidad importante de civiles se organizaron con el objetivo de liberar a los detenidos por los hechos del 4F, capturar al presidente Pérez y establecer una Junta Provisional de Gobierno Cívico-Militar. Los dirigentes militares de esta insurrección fueron oficiales de alto rango, a diferencia del movimiento de febrero.

Entre sus integrantes estuvieron los contralmirantes Hernán Grüber Odremán y Luis Enrique Cabrera Aguirre y el general de Brigada de la Fuerza Aérea Francisco Visconti Osorio. En el campo civil participaron organizaciones estudiantiles identificadas con ideales de la izquierda revolucionaria. En horas de la tarde sería sofocada la rebelión en Caracas. El saldo mortal arrojó 50 muertos y más de 100 heridos. Esta fue la segunda vez que un grupo de militares movidos por el descontento popular intentaban derrocar al presidente Pérez.●

FMI: el Fondo Monetario Internacional es una organización creada con el fin de imponer y regular políticas cambiarias. Bajo esta excusa ha intervenido en la economía de muchos países empobrecidos.
Modelo político liberal: sistema de gobierno donde priva el individualismo resguardado por leyes que garantizan el derecho de ejercer libertades individuales. En Venezuela el ejercicio de estas libertades por parte de las élites políticas venezolanas propició que se beneficiara a una minoría y se perjudicara a la mayoría de las y los venezolanos.
Operación Zamora: nombre que se le dio al plan estratégico ideado para las acciones del 4F.
Servicios públicos: agua, luz, gas, teléfono, transporte.

> ROGNY SOTILLO / ALEJANDRA LIZARDO

La colección es de carácter gratuito

Colección 4 de Febrero para el rescate de la memoria inmediata

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura anuncia la publicación de la colección 4 de Febrero, la cual consta de diez libros relacionados con la rebelión militar de 1992 y sus precedentes históricos. Esta iniciativa resulta indispensable para el rescate de la memoria inmediata de nuestro país. Los títulos son *Publicación Defensoría del Pueblo, Febrero* de Argenis Rodríguez, *Historia documental del 4 de febrero* de Kléber Ramírez Rojas, *Hugo Chávez, del 4F a la V República* de Humberto Gómez García, *Caracazo* de varios autores, *27F de 1989 interpretaciones y estrategias* de Reinaldo Iturriza, *Del 11 al 13 de abril* de José Roberto Duque, *4F la rebelión del sur* de José Sant Roz, *El poder, la memoria y la muerte. De El Amparo al Caracazo* de Miguel Izard, y *20 ensayos de escritores e intelectuales sobre el 4F* de Miguel Márquez.

Luis Felipe Pellicer, director del Archivo General de la Nación (AGN) y presidente del Centro Nacional de Historia (CNH), indicó que la distribución será de carácter gratuito, a través de las Librerías del Sur.

La muestra será expuesta hasta el 30 de diciembre de 2012

Exposición 4F La Revolución de Febrero

La Comisión Presidencial para la Conmemoración del 4F, a través del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, inauguró el 2 de febrero la exposición 4F Revolución de Febrero en el Museo de la Revolución, La Planicie y el Museo Universitario Jacobo Borges, que permanecerá hasta el 30 de diciembre de este año.

La temática expositiva es una muestra de los hechos durante la rebelión social del 27 de febrero de 1989, tras la caída de la democracia puntofijista, el Movimiento Bolivariano (MBR-200), la rebelión patriótica del 4 de febrero de 1992, y en especial la participación del pueblo que reflejó su protagonismo en los sucesos que cambiaron la historia del país.

En la exposición se encontrarán con una interesante muestra, didáctica, crítica y reflexiva, que mezcla medios audiovisuales, iconografía, colecciones históricas y dibujo, entre otros. La muestra fue construida a través de materiales de archivo, testimonios de los protagonistas y testigos de los hechos, rescatando y llevando a la memoria colectiva el proceso histórico de la participación popular en la promulgación de la construcción de la revolución bolivariana.

Diversas actividades culturales en todo el país

4F: reencuentro con nuestra memoria colectiva

Luis Felipe Pellicer, director del Archivo General de la Nación (AGN) y presidente del Centro Nacional de Historia (CNH), fue designado como representante del Ministerio del Poder Popular para la Cultura en la Comisión Presidencial para la organización de los eventos en la conmemoración de los veinte años de la revolución del 4 de febrero de 1992. Dichas actividades se enfocaron en el rescate de la memoria inmediata, en contacto con el pueblo venezolano mediante distintas actividades culturales, concursos públicos, fotografía, literatura, conciertos, exposiciones y ediciones de libros, entre otros.

Mireya Dávila, directora ejecutiva del CNH, calificó las actividades como *"el momento idóneo para reencontrarnos con nuestra memoria colectiva y recordar el proceso histórico que se vivió en el desenlace de febrero de 1992"*.

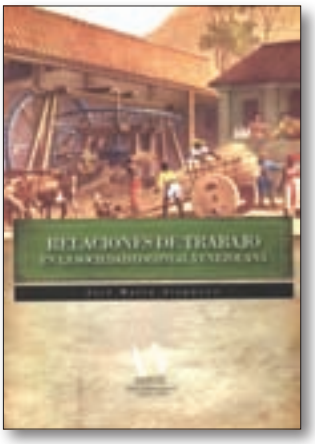
Un encuentro con nuestra historia más reciente para entender los cambios políticos y sociales que vivimos en la actualidad es la mejor forma de celebrar *"...los orígenes de la revolución bolivariana liderada por el comandante Hugo Chávez, quien a la cabeza de la rebelión cívico-militar del 4 de febrero, tenía ya un proyecto político insurgente que buscaba cambiar el destino nefasto que llevaban estos partidos sociales demócratas con sus políticas neoliberales"*, destacó Dávila.

Comunidad de creadores participó en concurso

El Nacimiento de la Revolución

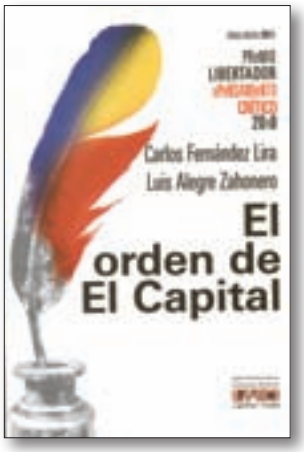
El Ministerio del Poder Popular para la Cultura (Mppc) convocó a la población venezolana a participar en el concurso El Nacimiento de la Revolución, desde el 15 de diciembre al 29 de enero, en donde se recibieron obras de diversas categorías como Arte Popular (obra tridimensional, bidimensional y arte urbano), Estatuaria, Crónica, Poesía, Fotografía y Música.

El llamado fue a la comunidad en general de creadores, artistas y artesanos, para exponer desde lo imaginario y creativo, el proceso histórico que comprendió el 4 de febrero de 1992. Los resultados del concurso serán notificados el día 27 de febrero de 2012 para su publicación, a través del Museo Nacional de Arte Popular, Centro Nacional del Libro, Iartes, Archivo General de la Nación y Centro Nacional de Historia.



José María Aizpurua.
Relaciones de trabajo en la sociedad colonial venezolana.
Caracas, Centro Nacional de Historia, 2009.
La obra de Aizpurua tiene como finalidad estudiar las políticas sociales y económicas del período colonial del Imperio español, las peculiaridades geográficas del territorio venezolano, la particular combinación de componentes humanos autóctonos y externos. Lo resaltante de esta monografía es que expone la dinámica mediante la cual estos factores ejercen su determinación en el marco del proceso de transición al capitalismo como forma de organización productiva y, de igual manera, las relaciones de este modelo mundial respecto al caso de nuestro país.

Venezuela vista e imaginada.
Caracas, Centro Nacional de Historia, 2011.
Venezuela tiene una historia contemporánea que ha sido vista y fijada en la memoria a través de la fotografía y el video, y otra que ha sido imaginada y reconstruida a través del arte, de manera privilegiada por la pintura. En estas obras pictóricas asistimos a la creación ideal de nuestro pasado, a la representación visual de un período de gran trascendencia política y cultural, como lo fue la independencia venezolana (1810-1830). Alegorías de la libertad y de la República, así como símbolos patrios y de nuestra nacionalidad fueron construidos y difundidos a través de estas obras que constituyen un poderoso documento histórico y un valioso patrimonio artístico del país. *Venezuela vista e imaginada* invita a un ejercicio de acercamiento visual al relato histórico, a una experiencia de los sentidos en donde el arte es fuente de disfrute y conocimiento.



Carlos Fernández Lira y Luis Alegre Zahonero.
El orden de el capital.
Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2011.
Desde 2005, el Ministerio del Poder Popular para la Cultura promueve la entrega del Premio Libertador al Pensamiento Crítico con la firme intención de difundir nuevos paradigmas que contribuyan a la construcción del pensamiento socialista. El presente estudio ha sido galardonado con el premio correspondiente a 2010, logrando su reconocimiento por su innovación y rigurosidad al abordar con una nueva perspectiva el funcionamiento del capitalismo, apartándose de las interpretaciones dogmáticas tradicionales. Los autores presentan en su obra las discrepancias que surgen entre este sistema neoliberal con los términos de democracia, libertad y justicia social, dando a entender que la práctica del sistema capitalista resulta incompatible dentro de la dinámica de un mundo enfocado en el bienestar de la sociedad.

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

NÚMERO 25

ABRIL / 2012

Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

ENCARTADO
> Pedro León Castro. Boceto para el fresco *Liberación de los esclavos*. Colección Museo Arturo Michelena.

El Sistema Masivo de Revistas

DOSSIER

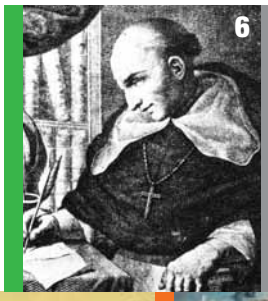
De la exclusión a la participación

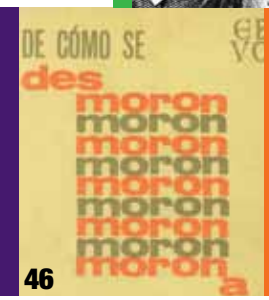
DOS SIGLOS DE CAMPAÑAS Y PROCESOS ELECTORALES (1810-2010)

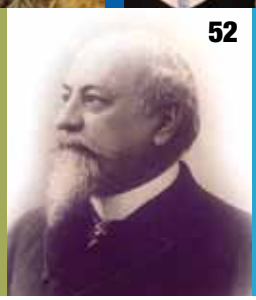
SIGLO XXI

El pueblo cuenta su historia

CONTENIDO







EDITORIAL
Pág. 2

EFEMÉRIDES
Diana Pérez / Neruska Rojas
Pág. 3

MUNDO INDÍGENA
La actividad física indígena venezolana
Visión de los cronistas españoles
Elvis Ramírez
Pág. 6

INDEPENDENCIA
El sano temor
La iglesia y el terremoto de 1812
Carlos A. Marín M.
Pág. 11

DOSSIER
De la exclusión a la participación
Dos siglos de campañas y procesos electorales
Pág. 14

NUESTRAMÉRICA
Las invasiones mercenarias William Walker en Nicaragua 1855-1857
Carlos Alfonso Franco Gil
Pág. 34

ENSAYO
El Libertador en cinco autores venezolanos
Alexander Torres Iriarte
Pág. 38

SIGLO XXI
El pueblo cuenta su historia
Luis Pellicer
Pág. 42
Nuevas fuentes para la historia de abril de 2002
Pág. 44

HISTORIADORAS
Angelina Lemmo (1933-1988)
Neruska Rojas
Pág. 46

HISTORIA DE LA CULTURA
El espejismo industrial del cine latinoamericano
Eduardo Cobos
Pág. 48

VIAJEROS
Eugene Hermann Plumacher y el gran estado Falcón-Zulia (1881-1890)
Hancer González Sierralta
Pág. 52

HISTORIAS LOCALES
La Cañada de la Iglesia en el 23 de Enero
Karin Pestano
Pág. 56

MEMORIAS EN LA ESCUELA
¿Por qué peleaban liberales y conservadores?
Andrés Eloy Burgos
Pág. 59

NOTICIAS
Carlos Velazquez / Inhair Manzur
Pág. 62

LA HISTORIA EN LIBROS
Joselin Gómez
Pág. 64

El Sistema Masivo de Revistas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura está integrado por ocho revistas: *A Plena Voz, Arte de Leer, Así Somos, Poder Vivir, La Revuelta, La Roca de Crear, Memorias de Venezuela* y *Se Mueve.*

ELECCIONES CON ABRIL EN LA MEMORIA

Pronto iniciaremos en Venezuela la campaña electoral correspondiente a los comicios del 7 de octubre, en los cuales se decide la reelección del presidente Hugo Chávez y con ello la profundización del proceso revolucionario que él lidera. Los sectores oposicionistas y su candidato a la presidencia se han negado —como en procesos anteriores— a anunciar que reconocerán los resultados, lo que parece indicar que se reservan posibles acciones desestabilizadoras. ¿Cómo será esta campaña? ¿Qué ofrecen los candidatos? ¿Qué tan alto será el nivel de exposición y discusión de las ideas? ¿Qué papel desempeñarán los medios de difusión y propaganda en favor de los postulados? Estas preguntas —que sin duda el tiempo responderá— motivan a hacer una breve revisión de las campañas electorales anteriores, desde los inicios de nuestra Independencia hasta el presente, como un ejercicio que estimule el pensamiento crítico en quienes verdaderamente descansa tamaña responsabilidad por un futuro mejor: el pueblo venezolano. De ello damos cuenta en el DOSSIER de esta edición.

La sección INDEPENDENCIA ilustra acerca del uso de un suceso natural, el terremoto de 1812, para generar un temor que las autoridades religiosas consideraban "sano", y así restar apoyo a la Independencia.

El incesante expansionismo e intervencionismo estadounidense tuvo una singular expresión a mediados del siglo XIX, cuando el mercenario William Walker invadió Nicaragua y alcanzó la presidencia de ese país mediante unas elecciones amañadas. Detalles en la sección NUESTRAMÉRICA.

De notable interés es el trabajo de la historiadora y docente venezolana Angelina Lemmo, a quien presentamos en la sección HISTORIADORES, junto con un fragmento de su obra *De cómo se desmorona la historia.*

La sección ENSAYO invita a releer los aportes de cinco intelectuales venezolanos a partir de breves y precisas caracterizaciones de la figura del Libertador. En la sección VIAJEROS presentamos los pormenores de la visita del diplomático estadounidense Eugene Plumacher a Capatárida, capital del gran Estado Falcón Zulia en tiempos de Guzmán Blanco. MEMORIAS EN LA ESCUELA nos acerca a las intensas campañas electorales y periodísticas que libraron liberales y conservadores a mediados del siglo XIX.

En otras secciones MEMORIAS ofrece las curiosísimas actividades físicas, deportivas y recreativas de nuestros hermanos indígenas, según cuentan cronistas españoles (MUNDO INDÍGENA); parte de la historia y realidad actual de La Cañada de la Iglesia, combativo sector de la parroquia caraqueña 23 de Enero (HISTORIAS LOCALES); el auge y deterioro del cine latinoamericano entre 1936 y 1950 (HISTORIA DE LA CULTURA).

Abril parece destinado a ser un mes de drásticos contrastes, de dolor y alegría, intenso y maravilloso, como lo fue el golpe de Estado del 11 de abril de 2002 y la contundente respuesta del pueblo el 13 para rescatar al Presidente secuestrado y recuperar la institucionalidad en 47 horas, a pesar de la represión desatada por el efímero dictador, quien contaba con unos medios "informativos" que silenciaban las voces populares. Así los recordamos en las EFEMÉRIDES, junto a otros acontecimientos históricos de interés, y en la sección SIGLO XXI, con una reflexión del historiador Luis Pellicer y con la presenteción de las recientes obras de Ernesto Villegas y de José Roberto Duque, que recogen valiosos testimonios en torno a estos acontecimientos.

PORTADA: El candidato Hugo Chávez Frías con su padre en la campaña electoral de 1998. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

AGRADECIMIENTOS Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) / Archivo Histórico de Miraflores / Galería de Arte Nacional-CINAP / Museos Bolivarianos / Centro Nacional de la Fotografía / Archivo de la Revolución / Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez / Banco Central de Venezuela.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

MEMORIAS de Venezuela n° 25 / ABRIL 2012
COMITÉ EDITORIAL Eileen Bolívar / Karin Pestano / Simón Sánchez / Carlos Alfredo Marín / Miguel Raúl Gómez / Alexander Torres Iriarte / Luis Felipe Pellicer **EDITOR** Miguel Raúl Gómez **COORDINACIÓN** Carlos Alfredo Marín **EQUIPO DE ICONOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / Osmán Hernández / Lewis Cardozo / Zuleima Jiménez (Yajodeniwa) **EQUIPO DE REDACCIÓN** Diana Pérez Mendoza / Andrés Eloy Burgos / Carlos Franco / Neruska Rojas / Carlos Alfredo Marín / Simón Sánchez / Neller Ochoa / Alexander Torres Iriarte / Karin Pestano / Joselin Gómez / Luisángela Fernández **COLABORADORES** Alberto Navas Blanco / Elvis Ramírez / Andrés Paravisini / Eduardo Cobos / José Roberto Duque / Hancer González Sierralta **CONSEJO DE INVESTIGADORES** Jesús Peña / Jesús Camejo / Enrique Nóbrega / Gema Sulbarán / Diana Pérez Mendoza / Andrés Eloy Burgos / Carlos Franco / Neruska Rojas / Carlos Alfredo Marín / Neller Ochoa / Alexander Torres Iriarte / Karin Pestano / Joselin Gómez / Luisángela Fernández **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / PRESIDENTE** Luis Felipe Pellicer **PRENSA** Carlos Velazquez / Inahir Manzur **APOYO LOGÍSTICO** Kailin González **FOTOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / Andrés Paravisini **DIAGRAMACIÓN** Ejército Comunicacional de Liberación **CORRECCIÓN** Miguel Gómez / Carlos Alfredo Marín **IMPRESIÓN** Fundación Imprenta de la Cultura **ISSN** 1856-8432 **DEPÓSITO LEGAL** N° PP200702DC2753 **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA** Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212) 509.58.32 **CORREO ELECTRÓNICO** memoriasdevenezuela@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve **SUPERVISIÓN GENERAL DE DISEÑO GRÁFICO DEL SISTEMA MASIVO DE REVISTAS DE LA CULTURA** Dileny Jiménez **COORDINACIÓN DEL SISTEMA MASIVO DE REVISTAS DE LA CULTURA** Jonathan Montilla

> DIANA PÉREZ / NERUSKA ROJAS

Abril de 2002

EL EFÍMERO GOLPE CONTRA EL PUEBLO

Fotografía: Enrique Hernández

Hace diez años Venezuela vivió días turbulentos, debido al proceso desestabilizador activado y protagonizado por los medios de comunicación, los sindicatos aliados de la burguesía, los empresarios y la alta dirigencia de Petróleos de Venezuela (Pdvsa).

Durante esos aciagos días los sectores más radicales de la oposición estaban convencidos de que mediante la violencia y el golpe de Estado podrían sacar del poder al presidente Hugo Chávez. Con la complicidad de los medios de comunicación se hizo creer a la opinión pública que grupos de revolucionarios habían atacado a la marcha opositora que el 11 de abril pretendía llegar a Miraflores, lo cual no era cierto, como se demostró posteriormente. De los hechos ocurridos en esa manifestación resultaron 19 fallecidos y decenas de heridos. Se trataba de un plan orquestado para validar el pronunciamiento militar que, con otras acciones, llevó a la salida del Presidente del poder.

El 12 de abril Venezuela amaneció "gobernada" por el presidente de Fedecámaras Pedro Carmona Estanga, mientras los medios glorificaban a los protagonistas del golpe, afirmaban sin pruebas que Chávez había renunciado, celebraban la persecución contra los funcionarios del gobierno, la destitución de todos los cargos públicos electos por el pueblo y la ruptura constitucional.

Pero el pueblo venezolano salió a la calle. Pese al silencio de los medios y el clima de persecución y represión generalizada, las calles de las principales ciudades se llenaron de manifestaciones espontáneas de miles de venezolanos, que no aceptaban la imposición de un gobierno de los empresarios respaldado por los medios de comunicación y pedían el regreso del presidente Chávez.

La aventura golpista duró menos de 48 horas. El 13 de abril fue uno de los días más gloriosos de Venezuela, con la respuesta del pueblo, que posibilitó el regreso de Chávez al poder y el rescate de la institucionalidad. Ese día el pueblo y su Fuerza Armada demostraron que ni las mentiras, ni las manipulaciones ni la desestabilización podían interrumpir el avance de un pueblo en la construcción de una patria soberana, más justa e igualitaria.

>ABRIL

"Algo ha cambiado inexorablemente en la marcha habitual de nuestras cosas (...) Es esta nuestra Revolución."

En la Academia de Ciencias de La Habana se llevó a cabo entre los días **1 y 7 de abril de 1923** el Primer Congreso de la Federación de Asociaciones Femeninas de Cuba. La presidenta del Comité Ejecutivo, Pilar Morlón Menéndez, señaló que el evento abrió las puertas al debate sobre el rol de la mujer en la sociedad cubana.

El Nacional. Caracas, 18 de marzo de 1992. Colección Hemeroteca Nacional. .

Fuerzas policiales reprimen la "Marcha del Silencio".

En medio de gases lacrimógenos fue disuelta en Caracas la llamada "Marcha del Silencio" convocada por familiares de los presos políticos el **2 de abril de 1992**. Los manifestantes exigían la restitución de las garantías constitucionales y un tratado de amnistía para los militares involucrados en la rebelión del pasado mes de febrero.

El gobierno del presidente Francisco Linares Alcántara anuncia la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes

Bajo la dirección de Ramón de la Plaza, abrió sus puertas el Instituto de Bellas Artes creado el **3 de abril de 1877** por decreto presidencial. El ente cultural estuvo compuesto por las escuelas de dibujo y pintura, escultura y la naciente escuela de música y declamación.

Martin Luther King.

"...movámonos en estos poderosos días, estos días de desafío, para hacer de América lo que debe ser. Tenemos una oportunidad de hacer de América una mejor nación"

Una ola de disturbios se alzó en diversas poblaciones de Estados Unidos tras conocerse la noticia del asesinato del activista Martin Luther King la noche del **4 de abril de 1968**, en un hotel de Memphis, Tennessee. La jornada anterior y en presencia de una multitud, King había pronunciado su discurso "He estado en la cima de la montaña", para alentar a sus seguidores a no decaer en la lucha por la conquista de los derechos civiles de los afroamericanos.

José Gabriel Arámburu. *Generalísimo Francisco de Miranda, Precursor de la independencia de la América del Sur*. Colección Museo Bolivariano.

Villanos permanecieron en Coro durante la invasión de Francisco de Miranda

La noticia de la llegada de Miranda en 1806 causó gran conmoción. Entre los vecinos que se quedaron en la ciudad para prestar apoyo a la incursión se encontraba Jacinta Vergara, quien fue sometida a un proceso judicial el **9 de abril de 1807** acusada de "ayudar a las tropas de la Expedición Libertadora, siendo (...) considerada una sospechosa de infidelidad al rey".

Dibujo de César Prieto. Tomado de Caupolicán Ovalles. *El general Páez, el llano y los llaneros*. Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal, 1973.

Contra los vicios de una "sociedad vulgar"

A mediados del siglo XVIII las autoridades coloniales no veían con buenos ojos las manifestaciones populares. El **10 de abril de 1749**, el capitán general de Venezuela, Luis Francisco de Castellanos, prohibió expresamente el joropo escobillado por "sus extremosos movimientos, desplantes, taconeos y otras suciedades".

"Caraqueños, otra época comienza..."

El **19 de abril de 1810**, en cabildo abierto y ante la presencia del pueblo caraqueño, Vicente Emparan es depuesto de su cargo y colocado bajo arresto, junto con las otras principales autoridades españolas. El Cabildo decreta la conformación de una Junta Suprema de Gobierno.

Un trágico suceso enlutó a la comunidad hindú

En medio de la celebración del festival hindú de Baisakhi, un contingente armado de tropas británicas arremetió contra la multitud en el episodio conocido como la Masacre de Amritsar del **13 de abril de 1919**, en Panyab, India. La acción arrojó un saldo de centenares de víctimas fatales y más de mil heridos.

"América para los americanos"

Por disposición de la OEA, cada **14 de abril** se celebra el Día del Panamericanismo en recuerdo de la creación de la Unión Internacional de Repúblicas Americanas en 1890. La fecha es propicia para la reflexión sobre el discurso de unidad latinoamericana en el marco de la agresión imperialista de la que son víctimas algunas naciones del continente.

Fotografía Colección Asamblea Nacional.

Con el 70 por ciento del voto popular se aprobó la convocatoria de la Asamblea Nacional Constituyente

Durante la jornada del **25 de abril de 1999**, millones de hombres y mujeres respaldaron en referéndum consultivo la iniciativa del presidente Hugo Chávez de convocar una Asamblea Nacional Constituyente, como primer paso para sustituir la Carta Magna vigente desde 1961.

"Os ruego encarecidamente aceptéis mi renuncia de la presidencia del Estado, teniendo presente que esta súplica tiene por objeto la conservación del bien público".

Ante las presiones de sus adversarios políticos, el presidente de la República, José María Vargas, dimitió de su cargo el **29 de abril de 1835**. Meses más tarde un grupo armado se alzó en Caracas. Vargas se negó a cumplir las demandas de los insurrectos y, en consecuencia, fue expulsado del país en compañía del vicepresidente Andrés Narvarte.

> ELVIS RAMÍREZ

LA ACTIVIDAD FÍSICA INDÍGENA VENEZOLANA
VISIÓN DE LOS CRONISTAS ESPAÑOLES

Robert H. Schomburgk. *Twelve Views in the interior of Guiana*. Londres, Ackermann and CO, 1840. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Las actividades lúdicas de nuestros aborígenes han sido poco estudiadas en Venezuela. Sin embargo, varios cronistas llegados de España reseñaron sus costumbres y, como parte de ellas, algunas de sus diversiones y ejercicios físicos.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Bartolomé de las Casas reconoce destrezas de hombres y mujeres indígenas

Fray Bartolomé de las Casas, en su libro *Historia de las Indias* (1552), destaca la habilidad que tenían hombres y mujeres para realizar actividades físicas variadas.

...ligerísimos, hombres y mujeres, grandes nadadores, y más las mujeres que los hombres, más que puede ser encarecido, porque nadan dos leguas sin descansar (...) corren, saltan, nadan y tiran del arco, las mujeres tan bien como los hombres, que son todos diestros y sueltos.

Joseph Gumilla admiró el juego de pelota de otomacos y otomacas

El misionero español Joseph Gumilla exploró Guayana en el siglo XVIII, y recopiló en *El Orinoco ilustrado* (1745) la vida cotidiana de los otomacos y sus rudos juegos de pelota, en los que también participaban las mujeres.

Los otomacos conformaban el partido con doce en cada bando. Ponían en depósito una apuesta que debían perder o ganar. Concluido aquel juego, se vuelve a poner otra apuesta. No jugaban solo por jugar, sino por el interés (...) Había jueces viejos, señalados para declarar si había falta, si se ganó o perdió raya, y para resolver las dudas y porfías ocurrentes.

(...)

Fuera de los que juegan en los dos partidos, la demás gente, dividida en bandos, apuestan unos a favor de uno, otros a favor del otro partido; tienen su saque de pelota y su rechace con tanta formalidad y destreza que ni los más diestros navarros les harán ventaja. Lo singular es así la pelota como el modo de jugarla; la pelota es grande, como una bola de jugar el mayo, formada de una resina llamada caucho que

Joseph Gumilla. *El Orinoco ilustrado y defendido. Historia natural, civil y geográfica de este gran rio y sus vertientes*. Madrid, por Manuel Fernández, 1745. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> ¿CUÁL ERA EL PAPEL DE LOS "CRONISTAS DE INDIAS"?

Luego de consumada la invasión europea a nuestro continente a partir de 1492, hizo falta dejar constancia de la "novedad" del mundo americano. La figura del cronista nace en primera instancia como la figura de relator oficial ante la Corona, capaz de patentizar el universo cultural y natural que se encontraba a su paso. Aunque muchos de ellos no cruzaron ni siquiera el Atlántico, su labor se fundamentaba a través de su vivencia directa, brindando un informe de lo que veía y lo que escuchaba. Este recopilaba, describía, anotaba; pero también se diferenciaba, juzgaba, interpretaba. Su voz era, indiscutiblemente, la voz del vencedor, por tanto, de corte eurocéntrica. El cargo de cronista de Indias se inicia con la documentación reunida por Pedro Mártir de Anglería, que pasa en 1526 a fray Antonio de Guevara. Podríamos nombrar a otros ineludibles: Cristóbal Colón, Bartolomé de Las Casas, Bernal Díaz del Castillo, Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, Inca Garcilaso de la Vega, Pedro Cieza de León, Hernán Cortés, López de Gómara, Diego Durán, Francisco Ximénez, fray Toribio de Benavente, fray Bernardino de Sahagún, fray Francisco Vásquez.

a leve impulso rebota tan alto como la estatura de un hombre; el saque y rechazo ha de ser tan con solo el hombro derecho, y si toca la pelota en cualquier otra parte del cuerpo, pierde una raya. Causa maravilla ver ir y venir, rechazar y revolver la admiración, al venir una pelota arrastrando, ver arrojarse aquel indio contra ella con todo el cuerpo, al modo con que suelen arrojarse al agua para nadar, del mismo modo dan con todo el cuerpo contra el suelo, y con el hombro levantan por esos aires otra vez la pelota; y de ese repetido ejercicio crían callos durísimos en el hombro derecho, y justamente una singular destreza en el juego. Jamás pensé que entre tales gentes cupiera tal divertimiento con tanta regularidad.

(…)

Durante el juego hasta mediodía, se ocupan la mujeres en hacer olla de barro muy fino, para sí, y para vender a las naciones vecinas (…) pero en llegando la hora del mediodía, levantan mano de la obra, coge cada otomaca su pala, y se va a jugar a la pelota (…) con ambos manos juntas, rechazan la pelota con tal violencia, que no hay indio que se atreva a meter el hombro a repararla; por lo cual, desde que entran las mujeres con sus palas, hay facultad para que las pelotas rebatidas con pala se rechacen con toda la espalda; y raro día hay que salga algún indio deslomado de los pelotazos furiosos de las otomacas, que celebran con risadas estas averías.

(…)

Desde niños se ejercitan en jugar al arco y las flechas, la lanza y la macana. Los juegos infantiles se reducen a lo mismo que hacen sus padres. Los chicos de un mismo pueblo forman batallones, eligen cabos, disponen sus filas y traban pueriles batallas que enorgullecen a los padres. Como el ejercicio es único y de toda la vida, es increíble la destreza a la que llegan algunos.

Felipe Salvatore Gilij. *Saggio di Storia America*. Roma, por Luigi Perego Erede Salvioni, 1781. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Felipe Salvatore Gilij dice que los orinoquenses jugaban a derribar a un oponente inmóvil

El padre Felipe Salvatore Gilij, jesuita que vivió con los tamanacos, maipures, piaroas y parenques en las misiones del Orinoco, describe en su libro *Saggio di Storia America* (1780) las singulares actividades lúdicas de los indígenas.

No es demasiado usada, pero no es sin embargo desconocida de los orinoquenses la lucha. Solo que el modo de luchar es muy diverso del nuestro. No vienen a las manos, por decirlo así, con armas iguales, ni alternativamente uno de los luchadores se coge a los brazos del otro para derribarlo a tierra. En su lucha uno está siempre inmóvil con las manos en alto, o bien a los costados, o delante del pecho, como les parece mejor. El otro le pone las manos encima para derribarlo, y muévase continuamente. A uno le corresponde tenerse sobre las piernas y mantenerse bien fuerte y sin tambalearse. Al otro, cogerle impetuosamente del cuerpo y derribarlo a tierra. Pero después de algún tiempo, aquel al que ha tocado mantenerse luchando a pie firme, cambia de repente el turno y se convierte en, digámoslo así, en el agresor. Aquel por el contrario que estaba inmóvil antes comienza a jugar los brazos. Este juego, que a primera vista puede parecer de poca diversión, por la desigualdad en la lucha, al cambiar la escena y pasar uno de los jugadores a ser el blanco del otro, se hace agradabilísimo a quien lo mira. Pero [en] estos juegos, que son por lo demás rarísimos, y acaso no universales en todo el Orinoco, no se habla nunca de ninguna ganancia, y parece instituido para mera diversión de los jóvenes.

SAGGIO
DI STORIA AMERICANA
O SIA
STORIA NATURALE, CIVILE, E SACRA
DESCRITTA DALL' ABATE
FILIPPO SALVADORE GILIJ
E consacrata alla Santità di N. S.
PAPA PIO SESTO
FELICEMENTE REGNANTE
TOMO II.
ROMA MDCCLXXXI.
PER LUIGI PEREGO EREDE SALVIONI
Stampatore Vaticano nella Sapienza
Con Licenza de' Superiori.

Felipe Salvatore Gilij. *Saggio di Storia America*. Roma, por Luigi Perego Erede Salvioni, 1781. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Nicolás de la Rosa: los guajiros mantienen la pelota en el aire con flechas sin punta hasta tres horas

Nicolás de la Rosa, alférez de Infantería Veterana y alcalde ordinario de Santa Marta, en su texto *Floresta de la Santa Iglesia Catedral de la Ciudad de Santa Marta* (1756), narra un sorprendente juego guajiro.

Forman, pues, su pelota de la bolsa de un venado, llena de algodón, y bien prensada; arrójala uno al aire, y la esperan en acecho, con muchas cabriolas, y mudanzas, diez, doce, veinte o más Goajiros, con su arco cada uno, y el Tungal, bien prevenido de flechas que ellos llaman zipotes, por tener llano el extremo, en forma de un trompo sin cabeza. Disparale uno su zipote antes de caer, y vuelve a elevar la pelota a proporción de la fuerza, y sale haciendo su displante para poner otra flecha al arco. Ojea otro la pelota, y ya que desciende, le dispara, haciéndole retroceder a lo alto, y con su jocosa mudanza, pasa, aplicándole al arco otra flecha de su tungal, y así sucesivamente hacen los demás, formando al mismo tiempo una divertida danza, y manteniendo con sus tiros en el aire la pelota, dos y tres horas, cuyo ejercicio, al paso, que los entretiene, los habilita para sus combates: mas, el que no está diestro, no entra al circo, hasta que ensayado a sus solas o con otros principiantes, se hace capaz de concurrir a aquella pública alta.

Ángel Turrado Moreno comenta las luchas con revancha de los guaraúnos

Fray Ángel Turrado Moreno, en la Etnografía de los indios guaraúnos, explica un peculiar juego de lucha, del cual no se ha encontrado otra referencia: *najisaji kotubu*.

La lucha guaraúna es típica y original, no cuerpo a cuerpo ni brazo a brazo; sino a mano, a pulso, sin empujones, cuidadosamente, para echar en tierra al contrincante. Para este juego usa cada luchador un aparato de fuerza, y resistencia, que no le encuentro equivalente en el vocabulario castellano (...) Para efectuar la lucha, se ponen de frente los dos luchadores, mirándose el uno al otro (...) y hacen fuerza cada uno en un sentido contrario, a pulso, siempre a pulso, y cuidadosamente, hasta que cae al suelo alguno de los luchadores. A veces se dan fuertes empujones (...) La lucha pueden repetirla cuantas veces quieran, pudiendo resarcirse los vencidos de las batallas perdidas en luchas anteriores. A veces luchan varias parejas, semejando una batalla campal.

HISTORIA
DE LAS MISIONES
LOS LLANOS DE CASANARE
LOS RIOS ORINOCO Y META
POR EL PADRE JUAN RIVERO
BOGOTA

Juan Rivero. *Historia de las misiones de los llanos de Casanare y los ríos Apure y Meta.* Bogotá, Imprenta de Silvestre y Compañía, 1888. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Juan Rivero: arqueros desde niños

El padre Juan Rivero, misionero español que viajó a los llanos de Casanare (1720), en su *Historia de las misiones de los llanos de Casanare y los ríos Apure y Meta*, destaca que los indígenas de Achaguas adiestraban a los niños de tierna edad en el uso del arco y flecha, empleados como juguetes para atrapar lagartijas, pájaros y otras sabandijas pequeñas.•

Un río y un destino: seis grandes exploradores en la Orinoquia venezolana. Caracas, Sincor, 2002.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• De Las Casas, Bartolomé. *Historia de las Indias.* Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1986.
• Gilij, Felipe Salvador. *Ensayo de historia americana.* Bogotá, Biblioteca de Historia Nacional, 1955.
• Gumilla, Joseph. *El Orinoco ilustrado.* Madrid, M. Aguilar Editor, 1745.

República Bolivariana de Venezuela
MINISTERIO
DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA

FESTIVAL MUNDIAL DE POESÍA

HOMENAJE A

Enrique Hernández-D'Jesús

ÁFRICA
AMÉRICA
ASIA
EUROPA
OCEANÍA

del 17 al 23 junio

EL DÍA QUE COMENZÓ A NACER

VENEZUELA 2012

www.ministeriodelacultura.gob.ve www.casabello.gob.ve
Dibujo: Carlos Contramaestre RIF: G-20003029-1
Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura
corazón VENEZOLANO

> CARLOS A. MARÍN M.

EL SANO TEMOR
LA IGLESIA Y EL TERREMOTO DE 1812

Tito Salas. *Terremoto de Caracas 26 de marzo 1812*. 1929. Colección Casa Natal del Libertador.

Todavía se escuchan las súplicas piadosas ante el terrible terremoto del 26 de marzo de 1812. La Iglesia en aquellos aciagos momentos tuvo un papel importante en términos ideológicos. Desde el púlpito se erigiría la maquinaria del miedo, donde el castigo divino y la muerte serían parte argumentativa del escarmiento masivo.

El miedo: tenaza del poder

El miedo es un utensilio intrínseco de toda relación de poder. Desde tiempos inmemoriales, la política se ha valido de él como una de sus herramientas de coacción más emblemáticas. Maquiavelo, en su obra *El Príncipe*, se pregunta por ejemplo sobre "si es mejor ser temido que amado, o a la inversa" a la hora de hacer efectivo el arte de gobernar. Dar miedo es rentable, sobre todo si los dominadores tienen acceso al discurso público y a los medios de información para proyectar amenazas.

La amenaza viene siendo el gatillo inicial de todo miedo, esa emoción perturbadora del ánimo ante un daño real o imaginario. Pero si bien el miedo ha sido usado por nuestros padres para controlar nuestras travesuras infantiles, también las instituciones han hecho lo mismo para dominar la conducta de los individuos a lo largo de la historia de la humanidad. En las líneas que siguen, ilustraremos cómo la Iglesia católica empleó a su favor el fatídico terremoto del 26 de marzo de 1812.

26 de mayo de 1812: cataclismo

A 24 meses del primer grito autonomista del 19 de abril de 1810, el territorio venezolano padecería el 26 de marzo de 1812, a las 4:07 de la tarde, uno de los sismos más catastróficos de que se tengan noticia. Coincidencia o no, estos dos hitos están unidos por una interpretación política y religiosa importante que aún logra desvelar hasta a los más escépticos. Dos jueves santos se unen en causa y efecto: el primero, el del primer paso hacia una independencia que apenas se iniciaba; y el segundo, el del "castigo" ineludible de la Providencia contra la República.

Aparte de la destrucción que ocasionó el sismo en Caracas, La Guaira, San Felipe, Barquisimeto, Mérida —entre otras ciudades, sumando unas 15 mil muertes aproximadamente—, el terremoto encierra en sí mismo una coyuntura crítica. En ella quedaba al descubierto un país vulnerable desde todos los puntos de vista, y que apenas daba sus primeros pasos hacia un sistema político que, por novedoso, no dejaba de ser incierto. El cataclismo, en efecto, lo que hizo fue profundizar las abismales desigualdades raciales, las apetencias de las noblezas criollas, entre tantas piezas económicas y sociales que engranaron por siglos el sistema colonial.

¡Jueves Santo la hicieron! ¡Jueves Santo la pagaron!

Es imposible separar lo político y lo religioso en los albores del siglo XIX venezolano. La catolicidad envolvía todo lo visible e invisible: desde el rosario que rezaba la panadera en su casa con sus hijos hasta los actos protocolares del gobierno republicano en los lugares públicos. Todo parecía estar en clave religiosa; y todo tenía que pasar por el tamiz de lo sagrado. Por ello, ante el terremoto de 1812, las interpretaciones de este fenómeno natural comenzaron a tomar un vuelo propio. Vuelo que supo convertirse en un duro argumento ideológico en

> El terremoto de 1812: "Si se opone la naturaleza..."

José Domingo Díaz, uno de los más vehementes defensores de la monarquía en el territorio venezolano, inmortalizaría en sus *Recuerdos sobre la rebelión de Caracas* al entonces futuro Libertador en una frase que aún hoy es ejemplo de la voluntad del hombre moderno: *Allí vi como cuarenta personas, o hechas pedazos, o prontas a expirar por los escombros. Volví a subirlas, y jamás se me olvidará este momento. En lo más elevado encontré a Don Simón de Bolívar que en mangas de camisa trepaba por ellas para hacer el mismo examen. En su semblante estaba pintado el sumo terror, o la suma desesperación. Me vio y me dirigió estas impías y extravagantes palabras: "Si se opone la naturaleza, lucharemos contra ella, y la haremos que nos obedezca"*.

Fuente: José Domingo Díaz. *Recuerdos sobre la rebelión de Caracas*. Madrid, Imprenta de D. León Amarita, 1829.

Reproducción de Nuestra Señora de Caracas. Tomada de *El Cojo Ilustrado*, 1 de junio 1892.

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> Sahumerios, ayunos y penitencias públicas

El nuestro supo distinguir bien la causa física y moral de los terremotos con que se ha visto afligido desde el 26 de marzo último, y persuadido de que todos los males de la tierra son efectos del pecado, ha procurado desde entonces curar el mal en su origen, acogiéndose a la penitencia para aplacar la ira del Señor. El arzobispo lleno de aquel celo, que es propio de su ministerio apostólico, le exhortó por edicto del 15 de octubre, publicó un ayuno de tres días, hizo indicción de públicas preces, convocó a misiones extraordinarias, señaló día para que todo el pueblo participase de los sagrados misterios, y todo fue ejecutado con la mayor exactitud (…) El 30 entre 7 y 8 de la mañana, distribuyó el Señor Arzobispo por sí mismo la sagrada comunión en la capilla de San Pedro, fue extraordinaria la multitud de hombres y mujeres que la recibieron, así como en todas las Iglesias.

Fuente: *Gaceta de Caracas*, 1812. Volumen III, Reproducción Fotomecánica por Établisments H. Dupuy ETC ie Paris, 1934.

la batalla contra el ideario ilustrado recién implantado. Allí todos se volvían hacia una verdad ineludible: el clero era el más fiel representante de la conservación de la monarquía, o, en una imagen más dura, sus vasos sanguíneos.

Desde las ruinas y el hedor de los cadáveres, el clero sembraría una idea básica ya por todos sabida: el sismo era un castigo de Dios. Sin embargo, por debajo hay un mecanismo sustancial del miedo eclesiástico que tampoco es nuevo. Fácil: convertir el miedo natural a la muerte en miedo sacralizado donde Dios tuviera el látigo definitivo. Un miedo moralizante que justificase dos cosas: primero, la aceptación de la infidelidad hacia el rey y a Dios; y por otro, conducir a toda la grey hacia la penitencia masiva.

Antonio José Carranza. *Arzobispo Narciso Coll y Pratt. 1921.* Colección Museo Caracas, Concejo Municipal.

El arzobispo y el sano temor

El arzobispo Narciso Coll y Prat (1754-1822) tendría un papel clave en la manufactura del miedo eclesiástico. Como líder de la Diócesis de Caracas, este religioso de origen catalán erigiría no sólo una reforma general de la institución católica en Venezuela, sino también una campaña que buscaba conducir "a todo el rebaño" por la puerta del arrepentimiento. Con verbo ceremonioso apunta que "el merecido azote con que el Cielo vengó tantos delitos, tantas impiedades, y la sacrílega profanación de igual día de ochocientos diez, fue considerado bajo otra relación el medio próximo que la divina Providencia empleó para la disolución de los nacientes Gobiernos, que abortados del tumulto, y reglados por principios exiciales; iban en alcance de los religionarios, y de todos los antisociales que habían de producir la anarquía".

El miedo eclesiástico se siembra como semillas. Coll y Prat, desde su alta posición apostólica, mandaría a reimprimir catecismos "para que los niños aprendiesen desde la infancia a temer las revoluciones, y a ingerir temprano en su corazón tierno el respeto, fidelidad y amor debidos". No cabía duda de que el temor, visto como la cadena que sostenía el Antiguo Régimen, debía ser un mecanismo sanatorio. A un par de semanas de ocurrido el cataclismo, el 10 de abril de 1812 refiere que se "vio obligado" de aprovecharse del "saludable temor, que la gracia ha producido en tantos hombres". En su famosa pastoral del 1 de junio justifica más esta idea: "mantenernos en el santo temor y hacernos exactos observadores de las leyes, divinas y humanas". Al trasluz de esta doctrina atemorizante, la Primera República tendría sus días contados. La guerra ideológica apenas comenzaba.•

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Altez, Rogelio. *1812: documentos para el estudio de un desastre.* Caracas, Colección Bicentenario de la Independencia, Academia Nacional de la Historia, 2009.

• Coll y Prat, Narciso. *Memoriales sobre la independencia de Venezuela.* Caracas, Colección Bicentenario de la Independencia, Academia Nacional de la Historia, 2010.

• Marina, José Antonio. *Anatomía del miedo.* Un tratado sobre la valentía. Barcelona, Editorial Anagrama, 2006.

• Mongardini,Carlo. *Miedo y sociedad.* Madrid, Alianza Editorial, 2007.

DE LA EXCLUSIÓN A LA PARTICIPACIÓN
DOS SIGLOS DE CAMPAÑAS Y PROCESOS ELECTORALES (1810-2010)

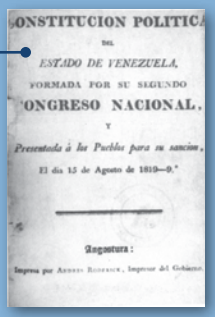
A tan solo meses de la jornada electoral del 7 de octubre de 2012, el pueblo venezolano se prepara para decidir nuevamente el futuro de la Revolución Bolivariana. El término *decisión* no es gratuito cuando se habla de las campañas y los procesos comiciales. El derecho al voto universal, directo y secreto, aparte de estar consagrado por la Carta Magna de 1999, ha sido un logro histórico valiosísimo. Votar es practicar no solo la democracia activa y protagónica, sino un acto de mucha más trascendencia: ser ciudadanos.

En esta ocasión *Memorias de Venezuela* presenta un bosquejo resumido de las contiendas electorales más representativas en dos siglos de historia republicana, revisando paralelamente la evolución del derecho al sufragio en Venezuela desde 1811, hito inicial de nuestra nacionalidad, hasta 2011, encrucijada vital del proceso socialista que lidera actualmente el presidente Hugo Chávez y el pueblo insurgente. El trayecto pretende ilustrar, bajo el clamor de los debates políticos e ideológicos, más allá de las consignas y carteles, cómo las masas fueron ganando espacios en las decisiones sobre los asuntos públicos. Porque votar es creer en el mañana posible. Decidir, más que un artificio político, es crear la esperanza liberadora.

> CRONOLOGÍA SIGLO XIX

Martín Tovar y Tovar. *General José Tadeo Monagas*. 1874. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela. Fotógrafo: Alfredo Padrón.

Constitución Federal para los Estados de Venezuela. 1812. Colección Publicaciones Oficiales de la Biblioteca Nacional.



Constitución Política del Estado de Venezuela. 1819. Colección Publicaciones Oficiales Biblioteca Nacional.

Martín Tovar y Tovar. *General José Carlos Soublette*. 1874. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela. Fotógrafo: Alfredo Padrón.

1811
La Constitución Federal fija la edad mínima para votar en 21 años y el monto de la propiedad a entre 200 y 600 pesos, según el estado civil y lugar de residencia del elector.

1819
En la Constitución de Angostura se establece el derecho al voto a propietarios y arrendatarios sin la restricción de devengar una renta específica.

1821
La Constitución de Cúcuta —ley general que regía a la Gran Colombia—, exigía al elector poseer al menos 100 pesos en propiedades o ejercer un oficio distinto al de jornalero o sirviente.

1828
En la Asamblea Constituyente celebrada en Ocaña —con el fin de reformar la Constitución de Cúcuta— se prohíbe la participación como electores a los militares con rangos inferiores al de sargento.

1834
José María Vargas es elegido presidente. Meses después sería derrocado por la denominada "Revolución de las Reformas", encabezada por Santiago Mariño, Diego Ibarra y Pedro Briceño Méndez.

1838
Para este año una cuarta parte de la población adulta varonil de Caracas —1594 personas— poseían las cualidades aptas para ejercer el derecho al sufragio.

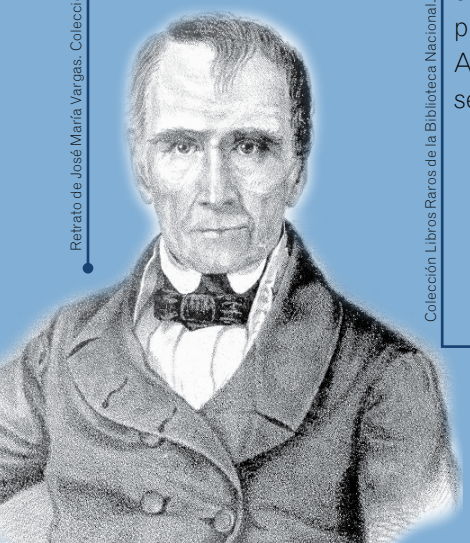
1842
Con un poco más del 60% de los votos escrutados, el general Carlos Soublette es electo presidente en medio de una fuerte confrontación con el partido liberal de turno.

1857
Bajo el segundo mandato del general José Tadeo Monagas se estableció el sufragio para todos los varones, sin requisito ocupacional o económico, y se mantuvo la condición de alfabetismo.

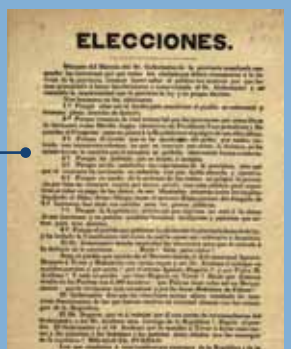
1858
En la reforma constitucional aprobada en la Convención Nacional de Valencia se estipula la elección directa para el presidente y los diputados. Además se garantiza el secreto del voto.

1873
239.691 votos llevarán al poder a Antonio Guzmán Blanco en una victoria electoral amañada. Bajo su mandato, en este mismo año, una reforma constitucional sustituye el voto secreto por el voto público y firmado.

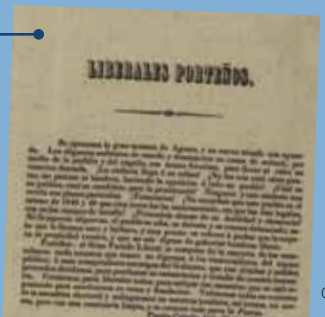
1881
"El Ilustre Americano" convoca a un Congreso Constituyente con el objetivo de incluir la creación de un Consejo Federal de Gobierno que fuese el encargado de elegir al presidente de la República, eliminando el sufragio popular.



Retrato de José María Vargas. Colección Museo Bolivariano.



Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.



Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

LOS PROCESOS ELECTORALES EN EL SIGLO XIX VENEZOLANO

>ALBERTO NAVAS BLANCO

Thomas, Joseph. *Vista de la ciudad de Caracas*, 1851. Colección Galería de Arte Nacional-Cinap.

Los procesos electorales constituyen el principal mecanismo de comunicación política por su capacidad para garantizar la estabilidad y continuidad de un sistema republicano del poder. La actividad electoral es independiente de la existencia de un sistema liberal-democrático de representación y participación ciudadana, es decir, puede haber comicios en cualquier otro sistema de gobierno.

Una tradición electoral: primeras semillas

Cuando imperaba el orden colonial español en nuestro territorio en el siglo XVIII, los dispositivos de participación política estaban restringidos a la voluntad del poder absoluto de la monarquía española. De tal forma, la cosa pública apenas funcionaba en marcos corporativos muy ajustados, donde se ejecutaban algunas prácticas eleccionarias, como por ejemplo en el Ayuntamiento y en el Claustro de la Universidad de Caracas.

Por ello, los venezolanos que liderizaron el movimiento emancipador desde 1810, ya tenían una experiencia previa —aunque limitada— en el ejercicio del sufragio. Esa práctica previa, amalgamada ideológicamente con el influjo de las ideas liberales e ilustradas, y bajo el impacto de las revoluciones de Norteamérica, Francia y Haití, ayudaron a deponer al capitán general Vicente Emparan e iniciar la independencia política por una ruta republicana que ya cuenta con dos siglos. Una tradición electoral que ha ido evolucionando hacia los modelos de participación y representación ciudadana hoy vigentes.

Manuel Felipe de Tovar. Fotografía de Federico Lessman. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

LA LÍNEA ELECTORAL DE 1858 A 1864

Bajo la inspiración de la Constitución de 1858 se eligió, en 1860, al primer presidente venezolano por sufragio universal de varones: Manuel Felipe Tovar. Fue, sin embargo, una elección deslucida por el ambiente desfavorable de la Guerra Federal. El Decreto de Garantías del general Falcón de 1863 y la propia Constitución Federal de 1864 fueron modelos de referencia hasta el siglo XX para marcar los parámetros de las luchas liberales y democráticas, y la tan anhelada descentralización del poder.

El ejercicio de ciudadanos

Durante la primera mitad del siglo XIX se observa una lenta y gradual evolución reformista del derecho al voto de los venezolanos. Se pasó de la concepción colonial de alta restricción corporativa hasta la declaración constitucional del derecho al sufragio universal de varones en vísperas de la Guerra Federal (1859-1863). Se evidenciaba una progresión hacia la construcción de una democracia liberal, donde los derechos políticos de los ciudadanos irían creciendo en la medida en que los habitantes de la nación adquirieran las cualidades necesarias para el ejercicio racional de tales derechos. Las dimensiones limitadas del cuerpo de ciudadanos con capacidad para ejercer sus derechos político-electorales, hizo que el proselitismo y las campañas electorales se concentrasen fundamentalmente en vínculos de corto alcance: relaciones e influencias sociales y personales, reuniones de círculos políticos, proclamas y una prensa dirigida a una minoría alfabetizada.

La condición de "vecino"

Tanto el Reglamento Electoral para la elección del poder Constituyente de 1811 como la propia Constitución del ese año se apoyaban en el reconocimiento de la ciudadanía como un privilegio o derecho de acceso restringido, gradual y condicional. Un estado donde el sujeto estaba atado a la condición de "vecino", una forma censitaria de calificar la plenitud de la ciudadanía electoral. El individuo, para poder acceder al voto, debía poseer una independencia material y gozar de una renta o profesión. Así, quienes cumpliesen este patrón, por ser agentes generadores de tributos e impuestos, tenían el derecho a ser representados y exigir cuentas a los administradores del poder político. Ser "vecino", en efecto, se convertía en un privilegio de pocos. Independientemente de la situación bélica que dominaba el panorama político venezolano desde 1812 hasta 1821, es posible notar entre la Constitución de Angostura de 1819 y la de Cúcuta de 1821 una tendencia hacia la apertura cuantitativa para acceder a los derechos electorales, pero siempre dentro de los criterios censitarios (de renta y/o propiedad) como reguladores de la ciudadanía electoral.

REGLAMENTO
PARA LA ELECCION Y REUNION DE
DIPUTADOS
QUE HAN DE COMPONER
EL CUERPO CONSERVADOR DE LOS DERECHOS
DEL
Sr. D. FERNANDO VII.
EN LAS
PROVINCIAS DE VENEZUELA.

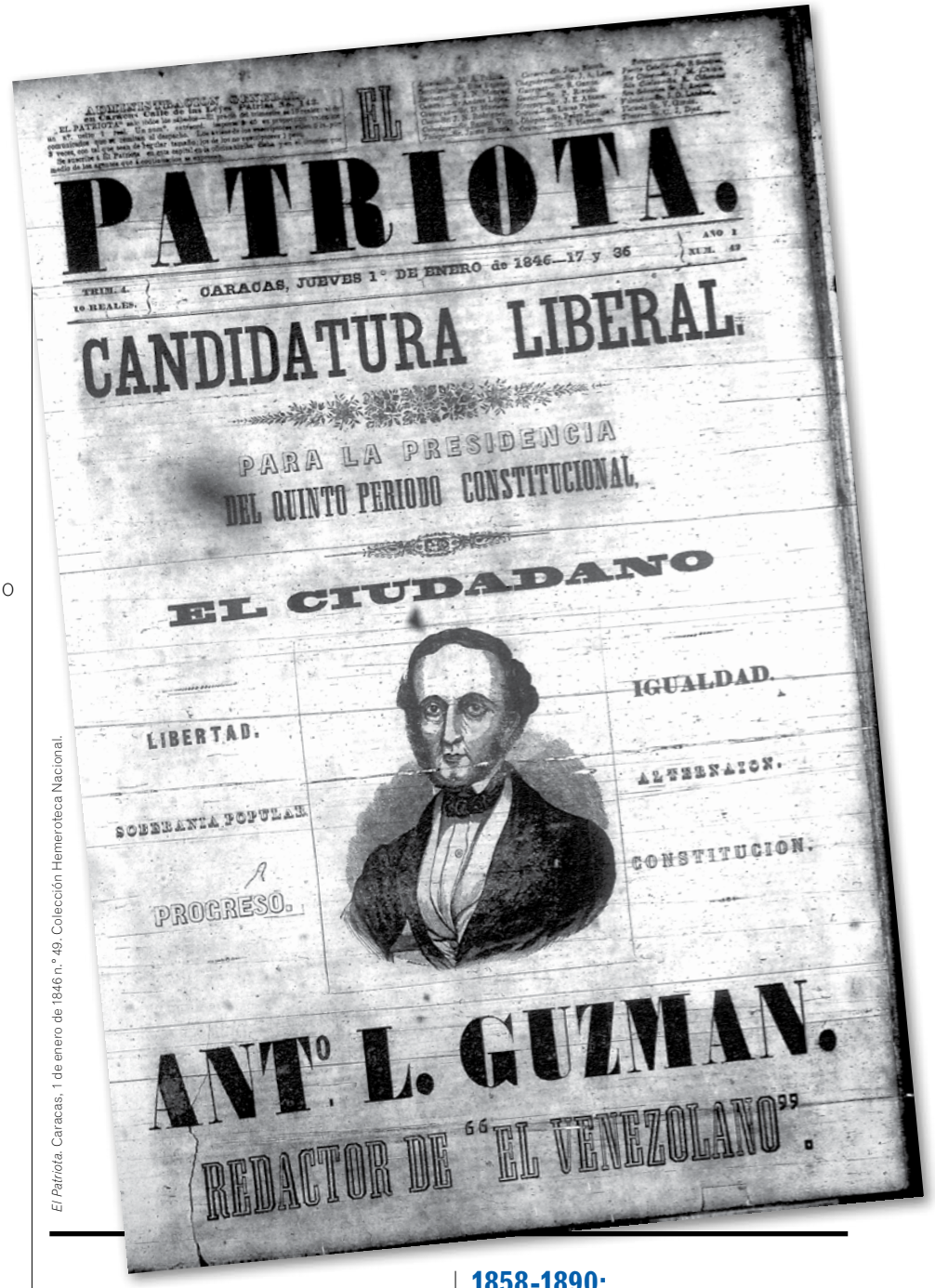
CARACAS:
EN LA IMPRENTA DE GALLAGHER Y LAMB.
AÑO DE
1810.

Reglamento para la elección y reunión de diputados que han de componer el cuerpo conservador de los derechos del Sr. Fernando VII en las Provincias de Venezuela.
Colección Fundación John Boulton.

De 1830 a 1858: el liberalismo y lo representativo

El fin de la llamada Gran Colombia y la muerte del Libertador Bolívar en 1830, no significaron el fin de su obra como pensador liberal moderado, creyente en el equilibrio de poderes, la bicameralidad y la evolución gradual del habitante al estatus de ciudadano a través del trabajo y la educación. En este sentido, aunque el régimen separatista del general José Antonio Páez inicia un nuevo curso político que rompe con el desiderátum de unión colombiana, en esencia la funcionalidad gradualista liberal de la Constitución venezolana de 1830 continuó concordando con el espíritu bolivariano por lo menos hasta la crisis política de 1848, cuando el equilibrio deliberativo liberal moderado (presidencias de Páez y Soublette, y de José María Vargas) se vio adulterado por la desviación autocrática-caudillista impuesta por las presidencias de los hermanos José Tadeo y José Gregorio Monagas.

Sin embargo, el período 1830-1858 dejó importantes avances hacia la definición de los patrones propios para la construcción de la democracia liberal y representativa. El primero de ellos fue el funcionamiento de un sistema electoral de mayor apertura social censitaria que los anteriores, en una práctica política continua y estable, en cuyos tres niveles de ejercicio del voto (parroquial), colegiado-provincial y legislativo nacional), la ciudadanía adquirió el fogueo necesario para emprender el camino republicano. En segundo lugar, el nacimiento del Partido Liberal en la década de 1840, dotado de prensa y capacidad de movilización política de masas, al calor de un populismo pragmático y poco coherente pero movilizador de sectores relativamente excluidos, sacó de los círculos caudillistas y burocráticos la práctica electoral y asomó las potencialidades de un líder civil con capacidad de movilización popular en figuras como la de Antonio Leocadio Guzmán.


EL PATRIOTA.

CARACAS, JUEVES 1° DE ENERO de 1846—17 y 36

CANDIDATURA LIBERAL.

PARA LA PRESIDENCIA DEL QUINTO PERIODO CONSTITUCIONAL.

EL CIUDADANO

LIBERTAD. IGUALDAD. SOBERANIA POPULAR. ALTERNACION. PROGRESO. CONSTITUCION.

ANT°. L. GUZMAN.

REDACTOR DE "EL VENEZOLANO".

El Patriota. Caracas, 1 de enero de 1846 n.° 49. Colección Hemeroteca Nacional.

1858-1890: el caudillismo como enemigo del sufragio

Con el derrocamiento del segundo gobierno de José Tadeo Monagas por la Revolución de Marzo de 1858, se inició una dinámica de flujo y reflujo, avances y retrocesos que se proyecta hasta más allá de 1890. Son cuatro décadas de una compleja combinación de guerras civiles (Guerra Federal, 1859-1860; Revolución Azul, 1868; Revolución

Antonio Guzmán Blanco. Fotografía tomada de Francisco González Guinán. *Historia contemporánea de Venezuela*. Caracas, Tip. Empresa El Cojo.1909.

GUZMÁN BLANCO Y "LA SUIZA"
En tiempos del *autócrata civilizador* Antonio Guzmán Blanco (1870-1888), la actividad política, las campañas y los procesos electorales se diluyen y casi desaparecen. En 1881, basado en la denominada Constitución "Suiza", Guzmán absorbió y secuestró, en torno al Consejo Federal, la esencia de las funciones electorales propias del sistema republicano.

de Abril, 1870; Revolución Legalista, 1892...) que suspendieron las posibilidades de evolución política normal.

Ello supuso, además, una agudización de las tendencias autoritarias hacia la conformación de "tiranías liberales" como las de Antonio Guzmán Blanco y Joaquín Crespo, monopolizadores del poder financiero, militar y político, especialmente inclinados a imponer un gran Partido Liberal como único canal reconocido para el ejercicio de los derechos electorales y políticos en general. Sin embargo, tanto la Guerra Federal como la resistencia urbana a la represión (Caracas, Maracaibo, Barquisimeto, Mérida, San Cristóbal...) fueron la escuela necesaria donde se formaron las generaciones civiles de políticos. Muchos ellos, desde la Universidad de Caracas o desde las cárceles como La Rotunda o los castillos de Maracaibo o Puerto Cabello, mantuvieron vivas las aspiraciones democráticas y civilistas que tratarían de aflorar nuevamente hacia finales del siglo XIX.

La movilización en puertas: democracia y modernidad

Finalizando el siglo XIX, una vez eclipsada la influencia determinante del general Guzmán Blanco desde 1888, se abrió una posibilidad cierta para el desarrollo de una república democrática, moderna y civilista, sin renunciar a los postulados esenciales del credo liberal. Las presidencias de Juan Pablo Rojas Paúl y Raimundo Andueza Palacio, entre 1888 y 1892, permiten el afloramiento de tendencias políticas relativamente modernas, al calor del crecimiento de una clase media y una burguesía mercantil, así como de sectores populares urbanos movilizados ya fuera de las redes del dominio caudillista esencialmente rural, que despiertan liderazgos novedosos, como el de José Manuel Hernández (el "Mocho"), fundador del Partido Liberal Nacionalista y del movimiento "Mochista", que tendría repercusiones hasta las primeras décadas del siglo XX en la oposición a las tiranías de los generales andinos que asaltaron el poder en 1899.

Arturo Michelena. *Este comandante es mucho hombre*. 1877. Grabado tomado del libro de Francisco de Sales Pérez: *Costumbres venezolanas*. New York, Imprenta y Librería de N. Ponce de León 40 y 42 Broadway, 1877.

TESTIMONIOS DE LA DIATRIBA ELECTORAL

Para comprender el sentido de las consignas y banderas partidistas son útiles los testimonios de primera mano. Los viajeros extranjeros que visitaron Venezuela durante 1849 y 1877 dejaron algunas postales interesantes de la diatriba electoral que puso, frente a frente, a liberales y conservadores, amarillos y azules. Ofrecemos aquí seis de ellas para que el lector comprenda las pulsiones políticas y el calor del debate público de un período convulso de nuestra historia.

Karl Ferdinand Appun. Tomado de Eduardo Röhl. *Exploradores famosos de la naturaleza venezolana*. Caracas, Tipografía El Compás, 1948.

DETESTABAN A LOS LIBERALES (1849-1859)

"Con mi entrada la viva charla se cerró de pronto, pasando a temas políticos, de los que me colmaron todos.

'Que si el General Páez ya había desembarcado en la costa', 'Que si la revolución contra Monagas había estallado ya'. 'Que quién era el general que se había puesto a la cabeza de los oligarcas'. Me hicieron apresuradamente estas y otras preguntas más, sin que hubiera podido contestar ni una sola. Después se desahogaron en las mayores maldiciones contra el Presidente Gregorio Monagas y contra Guzmán, así como todos los liberales, disgustándose conmigo por no haberles podido satisfacer su curiosidad.

Al fin incluso parecían creer que era un espía de los monaguistas, y mucho me costó explicarles que yo, como europeo, no me mezclaba en asuntos políticos que, hace tiempo ya, me causaban repugnancia".

Karl F. Apun. "En los trópicos".

José Antonio Páez. Tomado de Ramón Páez. *Travels and adventures in South and Central America*. New York, Charles Scribner and Co., 1868. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

LOS LLANEROS APOYABAN AL GENERAL PÁEZ (1849-1859)

"Algunos de los trigueños caballeros nos echaron miradas amenazadoras, oyéndoseles exclamar repetidas veces: '¡Son Monaguistas! ¡Al diablo con los espías!', lo que yo me explicaba únicamente por la tendencia revolucionaria de los llaneros en contra de Monagas. Echando a los hombres miradas no menos enojadas, entré en unión de mis compañeros a una de las pulperías más grandes y frecuentadas, donde también causamos sensación entre los hombres presentes.

—'¿Ustedes son Oligarcas?'—me preguntó uno de los señores.

—'Sí señor; somos amigos del General Páez'-repliqué.

—'Entonces está bueno y no tengan cuidado, todos aquí somos los mismos. ¡Viva el General Páez'—contestó, vaciando su vaso de ron con agua.

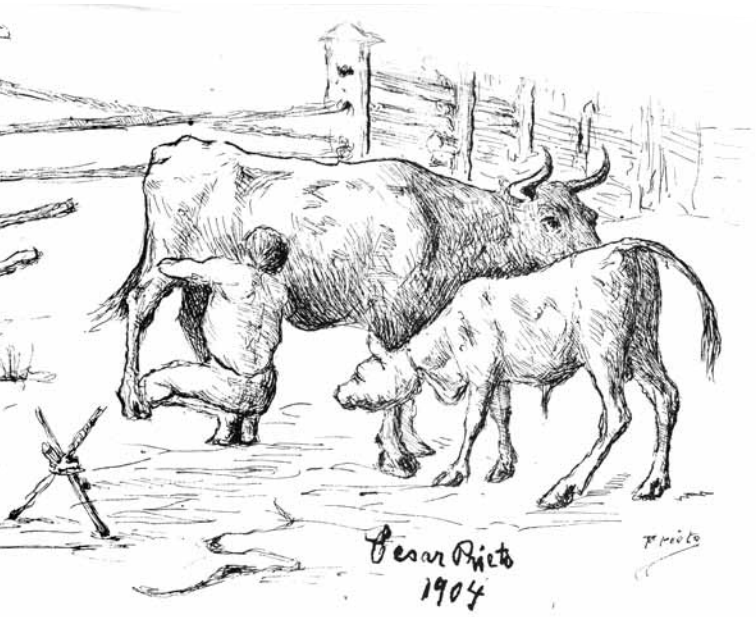
Y '¡Viva el General Páez!', gritó la gente reunida en la pulpería y en la plaza, mientras yo y mis compañeros hicieron lo mismo".

Karl F. Apun. "En los trópicos".

LA CAMPAÑA LIBERAL NO RESPETA NI LAS PAREDES
(1868)

"Estos secuaces del partido gubernamental (…) no le reconocían límite alguno a su presunción. De suerte que, entre otras cosas, embadurnaban sistemáticamente las paredes en las calles más transitadas, por cuanto pintaban con grandes letras y horrible escritura en todas partes las exclamaciones: Viva el Gral. Rojas o Colina o cualquier otro nombre. Repintar las casas era sólo un remedio momentáneo, las hubieran vuelto a embadurnar, y la misma policía ayudaba".

Friedrich Gerstacker. "Viaje por Venezuela".



Dibujo de César Prieto. Tomado de Caupolicán Ovalles: *El general Páez, el llano y los llaneros*. Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal, 1973.

CASTIGADA POR SER AFECTA AL PARTIDO AZUL
(1876-1877)

"Hasta hace pocos años, Calabozo era la capital del Estado Guárico, el cual por su población (191.000 habitantes) ocupa el primer puesto entre los 21 Estados de la República (…) En la guerra de amarillos y azules (1868-1870), que finalmente condujo a la dictadura de Guzmán Blanco, el cual pertenecía al partido amarillo, la ciudad, en general, estuvo por los azules, y después de la derrota de éstos tuvo que sentir la mano pesada del vencedor. Lo mismo que el Estado Apure, perdió una gran parte de la existencia de ganado, ya reducida por las tormentas revolucionarias".

Carl Sachs. "De los Llanos".

Sigfried Georg (Fritz) Melbye. *Soldados*. Colección Banco Central de Venezuela.

"PROBABLEMENTE NI AZULES ERAN…"
(1868)

"En esta hacienda, precisamente el mismo día en que me encontraba allí, una pequeña patrulla se había llevado al mayordomo o vigilante en calidad de soldado apto. El señor Vollmer se presentó al alto mando de los azules y les explicó que el hombre le era imprescindible en su hacienda y, sin más inconveniente, éste fue soltado. El mismo día una tropilla de soldados con cintas azules se había llevado de las casas de hacienda varias sillas de montar y cobijas o ponchos, pero no bien fue hecha la denuncia, se les hizo perseguir por una patrulla (…) Probablemente ni azules eran, sino que habían adoptado el color mientras se encontraban en la zona de los insurgentes".

Friedrich Gerstacker. "Viaje por Venezuela".

"FUNDADOR DEL PARTIDO QUE HOY DOMINA EN VENEZUELA"
(1871-1872)

"A fines de marzo, en compañía de Mr. Middleton, visité la Casa de Gobierno para ser presentado a Su Excelencia Antonio Leocadio Guzmán, Ministro de Relaciones Exteriores, y padre del Presidente. A pesar de su avanzada edad, es aún un hombre sano y fuerte, en pleno vigor intelectual. (…) Puede ser considerado como el padre fundador del partido que hoy domina a Venezuela.

Durante una larga conversación sobre la pasada historia política del país, este veterano liberal narró la anécdota de un hombre que había trabajado duro por levantar los sentimientos populares a favor de las opiniones liberales, y quien, en consecuencia, fue elegido Presidente de la República por una abrumadora mayoría; pero nunca ejerció sus funciones, ya que el partido en el poder lo arrestó, lo condenó a muerte, y apenas logró escapar con vida de la prisión donde lo habían confinado".

James M. Spence. "La tierra de Bolívar".

FUENTE: Pedro Calzadilla y Elías Pino Iturrieta. *La mirada del Otro. Viajeros extranjeros en la Venezuela del siglo XIX*. Caracas, Fundación Bigott, 1999.

¿EL ÚLTIMO CLAVO DE UN ATAÚD AMARILLO?
LAS ELECCIONES DE 1897 EN VENEZUELA

>NELLER OCHOA

> De izquierda a derecha: Ignacio Andrade, Juan Pablo Rojas Paúl, Juan Francisco Castillo, F. Tosta García, José Manuel Hernández, candidatos a las elecciones presidenciales de 1897.
El Cojo Ilustrado n.° 129. Caracas 1 de mayo de 1897.

"Conste que estos hombres son del campo y están armados". Así resumió el irregular panorama José Manuel Hernández, el "Mocho", cuando en la mañana del 1.° de septiembre de 1897 fue a ejercer su derecho al voto en la localidad caraqueña de La Candelaria. Y es que desde la madrugada de ese día, previsto para celebrar los comicios, las fuerzas adeptas al gobierno del general Joaquín Crespo se hicieron con las mesas de inscripción y registro, e impidieron una equitativa conformación de las mismas. Quizá el abrumador y poco realista triunfo de Ignacio Andrade —candidato del Gran Partido Liberal Amarillo y preferido de Crespo— con un 99,34% de los votos contra el 0,54% obtenido por Hernández —candidato del Partido Liberal Nacionalista— puede evidenciar el peso de esta ocupación ilegal; más cuando esa misma mañana se gritaba sin estupor: "Triunfo completo, ganadas todas las plazas".

"Que se elija siempre a un liberal de pura sangre"

Esta parecía ser la premisa del Gran Consejo Liberal Eleccionario, y una recomendación personal de Antonio Guzmán Blanco desde su residencia en París. Como era de esperarse, los nombres saltaban por doquier, y hasta doña Jacinta (esposa de Crespo) opinaba sobre el mejor candidato para el partido. Aunque el Consejo reunido el 21 de marzo en la casa del reconocido general liberal Augusto Lutowsky se decantó a favor de Ignacio Andrade, la decisión obedeció al deseo del primer mandatario. Nombres como los de Juan Francisco Castillo, Claudio Bruzual Sierra, Custodio Milano y hasta el de Luis Crespo Torres, hermano del Presidente, se barajaron entre las posibilidades. También es menester destacar que desde las mismas filas gubernamentales se hicieron fuertes cuestionamientos a la candidatura andradista. Según Ramón J. Velásquez, "el tema de los ataques contra Andrade siempre es el mismo: Andrade representa la imposición personalista de Crespo; Andrade, por origen familiar, antecedentes personales y sentimientos, es godo; Andrade es colombiano". Este hombre había servido bajo las órdenes de Guzmán Blanco y luego defendido los colores de la Revolución Legalista de 1892, pero esto no parecía tener el peso suficiente como para ahuyentar las acusaciones de "godo" tejidas en su contra.

> Antonio Guzmán Blanco, desde su residencia en París, recomendaba que el candidato fuese "un liberal de pura sangre"... El Consejo favoreció la candidatura de Ignacio Andrade, para complacer al mandatario saliente Joaquín Crespo. Pese a ser un sujeto preparado, los "amarillos" veían a Andrade como un simple títere, pero tenía a sus pies grandes cantidades de dinero e incontables periódicos para asegurarse el triunfo.

El Cojo Ilustrado nº 188. Caracas, 15 de octubre de 1899.

> Aunque los 409.306 electores involucrados en los comicios de ese año representaban un aumento considerable en la participación popular, sólo constituían el 17,6% de la población total. Las mujeres estaban excluidas del proceso; y todavía operaban mecanismos que apartaban a las mayorías pobres de la fiesta electoral.

El "Mocho", un personaje conocido

Bajo los ofrecimientos de hacer efectivo el poder municipal, suprimir las comandancias en los estados, garantizar la libertad de sufragio y volver al clima de libertades contenido en el *Decreto de Garantías* de 1863, José Manuel Hernández se erigía como la esperanza de quienes deseaban ver rostros nuevos y no a los mismos personajes que desde 1870 hacían vida política en el país. De orígenes humildes, Hernández se dedicó a la política desde tierna edad. Con apenas 17 años se suma a la oposición "Azul" al gobierno de Guzmán Blanco; esto lo marcaría de por vida, pues en la acción de Los Lirios (estado Miranda) del 11 de agosto de ese año, perdería dos dedos de su mano derecha, haciéndolo merecedor de su muy celebrado sobrenombre.

Luego de oponerse al presidente Raimundo Andueza Palacio y pasar unos años en New York, el "Mocho" regresa a mediados de 1896 para involucrarse de nuevo en la política nacional. Algunos líderes del Partido Liberal Nacionalista, como Alejandro Urbaneja, Jorge Nevett, David Lobo y Cristóbal Soublette, creen ver en Hernández al candidato ideal. Para ellos representa las glorias de un héroe de guerra, la sabiduría popular de un hombre del común y la determinación de un líder venal y decidido.

Una campaña inusual

De Andrade no se esperaba mucho. Pese a ser un sujeto preparado, los "amarillos" lo veían como un simple títere, cuyo verbo no era capaz de exacerbar al pueblo. Sin embargo, contaba con todos los recursos propios de un candidato oficial: tenía a sus pies grandes cantidades de dinero e incontables periódicos para asegurarse el triunfo. Por otra parte, el constante ir y venir del "Mocho" entre Estados Unidos y Venezuela, le permitiría presenciar en el país del norte la campaña electoral de 1896, que involucraba al demócrata William Jennings Bryan y al republicano William McKinley. Las grandes sumas invertidas y la masiva participación de la opinión pública en esta contienda, le sirvió de ejemplo en sus aspiraciones presidenciales. Cuenta el historiador Howard Zinn, que a favor de McKinley "... se movilizaron las corporaciones y la prensa en lo que sería el primer uso masivo de dinero en una campaña electoral...".

A Hernández se le adjudica la introducción al país del término "mítines", derivado del ingles *meeting* que significa reunión, debido a sus intensivas labores proselitistas. Tres meses de giras le bastaron para hacerse conocer en gran parte del territorio nacional. En mayo recorre Caracas, Barquisimeto, Tinaquillo, Valencia y Las Trincheras; en junio Puerto Cabello y Coro; en julio Maracaibo, Trujillo y Zamora; y en agosto Guayana, para luego regresar a Caracas. Un candente discurso con sabor a pueblo dejaba gratas impresiones entre los electores, que incluso llegaron a recibir cartas firmadas por el candidato nacionalista, exhortándoles a formar parte de su proyecto. La maquinaria propagandista del "Mocho" se hacía fuerte en Caracas, el Tuy, Guayana, Táchira y Oriente, llegando a controlar aproximadamente 42 periódicos.

> La maquinaria propagandista del "Mocho" era fuerte en Caracas, el Tuy, Guayana, Táchira y Oriente, llegando a controlar aproximadamente 42 periódicos.

EL ANDRADISTA
PERIÓDICO ELECCIONARIO
Candidatos para el

El Andradista. Maiquetía, 7 de septiembre de 1897. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

> Afiche del Partido Republicano para la campaña presidencial en Estados Unidos de Norteamérica en 1896, de la cual El Mocho Hernández fue testigo. Gillespie, Metzgar & Kelley. *Our home defenders* (Los defensores de nuestro hogar). Tomado de Library of Congress Online: http://www.loc.gov

¿Elecciones populares?

Basado en el tercer censo de la República de 1891, el historiador Alberto Navas Blanco expresa que para 1897 en Venezuela había 2.323.527 habitantes. Aunque los 409.306 electores involucrados en los comicios de ese año representaban un aumento considerable en la participación popular, sólo constituían el 17,6% de la población total. Las mujeres estaban excluidas del proceso, y todavía operaban mecanismos que apartaban a las mayorías pobres de la fiesta electoral.

Los resultados que daban victorioso a Ignacio Andrade provocaron la sublevación de Queipa en marzo de 1898, encabezada por el mismo "Mocho" Hernández, y dejaron una desilusión general entre la población. Según Luis Level de Goda, la gente "se ha acostumbrado a oír de boca de sus presidentes el ofrecimiento de que las elecciones serán libres, y a ver que luego se han burlado todos de semejantes ofrecimientos...".•

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Navas Blanco, Alberto, *El comportamiento electoral a fines del siglo XIX venezolano*. Caracas, Fondo Editorial de Humanidades-UCV, 1998.
• Velásquez, Ramón J., *La caída del liberalismo amarillo, tiempo y drama de Antonio Paredes*. Caracas, Ediciones de la Contraloría General de la República, 1972.
• Zinn, Howard, *La otra historia de los Estados Unidos*. New York, Siete Cuentos, 2007.

>CRONOLOGÍA SIGLO XX

Colección Publicaciones Oficiales de la Biblioteca Nacional.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

El País. Caracas, 9 de mayo 1944. Colección Hemeroteca Nacional.

1901

El general Cipriano Castro convoca en marzo a una Asamblea Constituyente que promulga una nueva Carta Magna, la cual deroga el voto popular directo para cualquier elección.

1909

La nueva Constitución Nacional, reformada por Juan Vicente Gómez, restablece la potestad del Congreso para elegir al presidente de la República.

1913

Juan Vicente Gómez suspende las garantías constitucionales en todo el país y la realización de elecciones, instalándose en Maracay como Comandante en Jefe del Ejército.

1936

Bajo el mandato del general Eleazar López Contreras se constituye el Consejo Supremo Electoral. El derecho al voto seguiría siendo exclusivo para electores que supieran leer y escribir.

1945

La reforma constitucional llevada a cabo bajo la gestión del presidente Isaías Medina Angarita otorga el voto directo a hombres alfabetizados —mayores de 21 años— y concede el voto de tercer grado a las mujeres.

1951

Luego del derrocamiento del presidente Rómulo Gallegos, el país experimenta un retroceso en materia electoral. Un nuevo estatuto eleva la edad mínima para votar a 21 años.

1958

24 de mayo

Se publica en Gaceta Oficial la nueva Ley Electoral que permite la transmisión televisiva de la propaganda para los comicios presidenciales.

1970

17 de septiembre

Se publica la Ley Orgánica del Sufragio, que introduce la figura del asesor de imagen y permite el financiamiento de entes internacionales para la campaña electoral.

Gaceta Oficial n.º 29.321. Caracas, 17 de septiembre de 1970. Colección Publicaciones Oficiales de la Biblioteca Nacional.

1988

8 de septiembre

La reforma de la Ley Orgánica del Sufragio garantiza el uso gratuito de los medios de comunicación estadales durante la campaña electoral para los comicios presidenciales.

1999

17 de noviembre

La Constitución promulgada por voto popular consagró la creación del Poder Electoral y su órgano rector, el Consejo Nacional Electoral.

El Nacional. Caracas, 7 diciembre de 1999. Colección Hemeroteca Nacional.

2006

3 de diciembre

Con un triunfo avasallante sobre el candidato de la oposición, es reelegido el presidente de la República Hugo Chávez.

2009

15 de febrero

El pueblo aprueba en referendo una enmienda constitucional que permite a quien ejerza un cargo de elección popular postularse para el mismo cargo por períodos sucesivos.

Últimas Noticias. Caracas, 4 de diciembre de 2006. Colección Hemeroteca Nacional.

Colección Archivo de la Revolución.

MASAS POPULARES Y ELECCIONES EN TRES TIEMPOS (1936-1958)

¿Cuál es la importancia del proceso del sufragio?

"Las elecciones vienen a ser un instrumental político e institucional. En tal sentido son una forma para constituir un gobierno de Estado, siendo este último el contenido al que sirve. Si bien es cierto que medio electoral y legitimación de gobierno componen una cierta estructura (forma-fondo), no es menos cierto que en ella tenderá siempre a predominar su objetivo (legitimar el gobierno a constituirse) pues las elecciones se realizan para ello. Por otra parte, las elecciones son el punto culminante de un proceso sociopolítico (confrontaciones de tendencias, conflictos, campañas) que ellas, en buena parte, tienden a expresar, a ser condicionadas por él, sin posibilidades importantes por parte de lo electoral, para revertir y modificar dicho proceso ya dado".

Joaquín Marta Sosa. *Venezuela: elecciones y transformación social.* Caracas, Ediciones Centauro, 1984, p. 42.

Eleazar López Contreras. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

LÓPEZ CONTRERAS Y EL DILEMA PRESIDENCIAL DE 1936

"Nuestro punto de vista lo concretamos de la siguiente manera: el Gobierno, llegado el 19 de abril, fecha en la cual termina su mandato legal, se constituye en 'Gobierno de hecho', en Gobierno dispuesto a efectuar la revolución, y en consecuencia, disuelve las Cámaras. Elabora un estatuto provisional por el cual habrá de regirse el país, tanto en lo político, en lo legislativo, como en lo judicial, en el cual, necesariamente, irá incluido el plan a seguirse para las elecciones de los miembros del Congreso que habrá de votar la Constitución venezolana, elegir Presidente de la República y fijar el verdadero período constitucional (...). ¿Que si el Gobierno asume de hecho las funciones de tal, corre el país el peligro de que se perpetúe en el Poder? Vana argumentación para el caso concreto. Porque si Venezuela, de manera unitaria, está firmemente dispuesta a desterrar para siempre las tiranías, a marchar hacia el establecimiento de una democracia, nada tendrá la fuerza suficiente para impedir la concreción de ese ideal, y quien a él se oponga será arrollado por el vigoroso impulso de una conciencia colectiva en marcha".

Mensaje público del general Eleazar López Contreras. Marzo de 1936. En: Ernesto Silva Telleria. *Estatuto Electoral y Asamblea Constituyente. Elecciones en Venezuela de 1936-1947.* Caracas, 1982, pp: 16-17.

Elecciones presidenciales de 1947. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

EL VOTO UNIVERSAL, LIBRE, DIRECTO Y SECRETO (1946-1947)

Las primeras elecciones en Venezuela bajo la figura del voto universal, libre, directo y secreto, se realizaron el 27 de octubre de 1946, día en que se sufragó para elegir a los representantes a la Asamblea Nacional Constituyente, que habría de redactar la nueva Carta Magna de la República. Los resultados de esta elección fueron favorables al partido Acción Democrática, que obtuvo el 75% de los escaños, mientras que Copei alcanzaría 16,7% y por último quedarían URD y el PCV con 3,7% y 3,2% respectivamente.

Las primeras elecciones con voto universal directo y secreto bajo el marco constitucional se realizaron el 14 de diciembre de 1947, en las cuales Rómulo Gallegos, del partido Acción Democrática, obtuvo 74,3% y se convirtió en el primer presidente de Venezuela elegido bajo la mencionada figura de sufragio.

El alto porcentaje de votos a favor de Acción Democrática en 1947, lejos de responder a una situación de "agradecimiento del pueblo" a quienes "le habían otorgado el derecho al voto", se debió a la amplia campaña propagandística del partido; a las acciones de tipo clientelar llevadas adelante con el otorgamiento de créditos agrarios y las medidas populistas inmediatas aplicadas por dicho partido, tales como: los decretos de rebaja de los alquileres de vivienda, rebaja en los precios del combustible, de las tarifas del servicio eléctrico y la creación de comedores populares, entre otras.

Afiche de la campaña electoral para la presidencia de 1958. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

EL FENÓMENO LARRAZÁBAL EN 1958

"El larrazabalismo estaba íntimamente ligado a lo que, en 1958, se llamó el Fenómeno Larrazábal. Para quien no haya presenciado la campaña electoral de 1958 en la región Centro-Norte del país, es difícil imaginar el grado de entusiasmo popular que había despertado en esa zona la persona del Presidente de la Junta de Gobierno (…).

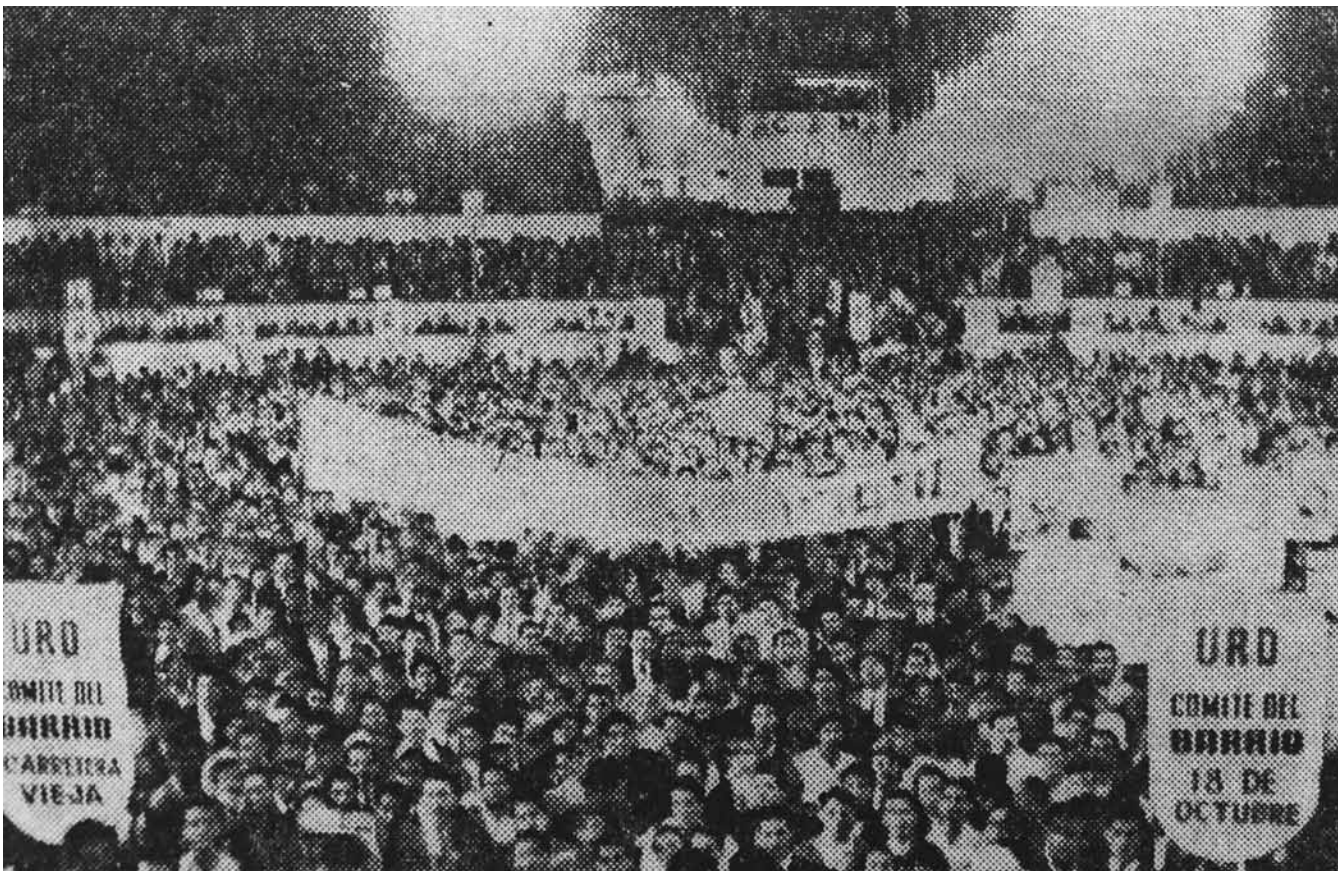
Por una parte se decía que era el candidato más unitario; con esto se hacía referencia al lema de la unidad nacional, que mucho se había mencionado, durante todo el año 1958, como factor de resistencia a las tentativas golpistas; se calificaba a Larrazábal de más unitario que Betancourt y Caldera, por sus afirmaciones sobre la concordia y entendimiento entre los venezolanos y su aceptación del apoyo comunista. Por otra parte, se afirmaba que Larrazábal era una garantía de la estabilidad; con esto se recordaba su actuación frente a las intentonas golpistas y se sugería que un militar era el más indicado para dirigir un Gobierno amenazado por ciertos grupos de oficiales de las Fuerzas Armadas y que, además, la elección de Betancourt podría ser motivo de un golpe castrense (…).

La importancia de la votación larrazabalista fue especialmente grande en Caracas, en donde URD obtiene 58,63% de los votos, el PCV el 6,90 % y el MENI el 2,42%, o sea un 67,95% para las tres candidaturas larrazabalistas y un 61% para la combinación URD-MENI".

Boris Bunimov-Parra. *Introducción a la sociología electoral venezolana*. Caracas, Editorial Arte, 1979, pp: 280-281

ELECCIONES DE 1952: LUCHA POPULAR Y FRAUDE ELECTORAL

> SIMÓN SÁNCHEZ



El Nacional. Caracas, 4 de diciembre de 1952. Colección Hemeroteca Nacional.
> Mitin en el Nuevo Circo, con el cual clausuró su campaña electoral el partido URD.

El proceso eleccionario del año 1952 avivó un sentimiento de participación en las organizaciones partidistas que se encontraban en resistencia activa —desde el exilio y la clandestinidad— contra el poder represivo que ostentaba indirectamente el general Marcos Pérez Jiménez, durante el gobierno presidido por el doctor Germán Suárez Flamerich (1950-1952).

La afluencia electoral estuvo determinada por la situación legal e ilegal de los principales sectores políticos del país. Desde 1948, tras el derrocamiento del presidente Rómulo Gallegos, el partido Acción Democrática (AD) fue ilegalizado por la Junta Militar de Gobierno. Posteriormente, en 1950, la ilegalización alcanzó al Partido Comunista de Venezuela (PCV). Así, solo los partidos Unión Republicana Democrática (URD) y el socialcristiano COPEI —y otras agrupaciones de menor trayectoria— estarían autorizadas para concurrir en los comicios que conformarían una nueva Asamblea Nacional Constituyente, tal como lo había prometido la Junta Militar de Gobierno instaurada en noviembre de 1948.

A pesar de las circunstancias desfavorables y desventajosas que prometía el proceso eleccionario, los partidos legales e ilegales adoptaron posiciones medianamente coincidentes. Este elemento definió el punto inicial para materializar la unidad de acción de AD, PCV, URD y COPEI.

El Universal. Caracas, 26 de noviembre de 1952. Colección Hemeroteca Nacional.

NOVIEMBRE, 1952: UNA CAMPAÑA POLÉMICA

La convocatoria a elecciones activó un nuevo nivel en la etapa unitaria de las organizaciones políticas. Sin embargo, las acciones no coincidentes de algunos partidos produjeron una contradicción y una ruptura en la unidad de voluntad propuesta desde el primer momento contra la dictadura. Por su parte, un grupo de tendencia oficialista crea un partido que representaría los intereses de Pérez Jiménez y sus colaboradores más cercanos. Así, apareció públicamente el Frente Electoral Independiente (FEI) como fuerza política que concentraría los esfuerzos del gobierno por quedarse en el poder.

Primer paso: promulgación del Estatuto Electoral

Pese a los retrasos deliberados del régimen militar, el 19 de abril de 1951 comenzarían los preparativos para los comicios con los que se elegiría la Asamblea Constituyente. Este día fue calificado por la prensa nacional como el hito más significativo del año, pues se promulgaron oficialmente los esperados estatutos electorales luego del derrocamiento del presidente Gallegos. Jóvito Villalba y Rafael Caldera formaron parte de la comisión redactora.

Sin embargo, la Junta Militar de Gobierno, modifica el proyecto original e introduce cambios significativos a su favor. Entre ellos está la reducción de las facultades de la Asamblea Constituyente en relación con la designación de una jefatura provisoria, así como lo relativo a la organización del Poder Judicial. En este ambiente se iniciaría el proceso comicial y se constituiría paralelamente el Consejo Supremo Electoral. Las elecciones se fijaron para el 30 de noviembre de 1952.

"COPEI es la solución"

Copei estuvo definido por su incesante prioridad de conservar el partido frente al fortalecimiento del régimen dictatorial. Desde un primer momento, su líder Rafael Caldera intentó diferenciarse tanto de la Junta de Gobierno como de las demás toldas —legales, ilegalizadas o clandestinas—. De tal manera iría a los comicios con las consignas: *"Siempre habrá una oposición en la Asamblea Constituyente"* y *" COPEI es la solución"* . La fórmula de COPEI cristalizaba un completo rechazo a los postulados de URD y del PCV respecto de la lucha unitaria. Si bien todos se oponían al posible fraude electoral y a las actividades de la Junta Militar, el perfil conservador de la ideología socialcristiana diferenciaba notablemente a COPEI de las otras opciones políticas de tendencia progresista, evidenciando así su conducta sectaria.

"Unidad Nacional para la victoria final"

La participación de URD como organización legal en las elecciones de 1952 estuvo signada por el entendimiento. A diferencia de COPEI, los urredistas lanzarían el eslogan: *"Unidad Nacional para la victoria final"*. URD entra al escenario comicial proclamando la unidad nacional de los sectores democráticos, buscando contactos con Acción Democrática y el PCV. Cuando aún se encontraba en el país, Jóvito Villalba proclamó en marzo de 1952, en un famoso mitin en Caracas, que la única vía para alcanzar el triunfo electoral era la unidad entre las organizaciones y el pueblo.

> Jóvito Villalba
El Universal. Caracas, 28 de noviembre de 1952.
Colección Hemeroteca Nacional.

Primer Boletín
Se Habían Escrutado en el País Anoche 18.360 Votos
Según Boletín Emitido por el Consejo Supremo Electoral a las 11,30 P. M.

El Universal. Caracas, 1 de diciembre de 1952.
Colección Hemeroteca Nacional.

El abstencionismo de AD

¿Cuál fue la posición de AD desde la clandestinidad? La imposibilidad de unas elecciones limpias y equilibradas produjo en las filas adeístas un rechazo total a participar. Esta línea es proclamada durante toda la campaña. Por tal motivo, las reacciones en contra no se hicieron esperar. El PCV criticó contundentemente esta postura y decidió apoyar la tarjeta amarilla de URD en las elecciones. La tesis abstencionista, asumida por la dirección de Acción Democrática desde el exilio, fue otro factor desarticulador de la unidad de acción. Sin embargo, la fuerza del voto logró que los militantes de AD cambiaran su estrategia y se volcaran, a última hora, a las urnas electorales.

EL PCV DESDE LA CLANDESTINIDAD SE OPONE AL ABSTENCIONISMO

"El PCV ha dicho que el abstencionismo contribuye a rebajar la capacidad de combate de las grandes masas, que el boicot a las elecciones sólo podría ser producto de un acuerdo de Bloque Único, que la táctica del boicot a la farsa electoral sería correcta si ella correspondiera a un ascenso del movimiento popular, a una organización y unidad de todas las fuerzas que se oponen a la dictadura".

Fuente: Santos Yorme. *La actuación de los partidos, la farsa electoral y el bloque único*. Ediciones "Liberación Nacional" PCV. Junio-julio 1952. En: ARCHIVO PCV. Caja 3, carpeta.

COMITÉ DE ACCIÓN CÍVICA DEFIENDE EL VOTO

Esta etapa finalizaría con la estructuración de un bloque unitario denominado Comité de Acción Cívica, que tuvo como propósito defender los resultados electorales. Esta estructura estuvo conformada por tres partidos políticos: AD, URD y PCV. Representaron a AD Simón Albero Consalvi; a URD, Humberto Bartola y Juan Manuel Domínguez Chapín; y al PCV Guillermo García Ponce.

30 de noviembre de 1952: victoria y fraude

Desde primeras hora de la mañana del domingo 30 de noviembre, la población asistió masivamente a ejercer su derecho al voto. Tanto en las zonas rurales como en las urbanas, hubo largas colas. Todos los sitios habilitados por el CSE cerraron a las 6:00 p.m. confirmando la presencia contundente del pueblo venezolano.

El triunfo de URD frente a la tolda oficial (el Frente Electoral Independiente) fue notorio. Las masas votaron por este partido, que percibieron como la única alternativa democrática y la opción para alcanzar progresivamente un estado de libertades públicas frente al régimen dictatorial.

Sin embargo, ante los resultados irrebatibles, el régimen falsifica los resultados y convierte los comicios en un fraude electoral. A las 11 de la noche ya se daba el primer boletín por parte del CSE, señalando la cantidad de 18.360 votos de un universo de 2.116.136 ciudadanos. Un segundo boletín, dado al día siguiente de las elecciones, confirmaría lo verídico: URD se alzaba con la victoria inicial al obtener 294.593 votos, frente a 149.526 votos de COPEI y 89.095 del partido oficialista.

El Universal, 17 de diciembre de 1952. Colección Hemeroteca Nacional.

Fueron Invitados a Abandonar el País Jóvito Villalba y Otros Seis Dirigentes de Unión Republicana

Manifestó el Dr. Vallenilla Lanz que Estaban en Llbertad Todos los Presos Políticos y que el Primer Magistrado Había Dado Orden para la Clausura del Penal de Guasina

Hoy Llega Embajador del Canadá

En las primeras horas de la mañana de hoy miércoles llegará a La Guaira, a bordo del "Santa Rosa" el primer Embajador Extraordinario y Plenipotenciario del Canadá ante el Gobierno de Venezuela, Excelentísimo señor Henry Gordon Norman, acompañado de su señora esposa. A recibir al Jefe de la Misión Diplomática canadiense bajarán al vecino puerto, el señor Edgar Vivas Salas, Introductor de Embajadores y Ministros de nuestra Cancillería y los siguientes altos funcionarios de la Embajada: señor F. C.

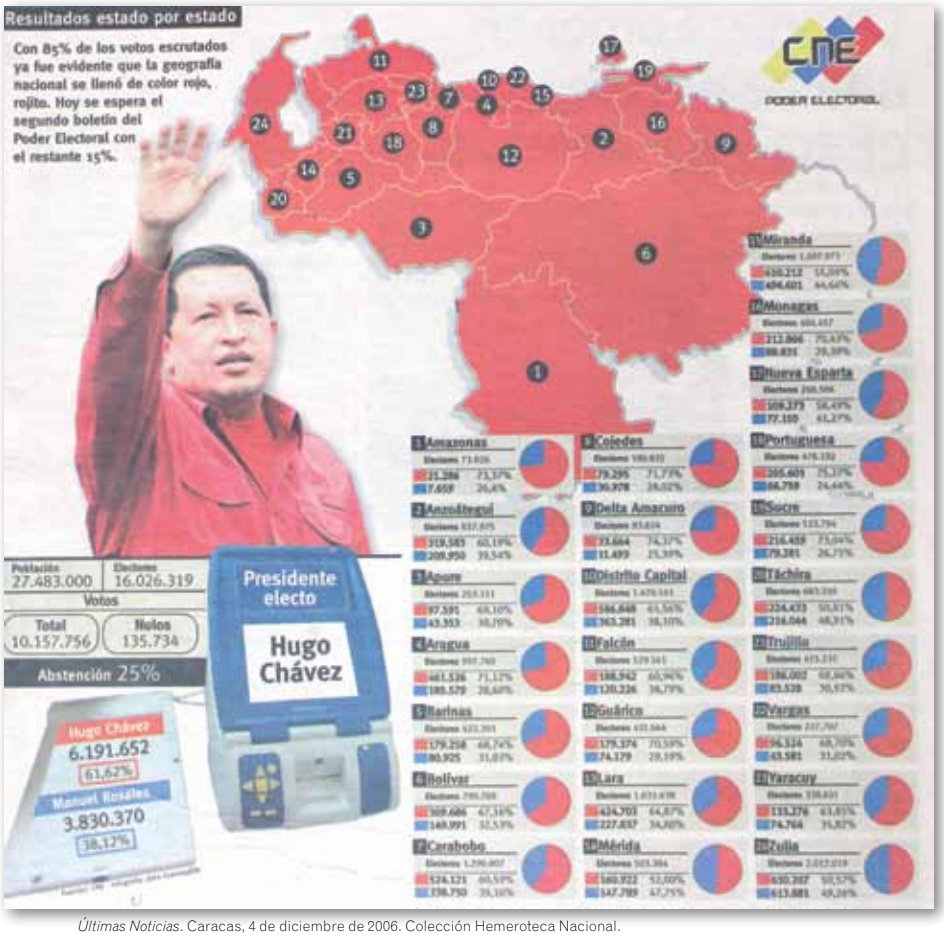
Mientras tanto, y como maniobra política para asegurar el poder, Pérez Jiménez disuelve la Junta de Gobierno el 2 de diciembre e instaura un gobierno provisorio bajo su mando. Finalmente, luego de disfrazar los cómputos obtenidos, el 12 del mismo mes se dieron los resultados finales que daban la victoria al Frente Electoral Independiente con 788.031 votos, dejando a URD con 633.063 votos y a COPEI con 301.359 votos. El 15 de diciembre, el Gobierno "invita" a los líderes urredistas a salir del país, desconociendo el verdadero resultado electoral y propiciando la desarticulación de URD.•

PARA SEGUIR LEYENDO...

•Briceño Iragorry, Mario. Unión Republicana Democrática. Sentido y vigencia del 30 de noviembre, Madrid, Ediciones Bitácora, 1961.
• Rodríguez Herrera, Zenaida y Palacios, Víctor. Venezuela: las elecciones de 1952: motivos, proceso y frustración. Caracas. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación (Tesis de grado para optar al título de licenciado en Historia), 1984.
• Rodríguez Iturbe, José. Crónica de una década militar. Caracas, Ediciones Nueva Política, 1984.

DE LA QUINTA REPÚBLICA AL PSUV: **PROCESOS ELECTORALES DE HUGO CHÁVEZ**

> DIANA C. PÉREZ MENDOZA



Últimas Noticias. Caracas, 4 de diciembre de 2006. Colección Hemeroteca Nacional.

Salas advirtió haber perdido "por ahora"

Los cambios sólo se logran con votos

El Universal. Caracas, 7 de diciembre de 1998. Colección Hemeroteca Nacional.

SI: 71,21 %
NO: 28,79 %

Últimas Noticias. Caracas, 16 de diciembre de 1999. Colección Hemeroteca Nacional.

Manuel Rosales reconoció la derrota

El zuliano aseguró que la contienda fue reñida

Últimas Noticias. Caracas, 4 de diciembre de 2006. Colección Hemeroteca Nacional.

Uno de los principales pilares de la democracia son las elecciones, proceso a través del cual los ciudadanos escogen a sus autoridades de forma libre y secreta. Durante la era puntofijista, los venezolanos acudían a las urnas cada cinco años para elegir presidente, senadores y diputados al Congreso de la República; nunca para discutir modificaciones constitucionales, las cuales eran decididas por el Congreso, fiel imagen de la democracia representativa. A finales de los años ochenta se comenzaron a efectuar elecciones de alcaldes y gobernadores, que antes eran nombrados a dedo por el presidente de turno.

Desde la llegada del presidente Hugo Chávez al poder en 1998, la democracia venezolana ha tenido un vuelco de 360°, ya que las elecciones se han hecho procesos frecuentes, donde los ciudadanos tenemos el derecho de decidir sobre aspectos trascendentales, como modificaciones de la Constitución, reformas, enmiendas.

Igualmente, en la Constitución se introdujo la figura del referendo revocatorio, instrumento que da al soberano la posibilidad de destituir a una autoridad antes de que termine su mandato.

Últimas Noticias. Caracas, 4 de diciembre de 2006. Colección Hemeroteca Nacional.

Todo ello explica que en los últimos 13 años se hayan realizado más procesos electorales (16 hasta los momentos), que durante los 40 años de la democracia puntofijista (sólo 11 elecciones).

La llegada de Chávez y la proclamación de la V República trajo consigo transformaciones relevantes para nuestra democracia, donde las elecciones han sido un mecanismo de cambio para la implantación de la democracia participativa.

La Asamblea Nacional Constituyente

En las elecciones presidenciales realizadas el 6 de diciembre de 1998, triunfó Hugo Chávez Frías con un 62,46% de los votos, seguido de Enrique Salar Römer (31,48%) e Irene Sáez Conde (4,60%).

Su primera medida de gobierno fue cumplir su principal promesa de campaña: llamar a una Asamblea Nacional Constituyente para redactar una nueva Constitución, lo que generó una serie de conflictos con los herederos de la vieja política, quienes utilizaron, sin éxito, diversos artilugios legales para impedirla. El 25 de abril de 1999 se efectuó el referendo donde se preguntó al soberano: *¿Convoca usted una Asamblea Nacional Constituyente con el propósito de transformar el Estado y crear un nuevo ordenamiento jurídico que permita el funcionamiento efectivo de una democracia social y participativa?* Los resultados dieron una sólida victoria al Sí con 3.630.666 votos (87,75%), mientras que el No obtuvo 300.233 (7,26%), y la abstención fue de 62,35%.

El 25 de julio de 1999, se hicieron las elecciones donde se escogieron a los miembros de la Asamblea Nacional Constituyente, con una rotunda mayoría de los miembros del Polo Patriótico, bando que apoyaba al presidente Chávez.

La instalación de la Asamblea Constituyente trajo un nutrido debate de ideas, luego del cual se redactó una nueva Constitución, que fue aprobada en referendo nacional realizado el 15 de diciembre de 1999, con los siguientes resultados: Sí, 3.301.475 (71,78%); No, 1.298.105 (28,22%); abstención, 55,62%. Esa victoria sentó las bases de la democracia participativa, y dio origen a la primera Carta Magna venezolana aprobada con el voto de los ciudadanos.

Los referendos

Los referendos han sido un soporte de la democracia de la V República. Durante este período los venezolanos hemos tenido la oportunidad de participar y decidir sobre temas trascendentales, que en otras épocas eran discutidos por las cúpulas de los partidos sin ninguna participación popular.

Diversos temas han sido resueltos por medio de referendos: propuestas de reformas constitucionales (como la del 2007 derrotada por un estrecho margen); la enmienda en el año 2009, donde se aprobó que todos los cargos de elección popular pudieran ser reelegidos más de una vez.

Colección Archivo de la Revolución.

1998: EL INICIO DE LA TRANSFORMACIÓN

"El asunto de la Constituyente no hay que verlo como la Constituyente por sí misma. La Asamblea Constituyente es apenas una fase de un proceso constituyente, (…) hay que abrir un mecanismo de elección general que vaya mucho más allá de los partidos y, te respondo, yo no voy a disolver partidos políticos, en todo caso los transformaría, que es mi tesis. (…) Si Acción Democrática quiere lanzar candidatos a la Constituyente que los lance, pero las universidades, los sectores intelectuales, los sectores universitarios, los sectores empresariales, los trabajadores, los militares retirados también tendrán derecho a lanzar sus candidatos a la Constituyente, en elección uninominal, que será muy distinto a esas elecciones para el Congreso que son por planchas y la gente no sabe ni por qué está votando. Tienen que ser personas de reconocida honorabilidad, para ir a ese cuerpo máximo, para transformar las bases del futuro venezolano. Esa es una gran diferencia con los métodos electorales que permite que lleguen al Congreso diputados por Barinas que nadie los conoce, o que son unos corruptos y no hacen nada por sus supuestos representados".

Hugo Chávez Frías. 6 de marzo de 1998. En: José Vicente Rangel. *De Yare a Miraflores el mismo subversivo*. Entrevistas al Comandante Chávez Frías (1992-2012). Caracas, Ediciones Correo del Orinoco, 2012, p. 211.

El primer referendo revocatorio, convocado en el 2004 para decidir la permanencia en el cargo del presidente Hugo Chávez, dio como resultado la ratificación del presidente con el 60% de los votos.

El político más triunfador de nuestra historia

El presidente Hugo Chávez ha sido el personaje político más victorioso en la historia electoral venezolana. Desde su llegada al poder ha enfrentado golpes de Estado, y paros tanto empresariales como el petrolero del año 2002; pero además ha ganado con mayoría contundente todos las contiendas electorales donde él se ha visto involucrado, como fue el caso de las Megaelecciones del 30 de julio de 2000, donde obtuvo 59,76% de los votos, seguido de Francisco Arias Cárdenas con 37,52% y Claudio Fermín con 2,72%.

Además de salir airoso del referendo de 2004, el 3 de diciembre de 2006 fue reelecto con la cifra más alta obtenida por un presidente en la historia del país, con 7.309.080 votos (62,84%), escoltado por Manuel Rosales (36,9%); la abstención fue de 25,3%. En este y otros procesos, cuando la abstención ha sido baja, los votos a favor del presidente Chávez han obtenido sus picos históricos más importantes.

Luego de ese triunfo electoral se conformó el PSUV (Partido Socialista Unido de Venezuela), el cual se ha convertido en la agrupación de izquierda más exitosa de nuestra historia política, con más de 7 millones de inscritos que han apoyado sus victorias electorales.•

> REFERENDOS:

FIEL EXPRESIÓN DE LA DEMOCRACIA PARTICIPATIVA Y PROTAGÓNICA

- **Consulta sobre la renovación de la dirigencia sindical en diciembre de 2000**

  La renovación fue aprobada con el 62% de los votos emitidos, y una abstención de 76,50%.

- **Referendo revocatorio del 15 de agosto de 2004**

  El primero realizado en nuestra historia. La pregunta fue: *¿Está usted de acuerdo con dejar sin efecto el mandato popular otorgado mediante elecciones democráticas legítimas al ciudadano Hugo Rafael Chávez Frías, como presidente de la República Bolivariana de Venezuela para el actual período presidencial?* **El pueblo ratificó el mandato del presidente Chávez con estos resultados:**

  No, 5.800.629 (59%); **Sí,** 3.989.008 (40%); **abstención,** 30,08%.

- **Reforma constitucional**

  Una polémica propuesta de reformar 62 artículos de la Constitución fue derrotada por estrecho margen. Pregunta: *¿Aprueba usted el proyecto de Reforma Constitucional con sus títulos, capítulos, Disposiciones Transitorias, Derogatorias y Final, presentado en dos bloques y sancionado por la Asamblea Nacional, con la participación del pueblo y con base en la iniciativa del presidente Hugo Chávez?*

Bloque A	Bloque B
Sí: 4.379.392 (49,29%)	**Sí:** 4.335.136 (48,94%)
No: 4.504.354 (50%)	**No:** 4.522.332 (51,05%)

- **Referendos revocatorios del 7 de octubre de 2007**

  Realizado para alcaldes y diputados de siete estados del país.

- **Referendo aprobatorio de la enmienda constitucional el 15 de febrero de 2009**

  Se preguntó al electorado: *¿Aprueba usted la enmienda de los artículos 160,162,174,192 y 230 de la Constitución de la República, tramitada por la Asamblea Nacional, que amplia los derechos políticos del pueblo, con el fin de permitir que cualquier ciudadano o ciudadana en ejercicio de un cargo de elección popular, pueda ser sujeto de postulación como candidato para el mismo cargo, por el tiempo establecido constitucionalmente, dependiendo su posible elección, exclusivamente, del voto popular?*

  La respuesta fue: Sí, 6.310.482 (54,85%); **No,** 5.193.839 (45,14%); **abstención,** 29,67%.

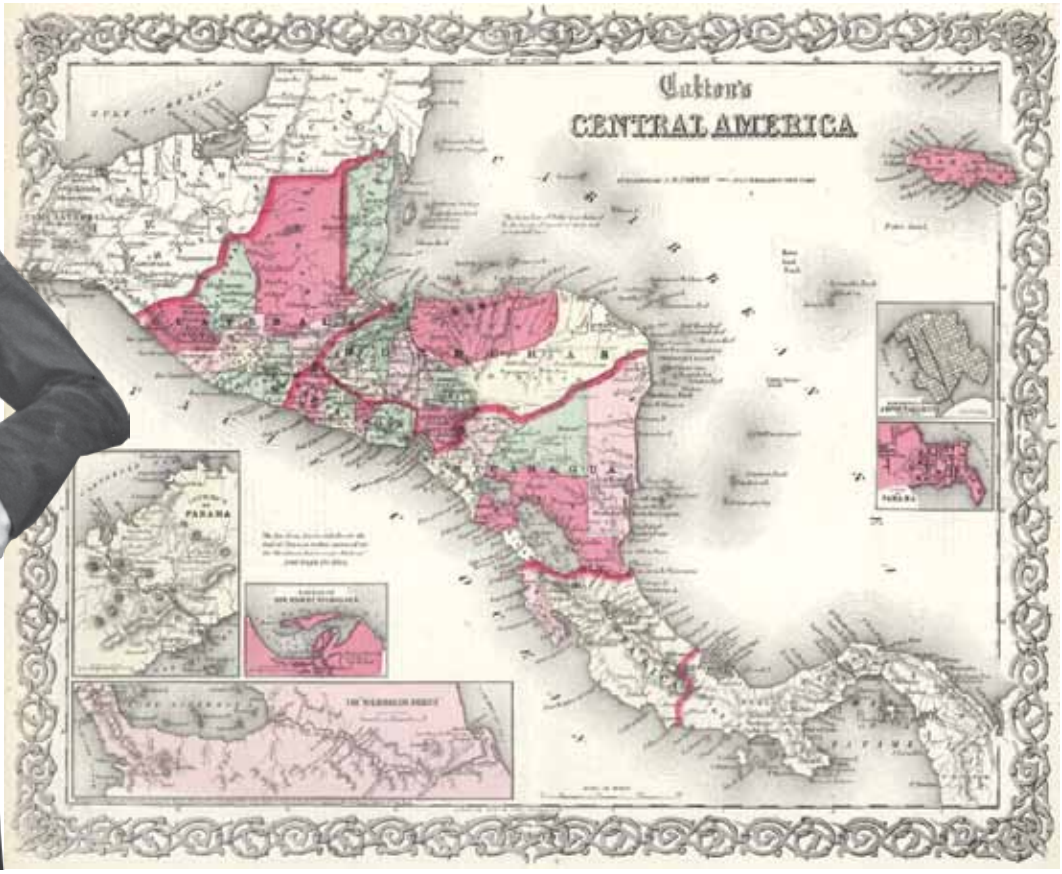
> ELECCIONES REGIONALES Y PARLAMENTARIAS

Elecciones regionales octubre de 2004
Elecciones parlamentarias de 2005
Elecciones municipales y parroquiales de 2005
Elecciones regionales del 23 de noviembre de 2008
Elecciones parlamentarias del 26 de septiembre de 2010

> CARLOS ALFONSO FRANCO GIL

LAS INVASIONES MERCENARIAS WILLIAM WALKER EN NICARAGUA (1855-1857)

William Walker. Tomado de Library of Congress Online: http://www.loc.gov



Colton, G.W. *América Central, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Jamaica*. New York, J. H. Colton, 1865. Tomado de David Rumsey Historical Map Collection.

A mediados del siglo XIX, el mercenario William Walker lideró una invasión a territorio nicaragüense con el fin de tomar el control del país, acción cónsona con el auge expansionista estadounidense de la época. Walker concretó su objetivo el 12 de julio de 1856, al asumir la presidencia de Nicaragua luego de unas elecciones amañadas, bajo el ojo permisivo del Gobierno de Estados Unidos.

La llegada de Walker a Centroamérica

Al iniciar la vida republicana, Estados Unidos realizó una violenta expansión con la que triplicó su territorio al anexionarse las regiones de Louisiana, Nuevo México y California. Para la época, el conflicto interno en torno al esclavismo frenaba la extensión de este sistema hacia el norte, como se expresaba en el compromiso de Missouri de 1820. En ese contexto, la acción de William Walker en Centroamérica se enfocaba en continuar la expansión de la nación norteña en zonas donde se pudiese practicar el esclavismo legalmente.

Así, el agente de Walker, Byron Cole, y el líder liberal nicaragüense Francisco Castellón, mediante un convenio acordaron organizar una expedición para derrocar al régimen legitimista (conservador) de Fruto Chamorro. El convenio estipulaba la contratación de 300 hombres que adoptarían la ciudadanía nicaragüense y lucharían por la causa liberal. Walker tuvo dificultades y solo pudo reclutar a 58 hombres que desembarcaron en Realejo (Nicaragua) el 16 de junio de 1855. Estos mercenarios, conocidos como *los inmortales*, obedecían únicamente a Walker, quien pensó estar en territorio de

gente inferior, como lo señaló en su diario: "incitaba a la risa la traza de aquellos hombrecitos morenos que no vestían más uniforme que camisa y pantalones de manta, que les llegaban hasta la rodilla. La única insignia que los distinguía como soldados de un Ejército era una cinta roja, con la inscripción: Ejército Democrático".

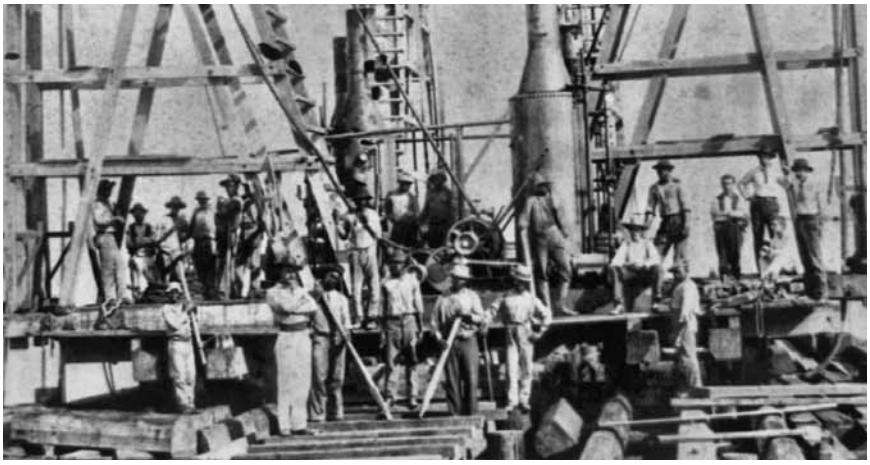
Los recursos de Nicaragua se agotaron en 17 meses de encarnizada guerra civil, por lo que Walker optó por apoyar al que consideró el más débil contra el más fuerte, para aprovechar la división. El Partido Democrático (liberal) que había hecho la guerra a Chamorro por su absolutismo, al alcanzar el poder, ya se encontraba bajo el dominio de Walker. Ni el presidente ni los ministros tenían autorización para hacer nada que no gustara a Walker, de actitud imperiosa y exigente. Los liberales, después de tantos años de lucha, se convirtieron en siervos del invasor. Walker se apoyó en un crecido ejército de aventureros, cuyo número aumentaba por cada vapor que llegaba a San Juan del Sur, y los liberales no querían dejarlo porque pensaban que si se alejaban de él, este se rodearía de los conservadores, a quienes temían más.

La tolerancia de Estados Unidos

Las acciones de Walker en Nicaragua fueron toleradas por el Gobierno de Estados Unidos, a pesar de las repetidas protestas diplomáticas. Esta actitud fue justificada con el hecho de que los ingleses continuaban ocupando Belice, Roatán, la reserva misquita y San Juan del Norte. El gobierno estadounidense exigió enérgicamente la desocupación de esos territorios, ya que ambas partes habían convenido en el Tratado Clayton Bulwer "que en ningún tiempo ocuparían, colonizarían, fortificarían, ni ejercerían dominio alguno sobre Nicaragua, Costa Rica, la Costa Misquita o parte alguna de Centroamérica". La aparición de Walker como conquistador en Nicaragua benefició a los intereses de Estados Unidos en esta cuestión.

El presidente estadounidense, Franklin Pierce, buscaba ser reelecto en los comicios de 1856, por lo que, para no perder popularidad, mantuvo una política poco definida en los asuntos de Walker. Sin embargo, cuando su representante en Nicaragua, Parker H. French, reconoció al gobierno de Patricio Rivas, influido por Walker, los voceros del derrocado gobierno nicaragüense denunciaron en la Cancillería que EE UU avalaba un gobierno impuesto por un

Tomando de: E. G. Squier. Nicaragua: *its people, scenery, monuments, resources, condition, and proposed canal.* New York, Harper and Brothers Publishers, 1860.



> Dragado del canal claro en San Juan del Norte del Puerto, en un intento de la firma privada estadounidense de construir un canal a través de Nicaragua.
Tomado de Library of Congress Online: http://www.loc.gov

WILLIAM WALKER (1824-1860): EL FILIBUSTERO YANKEE

Originalmente, filibustero era un calificativo que se refería a los piratas que saqueaban en las Antillas en los siglos XVII y XVIII. Dentro del panorama estadounidense del siglo XIX, "filibuster" significa "sabotear" o "interrumpir", refiriéndose a una táctica dilatoria usada por las minorías políticas de aquel país para demorar la aprobación de una ley. Walker, sin duda, forma parte de estos desalmados aventureros. Estando en el poder en Nicaragua a partir de 1856, fue capaz de declarar el inglés como idioma oficial y restablecer la esclavitud. Al respecto diría en 1857: "el restablecimiento de la esclavitud del negro constituye el medio más rápido y eficiente para que pueda establecerse permanentemente la raza blanca en Centroamérica (...) una comparación del negro de Africa con el de los Estados Unidos, y aun con el de Cuba y el Brasil, demuestra las ventajas de la esclavitud para esa raza inferior".

mercenario. El cuerpo diplomático residente en Washington apoyó las protestas, forzando a Pierce a desaprobar la conducta de su ministro en Centroamérica. Al enterarse, Walker obligó a Patricio Rivas a expedir el decreto del 22 de enero de 1856, mediante el cual se cerraron las relaciones oficiales con EE UU y se revocaron los poderes conferidos a Parker H. French.

La Compañía del Tránsito

Walker obligó al Gobierno de Nicaragua a revocar todas las concesiones y privilegios de la Compañía estadounidense del Canal y de Tránsito por Nicaragua, que no había cumplido sus compromisos, y dispuso el embargo de sus propiedades si no pagaba sus deudas. Los intereses de esta compañía propiciaron en buena medida el ingreso de los mercenarios a Nicaragua. La Compañía, entre otras obligaciones, debía pagar anualmente 10 mil pesos al Gobierno de Nicaragua, además del 10 por ciento sobre los productos netos del tránsito. Al presentarse Walker, autorizado por el Gobierno Provisional, pidiendo el arreglo de cuentas, la Compañía eludió el asunto y le ofreció hombres y vapores del lago para las operaciones militares que llevó a cabo, además de 20 mil pesos.

Walker reclamó a Cornelius Vanderbilt, presidente de la Compañía, 412 mil pesos que esta adeudaba a Nicaragua por las anualidades de 10 mil pesos y las utilidades del 10 por ciento. Vanderbilt alegó que la Compañía no había tenido utilidades, pero Walker cerró bruscamente la discusión al decretar el 18 de febrero de 1856 la confiscación de los buques y propiedades de la Compañía. El despojo de las propiedades de la Compañía fue un gran desafuero para Vanderbilt y sus socios, quienes de inmediato tomaron las medidas necesarias.

> Representación de la ejecución del Ministro de Guerra, Ponciano Corral, ante la catedral de Granada en Nicaragua, 1855. Tomado de Library of Congress Online: http://www.loc.gov

La expulsión y fin del mercenario

Con el fin de derrocar a Walker, Vanderbilt desplegó sus influencias por todas partes y entabló correspondencia con los presidentes de América Central para impulsarlos en contra del enemigo común, prometiendo hombres, municiones y subsidios. Vanderbilt y sus socios fueron así los aliados más activos de los gobiernos centroamericanos.

Lo acontecido alertó a las demás naciones de la región, ya que se asumió a Nicaragua como una colonia norteamericana, sin legitimidad nacional, desde donde podrían proyectarse invasiones estadounidenses en un futuro cercano. Esta situación, junto a la falta de reconocimiento oficial por parte del Gobierno de los Estados Unidos a Walker, generaron un clima de tensión en Centroamérica. El 12 de julio de 1856, el líder invasor se autoproclamó presidente de Nicaragua y tomó medidas absurdas, como la imposición del inglés como idioma oficial del país. Todo esto originó la coalición de los ejércitos nacionales de Costa Rica, Guatemala, El Salvador y Honduras, junto a la resistencia nicaragüense, con el fin de expulsar a William Walker y sus mercenarios, iniciándose así una guerra centroamericana.

Tácticamente los ejércitos centroamericanos estaban en desventaja, pero el factor cuantitativo los favorecía. El conflicto se inició con una derrota de las tropas de Walker el 14 de septiembre de 1856. Debilitados por esa acción, los invasores no pudieron recuperarse nuevamente. El 1 de mayo de 1852, el general guatemalteco José Víctor Zavala Córdoba recibió en Rivas la rendición de William Walker y lo acompañó a San Juan del Sur, donde lo hizo abordar el barco estadounidense *St. Mary* para

que saliera de Nicaragua, con la promesa de no regresar.

Walker continuó considerándose legitimo presidente de Nicaragua, por lo que realizó una nueva invasión en septiembre de 1860 con un resultado totalmente inesperado, ya que las naciones de Centroamérica, con el interés colonial de por medio, contaban con el apoyo de Gran Bretaña, cuyo ejercito capturó a William Walker el 12 de septiembre y lo ejecutó en la plaza central de la ciudad hondureña de Trujillo.

Este peculiar capítulo del expansionismo estadounidense, expresado en una acción individual que fracasó, refleja la visión continental del norteamericano y es un antecedente notorio de las políticas imperiales de Estados Unidos en el posterior siglo XX.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Lehmann, A. *Documentos relativos a la guerra contra los filibusteros.* San José, Librería e Imprenta Atenea, 1956.
• Obregón Loria, Rafael. *La Compañía del Tránsito 1856-1857*. San José, Editorial Universitaria Centroamericana, 1956.
• Walker, William. *La guerra en Nicaragua.* San José, Editorial Universitaria Centroamericana, 1976.

> Hacienda de Santa Rosa, Costa Rica, escenario de la derrota de Schlessinger (marzo de 1856). Tomado de Library of Congress Online: http://www.loc.gov

> Filibusteros reposando después de la batalla en sus cuarteles, 1856. Tomado de Library of Congress Online: http://www.loc.gov

CRONOLOGÍA DE UN FORAJIDO

8 de mayo de 1824
William WalkerNace en Nashville, Tennessee, EE.UU.

23 de noviembre de 1853
Invade la Baja California proclamando una república homónima y de corte esclavista.

18 de enero de 1854
Establece la República de Sonora, actual territorio mexicano, la cual presidió por pocos meses.

16 de junio de 1855
Al mando de 58 mercenarios, conocidos como “los inmortales”, invade a Nicaragua, iniciando un conflicto bélico de gran envergadura.

12 de julio de 1856
Tras un año de guerra civil entre liberales y conservadores, Walker logra tomar la presidencia. Desde el poder, auspicia campañas colonialistas hacia otros países nuestroamericanos.

6 de febrero de 1857
Es expulsado de Nicaragua, tras las acciones del Ejército Unido de las Repúblicas Centroamericanas.

6 de agosto de 1860
Al mando de 92 filibusteros desembarca en el puerto de Trujillo, Honduras, y toman aquella ciudad.

12 de septiembre de 1860
Luego de ser capturado por las tropas hondureñas, es fusilado en la plaza de armas del puerto de Trujillo, Honduras.

> ALEXANDER TORRES IRIARTE

EL LIBERTADOR
EN CINCO AUTORES VENEZOLANOS

Arturo Michelena. *El Libertador en traje de campaña*, 1895. Colección Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui. Imagen cortesía Galería de Arte Nacional-Cinap.

Caracterizar brevemente al Libertador Simón Bolívar en cinco de los más importantes intelectuales venezolanos del siglo XX —respetando los diferentes estilos, corrientes literarias o historiográficas a que puedan estar adscritos— es la intención de estas notas, que emplazan a releer sus aportes sobre la vida y obra de Simón Bolívar.

El Cojo Ilustrado n.° 543. Caracas, 1 de agosto de 1914.

> SANTIAGO KEY AYALA (1874-1959)
Destacado ensayista, filólogo e historiador. De su obra escrita sobresalen *Vida ejemplar de Simón Bolívar, Bajo el signo del Ávila, La descendencia lexicográfica de Bolívar, Los nombres de las esquinas de Caracas*, entre otras. Fue individuo de número de la Academia Nacional de la Historia (1916) y de la Academia Nacional de la Lengua (1914).

El trinomio fundamental

Las letras venezolanas encuentran en Santiago Key Ayala un ensayista y académico de sobria prosa y "expresión castizada". Su vocación se puede constatar en *El Cojo Ilustrado* y *Cosmópolis*, sendos órganos divulgativos en los cuales —más el segundo que el primero— los nuevos modernistas encontraron tribuna. Este intelectual caraqueño escribe sobre el Libertador con una intencionalidad moral, con la finalidad de que los jóvenes encuentren en el gran hombre un modelo digno de imitar.

Key Ayala observa en Simón Bolívar un trinomio fundamental: soñar, proyectar y realizar. Todo joven —asegura— tiene derecho a soñar una nación más digna. Así fue como el Libertador, pese a las tremendas dificultades, soñó con la libertad americana. Por otro lado, aparece la proyección, en la que recae el impulso imaginativo que nos llevará a la meta, luego de un análisis de la realidad. Y por último, la realización o la acción del sujeto: la voluntad. Como vemos, una tríada que procura la acción liberadora.

Sin esos pasos íntimamente relacionados, Bolívar en lugar del Libertador hubiera sido el "fantaseador". Sin embargo, solo con realizaciones, con la acción, habría historia. Por eso —dice Key Ayala— los jóvenes deben estudiar al Libertador alejados de cualquier idolatría. Y esto implica que la ejemplaridad de Bolívar no se debe medir por sus resultados, sino por los "recursos y métodos que puso en acción". En este sentido, tiene que ser valorado por su audacia y empeño, virtudes profundas que deben definir a la juventud venezolana.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> MARIO BRICEÑO IRAGORRY (1897-1958)
Periodista, abogado, historiador, ensayista, diplomático y docente. Autor de *Casa León y su tiempo, El regente Heredia o la piedad heroica, Mensaje sin destino, Los Ribera*, entre muchas otras obras. Fue individuo de número de la Academia Nacional de la Historia (1930) y de la Academia Nacional de la Lengua (1932).

La ejemplaridad creadora

Mario Briceño Iragorry fue un autor de dilatada trayectoria en defensa de la historia nacional. Su itinerario intelectual fue fructífero y productivo, teniendo en su hoja de vida diversas tareas como escritor, cronista, político y diplomático. La visión histórica de Briceño Iragorry es profunda, percibiendo en la figura del Libertador un mecanismo para salir de nuestra "crisis de pueblo".

El Libertador, en el verbo de este trujillano, adquiere un desgarrador aliento de denuncia, pero también de enseñanza. El autor de *Mensaje sin destino* nos acostumbró a vislumbrar el portento bolivariano en dos sentidos: como artífice de la configuración ciudadana y como instrumento de nuestra estatura histórica y cultural. El Bolívar de Briceño Iragorry se nos muestra como el defensor de una cosmovisión, que dispone los recursos naturales a favor del ser humano. Ejemplo siempre vivificante de un sujeto que nos exhorta a dominar la geografía y someterla a los más altos intereses socioculturales. Esta premisa se sintetiza con la expresión "Venceremos a la naturaleza".

> LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA (1902-1993)
Docente de amplia trayectoria, político, escritor, miembro fundador de Acción Democrática y candidato a la presidencia de la República por el Movimiento Electoral de Pueblo (MEP) en 1968. Entre sus obras resaltan *El Estado y la educación en América Latina* y *La escuela nueva en Venezuela*.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

El perenne magisterio

En Luis Beltrán Prieto Figueroa, Bolívar sería un personaje anchuroso, "oceánico", como en su momento lo calificó Andrés Eloy Blanco. Más que un general cuartelero, el ilustre caraqueño habría sido conductor de pueblos con innegable calidad humana. Si bien hablar del Libertador sería hacerlo en torno a la figura de un estadista que fundó naciones, convertirlo en semidiós sería nefasto, porque se eludiría la idea de que también los mortales pueden realizar grandes acciones; por ende, mientras más humano, Bolívar cobra mayor valor. Así, si no bajamos al Libertador del caballo blanco y del "oropel y brillo de su sable", como nos lo muestran exaltadas biografías, lo estaríamos condenando a un culto paralizador.

Para Bolívar la educación sería un mecanismo efectivo que robustecería la liberación del individuo acostumbrado históricamente a la esclavitud, la ignorancia y la tiranía. De allí su sentencia de que "pueblo ignorante es instrumento ciego de su propia destrucción", hermana de la expresión, acuñada en su discurso ante el Congreso de Angostura de 1819: "Moral y luces son nuestras primeras necesidades".

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> ARTURO ÚSLAR PIETRI (1906-2001)
Prolífico literato, ensayista, docente, columnista, historiador y político. Autor de una extensa obra en la que destacan, entre otros, los siguientes títulos: *Lanzas coloradas, El camino de El Dorado, De una a otra Venezuela, Letras y hombres de Venezuela, La isla de Robinson*. Fue candidato presidencial independiente en 1963. Fue individuo de número de la Academia Nacional de la Historia (1960).

La inagotable presencia

Por su parte, Arturo Úslar Pietri fue un intelectual de gran trascendencia en las letras nuestramericanas, y contribuyó de manera polémica a la comprensión de la ciencia y la conciencia histórica. Además, se preocupó por acendrar en el venezolano el respeto y conocimiento del "hombre grande de América".

En Úslar Pietri, la ponderación de la figura y genio de Bolívar está impregnada de un gran apasionamiento, que no elude la significación histórica del gran hombre. Lo califica de fundador de nuevas realidades y artífice de la creación americana. Equipara la estatura universal del Libertador con el espíritu americano. Para este autor, Bolívar sería, más que un hombre-circunstancia, un hombre-esencia. Para Bolívar lo americano no es materia inanimada sino realidad dinámica, que encierra en sí misma la "clave de nuestro destino" y que debemos necesariamente conocer. En esto estribaría su peculiar pensamiento y su acertada acción mundial.

Por otra parte, para el Libertador la América también es la síntesis de un devenir culto y bárbaro que signa el acontecer de la sociedad. Bolívar, como sujeto de proyectos, se tornaría profundamente pragmático, asimilando el pensamiento de la Ilustración, pero convencido de que cada organización social debe tener sus propias fórmulas y sus exclusivas soluciones.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> JOSÉ LUIS SALCEDO BASTARDO (1926-2005)
Docente, historiador, abogado, sociólogo y diplomático. Profesor titular jubilado de la Universidad Central de Venezuela. Son de su autoría *Por el mundo sociológico de Cecilio Acosta, Visión y revisión de Bolívar, El pensamiento político del Libertador, Historia de Carúpano*, entre muchas otras obras. Fue inidividuo de número de la Academia Nacional de la Historia.

Político creador

En la pluma de José Luis Salcedo Bastardo, Bolívar toma una trascendencia histórica de primer orden. Imbuido el Libertador en una "época de turbulencias" habría sido crítico férreo de cualquier forma de anarquía.

Para Salcedo Bastardo, como para otros estudiosos de Bolívar, Simón Rodríguez fue el maestro del Libertador, preceptor bastante excéntrico que logró separarlo de la realidad tradicional y sus fundamentaciones escolásticas. Habría sido Rodríguez quien le proporcionara al joven Simón una óptica creadora y lo aproximara a su vocación.

La semejanza entre dos fuertes y díscolos temperamentos facilitaría la sólida amistad que se mantuvo toda la vida. En la adolescencia y en el umbral de la adultez de Bolívar, Rodríguez ejercería benéfica influencia, como lo referiría el Libertador en diferentes oportunidades. No obstante, no niega Salcedo Bastardo el aporte del marqués de Ustáriz en el inquieto blanco criollo durante su estadía en Madrid. Todo apunta a suponer que Bolívar recibió una educación integral, conjugada con lecciones de esgrima, equitación y baile, sumándole a todo esto inteligentes y acertados análisis políticos.

MEMORIAS DE VENEZUELA

7 / 12

Búscala ya
en todas las Librerias del Sur

edición de colección

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popula para la Cultura

corazón VENEZOLANO

EL PUEBLO CUENTA SU HISTORIA

> PALABRAS DEL HISTORIADOR LUIS PELLICER EN LA CONMEMORACIÓN DE LOS SUCESOS DE ABRIL DE 2002

> Chicho, vocero de la Fuerza Bolivariana Motorizada
Fotografía: Carlos Velazquez.

Como protagonista del devenir histórico, el pueblo venezolano ha construido la historia de nuestro país, acompañando a sus más preclaros líderes, algunos de ellos, que sin venir del pueblo como nuestro padre Bolívar… se hizo pueblo. Un hombre que, en palabras del maestro José Manuel Briceño Guerrero, empalmó su obra "con el corazón colectivo, y las circunstancias históricas donde actuó. El alto centro de pensamiento y afectividad, llamado aquí corazón, origen de conocimientos ciertos y voluntad eficiente, produciría nuevos actos —hechuras y hazañas— para enfrentar las nuevas circunstancias históricas".

El pueblo venezolano ha acompañado a otros líderes, que viniendo del pueblo, han traicionado su origen y a su pueblo. Pero, en los momentos más resplandecientes de nuestra historia, los hombres excepcionales han sabido seguir a su pueblo en las luchas por la construcción de una sociedad más justa, soberana e igualitaria. Así como lo hizo Bolívar hace 200 años, guiando un proceso de liberación política hacia la dignidad y la autonomía, no sólo de los venezolanos sino también de los latinoamericanos y del género humano todo. Así lo hacen en nuestros días líderes como el comandante Fidel y el comandante Chávez.

Chávez, guiando la profundización del proceso libertario iniciado por Bolívar hace dos siglos, conduce al pueblo de Simón Bolívar, Simón Rodríguez, Francisco de Miranda y Ezequiel Zamora, en esta nueva etapa emancipadora, relumbrante de nuestra historia, que no en vano lleva el nombre del Libertador: la Revolución Bolivariana. En este proceso liberador, el pueblo de Chávez está construyendo -con su lucha y sacrificio, con alegría e inquebrantable voluntad histórica de libertad e igualdad- la esperanza de un mundo mejor, la realidad de una sociedad más justa.

Pero ese pueblo hacedor de su propio presente ha sido históricamente execrado del relato de sus logros. La historiografía tradicional, conservadora y profundamente excluyente, lo ha sacado de las páginas de los libros que cuentan la hazaña de su libertad ya sea por negro, indio, blanco pobre, mujer, sexodiverso, campesino, obrero, veguero, arañero, niño, niña o

>Público en el Teatro Teresa Carreño
Fotografía: Inahir Manzur.

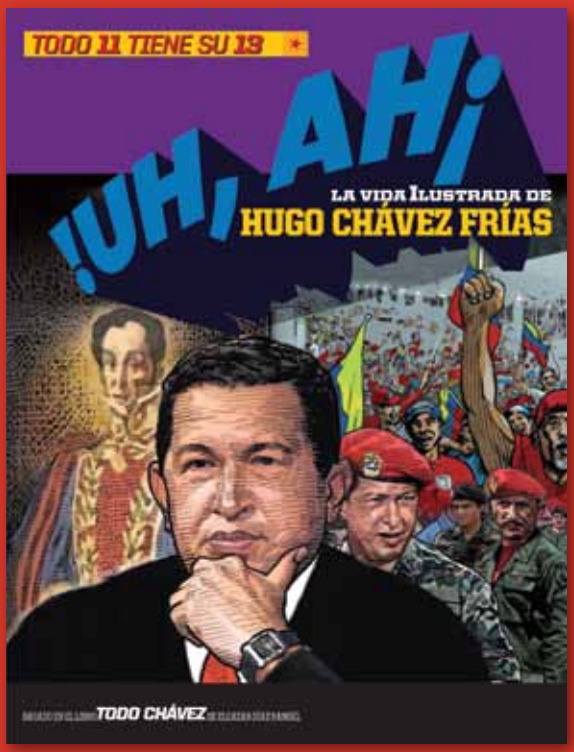
>Participación de Sonia Vaamonde en el evento
Fotografía Carlos Velazquez.

adolescente. Además, lo han marginado sobre todo por insumiso, rebelde, insurgente; porque no se deja someter; por rebelarse contra toda forma de opresión que haya pretendido y pretenda limitar su libertad y soberanía.

Uno de los logros políticos-ideológicos de la revolución bolivariana es y seguirá siendo: devolverle al pueblo su papel preponderante en la historia, pero no para que ese papel se lo den exclusivamente los estudiosos de la disciplina, sino para que él mismo se lo dé escribiendo, contando, diciendo su historia, transformando la historiografía y reescribiéndola con su propia palabra y su propia voz. La Revolución Bolivariana, a pesar de las críticas de los cancerberos de la historia escrita, está transformando el saber histórico desde la manera de construirlo.

¡Vamos a hacer la historia del pueblo, para el pueblo y con el pueblo, que la contará, con su propia voz, porque esa es la voz que expresa la verdad! Y porque como dijo ese maestro que es el comandante Chávez:

"¡La verdad es, en sí misma, subversiva y revolucionaria!".



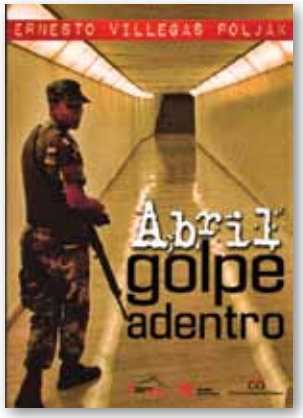
Como parte de la conmemoración de los 10 años de los sucesos de abril de 2002, la Asamblea Nacional y el Gobierno Bolivariano presentaron este cómic sobre las vivencias del presidente Hugo Chávez desde el golpe de Estado del 11 hasta la insurgencia cívico-militar que lo rescató el día 13. El guión se basa en el libro Todo Chávez de Eleazar Díaz Rangel y las ilustraciones en fotografías tomadas en esas horas.

NUEVAS FUENTES PARA LA HISTORIA DE ABRIL DE 2002

Memorias de Venezuela recomienda dos nuevas obras sobre el histórico golpe de Estado de abril del 2002, para quien se interese en ampliar y contrastar sus conocimientos: _Abril golpe adentro_, de Ernesto Villegas Poljak, y _Del 11 al 13, testimonios y grandes historias mínimas de abril de 2002_, de José Roberto Duque.

Fotografía: Wendy Olivo

Fotografía: Inahir Manzur.



ABRIL GOLPE ADENTRO

Ernesto Villegas Poljak es comunicador social. Es director y articulista del diario Ciudad CCS y conduce la sección de entrevistas del programa "Toda Venezuela", que se transmite por VTV. En la introducción a su obra apunta: "Es un libro que escudriña especialmente en lo ocurrido «golpe adentro», es decir, del lado de quienes organizaron, dirigieron, alentaron, apoyaron o acompañaron el golpe". De seguidas, algunos fragmentos:

"La batalla final será en Miraflores"

El Nacional puso a circular una edición extraordinaria que anticipó:

—La batalla final será en Miraflores.

No era metáfora. Los directivos del diario son parte del liderazgo antichavista. Entre ellos, razonarán después los más suspicaces, debieron tener información anticipada sobre el desvío de la marcha hacia Miraflores. (pp. 55-56).

Una detención inconstitucional

Los dos jóvenes alcaldes [de Chacao, Leopoldo López, y de Baruta, Henrique Capriles Radonski] rechazaron la petición de Rodríguez Chacín de ser sacado por el sótano del edificio e insistieron en hacerlo por la puerta principal, donde una multitud exaltada le propinó golpes y empujones [...].

Legalmente, Rodríguez Chacín seguía siendo ministro... (p. 171).

De La Habana para el mundo

La hija de su amigo tenía, según el propio Fidel, un «acento trágico».

—¿Qué ha ocurrido?

—A mi padre lo han trasladado de noche, en un helicóptero, con rumbo desconocido.

—¡Rápido! En unos minutos hay que denunciarlo con tu propia voz.

De nuevo, el periodista Randy Alonso toma las declaraciones de María Gabriela. En cuestión de minutos, desde La Habana le dan la vuelta al mundo. Menos a Venezuela, donde nada se informa sobre el paradero de Chávez (p. 197).

"¡Queremos ver a Chávez!"

La gente común desconocía que Chávez ya no estaba en Fuerte Tiuna. Durante todo el sábado continuó creciendo la masa alrededor de ese cuartel.

—¡Queremos ver a Chávez!

Lo mismo ocurría en Miraflores, en la brigada de Paracaidistas de Maracay e instalaciones militares en otras regiones del país [...] (p. 225).

Fotografía: Andrés Paravisini.

DEL 11 AL 13

Testimonios y grandes historias mínimas

José Roberto Duque es periodista, crítico e investigador social. En 2012 fue jurado del concurso de crónicas convocado por la Comisión Presidencial para la Conmemoración del Vigésimo Aniversario de la Rebelión Cívico-Militar del 4 de Febrero de 1992. En el prólogo de su obra, comenta: "Este libro pretendía ser apenas un compendio de relatos sueltos más o menos inconexos, pero terminó siendo un registro de los dos últimos ingredientes [rebeldía e intuición histórica]". A continuación, algunos de los testimonios:

"El verdadero valor"

Con el tiempo, como le pasó a todo el mundo, le ha dado su verdadero valor a la acción de los compatriotas que dispararon desde el puente, esos que la televisión bautizó como Pistoleros de Llaguno. A esos señores han querido presentarlos como criminales que se ensañaban contra la marcha, pero yo soy testigo de que no fue así (pp. 27-28).

Luis Emilio Morín, luchador social

"Pero es que yo no podía quedarme aquí guardao"

Pero lo que más me impresionó de todo lo que pasó fue la actitud de mi hijo, que tenía 14 años [...]. Yo le reclamé, le dije que tenía que haberse quedado en la casa como le dijimos. Entonces el muchacho, que yo nunca lo había oído hablar de política, me responde:

—Pero es que yo no podía quedarme aquí guardao. ¿Qué les iba a contar después a mis hijos cuando los tenga? (p. 35).

Alicia Cortés, luchadora social

"¿Por qué nos mandaban a decir que todo estaba normal?"

Yo hoy lo veo así: había en la calle noticias tan grandes que no se podían ocultar, pero la directiva se empeñaba en ocultarlas [...] entonces entendimos, con mucha arrechera la mayoría, que aquella orden de decir que el país estaba en orden, que todo estaba normal, era para ocultar esto. Porque no estaba normal (pp. 44-45, 48, 56).

Leo Campos, periodista.

Fotografía: Wendy Olivo

PARA SEGUIR LEYENDO...

•Duque, José Roberto. *Del 11 al 13, testimonios y grandes historias mínimas de abril 2002*, segunda edición, Col. 4F La Revolución de Febrero, Comisión Presidencial para la Conmemoración del Vigésimo Aniversario de la Rebelión Cívico-Militar del 4 de febrero de 1992, Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Caracas, 2012.

•Villegas Poljak, Ernesto. *Abril golpe adentro*, segunda edición, Fundarte, Caracas, 2012.

> NERUSKA ROJAS

ANGELINA LEMMO (1933-1988)

El Nacional. Caracas, 18 mayo de 1986. Colección Hemeroteca Nacional.

Durante la segunda mitad del siglo XX los estudios históricos en Venezuela tuvieron un repunte significativo, gracias a una generación de investigadores que asumieron su oficio con una perspectiva crítica. Buscaban responder a las interrogantes que aún quedaban pendientes en las obras monumentales.

Angelina Lemmo representa un ápice de ese conglomerado de humanistas. Nació en Caracas en 1933 y desde joven se destacó por su vocación literaria, el cultivo de los idiomas y la enseñanza de la historia.

En la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela hizo una labor encomiable en el campo de la docencia y la investigación documental. Presidió el Instituto de Antropología e Historia de la UCV entre 1963 y 1971. Como docente, impartió la jefatura de la sección de Culturas Prehispánicas de América y fue creadora del Seminario de Historiografía Colonial de Venezuela. A mediados de la década de los ochenta del siglo pasado ejerció la Cátedra Andrés Bello en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Oxford (Inglaterra).

Su carrera como investigadora se enfocó en los predios de la etnografía, la historiografía colonial venezolana, la herencia indígena, la educación a finales del siglo XIX y, particularmente, en la traducción de crónicas y obras de amplio interés documental.

Por otra parte resalta el vasto análisis crítico que realizó sobre la obra de Guillermo Morón. En su trabajo titulado *De cómo se desmorona la historia*, Lemmo desmonta críticamente los cimientos historiográficos de Morón, desenmascarando sus límites argumentativos, sus entuertos metodológicos y su dogmatismo eurocéntrico respecto a temas como la esclavitud, la cultura, el primitivismo y el mestizaje, entre otras tantas categorías.

DE CÓMO SE DESMORONA LA HISTORIA

[fragmento]

Esta es una larga nota bibliográfica llena de interrogantes, producto de la inconsistencia e incoherencia en los temas tratados en la *Historia de Venezuela* de Morón; producto igualmente de los exabruptos, la inconexión conceptual, la subjetividad, la deshonestidad, la ignorancia y la deslealtad de Morón para con los venezolanos crédulos.

Cuando se nos propuso hacer la crítica histórica a la "Historia" de Morón, y nos prestaron la obra, leímos el primer tomo y el último. Por una parte, reaccionamos ante tanta inconsistencia y pensamos no tomar en cuenta la "Historia" en cuestión, por saber que las críticas que se han hecho en Venezuela no han dejado huella sino en unos pocos. Pero conversando con alumnos y profesores y profesionales de otras disciplinas, decidimos demostrar, en lo posible, que esta "Historia" es un ejemplo de cómo no se debe escribir historia, y mucho menos historia de Venezuela.

Se nos dijo entre otras cosas, y tomando en cuenta la campaña publicitaria hecha a la obra y al autor, que al menos Morón había hecho el intento y ese intento era ya un aporte, pues de las recientes generaciones de historiadores no había salido la idea de escribir una historia de Venezuela tan completa. Fue un profesional del Derecho quien nos dijo esto. Pero al explicarle rápidamente la estructura y contenido de la "Historia" nos instó a terminar pronto la crítica.

Emprendimos la tarea de revisar las 2.800 páginas de que consta lo que se ha dado en llamar "...el más acabado monumento historiográfico a nuestra irredenta Tierra de Gracia", "...solo comparable en el tiempo con las (historias) de Oviedo y Baños, Baralt y Gil Fortoul, la de Morón marca el cuarto y último hito en el acontecer historiográfico nacional".

Irredenta en verdad sigue siendo esta Tierra de Gracia. Territorio que una nación se anexó imponiendo religión, lengua y cultura, y olvidando que al conquistar y mezclarse, creaba un nuevo grupo humano que terminó por enfrentársele. Lamentablemente, seguimos estando pobremente cimentados para enfrentarnos a las naciones que hoy quieren anexionarse esta irredenta Tierra de Gracia, donde los venezolanos crédulos aceptan la "Historia" y al "historiador". Pero el estudio a fondo de nuestras estructuras se está haciendo. Lo están haciendo precisamente las nuevas generaciones de historiadores en monografías, libros, artículos, etc. Y estos nuevos científicos sociales, de quienes esperamos honestidad, expondrán la problemática histórica real de un país en vías de desarrollo.•

Lemmo, Angelina. *Cómo se desmorona la historia. Observaciones a la "Historia de Venezuela", de Morón*. Caracas, UCV, 1973, pp. 11-13.

> EDUARDO COBOS

EL ESPEJISMO INDUSTRIAL DEL CINE LATINOAMERICANO (1936-1950)

www.24letrasxsegundo.wordpress.com

Hacia la mitad de la década de los treinta del siglo XX, las posibilidades de desarrollo y consolidación del cine en América Latina eran favorables. Al menos dos países iniciaron la industria cinematográfica: Argentina y México, los cuales irradiarían modelos en el resto del continente, al crear mercados más o menos estables, e influirían directamente en el cine latinoamericano, tanto en la producción de películas como en el rodaje en diversos países y en la creación argumental de los filmes. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, la superproducción y difusión de películas estadounidenses hizo que el cine latinoamericano, en un acelerado intento por competir, se banalizara y perdiera los mercados ganados.

La penetración del cine estadounidense

Una de las causas que sustentaron el importante pero corto proceso de producción cinematográfica en los años treinta del siglo XX, fue el advenimiento del sonido, lo que dificultó el consumo de las películas norteamericanas en las salas de cine de nuestros países. El doblaje y el subtitulado, con todos los esfuerzos que intentó Hollywood, desdibujaba de cierta manera el apetito de las audiencias, ya que no se escuchaban con sus acentos y el leer se tornaba molesto, lo que dio una verdadera posibilidad para el desarrollo de la industria latinoamericana.

Posteriormente, el cine norteamericano, al perfeccionar sus técnicas de subtitulado y doblaje, incrementó el mercado y fortaleció la exportación de sus producciones. Esto significaría el desplazamiento de otros mercados alternos en nuestros países, robusteciendo la hegemonía ideológica y económica a EE UU. Toda esa inserción estadounidense respondía a la política económica denominada del "buen vecino", superando en términos pragmáticos y colonialistas a la doctrina Monroe de principios del siglo XIX. En este sentido, en palabras de J. King: "las películas formaron parte de la exitosa penetración económica impulsada por el gobierno de Roosevelt durante la década de los años treinta, y conocida bajo el nombre de *política del buen vecino*. Los norteamericanos realizaron grandes negocios y, de esta manera, lograron moldear el gusto de los espectadores".

La importante influencia cinematográfica que tuvo EE UU sumado a las posibilidades que se estaban desarrollando en los mercados autóctonos, creó en los empresarios latinoamericanos la necesaria conveniencia de copiar las fórmulas hollywoodenses para aventurarse a invertir en un negocio que se asomaba como muy productivo. De esta manera, los *star system*, que eran los estudios provistos de la tecnología necesaria para elaborar las películas al estilo de Los Ángeles, se edificaron con mayor o menor suerte, en México y Argentina, y de la cual, en forma precaria, Venezuela no estuvo ajena.

www.24letrasxsegundo.wordpress.com

"Carlitos, mientras más pasa el tiempo mejor cantás"

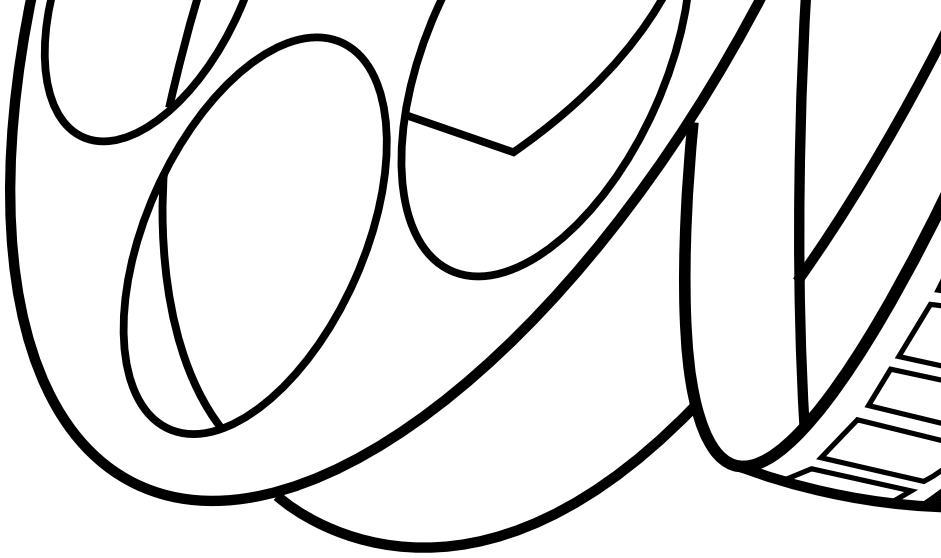
Como en muchas otras cosas, Carlos Gardel influyó en la representación de los argentinos tanto dentro como fuera de su país en las primeras décadas del siglo

pasado. Al llegar la tecnología del sonido y dificultársele las cosas a Hollywood, encuentran en Gardel una muy buena forma de intentar nuevas fórmulas para mercadear en el Río de la Plata; los filmes interpretados por este cantante, ambientados en París y Nueva York —*Melodía de arrabal* (1932), *Cuesta abajo* (1934), *El día que me quieras* (1935)—, tuvieron una gran audiencia en toda Latinoamérica.

Ese hecho tuvo una decidida influencia en las obras con el sello argentino, ocupándose sus realizadores de aplicar a sus guiones la combinación de comedia, melodrama y canciones de calidad. Así mismo, consolidó los *star system*, que protegieran las incipientes necesidades de sus productos que tenían una audiencia cada vez más numerosa. De esta manera, por ejemplo, aparecieron Argentina Sono Films y Lumitón, que promocionaron estrellas como Libertad Lamarque, Luis Sandrini

> MÉXICO DORADO

A partir de la década de 1940, México vio nacer dentro de sus compañías artísticas a una pléyade indiscutible de directores. Entre ellos se encuentran Emilio Fernández, Julio Bracho, Roberto Gavaldón e Ismael Rodríguez, por ejemplo. Para el público, sin embargo, fue más interesante la consolidación de un auténtico cuadro de estrellas de renombre internacional: Dolores del Río, María Félix, Mario Moreno "Cantinflas", Pedro Armendáriz, Andrea Palma, Jorge Negrete, Sara García, Fernando y Andrés Soler, Germán Valdés Tin Tan, Joaquín Pardavé y Arturo de Córdova serían las figuras principales de un "star system" sin precedentes en la historia del cine en castellano.



y Pepe Arias; y despuntarían directores como Romero o Ferreira, quienes desarrollaron un cine popular en el cual, según P. B. Schumann, "las películas de tangos eran para las masas argentinas y latinoamericanas un extraordinario medio de comunicación que les ofrecía una confirmación de sus sueños, que expresaba sus sentimientos, que describía un ambiente cotidiano y satisfacía sus necesidades de distracción".

Por otra parte, hubo un tipo de cine que se preocupó de desarrollar la comedia y el drama social, como lo hicieran Francisco Mugica, Luis Saslavsky y Luis César Amdori. A comienzos de los años cuarenta este formato se desgasta y comienza a decrecer la audiencia, afectando al mercado cinematográfico. A este factor interno se suma otro que viene del exterior: el boicot que impuso EE UU. Este país dejó de distribuir película virgen a Argentina porque los suramericanos se habían negado a participar en la Segunda Guerra Mundial, manteniendo, para los norteamericanos, una sospechosa neutralidad. La crisis hizo que los empresarios pidieran ayuda al Estado argentino, petición que fue concedida con restricciones propagandísticas por el estadista —incluso antes de llegar a la presidencia en 1946— Juan Domingo Perón. Si bien hacia el final de la década se produjo una mayor cantidad de filmes, no se invirtió en infraestructura, lo que terminó por desplomar la que fuera una floreciente industria cinematográfica.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

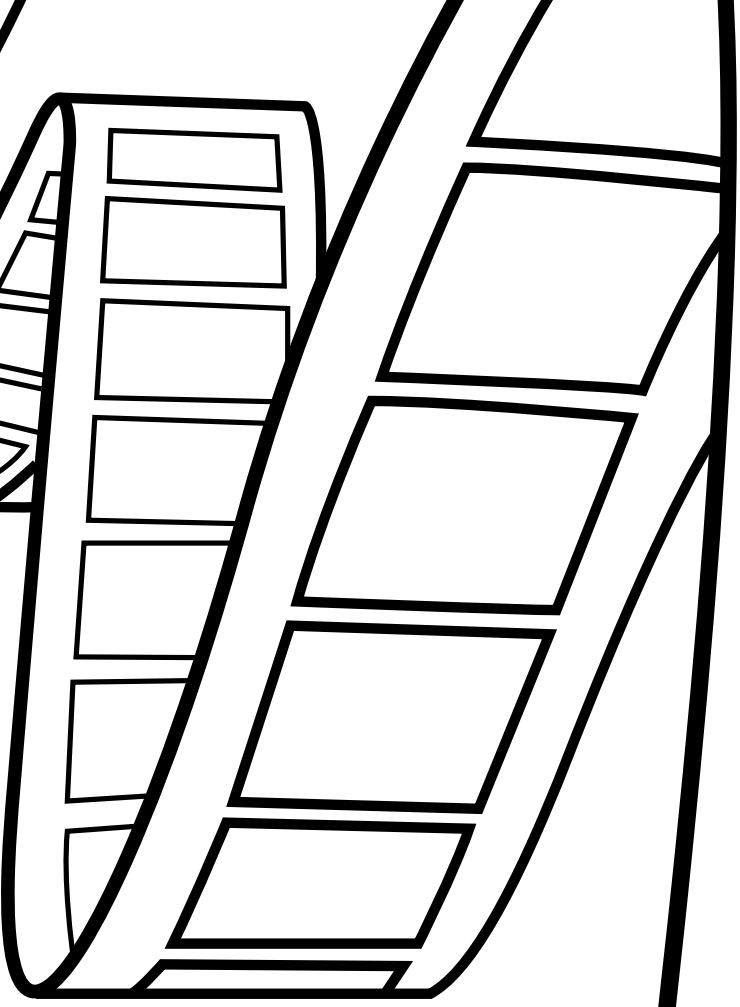
> EL CINE SONORO VENEZOLANO

Entre 1934 y 1938 se dieron los primeros pasos en Venezuela hacia el cine sonoro con el documental *Taboga* y el filme *El rompimiento*, este último de Antonio Delgado Gómez. Será a finales de esa década cuando este salto técnico tomaría más contundencia, gracias a la creación de los Estudios Ávila por Rómulo Gallegos y de Bolivar Films por Guillermo Villegas Blanco. Villegas realizaría alianzas estratégicas con el mexicano Rodolfo Espino y el argentino Lino Veluvirretti, para producir largometrajes dentro de un esquema industrial. *La Balandra Isabel llegó esta tarde* —tal vez su película más conocida—, de Carlos Hugo Christensen, ganó el premio a mejor fotografía en la cuarta edición del Festival Internacional de Cine de Cannes en 1951.

Las rancheras y las revoluciones

Aunque parezca poco creíble, en 1938 el cine mexicano tenía más proyección económica que la extracción petrolífera. Este hecho no era fortuito, ya que desde el comienzo de la década, al igual que en Argentina, se venían implementando nuevos adelantos técnicos para la solidificación de una industria con sentido propio y con calidad de exportación continental. En efecto, se crearon distintos estudios que darían un vuelco significativo a la hora de contar los dividendos en la taquilla. Fernando de Fuentes fue uno de los directores más emblemáticos del cine mexicano de esta época. *Vámonos con Pancho Villa* (1935) y *Allá en el rancho grande* (1936), son dos obras donde el autor coloca en relación la comedia, el melodrama y los paradigmas de los *western* norteamericanos. El trabajo de este realizador aglutinó una nueva visión de hacer cine, ampliando totalmente las perspectivas del mercado, consiguiendo de la empresa privada un apoyo importante.

Los gobiernos de Lázaro Cárdenas (1934-1940) y de Manuel Ávila Camacho (1940-1946) favorecieron más la inversión del capital privado en el negocio del cine; logrando, en definitiva, crear lo que se denomina la "época de oro" del cine mexicano entre 1941 y 1945. Esta tenía un fuerte arraigo popular, donde "charros cantantes, madres sufridas (...) y exitosos retratos cómicos y musicales tomados



directamente de la tradición del teatro de variedades" fijaron en el ideario colectivo a personajes inolvidables, obteniendo una forma distintiva de representarse en las pantallas. Esta época dorada vio nacer, dentro de los trajines de la Segunda Guerra Mundial, a generaciones fructíferas de directores, productores y actores gracias al *star system*, andamiaje corporativo que lo promocionó desde todas las direcciones.

La industria mexicana, en un intento por competir con la estadounidense —recuperada después de la Guerra— banalizó los géneros que había probado, haciéndolos aparecer como verdaderas caricaturas; la superproducción de películas estancó al cine mexicano que, en definitiva, perdió los mercados ganados a lo interno y en el resto de Latinoamérica.

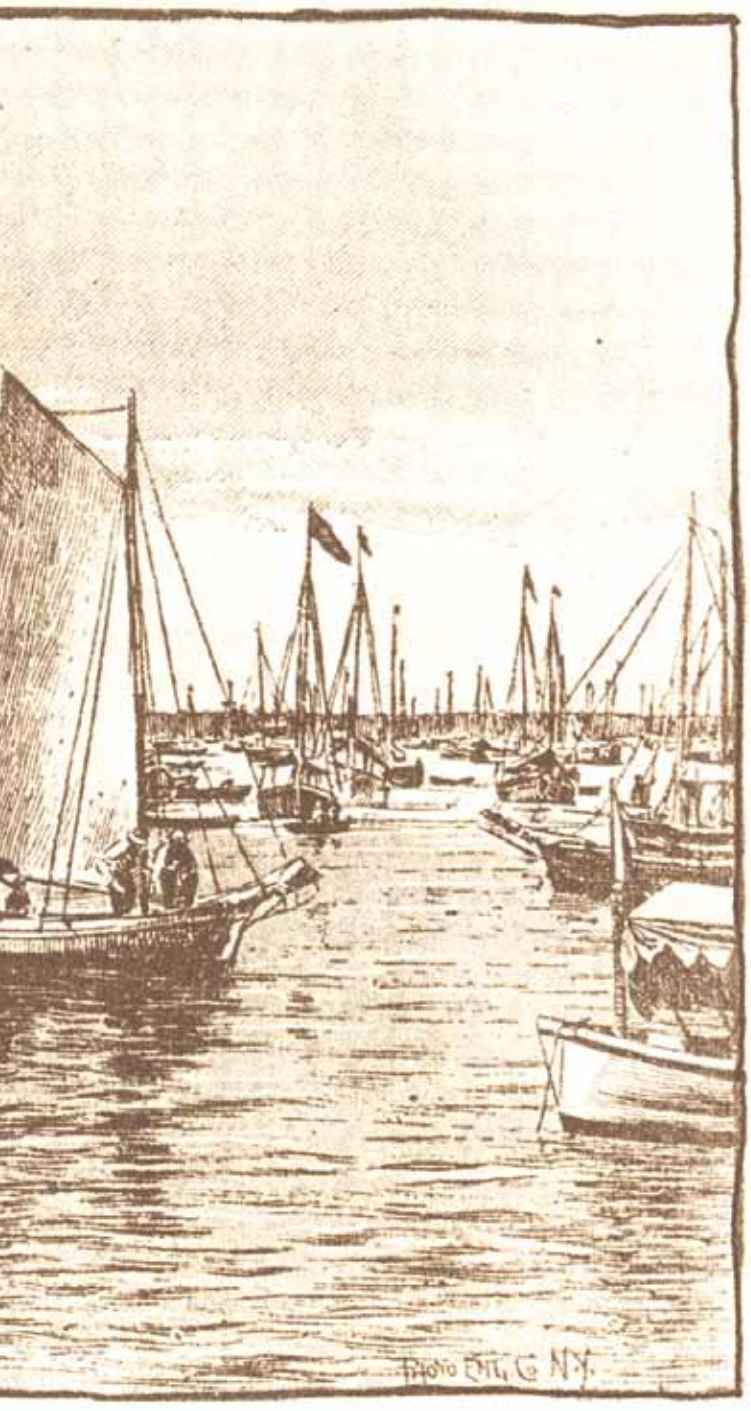
www.cinenacional.com
www.24letrasxsegundo.wordpress.com

> HANCER GONZÁLEZ SIERRALTA

EUGENE HERMANN PLUMACHER
Y EL GRAN ESTADO FALCÓN-ZULIA (1881-1890)

Regata en el lago de Maracaibo. Tomado de *El Zulia Ilustrado*, 30 de septiembre de 1889.

A principios de 1883, la legislatura determinó que el territorio conocido con el nombre de Falcón-Zulia se llamase estado Falcón y que su capital fuese la villa de Capatárida. Según Guzmán Blanco, Capatárida cumplía con todos los requerimientos para ser la sede de los poderes. En 1889, el poblado fue visitado por el cónsul de Estados Unidos de Norteamérica en Maracaibo, Eugene H. Plumacher, quien en sus *Memorias* realizó una descripción pormenorizada del viaje. Anotaría: "la designación de Capatárida como capital, un sitio insignificante e inadecuado, casi inaccesible por agua o por tierra, era un acto arbitrario y despótico".

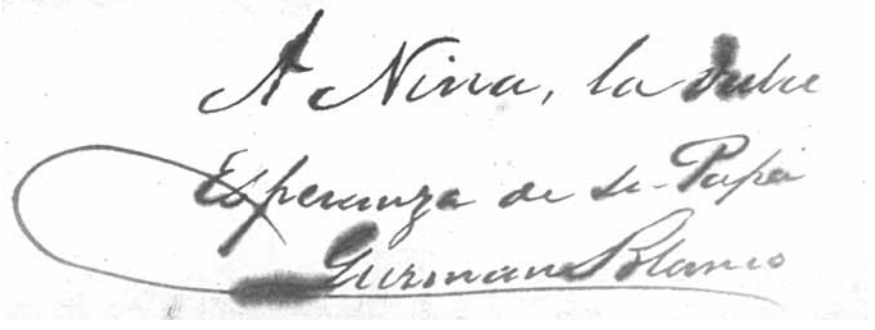


Los cambios territoriales del guzmancismo

Antonio Guzmán Blanco gobernó el país entre 1870 y 1888 y fue uno de los mandatarios más polémicos e importantes del siglo XIX, por crear las condiciones que permitirían adelantar el afianzamiento del Estado nacional liberal, al iniciar y practicar medidas destinadas a la modernización y centralización política y fiscal del país.

Las transformaciones político-territoriales en la Venezuela del último cuarto del siglo XIX tienen un capítulo muy particular con la promulgación de la Constitución de 1881, que redujo los 20 estados establecidos por la Carta Magna de 1864 a nueve grandes unidades político-administrativas, producto de las ideas centralizadoras del *Ilustre Americano*. Un caso particular entre los territorios ampliados fue el de Falcón-Zulia, por ser el último en integrarse y el único en hacerlo por un pacto de élites políticas locales. Guzmán Blanco aprobó, el 4 de septiembre de 1881, el tratado de unión y nombró para la presidencia provisional al ciudadano Benito Figueredo. Las élites políticas se reunieron en Asamblea Constituyente estadal, la cual, entre sus muchos planteamientos, decretó como capital judicial fija la ciudad de Maracaibo y como capitales políticas a las ciudades de Coro y Maracaibo, alternándose por períodos de dos años.

Posteriormente, el 19 de enero de 1883, la legislatura determinó que el territorio conocido con el nombre de Falcón-Zulia se llamase estado Falcón y que tuviese por capital la villa de Capatárida, donde residirían los poderes públicos. Todo indica que el cambio radical de opinión de los políticos por el establecimiento de la población como capital, y el nombre, se debió a las presiones del *Autócrata Civilizador*, quien en una carta al general Pedro Torres se pronunciaba en contra de esperar que se construyeran edificios necesarios para trasladar el gobierno a la villa, y se dejase la capital rotativa por más tiempo. Según Guzmán Blanco, Capatárida cumplía con todos los requerimientos para ser la sede de los poderes, aunque tuviera poca población, escasas habitaciones y algunas estrecheces.



> Antonio Guzmán Blanco
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

El diplomático visita la villa de Capatárida

En 1889 el poblado fue visitado por el cónsul de Estados Unidos de Norteamérica en Maracaibo, Eugene H. Plumacher, quien en sus *Memorias* realizó una descripción pormenorizada del viaje. Partió vía marítima desde Maracaibo, pues por tierra hubiera cabalgado entre tres y cuatro días por una carretera arenosa, "expuesto constantemente a nubes de polvo y a un sol ardiente que hacía más difícil el transitar por lo escaso de árboles grandes para la sombra". No sabía el cónsul que por mar la cuestión iba a ser peor, pues pasó tres días intentando desembarcar, sin éxito, porque el poblado no contaba con un muelle. Expresó: "Pasábamos unas noches horribles, acostados sobre la cubierta húmeda, insultando a Guzmán Blanco por haber nombrado un sitio tan inaccesible como capital del estado, y condenando el servilismo de la gente al someterse a semejante interferencia ilegal al derecho constitucional que le permitía al estado poder seleccionar su propia capital".

Plumacher alude a la poca oposición de las élites de ambas secciones por el cambio de capital. Recordemos que el pacto de unión le daba la posibilidad a Guzmán Blanco de elegir la capital en caso de empate en las votaciones en la legislatura. Después del trauma del viaje y desembarco, el diplomático pudo llegar a tierra, para luego cabalgar y llegar a un pequeño conjunto de casas alrededor de una plaza que tenía un kiosco musical en el centro, a un lado había una iglesia "de dimensiones tan pequeñas que mi caballo guajiro casi la hubiera tumbado a galope. Esta era Capatárida, la futura Washington", ironiza el diplomático.

Plumacher afirma que a quienes conocían Maracaibo y Coro, ambas con edificios públicos hermosos, un comercio floreciente y facilidades de acceso, les parecería muy ridículo que se nombrara capital del estado a un pueblo desértico y casi desconocido. Expresó que "Guzmán Blanco había cometido un acto diabólico al robarle a los dos estados la autonomía (…) y que la designación de Capatárida como capital, un sitio insignificante e inadecuado, casi inaccesible por agua o por tierra, era un acto arbitrario y despótico".

Algunos datos presentados por el geohistoriador Pedro Cunil Grau permiten observar otra visión sobre Capatárida, que contaba para 1881 con 3 mil 358 habitantes, una posición favorable en las riberas del río homónimo, con posibilidades de cultivar maíz, yuca, algodón, tabaco y un poco de café. Además, su cercanía al mar le permitía obtener productos pesqueros, y el tráfico del camino principal, que une los puertos de Altagracia con Coro, le servía para el comercio. También era importante la ganadería de caprinos y burros en la localidad. A pesar de ello, evidentemente el poblado no contaba con los requerimientos necesarios para ser capital de la entidad.

Las realidades se imponen en la separación

El primer gran estado en desmembrarse fue el que unió a corianos y zulianos. El Congreso decretó la desunión mediante la ley del 14 de abril de 1890, donde declaraba sin efectos la normativa del 18 de mayo de 1881 y el decreto ejecutivo de 4 de septiembre de ese mismo año, con el cual se integraron. De tal forma, el

> LAS *MEMORIAS* DE PLUMACHER

Abarcan los años 1878 a 1890 y se conservan como manuscrito en la Biblioteca de la Secretaría de Estado de Tennessee (EE UU). La existencia de sus Memorias se conoció en Maracaibo gracias a la investigación del doctor Kurt Nagel von Jess y la historiadora Nilda Bermúdez de Cordido, del Centro de Estudios Históricos de la Universidad del Zulia. Fueron traducidas por Josefina Beck de Nagel y publicadas por Ciudad Solar Editores (Maracaibo) y el Acervo Histórico del Estado Zulia en 2003.

nuevo presidente, Raimundo Andueza Palacio, decretó el 3 de mayo la ley de separación de los estados Falcón y Zulia para consolidar su propia base de apoyo político, muy importante para su futuro proyecto continuista, ya que él nombraría un presidente provisional para cada uno de ellos, quienes durarían en sus cargos hasta que pudiesen ser reemplazados constitucionalmente. En la normativa se establecía que las capitales serían Coro y Maracaibo; en cada entidad regiría la Constitución y las leyes nacionales vigentes, y en lo local las reinantes para 1881. El resto de los territorios ampliados se desintegraron entre 1898 y 1899.

Tomado de Eugene H. Plumacher: *Memorias*. Maracaibo, Ciudad Solar Editores/ Acervo Histórico del Estado Zulia, 2003.

> EUGENE HERMANN PLUMACHER

Nacido en Prusia y nacionalizado estadounidense, desde 1878 fue cónsul de Estados Unidos de América en Maracaibo, cargo que desempeñó durante 32 años. Fue decano del Cuerpo Consular en Maracaibo, y en ciertos momentos representó a casi todos los países europeos, salvo Italia y Rusia: a Noruega y Suecia durante 20 años; Turquía 12 años; Reino Unido 9 años; Francia 7 años; Bélgica 5 años. Ocasionalmente representó a Holanda, España, México, Dinamarca, Cuba y China.

Plumacher vivió y trabajó en Maracaibo hasta bien entrado el siglo XX. Residió en la quinta Miramar, en la carretera El Milagro, a orillas del lago de Maracaibo. Tuvo algún interés por la naturaleza. Obtuvo muchos animales y especies para el Zoológico Nacional de Washington y para el Instituto Smithsonian. Murió en Washington en 1912, dejando descendencia en Maracaibo.

Mapa físico-político de Venezuela. 1889. Colección Mapoteca de la Biblioteca Nacional. Fotografía: Francisco Elías Prada.

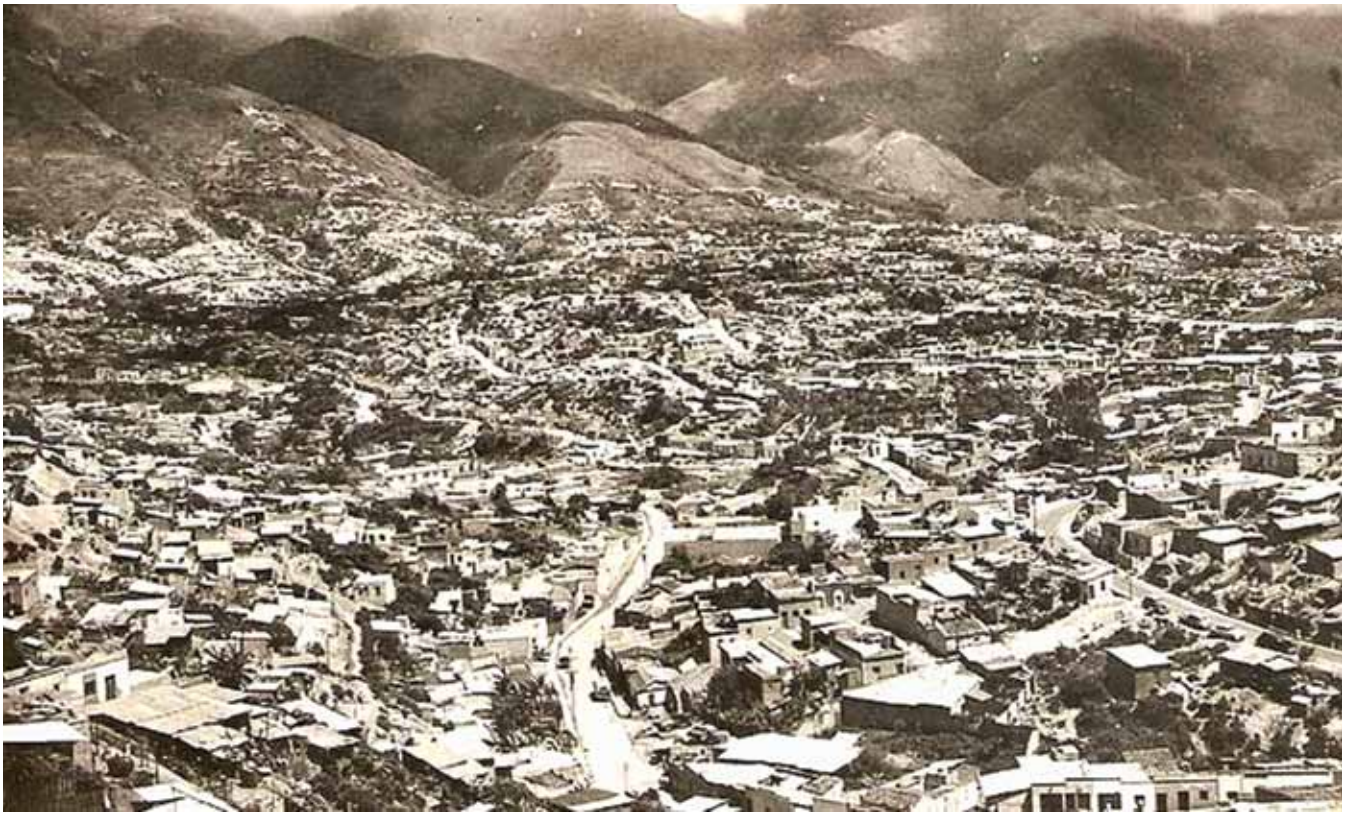
Ciudad de Coro, Siglo XIX. Tomado de Graziano Gazparini. *Coro, patrimonio mundial.* Caracas, Armitano Editores, 1994.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Cunill Grau, Pedro. *El país geográfico en el Guzmanato, una interpretación del paisaje regional en el centenario del nacimiento del Libertador*. Caracas, Ediciones del Congreso de la República, 1984.
• González Sierralta, Hancer. *Las discusiones de reforma territorial en Venezuela. Unión y desintegración de los grandes estados* (1881-1899). Memoria de grado para optar al título de Magíster en Historia de Venezuela. Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 2011.
• Plumacher, Eugene H. *Memorias* (Cónsul de USA en Maracaibo entre 1878-1910). Maracaibo, Ciudad Solar Editores/Acervo Histórico del Estado Zulia, 2003 (traducción de Josefina Beck de Nagel).

> KARIN PESTANO

LA CAÑADA DE LA IGLESIA EN EL 23 DE ENERO



Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

La Cañada de la Iglesia es un sector de la parroquia caraqueña 23 de Enero. Limita al noroeste con la parroquia Sucre, al noreste con La Pastora, al este con la parroquia Catedral y al sur con la parroquia San Juan. El 23 de Enero tiene esa designación oficialmente desde 1966. El noroeste caraqueño, donde se localiza, no siempre formó parte de la ciudad de Caracas, pues durante el período colonial se hallaba fuera de sus ámbitos y era conocido por las quebradas de Agua Salud y Agua Salada, denominadas así por los españoles (la primera por ser salubre y la segunda por lo desfavorable de su agua).

Entre ellas se fundaría el barrio Agua Salud a finales del siglo XVIII. Este barrio se ubica al oeste de la colina de El Calvario, que desde antiguo delimitó la ciudad e impedía el paso hacia los valles de Aragua. A finales del siglo XIX, la expansión caraqueña comenzó por esta loma cuando en 1883 se inauguró la estación del ferrocarril Caracas-La Guaira (hoy Caño Amarillo), y a su alrededor se erigiría el barrio Monte Piedad. Este espacio también tomó vida con la creación del Paseo de El Calvario, el Arco de Triunfo, la Iglesia de Pagüita y el puente que los une.

A inicios del siglo XX, entre Monte Piedad y Agua Salud se establecerían los barrios Colombia y Canarias, alrededor de la reconstrucción del camino de Catia emprendida por los reos de la dictadura gomecista; ellos también edificaron la Academia Militar La Planicie en 1910. La Cañada se formó cerca de Agua Salud y la iglesia fue levantada en 1930 aproximadamente. En esta área vivían los más pobres, empleados y empleadas de comercios y empresas del centro de la capital.

Saqueos 1989. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> EL INTERCAMBIO VITAL

"Después del Caracazo… más de un mes… yo estaba, digamos que refugiado en el barrio Sucre; no podía subir al bloque 22 donde vive mi mamá y, bueno, estaba hacinado aquí. Nosotros cambiábamos un tolete de queso fundido por un paquete de azúcar… y empezamos a intercambiar: 'Bueno ¿qué es lo que no tengo yo?'; preservando algunas bodegas para que no fueran violentadas. No fueron saqueadas porque eran las bodegas que nos podían suministrar el resto de las cosas que no teníamos."

> Entrevista a Bladimir Quintana, 23 de junio de 2011.

Su población aumentó debido al éxodo rural consecuente del *boom* petrolero y a las inmigraciones extranjeras durante la posguerra europea. Por su crecimiento demográfico, el territorio que va de la colina de El Calvario hasta Catia fue convertido en la parroquia Sucre en 1936.

Del 2 de Diciembre al 23 de Enero

La segunda mitad del siglo XX comenzó con la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, inspirada en el *Nuevo Ideal Nacional*, mecanismo ideológico utilizado para legitimar los planes económicos y militares que solo beneficiaban al empresariado y a las Fuerzas Armadas. En este contexto el Banco Obrero emprendió el Primer Plan Nacional de Viviendas de 1951, con el que se inició un frenesí constructivo de superedificios de apartamentos —para ahorrar espacio— para los más pobres. En 1954 se propuso el Plan Extraordinario Cerro Piloto: Cerro Central, como estrategia para detener el descontento popular que amenazaba a la dictadura, y en 1955 pasó a llamarse Programa Presidencial para Erradicar la Vivienda Insalubre en Venezuela, mediante el decreto de expropiación nº 115 del 4 de junio de 1954, que dejó a miles de familias en la calle o sin la debida indemnización.

Al centro-sur de ese Cerro Central se hallaba un lugar de amplios caños en cuyo corazón se ubicaba una iglesia, la cual fue derrumbada, al igual que el resto de las casas, para dar paso al levantamiento de la urbanización 2 de Diciembre, fecha en que Pérez Jiménez solía conmemorar su llegada al poder.

La primera etapa de la nueva urbanización, construida al este para sustituir los barrios Monte Piedad, Colombia y Canarias, fue estrenada el 2 de diciembre de 1955; la segunda, sobre La Cañada de la Iglesia, en 1956; la tercera etapa, hacia Mirador y Sierra Maestra, nunca se inauguró por la situación de desestabilización del país y la caída del dictador el 23 de enero de 1958, cuando más de 4 mil apartamentos, aún sin los servicios básicos, fueron ocupados por la fuerza, ante la acentuada necesidad de vivienda que existía en el país.

A partir de los sucesos de enero de 1958, la parroquia adoptó el nombre de aquella gesta popular que derrocó al dictador. Entre 1960 y 1990 la población del 23 de Enero se caracterizó por ser insurgente, pues albergó importantes componentes

> LA GUARDIA REPRIME POR ÓRDENES DEL EJECUTIVO

"Cada vez que venía el ejército a hacer cambio de guardia, venía con las tanquetas y disparando… y si contabilizamos las bajas que hubo en el Caracazo en la parroquia 23 de Enero, muchas de ellas se dieron después [del 27 de febrero]; fueron asesinados vilmente cuando venían los cambios de guardia… En el barrio, mucha gente del 23 les llevaba comida a los soldados que estaban apostados en la estación Agua Salud, soldaditos que tenían mucho miedo porque lo que les decían era: 'Estás en el 23 de Enero y si tú no disparas te van a disparar…'. Entonces se recordaban los hechos del sesenta, cuando Rómulo Betancourt: 'Dispara primero y averigua después, porque si no te van a matar a ti', y con todo y eso, la gente del 23 iba, conversaba con esos guardias: 'No dispares tanto, ahí hay niños, mujeres, ancianos, jóvenes… no somos asesinos…', pero, bueno, tenían órdenes que cumplir".

> Entrevista a Bladimir Quintana, 23 de junio de 2011.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

de la lucha armada de los años sesenta, así como agrupaciones de izquierda. Por ello su gente sufrió allanamientos, persecuciones, desapariciones, muertes violentas, producto de la política de represión de los gobiernos puntofijistas, aunado a la poca atención en cuanto a los servicios de agua y aseo urbano.

En La Cañada se constituyeron los barrios Sucre y Camboya (la historia de los barrios no había sido objeto de estudio de la historia académica sino hasta hace un par de décadas). Por ser levantamientos poblacionales no planificados institucionalmente, es difícil conseguir la fecha de la fundación; su crecimiento fue progresivo y la imagen de las nuevas casas fue guardándose en la memoria de los habitantes de la zona, quienes no recuerdan con exactitud "cuándo se formó ese barrio"; solo que fue a partir de los años setenta.

Desde que se abrió la Estación del Metro Agua Salud, en 1983, los habitantes de La Cañada tienen un sistema de transporte que los comunica con el resto de la ciudad en minutos.

Una comunidad ejemplar

Pese a los desmanes del puntofijismo, sobre todo a partir del Sacudón del 27 de febrero de 1989, los habitantes de La Cañada sobrevivieron —gracias a una organización efectiva— al desabastecimiento alimenticio y a la dura represión de la Fuerzas Armadas al servicio del gobierno neoliberal de Carlos Andrés Pérez.

A partir de los sucesos del 27F, de la organización popular surgió la Coordinadora Cultural Simón Bolívar, cuyos integrantes han trabajado arduamente por la comunidad desde entonces. Han logrado divulgar su proyecto comunitario con mucho esfuerzo, y aunque el apoyo no fue inmediato, en 2005 tomaron el módulo policial (donde se planeaba la represión para el oeste caraqueño en años anteriores) y lo llamaron Casa de Encuentro Cultural Freddy Parra. Hoy funciona allí la emisora comunitaria Al Son del 23 (94.7 FM), que da a conocer la cara positiva del sector y de la parroquia, ya que históricamente los medios de comunicación solo mostraban lo negativo de su dinámica, sin tomar en cuenta su riqueza cultural.

También disponen de un club de abuelos, una librería pública y aulas donde se imparten clases de baile y pintura.

La comunidad ha rescatado la capilla San Francisco de Asís, la cancha, la Biblioteca La Cañada, y participa en las celebraciones de la Cruz de Mayo y de San Juan. De ella nació el grupo folklórico experimental La Patria Buena, con 25 años de experiencia, ganador del premio Patrimonio del Municipio Libertador, y *El Desafío*, un periódico de publicación digital y física. Todo ello es apenas reflejo de la intensa y diversa actividad cultural de la decidida gente de La Cañada.

www.activeb.es/coordinadorasimonbolivar/

> REALIDAD POLÍTICA SOCIAL DE LA PARROQUIA 23 DE ENERO

"Después del Caracazo la estabilidad de la democracia, la supuesta pasividad popular y el control de la población por parte de las organizaciones políticas fueron cuestionados y contradichos por la opinión pública. Después de muchos años de silencio impuesto y de autocensura por miedo a la represión, los habitantes de La Cañada aseguran que 'a lo largo de su historia geográfica el 23 de Enero ha sido combativa y libertaria'; por eso ha sido caracterizada como parroquia 'subversiva', 'zona roja', 'zona de vagos y maleantes' por distintos gobiernos desde 1958. Pero hay otra realidad: es una parroquia rica en experiencias de organización comunitaria y producción cultural, donde la política y la cultura no se desvinculan en su hacer".

> Entrevista a Guadalupe Rodríguez, 21 de junio de 2011.

> ANDRÉS ELOY BURGOS

¿POR QUÉ PELEABAN LIBERALES Y CONSERVADORES?

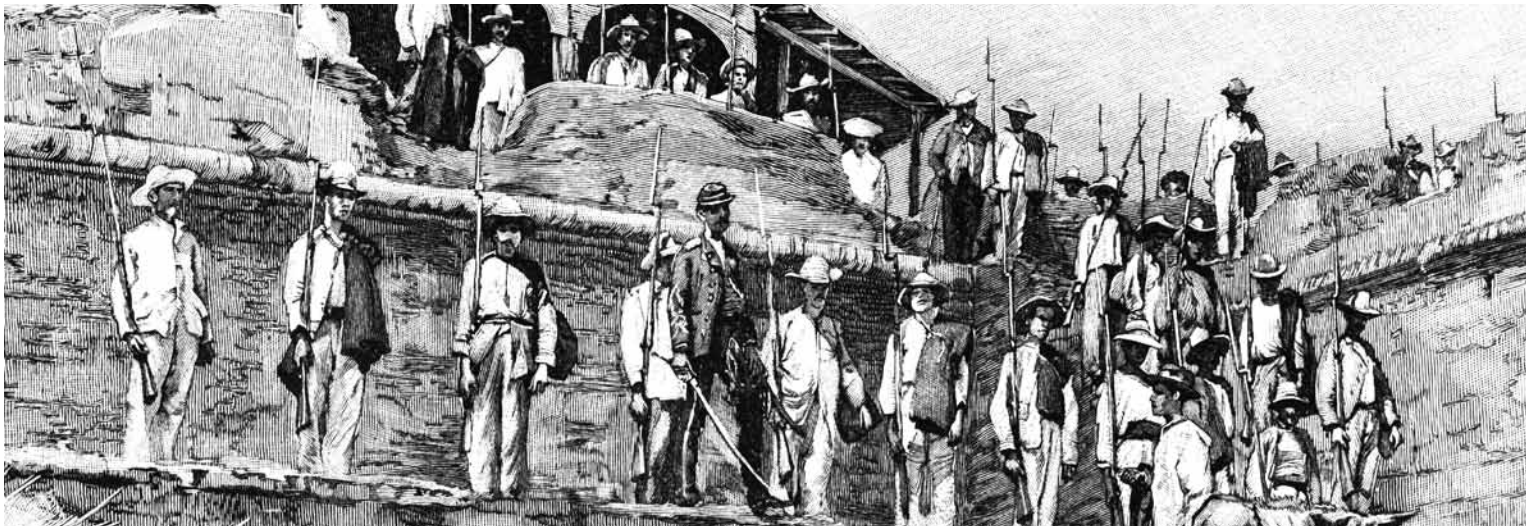


Imagen tomada de Gustave Ribérat. "Dans Venezuela", publicado en *Le Tour du Monde*, n.º 10, París, 1893

Frente a las dificultades, el desacuerdo

Hubo un tiempo, hace ya algún tiempo, en que nuestro país se encontraba en una situación muy difícil. Fue en los años que siguieron a la guerra de la independencia, por allá, más allá de 1830, cuando el pueblo venezolano tuvo que enfrentar el hambre por la destrucción de los campos, la pobreza por la ausencia de fuentes de empleo, la pervivencia de la esclavitud y la ignorancia, porque no existían suficientes escuelas. En esa época, como siempre, los señores que se dedicaban a la política no se ponían de acuerdo y mantenían una constante pelea. Venezuela estaba dividida en dos grandes bandos políticos llamados partidos, conocido uno por el nombre de *Conservador*, y el otro por el de *Liberal*.

Aunque en realidad no existían mayores diferencias entre uno y otro, se dieron a la tarea de enfrentarse duramente en el Congreso, en las calles, en las plazas y hasta en los periódicos. Cada cual defendía sus ideas, que más bien eran, en el fondo, simples deseos de llevarle la contraria al rival. Y lo decimos con fundamento, pues el célebre líder liberal Antonio Leocadio Guzmán así lo confesó años después de los hechos, en 1868, cuando dijo: "…si el oponente hubiera dicho centralismo, nosotros habríamos gritado federalismo…". ¡Qué forma tan rara de fundar un proyecto político! ¿No les parece?

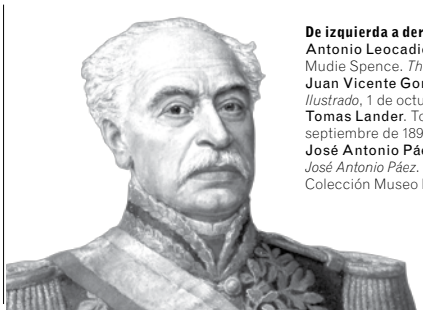
Los conservadores

Los conservadores hacían vida política alrededor de José Antonio Páez, un hombre que luego de su heroica participación en la guerra de independencia, se dedicó a gobernar a Venezuela como su máximo jefe desde 1830, rodeándose de ricos comerciantes y terratenientes.

Páez se había hecho dueño de gran cantidad de tierras; por lo tanto pertenecía también al grupo de los terratenientes. Él, junto al reducido pero poderoso sector económico de comerciantes y terratenientes, ejerció el poder político (sólo con algunas interrupciones) hasta 1848.

Los liberales

Por su parte, el partido Liberal se forma en 1840 por la perseverancia de un señor de nombre Tomás Lander, quien desde 1820 había intentado hacer una organización política inspirada en las llamadas ideas liberales. Pero Lander no estuvo solo; lo acompañaron José Manuel García, Manuel María Echeandía, el mencionado Antonio Leocadio Guzmán y otros señores. Ellos también fundaron ese mismo año de 1840 un periódico llamado *El Venezolano*, desde el cual dieron a conocer a todo el país sus propuestas, e invitaron a más personas a participar en el partido Liberal.



De izquierda a derecha:
Antonio Leocadio Guzmán. Tomado de James Mudie Spence. *The Land of Bolivar*. Londres, 1878.
Juan Vicente González. Tomado de *El Cojo Ilustrado*, 1 de octubre de 1895.
Tomas Lander. Tomado de *El Cojo Ilustrado*, 1 de septiembre de 1895.
José Antonio Páez. Carlos Willet. *Retrato del general José Antonio Páez*. 1865. Colección Museo Bolivariano.

Las diferencias coincidentes

Ahora bien, ¿qué cosas hacían que uno marcara distancia con respecto al otro? A grandes rasgos, los conservadores defendían la idea de un gobierno que garantizara la paz y el orden, para alcanzar el progreso del país. Se apegaban estrictamente a los planteamientos de la Constitución de 1830, en la que se mantenía una situación muy desigual entre los ciudadanos de la República, pues para ejercer el derecho al voto se requería ser varón, mayor de 21 años, saber leer y escribir, tener altos ingresos económicos anuales o un oficio probado y poseer propiedades. Así, sólo unos pocos privilegiados tenían la condición de ciudadanos y podían votar. Los liberales se inclinaban por la ampliación de las libertades, la elevación a la condición de ciudadano con derecho a voto a todos los integrantes de la República, la abolición de la esclavitud y la igualación social. ¡Claro que todo lo mencionado formaba parte del interesado discurso de cada partido!

Los conservadores también eran llamados "centralistas", y los liberales, "federalistas". En la práctica, muchas de las propuestas y posturas políticas de liberales y conservadores (tanto buenas como malas) terminaban coincidiendo, pero, como dice el dicho: "no hay peor ciego que el que no quiere ver". Ellos nunca se detuvieron a ver los puntos comunes que tenían; hecho que es natural cuando el fin último y único de una organización es la conquista del poder político.

Godos contra alfarachistas

La pelea entre liberales y conservadores se inició con debates ardientes, grandes discursos y proclamas. Los periódicos llenaban sus páginas diariamente con acusaciones y réplicas, dimes y diretes, en los cuales no faltaban los insultos, las burlas y las provocaciones.

Los enfrentamientos entre estos dos partidos presentaron momentos tan jocosos como polémicos, en los que los partidarios, con actitudes poco respetuosas, llegaron a colocarles apodos pintorescos a sus adversarios. Tal es el caso del ferviente propagandista Juan Vicente González, quien bautizó a Antonio Leocadio Guzmán como "Guzmán de Alfarache" y al partido Liberal como, "partido alfarachista"; Guzmán hizo lo mismo, apodando "Juan Bisonte" al citado Juan Vicente; y llamando "godos" a los conservadores. Esto parece reducirse a una guerra de palabras, donde ganaba quien más insultara, hiriera y condenara; sin embargo, todavía no era lo peor que podía suceder entre estos bandos.

La violencia física reapareció con fuerza en los años cuarenta del siglo XIX, para sustituir los debates. El Gobierno de la oligarquía conservadora empleó sus fuerzas policiales y militares, para tratar de contener a aquellos que se levantaran a favor de los liberales, o en reclamo de una mejor situación de vida.

Después de tanta pelea

Casi un siglo de pelea entre liberales y conservadores dejó un sinsabor entre el pueblo venezolano, el cual, después de todo, permanecería en la misma situación que existía al principio del conflicto: pobreza, ignorancia y hambre.•

PARA SEGUIR LEYENDO...

•Gil Fortoul, J. (1942). *Historia constitucional de Venezuela*. Caracas, Editorial Las Novedades.
•Velásquez, R. J. (1972). *La caída del Liberalismo Amarillo: tiempo y drama de Antonio Paredes*. Caracas, Ediciones de la Contraloría.

VOCABULARIO

Godo: se llamaba así, de forma despectiva, a los ricos y poderosos y a quienes estaban vinculados a ellos.
Centralismo: sistema de organización del Estado en el cual las decisiones del gobierno central son únicas, provienen de un mismo centro y afectan a todas las regiones.
Federalismo: sistema de organización del Estado basado en la división del poder político desde el punto de vista territorial, y con arreglo a la cual hay un único poder para ciertos ámbitos y una variedad de poderes para otros.

De Punto Fijo a la Revolución Bolivariana

1958-2003

Disponible en todas las Librerias del Sur

COLECCIÓN MEMORIAS DE VENEZUELA

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

CENTRO NACIONAL DE HISTORIA

El Terremoto **político de 1812**

Giuseppe Apicella

Geohistoria de la **Caracas Insurgente**

Pedro Cunill Grau

1810 - 1812

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popula para la Cultura

corazón VENEZOLANO

> CARLOS VELAZQUEZ / INAHIR MANZUR

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través del Centro Nacional de Historia (CNH) y el Archivo General de la Nación (AGN) presentó diez títulos que enriquecerán las bibliotecas de las y los venezolanos interesados en rescatar el acervo histórico y redimensionar la historiografía tradicional. Las obras pueden adquirirse en las sedes de ambas instituciones y en la red de Librerías del Sur.

Fotografías: Carlos Velazquez.

> Lo nuevo del CNH

La serie dedicada a la revista *Memorias de Venezuela* ofrece diversos productos que brindan al público la posibilidad de acercarse a nuevos formatos de difusión. Uno de ellos es el compilado de *Memorias de Venezuela*, que comprende los números 7 al 12 ya publicados de la revista, pero con un diseño similar al de una enciclopedia para facilitar la ubicación de los temas. Otra novedad es el cd *Memorias Multimedia* que muestra los contenidos de las revistas en un espacio de interacción homólogo a las tendencias de la web 2.0, para aproximarse a las nuevas generaciones de acuerdo con sus necesidades y preferencias tecnológicas. La *Colección Memorias de Venezuela*, que abarca desde el fin del perezjimenizmo hasta la restauración de la democracia participativa violentada por las voces oscuras del puntofijismo, se presenta ahora como una publicación de bolsillo con una serie de artículos de afinidad temática seleccionados de las revistas, con contenidos muy precisos.

El CNH presenta además la obra *La Independencia de Venezuela. Análisis historiográfico: de lo nacional a lo regional*, enmarcada en la serie I*ndependencia y Revolución* de la *Colección Bicentenario*. Esta obra, escrita por Alicia Morales y galardonada en el concurso de publicación convocado por la Fundación Centro Nacional de Historia en el año 2008, plantea la necesidad de revisar y analizar escrupulosamente la historiografía nacional "patriotera" escrita por aquellos exaltadores del culto y del hecho histórico que pretendieron imponer una "absoluta verdad histórica". Y de la serie editorial *El Pueblo es la Historia*, el CNH nos brinda la obra *Deuda histórica e historia inmediata en América Latina*, del investigador ecuatoriano Juan Paz y Miño Cepeda, quien plantea que la historia inmediata es una vía para la comprensión de las realidades actuales en América Latina.

El pueblo cuenta su historia en el Teatro Teresa Carreño

El 11 de abril en la sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, se efectuó el evento denominado "Todo 11 tiene su 13. El pueblo cuenta su historia", referido a los acontecimientos de aquellos días fatídicos del año 2002, cuando la derecha venezolana dio un golpe de Estado contra el pueblo venezolano y el presidente de la República, Hugo Chávez Frías.

La apertura del acto estuvo a cargo del presidente de la Asamblea Nacional, diputado Diosdado Cabello. También asistieron el ministro del Poder Popular para la Cultura Pedro Calzadilla, el alcalde del Municipio Libertador Jorge Rodríguez, la jefa de Gobierno del Distrito Capital Jacqueline Faría, el director del Archivo General de la Nación y presidente (E) del Centro Nacional de Historia Luis Felipe Pellicer y el periodista Ernesto Villegas Poljak.

En esta actividad, el ministro Calzadilla dio a conocer la providencia administrativa del Instituto del Patrimonio Cultural de fecha 9 de abril de 2012, que declara como *Bienes de Interés Cultural* la memoria histórica de Puente Llaguno, ubicado en el centro de la ciudad de Caracas; la Alcabala 3 de Fuerte Tiuna, localizada en el kilómetro "0" de la carretera Panamericana en Caracas; y la Alcabala de la 42 Brigada de Infantería Paracaidista en la ciudad de Maracay. También se exhortó a las instituciones públicas, privadas y al pueblo en general a suministrar documentos escritos, publicaciones, registros fotográficos y grabaciones audiovisuales relacionados con los sucesos de abril de 2002 al Archivo General de la Nación para su correspondiente compilación y preservación.

>En el panel: Ernesto Villegas, Jorge Rodríguez, Diosdado Cabello, Pedro Calzadilla y Jaqueline Faria.

Fotografías: Inahir Manzur.

>El periodista Ernesto Villegas durante su exposición.

>El director del Archivo General de la Nación con liceístas presentes en el evento.

Por su parte, Luis Pellicer presentó el proyecto "El pueblo cuenta su historia, todo 11 tiene su 13. Memoria histórica de la revolución de abril de 2002", donde se propone rescatar los testimonios y experiencias relacionadas con los acontecimientos, desde la perspectiva del pueblo, utilizando herramientas teóricas y metodológicas que ayudarán a reescribir la historia venezolana desde la mirada del pueblo organizado.

Durante el evento se presentó el cómic *La vida ilustrada de Hugo Chávez Frías*, capítulo *Todo 11 tiene su 13*. Esta producción ilustra en una forma atractiva y dinámica los acontecimientos de abril del 2002, que tienen como guía el libro *Todo Chávez*, del periodista Eleazar Díaz Rangel.

El Poder Popular estuvo personificado con la presencia de estudiantes, representantes de la Fuerza Bolivariana Motorizada y de las Madres del Barrio, cuyas intervenciones fueron ovacionadas por el público, confirmando así el papel fundamental del pueblo en la Revolución Bolivariana.

La música se hizo presente con el coro Cantoría Juvenil de la Unidad Educativa Nacional Juan Rodríguez Suárez, la cantante Aric Vaamonde y el maestro Gilberto Simoza. Al finalizar la actividad, el público disfrutó de las agrupaciones "El Cumbe" y "Son Guataca".

> JOSELIN GÓMEZ

Pedro Cunill Grau.
Geohistoria de la Caracas insurgente 1810-1812.
Caracas, Archivo General de la Nación y Centro Nacional de Historia, 2012.

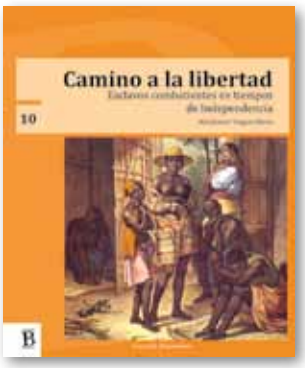
Caracas se ha venido refirmando como un bastión de constancia y valentía desde los tiempos en que la lanza del indígena atacaba al invasor europeo hasta la época actual de Revolución Bolivariana. Y más allá de la pléyade de héroes que han nacido en ella y la luz insurgente que emanó a todo el continente a partir de 1810, importa la gallardía y la valentía del pueblo que la habita y su capacidad para sobreponerse a las adversidades.

A los 200 años del terremoto del 26 de marzo de 1812, la Fundación Centro Nacional de Historia y el Archivo General de la Nación presentan en esta obra un extracto valiosísimo del monumental trabajo del doctor Pedro Cunill Grau, titulado *Geografía del poblamiento venezolano en el siglo XIX*, editado en 1988. Cunill Grau expone no solo los contornos paisajísticos de la Caracas de la Primera República, sino las semillas gloriosas que pese al fatídico sismo de 1812 pudieron fructificar para construir la libertad continental.

José Vicente Rangel.
De Yare a Miraflores el mismo subversivo. Entrevista al comandante Hugo Chávez Frías (1992-2012).
Caracas, Ediciones Correo del Orinoco, Colección Tilde, 2012.

Desde su aparición en la escena pública y política del país el 4 de febrero de 1992, el comandante y presidente Hugo Chávez Frías se ha convertido en uno de los principales personajes del acontecer histórico venezolano y latinoamericano. Desde entonces hasta el presente, el reconocido periodista José Vicente Rangel lo ha entrevistado varias veces en diferentes espacios: la cárcel de Yare, los estudios del programa televisivo "José Vicente hoy", el Palacio de Miraflores, la Academia Militar...

En este libro, Rangel recopila 16 de esas entrevistas con el presidente Chávez, la primera de ellas realizada el 30 de enero de 1992 y la más reciente el 22 de enero de este año. Las conversaciones revelan que en esos veinte años el mandatario ha sido consistente y coherente con su discurso, con sus propósitos de refundar la República a partir de un nuevo proyecto político, social y económico que garantice que nunca más Venezuela regrese al sistema puntofijista del pasado.



Ana Joanna Vergara Sierra.
Camino a la libertad. Esclavos combatientes en tiempos de Independencia.
Caracas, Archivo General de la Nación-Centro Nacional de Historia, 2011.

Las valiosas fuentes documentales que reposan en los principales archivos del país han permitido que la historiadora Ana Vergara nos ofrezca una invaluable investigación sobre cómo la guerra estableció un antes y un después en la esclavitud colonial venezolana. El trabajo principalmente delimita tres etapas críticas del sistema esclavista, las cuales relaciona con la continuidad, decadencia y ruptura del modelo colonial. Con la llegada de la Independencia y las luchas por sostenerla, se promueve una nueva forma que permitía a los esclavizados alcanzar su libertad, y que consistía en prestar servicio militar como única condición; esto generó que tanto los bandos realistas como los insurgentes se esforzaran en atraer al esclavizado para defender y luchar en sus filas a cambio de su preciada "libertad".

20/200 LA 1

20/100 MEMORIA 2

20/70 ES PATRIMONIO 3

20/50 DEL PUEBLO 4

20/40 PRESERVARLO Y DIVULGARLO 5

20/30 ES NUESTRA MISIÓN 6

20/25 SI ALCANZASTE A LEER ESTO, ES PORQUE ERES 7

20/20 PARTE DE LA HISTORIA 8

20/15 ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN 9

MEMORIAS DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica.
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur
y Museos Bolivarianos
www.cnh.gob.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com | Tlf. 5095832

República Bolivariana de Venezuela
CENTRO NACIONAL de Historia

Gobierno Bolivariano de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Cultura

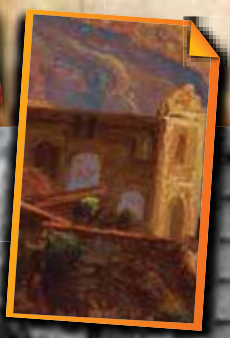
200 BICENTENARIO

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

JUN -JUL | 2012
NÚMERO 26
JULIO / 2012
Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

ENCARTADO
> Ferdinand Bellermann. *Paisaje de Caracas* 1844-1845.



El Sistema Masivo de Revistas
Premio Municipal de Periodismo, Mención Periodismo Institucional William Lara 2012

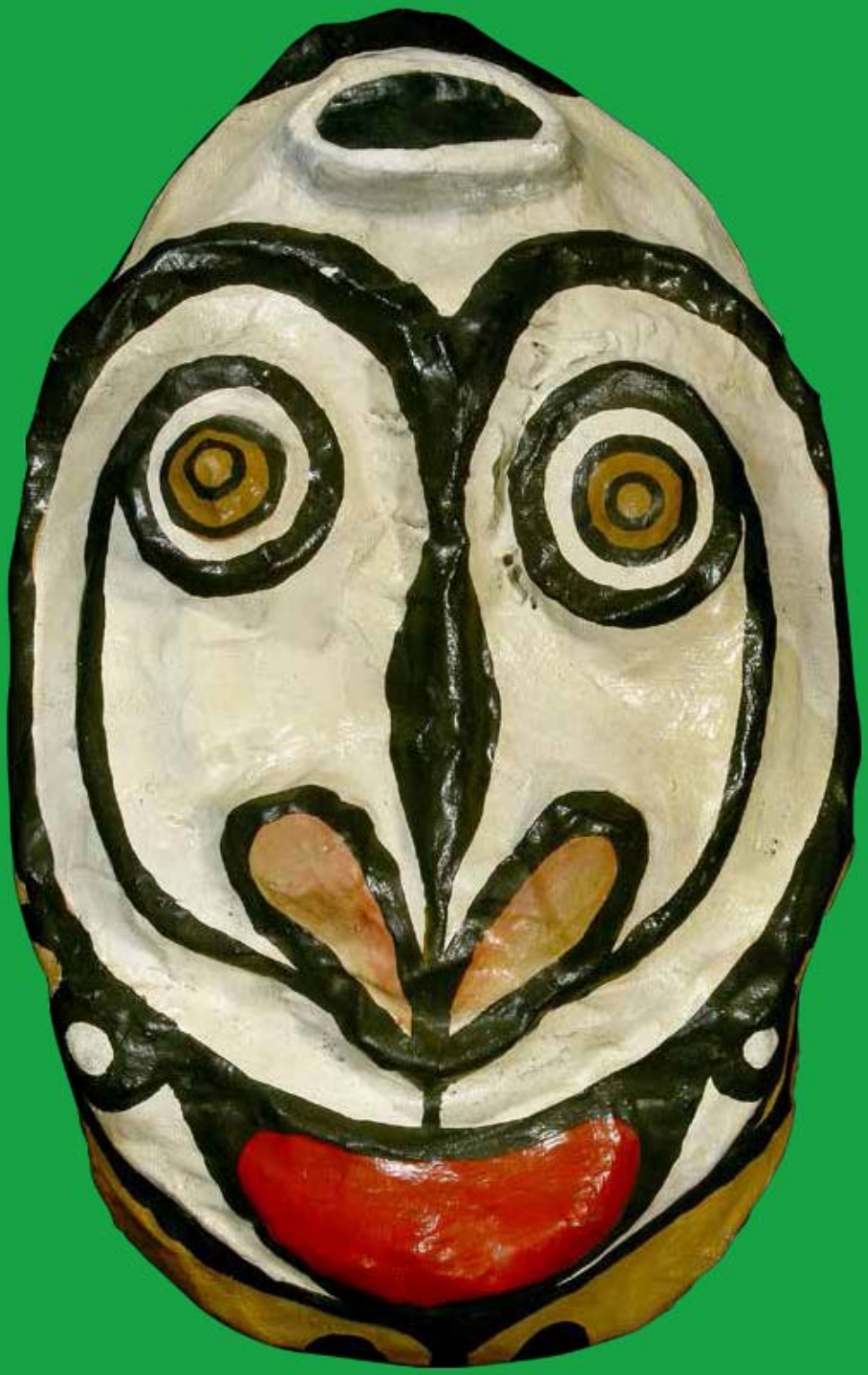
DOSSIER

"MORAL Y LUCES"
El Estado Docente en Venezuela

NUESTRAMÉRICA

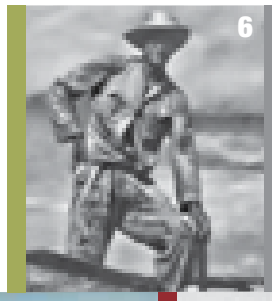
El robo de las Islas Malvinas
La guerra entre Argentina e Inglaterra

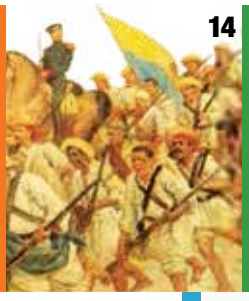
9 771856 843004

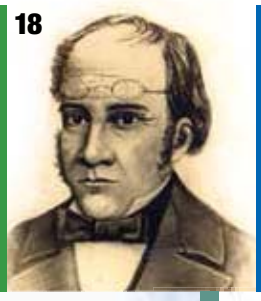


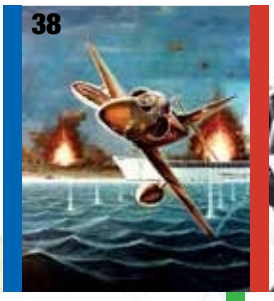
Máscara ritual afrodescendiente. Colección Etnográfica del Museo de Ciencias Naturales.

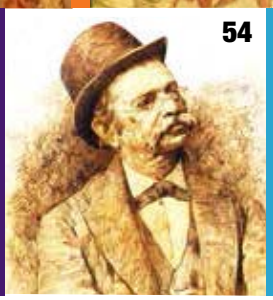
CONTENIDO











EDITORIAL
Pág. 2

EFEMÉRIDES
Marianela Tovar / Neruska Rojas
Pág. 3

INVASIÓN Y COLONIA
El comercio de la muerte. La pesquería de perlas en Cubagua
Grecia Salazar Bravo
Pág. 6

DOCUMENTOS
La Real Instrucción Sobre la Educación, Trato y Ocupación de los Esclavos
Luisángela Fernández
Pág. 10

INDEPENDENCIA
Los trajes del Ejército Independentista (1810-1823)
José Alirio Peña
Pág. 14

DOSSIER
"Moral y luces" El Estado Docente en Venezuela
Pág. 18

NUESTRAMÉRICA
El robo de las Islas Malvinas. La guerra entre Argentina e Inglaterra
Osmán Hernández Trujillo
Pág. 38

SIGLO XX
Los ecos del Carupanazo
Eileen Bolívar
Pág. 42

GRANDES REVOLUCIONES
La revolución China: la guerra civil (1912-1935)
Jesús Camejo
Pág. 46

HISTORIA DE LA CULTURA
La danza contemporánea en Venezuela
Gema Sulbarán
Pág. 50

HISTORIADORES
Arístides Rojas (1826-1894). El anticuario del Nuevo Mundo
Neruska Rojas
Pág. 54

HISTORIAS LOCALES
El héroe patriota de San Carlos Fernando Figueredo Mena
Samuel Sánchez Terán
Pág. 56

MEMORIAS EN LA ESCUELA
El otro héroe: Cecilio Acosta
Andrés Eloy Burgos
Pág. 60

NOTICIAS
Máximo Orozco
Pág. 63

LA HISTORIA EN LIBROS
Joselin Gómez
Pág. 64

El Sistema Masivo de Revistas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura está integrado por ocho revistas: *A Plena Voz, Arte de Leer, Así Somos, Poder Vivir, La Revuelta, La Roca de Crear, Memorias de Venezuela* y *Se Mueve.*

"Enseñen, y tendrán quien sepa; eduquen, y tendrán quien haga"

Simón Rodríguez

Si el facilismo puede más que la curiosidad, el destino de toda sociedad es incierto. Cuando el letargo de espíritu consume el cuerpo, el sujeto abona su propia destrucción. La chispa que detiene el ocio es la creatividad, la tracción de la voluntad en procura de moldear la convulsa realidad. Ganar el pan de cada día, en fin, es lograr la perpetuación no solo de la especie, sino también de la cultura en que pensamos y trabajamos. Por eso, ser curioso y constante es el remedio contra el entreguismo y la avaricia, la corrupción y el conformismo.

Simón Rodríguez decía con subversiva energía: "Enseñen los niños a ser preguntones, para que, pidiendo el por qué de lo que se les mande hacer, se acostumbren a obedecer a la razón, no a la autoridad como los limitados, no a la costumbre como los estúpidos". Ejemplo de cómo la curiosidad puede convertirnos en seres dignos y verdaderamente independientes. Solo así, siguiendo la línea robinsoniana, pueden construirse los valores democráticos y republicanos. En esta tarea titánica —en términos políticos e ideológicos— el papel del Estado como regente de la educación popular tiene un rol predominante. En esta ocasión, *Memorias de Venezuela* ofrece en su acostumbrado DOSSIER un recorrido sucinto de esta concepción pedagógica, mostrando sus raíces principales y su línea evolutiva a lo largo de nuestra historia.

En nuestra sección INVASIÓN Y COLONIA presentamos el análisis del negocio colonial de las perlas en la isla de Cubagua durante el siglo XVI venezolano, en esta el lector encontrará la descripción de esta inhumana labor que llevó a la muerte a muchos esclavos indios y negros gracias a la fiebre perlífera de las monarquías europeas.

Siguiendo la tradición de tocar temas claves del acontecer político y de la historia viva de nuestro continente, NUESTRAMÉRICA se ocupa de la guerra de las Malvinas, ahora que estamos cumpliendo 30 años de este conflicto aún vigente. Aquí se realiza el recuento de diversos intentos de colonización de este estratégico archipiélago argentino desde el siglo XVIII, pasando por la invasión hecha por el Imperio británico en el siglo XIX hasta el enfrentamiento bélico ocurrido en 1982 entre Argentina e Inglaterra.

De igual forma, el apartado SIGLO XX se dedica a la conmemoración de los 50 años del levantamiento del 4 de mayo de 1962 contra el gobierno entreguista y represor de Rómulo Betancourt, haciendo hincapié en los jóvenes militantes de la izquierda y los militares democráticos que llevaron a cabo la sublevación.

Finalmente, recomendamos la lectura del trabajo dedicado al proceso revolucionario chino en GRANDES REVOLUCIONES, a través de este recorrido se podrá entender el nacimiento de la República China así como los posteriores enfrentamientos entre nacionalistas y comunistas hasta la emergencia de la figura de Mao Zedong como líder indiscutible del gigante asiático.

PORTADA: Fotografía de Carsten Todtmann. Colección Museo de Bellas Artes.

AGRADECIMIENTOS Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) / Archivo Histórico de Miraflores / Galería de Arte Nacional-Cinap / Museos Bolivarianos / Museo de Bellas Artes / Mudanza / Trayecto Danza / Centro Nacional de la Fotografía / Archivo de la Revolución / Despacho de la Presidencia.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

MEMORIAS de Venezuela n° 26 / JULIO 2012
COMITÉ EDITORIAL Luis Felipe Pellicer / Karin Pestano / Simón Sánchez / Carlos Alfredo Marín / Alexander Torres Iriarte **EDITOR** Carlos Alfredo Marín **EQUIPO DE ICONOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / Osmán Hernández / Lewis Cardozo / Zuleima Jiménez (Yajodeniwa) / Inair Manzur **EQUIPO DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN** Eileen Bolívar / Diana Pérez Mendoza / Andrés Eloy Burgos / Orlando Contreras / Carlos Franco / Neruska Rojas / Carlos Alfredo Marín / Simón Sánchez / Neller Ochoa / Alexander Torres Iriarte / Karin Pestano / Jesús Peña / Joselin Gómez / Luisángela Fernández / Jesús Camejo / Gema Sulbarán **COLABORADORES ESPECIALES** Guillermo Luque / Juan Antonio Calzadilla/ Alexandra Mulino / José Alirio Peña / Grecia Salazar Bravo / Samuel Sánchez / Yasmín Mora **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / PRESIDENTE** Luis Felipe Pellicer **ASESORÍA EDITORIAL** Marianela Tovar **PRENSA** Máximo Orozco **ILUSTRACIONES** Erwin Balza / José Alirio Peña / Ejército Comunicacional de Liberación **APOYO GENERAL** Kailín González / Gabriel Serrano / Ángel Pellicer / Carlos Arteaga **FOTOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / Javier Gracia / David Grajales **DIAGRAMACIÓN** Ejército Comunicacional de Liberación **CORRECCIÓN** César Russian / Miguel Raúl Gómez **IMPRESIÓN** Fundación Imprenta de la Cultura **ISSN** 1856-8432 **DEPÓSITO LEGAL** N° PP200702DC2753 **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA** Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212) 509.58.32 **CORREO ELECTRÓNICO** memoriasdevenezuela@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve **TWITTER** @Memoriasvzla **SUPERVISIÓN GENERAL DE DISEÑO GRÁFICO DEL SISTEMA MASIVO DE REVISTAS DE LA CULTURA** Dileny Jiménez **COORDINACIÓN DEL SISTEMA MASIVO DE REVISTAS DE LA CULTURA** Jonathan Montilla.

> MARIANELA TOVAR / NERUSKA ROJAS

Junio

EL ORGULLO DE SER DIFERENTE

Marcha del Orgullo. Caracas 2012. Fotografía cortesía Alianza Sexo Gé nero Diverso Revolucionaria.

El Stonewall Inn, ubicado en el Greenwich Village, era un bar de ambiente vulnerable a las redadas policiales. Aunque era un local visitado por travestis y lesbianas, la mayoría de sus clientes eran jóvenes gays que iban a bailar y divertirse, un gran riesgo en un estado como el de Nueva York, cuyas leyes prohibían el travestismo y bailar juntas a personas del mismo sexo.

La madrugada del 28 de junio de 1969, la Brigada Moral de la policía llevó adelante una redada como parte de su supuesta estrategia para atacar a la mafia. Pero, para los clientes del bar, desde hace tiempo víctimas del abuso policial, no podía ser más que otra violenta irrupción.

Sin embargo, esa noche la clientela habitual se cansó de seguir aceptando este atropello y se enfrentó a la policía. La resistencia pronto se convirtió en una revuelta que duró cinco días. Su impacto político fue inmediato, a partir de allí cambiarán de manera definitiva las relaciones de poder con las fuerzas represivas y se multiplicarán, por todo Occidente, los grupos de diversidad sexual.

Desde ese momento en adelante la percepción de los gays, lesbianas, transgéneros y transexuales como seres enclaustrados, atemorizados y avergonzados de sí mismos va a dar paso a la imagen de un colectivo organizado que lucha en contra de la opresión.

Para recordar este acontecimiento, que cambió las viejas formas de articulación política, desde el año 1970 los eventos relacionados con la diversidad sexual son realizados en junio y las marchas del "orgullo" se hacen alrededor del día 28. En la actualidad, en gran parte del mundo se celebran estas marchas, aunque en ellas domina el espíritu festivo y su origen combativo se ha ido diluyendo.

En nuestro país se celebra desde hace 12 años la Marcha del Orgullo, evento que además de evocar a los valientes del Stonewall Inn, nos recuerda que aún dentro del proceso de transformaciones que se está experimentando en todos los ámbitos de la sociedad, las personas sexodiversas aún siguen sufriendo la discriminación, sustentada en prejuicios propios de una forma de pensar que está en contradicción con el nuevo tipo de país que queremos.

>JUNIO

"...están prohibidas las actividades subversivas y no otra cosa ha venido haciendo en forma sistemática el semanario *Fantoches*."

Por disposición del gobernador del Distrito Federal, Elbano Mibelli, el **10 de junio de 1937** se decretó la clausura del semanario humorístico *Fantoches* y se emitió una orden de detención para Leoncio Martínez, "Leo", quien fue acusado de hacer propaganda subversiva con el propósito de perturbar el orden público. El semanario salió de circulación mientras su director permaneció recluido en los calabozos de El Rastrillo, a la espera de su defensa ante la Corte Federal y de Casación.

Imagen tomada de Edilberto Moreno. *Vida y lección de Antonio Pinto Salinas*. Caracas, Talleres Gráficos Universitarios, 1964.

"Abatido por las ráfagas asesinas de las ametralladoras perezjimenistas acaba de morir en Venezuela Antonio Pinto Salinas, ex diputado, economista y secretario general de Acción Democrática." *Noticias de Venezuela*, nº 22, 1953.

En la madrugada del **11 de junio de 1953** fue asesinado el dirigente de AD, Antonio Pinto Salinas. Pedro Estrada, caudillo de la Seguridad Nacional, se dirigió a la nación señalando que aquel era el principal organizador de actos terroristas. La muerte de Pinto Salinas se sumaba a la de Leonardo Ruiz Pineda y Antonio Carnevalli, dirigentes aguerridos del partido blanco en la resistencia frontal contra la dictadura perezjimenista.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

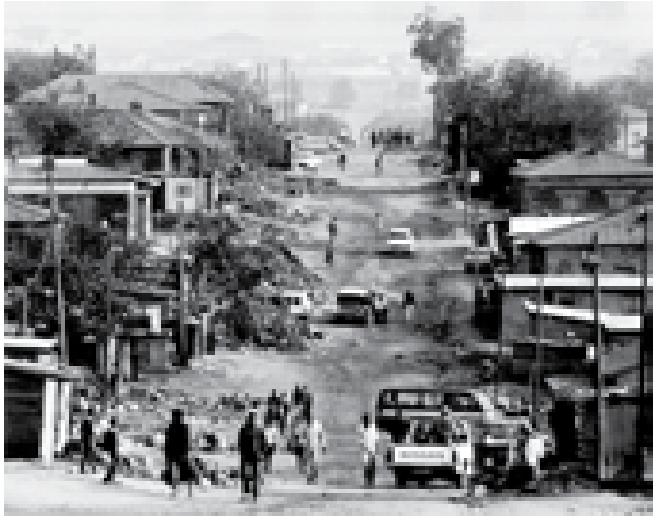
San Antonio de Padua.

Cada **13 de junio** se realiza en el estado Lara el conocido baile del tamunangue para celebrar la fiesta de San Antonio de Padua. El nombre del baile se deriva del tamunango, tambor con que se interpretan los cantos que combinan "elementos de poesía castiza con coplas de contenido venezolano". El mismo se compone de ocho danzas: la batalla, la bella, la juruminga, el yeyevamos o chichivamos, el poco a poco, la perrendenga, el galerón y el seis por ocho o seis figuriao. Intervienen además otros instrumentos musicales, entre ellos el cuatro, el tiple, el tambor y las maracas.

Colección Museo Arturo Michelena.

Nace el pintor valenciano Arturo Michelena.

El **16 de junio de 1863** nace en la ciudad de Valencia, actual estado Carabobo, el reconocido pintor Arturo Michelena. Entre sus obras más reconocidas se encuentra *El niño enfermo*, pieza que lo hizo merecedor de la Medalla de Oro en Segunda Clase en el Salón Oficial de los Campos Elíseos, París (1887), siendo el primer venezolano en recibir este galardón. Durante su prolífica carrera artística dejó a la posteridad reconocidos cuadros que recrean pasajes de la historia de Venezuela.



El Parlamento sudafricano suprime el *apartheid*.

El **17 de junio de 1991** el Parlamento de Sudáfrica suprimió el régimen de *apartheid*, política de segregación social que, desde el año 1950, propició la discriminación fundamentada en criterios de raza y la violación de los derechos civiles de la población negra e india. Con el transcurso de las décadas el descontento creció de manera generalizada desatando movimientos sociales que exigían la derogación de estas prerrogativas que favorecían la concentración del poder por parte de la minoría blanca.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Cipriano Castro, el "Restaurador de Venezuela".

El **21 de junio de 1905**, en una sesión extraordinaria, el Parlamento decidió por mayoría otorgar el título de Restaurador de Venezuela al presidente constitucional, Cipriano Castro, quien fuese ratificado semanas antes por el Cuerpo Electoral para ejercer su mandato hasta el año 1911.

Martín Tovar y Tovar. *Batalla de Carabobo* (detalle). París, 1888. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela. Fotografía: Alfredo Padrón.

"Ayer se ha confirmado con una espléndida victoria el nacimiento político de la República de Colombia." Valencia, 25 de junio de 1821, Simón Bolívar.

Con esta frase el Libertador Simón Bolívar dio a conocer el triunfo patriota sobre el ejército español en el campo de Carabobo durante la épica batalla del **24 de junio de 1821**. En esta jornada donde participaron valientes hombres y mujeres de todas las latitudes del territorio nacional, se selló el destino de la independencia de Venezuela.

Un día para festejar la actividad teatral con sello venezolano.

En 1978, durante la primera presidencia de Carlos Andrés Pérez, se decretó que cada **28 de junio** se celebraría el Día Nacional del Teatro en Venezuela. Así se fijaba una fecha para festejar la actividad teatral en nuestro país y el legado cultural que han dejado numerosos artistas dentro y fuera de nuestras fronteras.

"La noche triste", un trágico episodio en la historia de México.

En México, los aztecas se rebelaron contra el hasta entonces emperador Moctezuma Xocoyotzin el **30 de junio de 1520**, asesinando no solo a decenas de guardias de su ejército, sino también a gran parte del contingente invasor español, acaudillado por Hernán Cortés en una emboscada que historiográficamente hablando se denomina "la noche triste".

> GRECIA SALAZAR BRAVO

EL COMERCIO DE LA MUERTE
LA PESQUERÍA DE PERLAS EN CUBAGUA

Aún en el siglo XX, continuaba esta herencia colonial del negocio de las perlas en la isla de Margarita. Fotografía de Alfredo Boulton. *La Margarita.* Caracas, Macanao Ediciones, 1981.

A juzgar por los restos arqueológicos que, según los expertos, datan de unos 2.800 años antes de la invasión europea, la historia de la isla de Cubagua no solo está en la aridez de su paisaje, sino también en las profundidades del mar. Desde el año 1499 recibiría las primeras oleadas poblacionales provenientes de la Península Ibérica. Al saberse de la existencia de las perlas, expediciones de mercaderes provenientes de Sevilla no tardaron en fondear en sus costas. Así nace el negocio de la pesca o rescate perlífero en la Ciudad de Nueva Cádiz de Cubagua –llamada así a partir de 1528– comercio que conllevaría al exterminio total de su paisaje y la brutal mortandad de indios y negros esclavos.

Concheros prehispánicos. Fotografía de Grecia Salazar Bravo.

Una fiebre patológica

La perla era un recurso que el aborigen insular veía como mero adorno; la llamaban *thenoca* o *cocixa*, según relata el cronista Fernández de Oviedo. Tal concepción, como sabemos, no será la misma para el europeo de principios del siglo XVI. La fiebre por las pedrerías y los metales preciosos lo volcarán, en pesquisas infaustas en América. En este contexto, Cubagua es solo uno de esos primeros peldaños del saqueo. En 1508, los españoles trasladaron desde las Bahamas a indios lucayos para el rastreo de este "producto"; el resultado: la gran mayoría murieron; otros, más afortunados, pudieron escapar. De Guinea se exportaron, a partir de 1526, los primeros esclavos negros, a cargo de los mercaderes vizcaínos Sancho Ortiz de Urrutia y su sobrino Juan de Urrutia.

"Algunas veces se zambullen y no tornan jamás a salir..."

Allí no queda todo. El afán por obtener el material precioso suponía traspasar el límite entre la vida y la muerte. El talento acuático de los aborígenes, en efecto, era exigido hasta los confines insoportables. Así lo describe el propio Bartolomé de Las Casas: "Algunas veces se zambullen y no tornan jamás a salir; o porque se ahogan cansados y sin fuerzas y por no poder resollar, o porque algunas bestias marinas los matan o tragan".

A través de las crónicas del siglo XVI se sabe que los buceadores tapaban sus narices con pinzas y, luego de esto, se zambullían atados de dos sogas: una fina que soportaba el peso del buzo y las jabas, especie de canasta donde introducía las ostras; y una gruesa para subirlos a la superficie. Estos eran los dos cabos que los sujetaban a la vida. El propio Las Casas enfatiza la violencia a la que eran sometidos estos sujetos: "a las veces les dan de varazos para que se zambullan, y siempre todo este tiempo nadando y sosteniéndose sobre sus brazos (…) desde que sale hasta que se pone el sol, y así todo el año si llegan allá".

La cotidianidad en "las granjerías de perlas"

Inicialmente la extracción se realizaba en una canoa pequeña, con una marinería comprendida entre seis y ocho personas. Luego, en 1524, se introdujeron embarcaciones capaces de transportar 15 individuos; a mediados del mismo siglo se empleaban botes más grandes para 24. Una jornada de trabajo empezaba al amanecer. Los exploradores salían al mar en sus

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> SOBRE LOS "RIQUÍSIMOS OSTIALES"
Una de las primeras descripciones de Cubagua nos la legó el poeta Juan de Castellanos, en su obra *Elegías de varones ilustres de Indias*, quien vivió en este territorio insular durante algún tiempo: "aunque es estéril y pequeña, sin recurso de río ni de fuente, sin árbol y sin rama para leña sino cardos y espinas solamente; sus faltas enmendó naturaleza con una prosperísima riqueza. Pues sembró por placeles principales (…) riquísimos ostiales, de donde se sacan perlas excelentes".
> Juan de Castellanos. *Elegías de varones ilustres de América*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, n° 57, 1962.

Con otros equipos y otros métodos la pesca de perlas seguía siendo una actividad rentable para algunos margariteños en el siglo XX. Fotografía de Alfredo Boulton. *La Margarita.* Caracas, Macanao Ediciones, 1981.

embarcaciones y fondeaban encima de los ostiales. El que llegaba primero a un banco perlífero era dueño de este; por las noches, los mismos protegían sus bajeles con ensenadas para refugiarse de los vientos marinos. Extraer la perla del nácar suponía un mecanismo sencillo. Primero se colocaban las conchas en la arena, expuestas al aire, y al calor solar estas se abrían. Luego se sacaba la ostra de su concha con cuchillos; la carne era usada como alimento para los esclavos. En algunos casos se dejaba podrir al sol; de esta forma se recuperaba el producto precioso entre los restos de comida.

Los castigos ejemplares

Tenemos referencia de la vida de los buzos gracias a las ordenanzas que buscaban regular este inhumano negocio. Por ejemplo, si alguien robaba una perla corría el riesgo de ser azotado; y si persistía en el agravio, se le cortaban las orejas. Los que fallecían en la extenuante actividad, agravaban la suerte de los compañeros de faena, ya que los cuerpos sin vida atraían a los inclementes tiburones; esta situación terrible y cruel se prohibió en 1537. Se dispuso luego que los que fallecían en las inmersiones recibieran una sepultura que debía cubrirse con tunas para que los animales no pudieran desenterrarla. Las mismas ordenanzas estipulaban también que quienes desbullaran las ostras debían hacerlo completamente desnudos para evitar robos; además de que no se debía sacar más ostras de las que se pudieran desbullar por día, ya que los vapores que emanaban luego de su descomposición eran considerados perjudiciales para los involucrados.

Explotación desmedida

Según cifras establecidas por el historiador Enrique Otte, en toda su historia Cubagua tuvo una producción de 11.877,20 kilos, promediando alrededor de 410 kilos anuales. Esto nos da una idea de la gran cantidad de perlas que se extrajeron oficialmente; sin embargo, no podemos establecer cuántas se sacaron de manera ilegal. Esta sobreexplotación produjo el agotamiento definitivo de los ostrales. Ante el desvalijamiento indiscriminado de sus recursos naturales, Cubagua fue abandonada en 1539. Aún en su aridez palpitan los quejidos de los buzos; en el mar centellean sus brazadas insurrectas.

> LA OBSESIÓN POR LOS TESOROS ULTRAMARINOS

Los usufructuarios del comercio perlífero estaban, principalmente, en la corona de Castilla y Aragón. Un largo recorrido debían pasar las cargas preciadas: primero de Cubagua a Santo Domingo, de Santo Domingo a Sevilla, donde finalmente se despachaban a la corte. El rey Carlos I (1516-1556) cobraba para sí el quinto de perlas del Cabo de la Vela y de Panamá, más de 150.000 marcos en todo su reinado. Son famosos los obsequios de este a sus más cercanos familiares y miembros de su séquito real a partir de 1519. Desde 1528, la emperatriz Isabel de Portugal (1526-1539) se encargaría personalmente del negocio proveniente de Cubagua; en 1533 solicita al tesorero de la isla "2.000 piezas de asientos de perlas que sean de todas suertes, e procurando de las sacar de entre piezas grandes de aljófar redondo grueso que se hallare, de suerte que la haz sea la más redonda que ser pueda y que tenga buen oriente".

Lastre usado por los aborígenes en la pesca de perlas. Fotografía de Grecia Salazar Bravo.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• De Las Casas, Bartolomé. *Historia de las Indias.* Edición de Agustín Millares Carlo y estudio preliminar de Lewis Hanke. México, Fondo de Cultura Económica, 1951.
• Otte, Enrique. *Las perlas del Caribe: Nueva Cádiz de Cubagua.* Caracas, Fundación John Boulton, 1977.

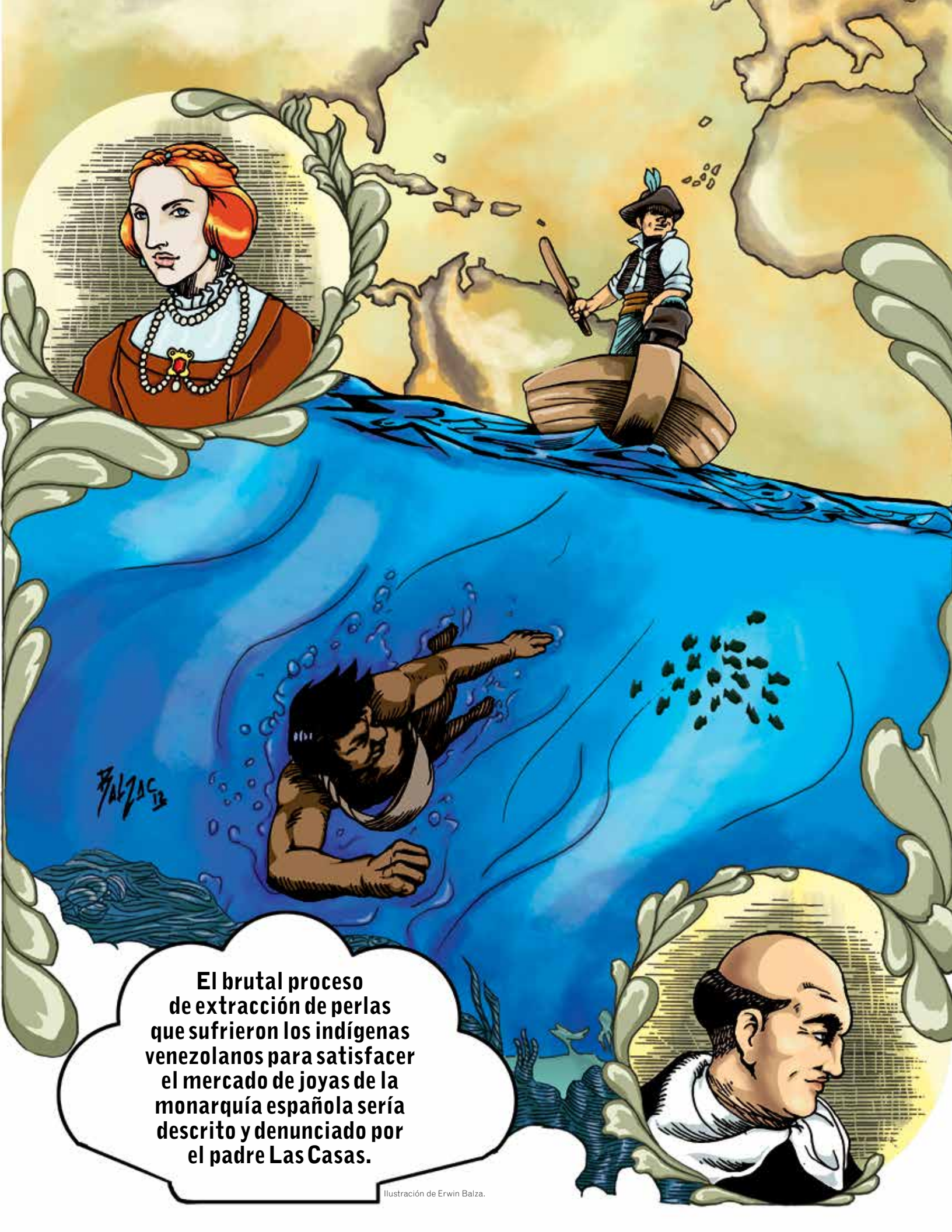


Ilustración de Erwin Balza.

> LUISÁNGELA FERNÁNDEZ

LA REAL INSTRUCCIÓN
SOBRE LA EDUCACIÓN, TRATO Y OCUPACIÓN DE LOS ESCLAVOS

El sistema esclavista impuesto por la corona española en América tuvo que reglamentar, desde un principio, los mecanismos de explotación colonial. Las *Siete Partidas* de Alfonso X (1254 a 1256) y la *Recopilación de las leyes de Indias* (1680) son las pioneras en estos ámbitos, además de un sinfín de cédulas y decretos reales.

Una ley polémica

El rey Carlos IV, al frente del Estado reformista borbónico, se ve en la necesidad de publicar a finales del siglo XVIII una ordenanza que detuviese los inclementes látigos de los amos y que también le permitiera tener mayor control sobre las arcas económicas en las colonias de ultramar. En este contexto se imprimiría en Aranjuez, el 31 de mayo de 1789, la Real Instrucción Sobre la Educación, Trato y Ocupación de los Esclavos en todos sus Dominios de Indias e Islas Filipinas. El fin: regular todo lo referido a la cotidianidad colonial, esto es, el maltrato, la educación, la alimentación, las uniones matrimoniales, el vestuario y los cuidados médicos, entre tantos otros elementos.

Esta imagen, aunque está inspirada en el proceso esclavista de Norteamérica, ilustra los mismos traumas que sufrieron las familias de esclavizados en las colonias españolas.
Henry Louis Stephens. *The Parting-Buy us Too* (La despedida-Cómpranos también). Library of Congress Online: http://www.loc.gov

En contra del maltrato

La Real Instrucción penalizaba el maltrato al esclavo con una serie de multas y castigos. Aunque en realidad se trataba de una medida inocua, ya que de la salud del esclavizado dependía la rentabilidad del negocio colonial, lo cierto es que el castigo y la vejación eran frecuentemente ejercidos de manera brutal, inclemente, sangrienta. Con la puesta en vigencia de esta legislación si el dueño decidía castigar a su esclavo debía contar con la presencia de un juez real.

Es necesario educar

Se establece también la obligación de que los propietarios enseñen, bajo la tutela de la Iglesia y su ejército sacramental, los valores católicos a los esclavizados. Maniobra clara para combatir las prácticas culturales-religiosas de los negros en las haciendas o en otros espacios de explotación colonial. Pronto la herencia africana, en manos de sus descendientes en estos territorios, sabrá resistir estas medidas, logrando perdurar en el tiempo sus tradiciones con genio y creatividad.

La unión matrimonial

Según la visión católica, la familia es el núcleo básico para la perdurabilidad de la humanidad. El matrimonio viene siendo el lazo de este postulado. En esta Instrucción se hace énfasis en la obligación que tienen los patronos de defender y amparar la unión de los subyugados, facilitándoles la posibilidad de permanecer juntos, aunque fuese a través de la venta de alguno de los dos a otra persona. La violación de esta premisa fue motivo de múltiples pleitos de parejas; sobre todo cuando habían hijos de por medio. Al final, en estos litigios los amos consentían en vender sus "piezas" de producción.

"Se acata pero no se cumple"

La Real Instrucción Sobre la Educación, Trato y Ocupación de los Esclavos fue el único edicto que llegó a tener jurisdicción en la Provincia de Venezuela. Sin embargo, no tardaron en producirse reacciones por parte de la élite caraqueña que de inmediato se manifestó ante el Cabildo, solicitando la derogación de la misma al verse afectada por las obligaciones que fijaba. Una vez más la actitud expresada en la famosa frase "se acata pero no se cumple" será la protagonista.

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional. Fotografía Alejandro González.

Real Instrucción Sobre la Educación, Trato y Ocupación de los Esclavos en Todos sus Dominios de Indias e Islas Filipinas

Aranjuez, 31 de mayo de 1789 [fragmento]

El rey

En el Código de las Leyes de Partida y demás cuerpos de la legislación de estos reinos, en el de la Recopilación de Indias, cédulas generales y particulares, comunicadas a mis dominios de América, desde su descubrimiento, y en las ordenanzas que, examinadas por mi Consejo de las Indias, han merecido mi real aprobación (…) Teniendo presente que por esta causa, no obstante lo mandado por mis augustos predecesores sobre la educación, trato y ocupación de los esclavos, se ha introducido por sus dueños y mayordomos algunos abusos poco conformes y aun opuestos al sistema de legislación y de más providencias generales y particulares, tomadas en el asunto, con el fin de remediar semejantes desórdenes; y teniendo en consideración que con la libertad que para el comercio de negros se ha concedido a mis vasallos por el artículo 1 de la Real cédula de 28 de febrero próximo pasado (…) he resuelto que por ahora se observe puntualmente por todos los dueños poseedores de esclavos de aquellos dominios la instrucción siguiente:

Capítulo I
Educación

Todo poseedor de esclavos, de cualquier clase y condición que sea, deberá instruirlos en los principios de la religión católica y en las verdades necesarias, para que puedan ser bautizados dentro del año de su residencia en mis dominios, cuidando que se les explique la Doctrina Cristiana todos los días de fiesta de precepto, en que no se les obligará ni permitirá trabajar para sí ni para sus dueños, excepto en los tiempos de recolección de frutos, en que se acostumbra a conceder licencia para trabajar en los días festivos.

(...)

Capítulo VII
Matrimonio de esclavos

Los dueños de esclavos deberán evitar los tratos ilícitos de los dos sexos, fomentando los matrimonios sin impedir el que se casen con los de otros dueños; en cuyo caso, si las haciendas estuvieses distantes, de modo que no puedan cumplir los consortes con el fin del matrimonio, seguirá la mujer al marido, comprándola el dueño de este a justa tasación de peritos nombrados por las partes y por el tercero que en caso de discordia nombrará la justicia; y si el dueño del marido no se conviene en la compra, tendrá la misma acción el que fuere de la mujer.

(...)

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Capítulo X
Defectos o excesos de los dueños y los mayordomos

El dueño de esclavos o mayordomos de hacienda, que no cumpla con lo prevenido en los capítulos de esta instrucción, sobre educación de los esclavos, alimento, vestuario, moderación de trabajos y tareas, asistencia a las diversiones honestas, señalamiento de habitaciones y enfermería, o que desampare a los menores, viejos o impedidos; por la primera vez incurrirán en la multa de cincuenta pesos, por la segunda de ciento, y por la tercera de doscientos, cuya multa deberá satisfacer el dueño aun en el caso de que solo sea culpado el mayordomo, si este no tuviere de qué pagar, distribuyéndose su importe por terceras partes, denunciador, juez y caja de multas, de que después se tratará (...) cuando los defectos de los dueños o mayordomos fuesen por exceso en las penas correccionales, causando a los esclavos contusión grave, efusión de sangre o mutilación de miembros, demás de sufrir las mismas multas pecuniarias citadas, se procederá contra el dueño o mayordomo, criminalmente, a instancia del Procurador Síndico, sustanciando la causa conforme a derecho, y se le impondrá la pena correspondiente al delito cometido, como si fuese libre el injuriado, confiscándosele además el esclavo para que se venda a otro dueño, si quedare hábil para trabajar, aplicando su importe a la caja de multas; y cuando el esclavo quedase inhábil para ser vendido, sin volvérselo al dueño ni mayordomo que se excedió en el castigo, deberá contribuir el primero, con la cuota diaria que se señalare por la justicia para su manutención y vestuario, por todo el tiempo de la vida del esclavo pagándola por tercios adelantados.

> Richard Konetzke. *Colección de documentos para la historia de la formación social de Hispanoamérica 1493-1810.* Madrid, Instituto Jaime Balmes, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962.

Francisco de Goya. *Retrato de Carlos IV de España,* 1789. Colección Museo del Prado.

Centro Nacional de Historia

D

COLECCIÓN
DIFUSIÓN

I **El pueblo cuenta su historia**
Manual de herramientas metodológicas
para la reconstrucción de la historia local

próximamente...

República Bolivariana de Venezuela
Archivo General de la Nación

www.archivodellibertador.gob.ve

Archivo
del **Libertador**
próximamente a su disposición en la web

Gobierno **Bolivariano** de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la **Cultura**

> JOSÉ ALIRIO PEÑA

LOS TRAJES DEL EJÉRCITO INDEPENDENTISTA (1810-1823)

Martín Tovar y Tovar. *Batalla de Boyacá* (detalle), 1890. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela. Fotografía de Alfredo Padrón.

La identidad de un ejército se compone de muchos elementos importantes. Aparte de su bizarría en el campo de batalla o la estrategia bélica de que se vale para obtener la victoria, la tropa debe también vestirse acorde con ciertos cánones disciplinarios y normativos. Digamos que la vestimenta no solo hace el distingo, sino también la personalidad de la milicia. En el caso de los albores de la república venezolana, el atuendo militar tiene su propia fisonomía, respondiendo evidentemente a las duras circunstancias materiales y económicas que en fortuna le tocó vivir. Presentamos aquí los elementos generales de los atuendos de la Infantería y la Caballería durante la guerra de independencia venezolana (1810-1823), partiendo de los testimonios de la época y de las fuentes gráficas y escritas.

El uniforme de la Infantería

Las camisas

Los soldados recibían para su servicio regular un par de camisas. Estas se elaboraban con variados tipos de telas, entre estas la cotonía, la crea, el listado y la platilla. Sobre la camisa se podía llevar un chaleco corto (evolución de la llamada chupa que originalmente era un chaleco más largo y con mangas). Esta prenda se manufacturaba en telas de bretaña, bayeta, holanda o paño. Sobre el cuello alto de la camisa se llevaba ajustado un corbatín de cuero negro (en ocasiones era de tela), al cual se le daban varias vueltas para luego ser abrochado.

Chaleco que perteneció al Libertador. Colección Museo Bolivariano.

Casacas y chaquetas

Por encima se vestía una casaca o una chaqueta, según fuera el caso. La primera, a diferencia de la segunda, tenía unos faldones en su parte posterior que, en los casos de los uniformes de los oficiales, llegaban hasta las corvas. Las chaquetas no llevaban faldones y poseían un diseño más sencillo (pues casi nunca tenían solapas, como solía ocurrir con muchas de las casacas), tenían una sola botonadura. Cabe señalar que era costumbre elaborar las chaquetas o casacas destinadas para uniformes militares en telas de paño.

Casaca que perteneció al general Juan Úslar. Colección Museo Bolivariano.

Arriba: casaca que perteneció al general León de Febres Cordero. Colección Museo Bolivariano. Abajo: casaca que perteneció al general Juan Baustista Arismendi. Colección Museo Bolivariano.

Los calzones

A comienzos del siglo XIX era común que el miliciano vistiera unos calzones. En la parte baja de las piernas disponían de unos pequeños botones para sostener las polainas. Más adelante se hizo más frecuente el uso de los pantalones largos en sustitución de los calzones. Ambos modelos —utilizados también con tirantes— llevaban en su parte frontal una abertura en forma de puente (que fungía como bragueta), la cual era ajustada al cuerpo de la prenda por medio de unos botones.

El calzado

Solían usarse los llamados botines de lienzo. Dependiendo de su tamaño eran denominados polainas (cuando llegaban hasta la rodilla) o medios botines (cuando solo cubrían hasta poco más arriba del tobillo); este atuendo se ajustaba bajo el zapato y era abotonado por el lado externo de la pantorrilla por medio de una fila de botones. En las tropas patriotas fue muy común encontrar descalzos —en largos períodos de la guerra— tanto a soldados como a oficiales, situación solventada mayormente mediante las alpargatas criollas.

Botas que pertenecieron al Libertador. Colección Museo Bolivariano.

El gorro y el morrión

Para cubrirse la cabeza los efectivos acostumbraban usar el sombrero en dos presentaciones: en un primer caso, uno de ala redonda hecho con las fibras del cáñamo o de fieltro; y en otras, uno de tela para ejecutar sus oficios de cuartel como cocinar, limpiar, etc., al que se le llamaba gorro de cuartelero. Estos solían transportarse atados en la mochilas. El gorro formal de los ejércitos equipados regularmente era el morrión, inspirado en el modelo francés, que se caracterizaba por su patrón en forma de cono invertido. Los morriones se adornaban de cordones, divisas nacionales y las del cuerpo respectivo.

Bicornio que perteneció al general Anacleto Clemente. Colección Museo Bolivariano.

La frazada y el capote

Entre los atuendos de mayor necesidad de la tropa encontramos la frazada y el capote. Estos atavíos servían protegían el cuerpo de la lluvia y el frío. El capote era una especie de levita larga que llegaba hasta las pantorrillas, hecho en telas de paño, mezclilla o bayeta. La frazada se asemejaba a una ruana grande que cubría la mayor parte del torso y también se le utilizaba como cobija de dormir.

La indumentaria de la Caballería

Los ropajes más comunes del soldado de Caballería que aquí mencionaremos se corresponden a los que usaron tanto el ejército realista como los expedicionarios británicos e irlandeses venidos a reforzar al bando republicano. Recordemos que la caballería llanera —contingente trascendental a la hora de comprender el arraigo popular de la guerra— solo disponía de una vestimenta sencilla: pantalones cortos de lienzo, su manta o cobija, un sombrero redondo y su temible lanza. Para enjaezar sus caballos tampoco solían usar correaje y monturas a lo europeo. Estos serán uniformados, equipados y disciplinados de forma más regular a partir de 1819, llegando posteriormente a formar parte de los mejores regimientos del arma de Caballería dentro de la famosa Brigada de la Guardia del Libertador.

El abrigo

Los escuadrones de húsares, por ejemplo, acostumbraban a usar chaquetas, adornados en su frente con trenzados de estambre de diferentes colores y formas. En sus cuellos y vueltas podían llevar galones de seda. También era habitual en su vestuario (sobre todo en Europa) una chaqueta auxiliar, tan ricamente

William Burke
http://www.nationalgalleries.org

> WILLIAM BURKE Y EL VESTUARIO MILICIANO

"Aunque el valor y devoción de un soldado a su país, no se debe suponer que depende del color de su casaca, sin embargo, es indisputable que la uniformidad del vestido, además de añadir a la apariencia de los cuerpos militares, es útil bajo otros aspectos. El color verde, por las razones ya asignadas, es el mejor vestido para los cazadores; para los demás cuerpos el azul parece ser el mejor color. Además de ser un color nacional tanto en el Sur como en Norteamérica, disminuye también el tamaño aparente del objeto; y no necesita aquella constante atención para mantenerlo aseado y sin mancha, que necesita el blanco y otros colores claros. El azul es, además, un color rico, y el producto de uno de los principales ramos de la agricultura del país: su uso extenderá, por lo tanto, el aumento del añil."

> William Burke. "Derechos de la América del Sur y México (1811)", en Manuel Pérez Vila y Pedro Grases. *Las Fuerzas Armadas de Venezuela en el siglo XIX (textos para su estudio)*. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1963, t. I, pp. 77-78.

adornada como el dormán, la cual llevaban terciada sobre el hombro izquierdo por medio de un cordón sujetado alrededor del cuello. Los dragones vestían casacas cortas de paño, adornadas en su parte frontal con alamares de seda o encajes de hilo brillante.

Los pantalones

En los distintos cuerpos de caballería era extendido el uso de pantalones más o menos holgados, ya sea de paño o de géneros más frescos como la cotonía. También eran utilizados unos elaborados de brin, de telas toscas como la bayeta o la coleta y de tejidos que combinaban en sus fibras el lino, la estopa y el yute. Los húsares, por ejemplo, empleaban unos fabricados en cuero o hule, contando con una fila de botones en la zona frontal de las piernas. También los hubo de tela fuerte, reforzados de cuero en la parte interna y tobillos de los miembros inferiores.

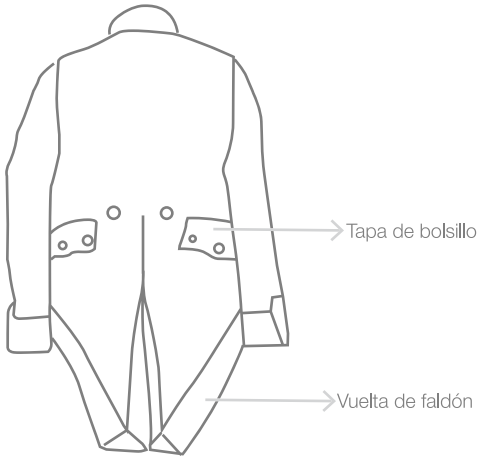
Izquierda: pantalón de paño que perteneció al general Juan Bautista Arismendi. Colección Museo Bolivariano. Derecha: pantalón que perteneció al general Juan Bautista Arismendi. Colección Museo Bolivariano.

Del capote y el calzado

Como prendas de abrigo el jinete lucía su capa corta (la cual solía tener una esclavina), su frazada o cobija. En condiciones ideales de equipamiento el jinete disponía de un saco o capote. En cuanto al calzado, se estilaba tanto la bota entera con sesgo a nivel de la corva, como el medio botín de cuero o el borceguí. Hay evidencias de la utilización de la espuela ajustada al pie por medio de correas y hebillas.

El gorro de montar

Se habituaba, para las labores de cuartel, emplear un gorro de tela; y para la campaña, el morrión, generalmente adornado con un plumero de cerda rizada de un palmo de altura. Los húsares también utilizaban un gorro alto de pelo de oso o de astracán; en los cuerpos de dragones se usaban cascos metálicos o hechos en una mezcla de aquel con partes de cuero o suela, cubiertos de una cimera de piel y barboquejos con carrilleras de escamas de latón.



PARA SEGUIR LEYENDO...

• Duarte, Level. *Historia patria.* Caracas, edición facsimilar de Editorial Arte, 1972.
• ———. *Evolución histórica del uniforme venezolano.* Caracas, Ministerio de la Defensa y Museo Histórico Militar, 1984.

Escuela Federal nº 12. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

"MORAL Y LUCES" El Estado Docente en Venezuela

Al rememorar lo que significó la gesta de la independencia venezolana hace ya dos siglos, solemos pensar solo en la gloria militar de nuestro procerato. Parece que más allá de la pólvora y el grito heroico, la emancipación se circunscribe solamente al acto político de la libertad, la igualdad, la soberanía... Sin embargo, esos conceptos se quedan en el aire si no se alimentan en los fundamentos de la educación popular, pues es ésta el otro costado de nuestra existencia como república.

Dos elementos erigen una fórmula histórica y social importante: por un lado, el Estado; y por el otro, la instrucción; y desde la antigüedad, dicho sea de paso, se ha entendido que el primero tiene el *deber* y el *derecho* de ocuparse de la segunda. El Estado Docente, pues, es una unidad efectiva que busca impartir eso que Simón Bolívar definió como la "moral y luces": la identidad y el oficio, la voluntad y el trabajo, la cultura y la conciencia. La república, vista desde esta fórmula liberadora, toma la potencia que Simón Rodríguez ya había previsto en la primera mitad del siglo XIX; y que luego, un siglo más tarde, tomaría en Luis Beltrán Prieto Figueroa, el impulso de una empresa colectiva: la escolaridad popular, democrática, gratuita y obligatoria.

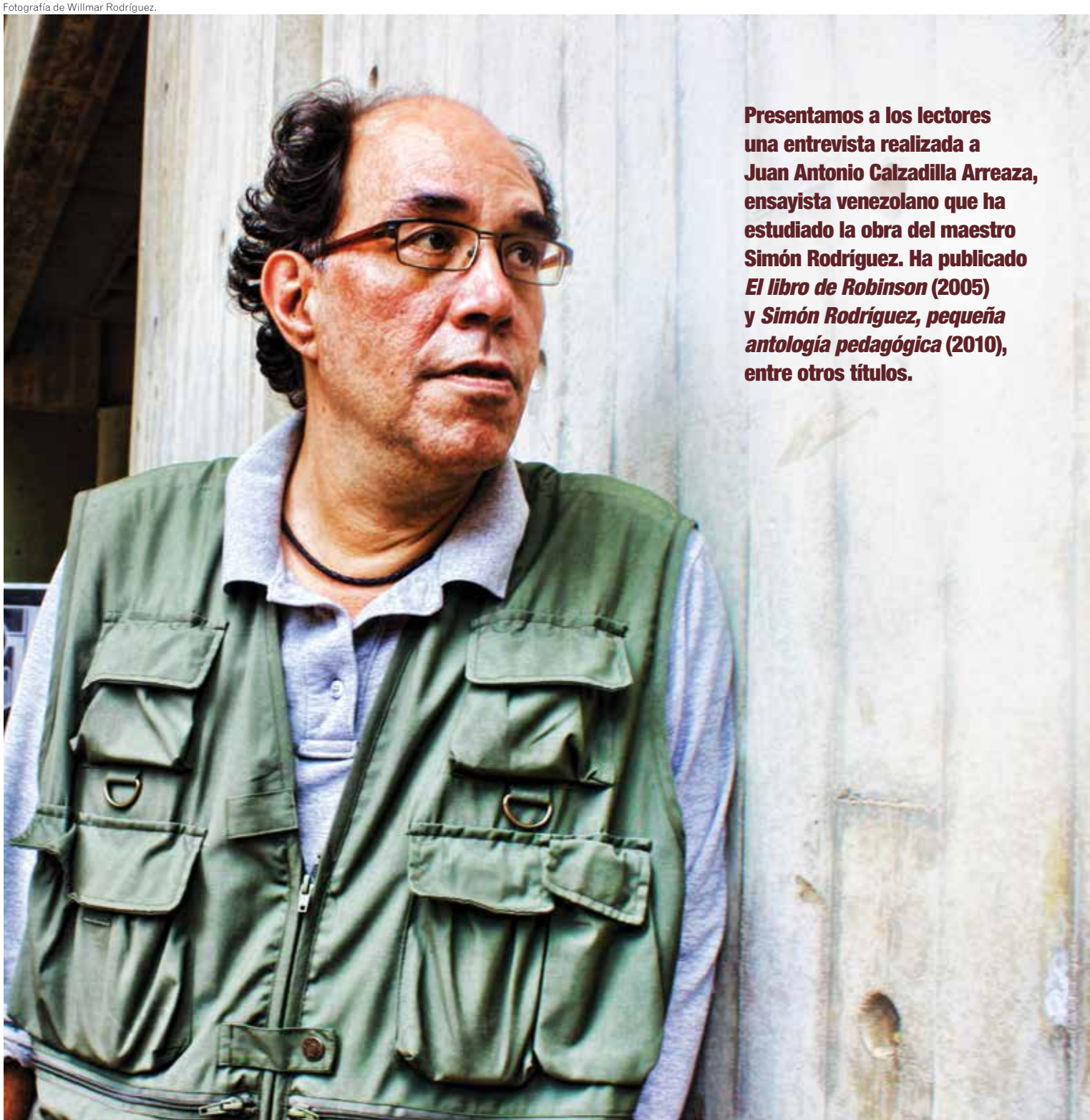
Memorias de Venezuela presenta a continuación una aproximación sucinta de los postulados ideológicos que han sostenido la tesis del Estado Docente en nuestro país. Al mismo tiempo, el lector dispondrá de las líneas temporales que han dibujado la evolución de la educación en Venezuela.

Juan Antonio Calzadilla Arreaza: "Formar voluntades es hacer futuro"

EL ESTADO DOCENTE EN LA OBRA DE SIMÓN RODRÍGUEZ

> Carlos Alfredo Marín

Fotografía de Willmar Rodríguez.



Presentamos a los lectores una entrevista realizada a Juan Antonio Calzadilla Arreaza, ensayista venezolano que ha estudiado la obra del maestro Simón Rodríguez. Ha publicado *El libro de Robinson* (2005) y *Simón Rodríguez, pequeña antología pedagógica* (2010), entre otros títulos.

Retrato de Robinson: genio rebelde

¿Cómo surge el joven Simón Rodríguez en una Caracas colonial constituida por la exclusión social?

Sin duda Simón Rodríguez es un individuo excepcional por su inteligencia y capacidad de autoformación. El hecho de haber sido un niño expósito influyó mucho en su carácter. Esa situación de marginado social fue fundamental para que fuese un individuo progresista y rebelde. Por tanto percibe con mayor claridad los defectos de una sociedad colonial cundida de prejuicios, autoritaria, despótica, burócrata, explotadora. Rodríguez representa a los sectores subalternos, en medio de una sociedad que tarde o temprano vivirá las luces de la revolución, tanto en lo concerniente a las ideas como en la acción política a comienzos del siglo XIX.

En la escuela caben todos

Háblanos de su pequeño ensayo *Reflexiones sobre los defectos que vician la Escuela de Primeras Letras de Caracas y medio de lograr su reforma por un nuevo establecimiento* presentado a finales de 1794. ¿Cuál es el balance crítico que hace Rodríguez de las escuelas?

Se trata de un proyecto que ya muestra el germen de la gran concepción pedagógica robinsoniana que va a florecer después de la independencia a partir de 1823, cuando este regresa a América. Allí hay tres propuestas: uno, la profesionalización del profesorado; dos, la uniformización del sistema educativo, entiéndase, los programas por materias, los objetivos curriculares; y tres, rediseñar la planta física, esto es, buenos pupitres, pizarrones, estantería, etc. Rodríguez propone, al Cabildo de Caracas a finales del siglo XVIII, que el Estado monárquico tiene la responsabilidad de garantizar a la población la educación, pudiendo ser este uno de los primeros gérmenes del concepto de Estado Docente moderno.

La socialización de la educación procuraba que las escuelas de primeras letras de Caracas fueran capaces de autosustentarse. Para que esta meta se realizara estas debían abrir sus puertas a todos los niños para que recibiesen los mismos contenidos de aprendizaje, sin distinción de clase social ni racial ni de ningún tipo. No era fácil para Rodríguez plantear esto. Era

LA VIDA DE SAMUEL ROBINSON

28 de octubre de 1769
Nace en Caracas, Simón Narciso Rodríguez Carreño.

1791
El Cabildo caraqueño le ofrece el cargo de maestro en la Escuela de Primeras Letras.

1794
Presenta al Ayuntamiento su proyecto reformista.

1797
Huye de Venezuela rumbo a Jamaica, luego de haber participado en la conspiración de Gual y España. Asume el seudónimo de Samuel Robinson.

1801
Reside en París. Instala una escuela de castellano junto al mexicano Servando Teresa de Mier.

15 de agosto de 1805
Acompaña a su amigo y discípulo Simón Bolívar al Monte Sacro de Roma, donde este realiza su famoso juramento.

1806
De París se traslada a Prusia, Polonia, Rusia e Inglaterra.

Anteojos que pertencieron a Simón Rodríguez. Colección Museo Bolivariano.

> UN SELLO IMBORRABLE: RODRÍGUEZ Y BOLÍVAR

¿En qué año Simón Rodríguez imparte clases al futuro Libertador? ¿En qué contexto se dio ese encuentro?

Hay tres grandes ocasiones. Entre 1791 y 1792, el maestro tuvo contacto con el jovencito, de unos nueve años de edad. Ya en su madurez, Bolívar aludiría que lo más valioso que le quedó de aquel encuentro inicial fue todo lo referido al temple de carácter. Entre agosto y octubre de 1795, el ilustre mantuano de 12 años sería acogido en la casa de Rodríguez con la finalidad de recibir algunas lecciones, motivado a que el niño detestaba a su tutor familiar, su tío Carlos Palacios. En 1804, ambos se reencuentran en París, Francia. Allí es el momento de la reflexión, la lectura, la filosofía, la confrontación con la cultura y la política.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

1823
Regresa a América. Desembarca en Cartagena de Indias.
1824
En Bogotá abre su primera escuela-taller. Parte a Lima para encontrarse con el Libertador.
1828
Aparece el Pródromo de su obra *Sociedades Americanas*.
1830
Ante la disolución de la patria grancolombiana publica *El Libertador del Mediodía de América y sus compañeros de armas, defendidos por un amigo de la causa social*.
1834
Se imprime *Luces y virtudes sociales*.
1843
Vive en distintas ciudades y poblaciones de Ecuador.
1849
El periódico bogotano *El Neogranadino* edita "Extracto sucinto de mi obra sobre la educación republicana".
28 de febrero de 1854
Fallece en Amotape, Perú.
1954
Sus restos son depositados en el Panteón Nacional ubicado en Caracas.

una paradoja hacerlo, porque da las luces para que la dominación se fortaleciera, para que el servilismo se refundara. Con todo, su propuesta resultó demasiado avanzada y el marasmo burocrático colaboró para que la Real Audiencia no aprobara su proyecto. Sin embargo, es un aporte de Simón Rodríguez y un precedente de lo que sería la educación universal y obligatoria en el siglo XX.

La instrucción republicana: formar voluntades

¿Cómo entendía Simón Rodríguez la república en función de la escuela? ¿Educar a los infantes para ser ciudadanos?

La república implica una revolución de las costumbres. Es un cambio de modo de vida que se basa en la implementación de la libertad, en los deberes y derechos. Se necesitan hombres y mujeres libres; pero el lastre del residuo histórico que ha dejado la monarquía hace que permanezcan como sujetos serviles. La república debe refundar su propio pueblo. Simón Rodríguez entiende a la educación como un instrumento ideal para esta tarea, está consciente, como nadie en su momento histórico, que si no se forman ciudadanos desde la tierna infancia, si no se echan a andar nuevos modos de socialización para reproducir el modelo republicano, entonces la meta podría convertirse en un imposible. Para generar las costumbres, para ejercer los motores de la república —que es el sistema político que satisface las necesidades de todos sin excepción— era necesario movilizar todo ese conglomerado, desde lo individual a lo colectivo. Por eso Robinson depositaba toda su fe en la instrucción escolar.

Todos pensamos que la educación se limita a divulgar conocimiento a partir de los saberes que pueden ser perfectamente inútiles socialmente. No todos los conocimientos son útiles a las mayorías. ¿Y en dónde quedan el deseo del joven, el afecto del niño, la intención del adolescente? Hay que decirlo: la voluntad es la capacidad de acción con base en principios

Juan Lovera. *Don Marcos Borges recibiendo las proposiciones académicas de su hijo Nicanor Borges, circa* 1838.

razonados y entendidos. Rodríguez pensaba que educar era formar voluntades; no solo enseñar conocimientos abstractos, sino también el saber hacer, el saber sobrevivir en nuestros países americanos, subsistir en la vida como seres independientes.

Pero lo básico en la pedagogía del gran Rodríguez se da en dos facetas: la instrucción que incluye conocimientos teóricos y prácticos, el saber práctico en su más nítida esencia y la educación, arista en donde se moldea la voluntad del niño, se fortalece la capacidad racional, toman cuerpo los principios y las necesidades humanas. Es necesario saber que instruir no es educar, aunque instruyendo se eduque.

La pedagogía de Rodríguez es en sí misma un corpus integral para crear un ser humano capaz de comprender sus necesidades y limitaciones. Esa capacidad del sujeto que examina las condiciones para planificar y realizar una tarea específica, guiado siempre por la objetividad y la entereza. Es aprender a administrar lo que brinda el medio ambiente para moldearlo a un deseo. De allí que el pilar de la educación es la formación de la voluntad. Es decir, querer es poder.

Un proyecto, un sueño

¿Cuándo pone en la práctica el maestro Rodríguez su proyecto educativo?

En 1823 intenta llevarlo a la práctica en Colombia. Previa comunicación con el Libertador, le dice que ha regresado a América no a pasear; al contrario, confiesa su solidaridad con la patria grancolombiana y la intención de aplicar sus programas pedagógicos. Rodríguez pisa de nuevo el continente para hacer algo totalmente nuevo en materia educativa. Hay que imaginarse la situación de la República de Colombia en aquel año; algo parecido a lo que es hoy en América Latina nuestra Revolución Bolivariana, un proceso donde se está construyendo un nuevo orden político y social. Simón Rodríguez regresa anónimo, sin titularidad. No fue invitado por nadie y como conoce a muchos venezolanos que estaban en Bogotá, puesto que el gobierno de la nueva república integraba tanto venezolanos como granadinos y más adelante quiteños y guayaquileños, obtiene un hospicio para hacer efectivo su proyecto.

> EL LEGADO ROBINSONIANO HOY

¿Cuál es tu opinión sobre las campañas de alfabetización llevadas a cabo por el gobierno bolivariano?

Resulta fundamental salir del analfabetismo cognitivo, literario. Pero también salir del analfabetismo político. Lo importante es la capacidad del pueblo para ser protagonista. Hace falta trabajar más la conciencia, lo cual anima sin duda a aprender a leer y tener materiales de lectura, a comprender e imaginar. Pensemos en las políticas editoriales y la difusión de nuevos materiales de pensamiento y de crítica efectiva. Creo que la postura docente del Estado socialista es obviamente robinsoniana. A eso añadámosle la formación para el oficio técnico. Hay que inculcarles a los jóvenes la acción constructiva, eso con lo cual el hombre es capaz de moldear la naturaleza, lo real, lo palpable. Eso debe ser un renglón capital en nuestro proyecto educativo.

Tito Salas. *Los maestros del Libertador*, 1972. Colección Liceo Tito Salas. Imagen cortesía de la Galería de Arte Nacional-Cinap.

> LA EDUCACIÓN POPULAR HA RESUCITADO

¿Siguen vigentes los postulados de Rodríguez en el proceso educativo actual?

Me parece indudable. El legado no es un adorno retórico, un reclamo de un antecesor ilustre. La presencia del proyecto robinsoniano ha resucitado y, con ella, la educación popular. El colectivo ha comulgado con ella, la ha compartido a la luz de la revolución. Debemos superar la ignorancia que es la condición de la dominación. Quizá el tema de adquirir luces, de fortalecer la instrucción para las mayorías, se ha entendido bien. Creo que ha faltado ahondar en la formación moral, en la generación de nuevas costumbres y actitudes ante los dilemas del presente. Esa es la tarea que al gobierno bolivariano le queda por asumir radicalmente. Es una meta que no se consigue de un día para otro, por eso hay que trabajar mucho. Nos queda por vencer al sujeto colonizado, transculturizado, viciado y pervertido por el consumismo, por los hábitos que desdicen de su propia voluntad, de su propia capacidad creadora.

Irónicamente, Rodríguez vivirá nuevamente en un hospicio, situación de miseria que había padecido en carne propia en su dura infancia como expósito. Lo importante es que el maestro funda una casa de instrucción pública donde lo visible y novedoso que podía percibirse era que no se impartían conocimientos y contenidos abstractos. Rodríguez se enfoca en el oficio práctico. Es decir, relaciona la educación y la generación económica que permite inculcar su postulado básico: aprendamos para hacer; hacemos para producir y producimos para satisfacer necesidades. En todo ese proceso se forma la voluntad ciudadana. Allí se fortalece el poder que posee todo individuo para participar en una asamblea pública, en un debate. La chispa que suma una opinión al consenso. Un ciclo republicano, digamos, que está ligado a la pedagogía social de Simón Rodríguez: aprendizaje, conocimiento, producción económica, autosustentabilidad, formación de la voluntad política. Es la creación de los repúblicos. Lamentablemente su programa no tiene mucho éxito en Bogotá.
El vicepresidente de Colombia, Francisco de Paula Santander, le niega recursos para darle continuidad. Lo aparta, lo tilda de medio loco, excéntrico. Es entonces cuando el Libertador, estando en medio de la campaña de Perú, se entera de que su maestro está en tierra colombiana y le escribe en enero de 1824.

Luces y virtudes

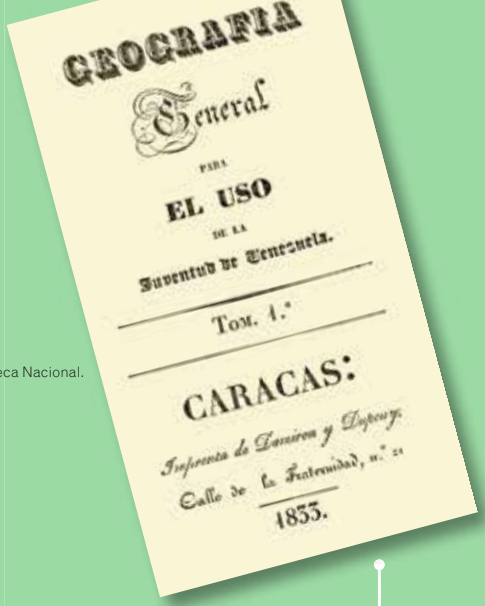
¿Se complementa la obra pedagógica de Rodríguez con la de Bolívar en lo político, en lo filosófico?

Creo que sí. Cuando el Libertador se encontraba en Bolivia le informa a su maestro del proyecto republicano, de la necesidad de crear, de dirigir, de emancipar en el orden de las ideas y en lo político a todo un pueblo que por siglos estuvo dominado por la monarquía.
La revolución americana necesitaba de un pueblo que derrotara al coloniaje, a la servidumbre; se requería ser libres de pensamiento y acción, ser valerosos, ser creadores.

El pensamiento pedagógico de Rodríguez se complementa, en este sentido, perfectamente con el ideario bolivariano. Para construir políticamente una república era necesario inculcar eso que Bolívar alude en 1819 en el *Discurso de Angostura*: "Moral y luces son los polos de una República; moral y luces son nuestras primeras necesidades". Es decir la república debe tener la educación como un eje fundamental, su norte de acción. Ese "moral y luces" es un postulado que colinda con lo que Rodríguez llamaba "luces y virtudes", que no es más que la instrucción y educación. Más claro: ese saber y saber hacer. En ambos personajes la educación popular y la educación ciudadana se complementan. El saber y el tener voluntad. El carácter moral para poder ejercer la libertad. Porque hacer voluntades es hacer futuro.

Juan Agustín. *Retrato de Simón Rodríguez* (miniatura), 1851. Colección Museo Pérez Chiriboga, Quito, Ecuador.

CRONOLOGÍA SIGLO XIX


GEOGRAFIA
General
PARA
EL USO
DE LA
Juventud de Venezuela.
Tom. 1.°
CARACAS:
Imprenta de Devisme y Dupouy.
Calle de la Fraternidad, n.° 24
1833.

Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

1809
En Caracas solo funcionaban una escuela pública y 11 escuelas privadas con un total de 418 alumnos.

Junio de 1813
Simón Bolívar encarga al médico Carlos Arvelo reunir los libros confiscados para organizar una biblioteca pública en Caracas.

1819
"La educación popular debe ser el cuidado primogénito del amor paternal del Congreso. Moral y luces son los polos de una República; moral y luces son nuestras primeras necesidades." Simón Bolívar, Discurso ante el Congreso de Angostura, 15 de febrero de 1819.

1826
Se aprueba la preparación del Plan de Instrucción Pública, con los siguientes objetivos: establecer una educación pública, nacional, gratuita, común y uniforme; fundar la Dirección General de Instrucción Pública; regular la instrucción en todos sus grados y niveles.

Agosto de 1828
Por orden del Gobierno de Colombia se establecen tres escuelas públicas en Maracaibo.

1831
Se anuncia la apertura de una academia inglesa para niñas, regentada por la señora Campbell.

1833
Andrés Narvarte, vicepresidente de la República, decide reunir en un solo lugar todos los libros existentes en las instituciones públicas y educativas para conformar la Biblioteca Nacional.

1833-1837
Es publicada por volúmenes la *Geografía general para el uso de la juventud*, elaborada por Feliciano Montenegro y Colón, obra que tendría una gran influencia sobre la forma de enseñar.

17 de julio de 1838
Carlos Soublette, encargado del Poder Ejecutivo, establece la Dirección General de Instrucción Pública.

1840
José María Vargas, director general de Instrucción Pública, señaló en su informe: "Es a la verdad muy triste que de las 537 parroquias de la República se encuentren 416 sin ningún establecimiento público de instrucción primaria; y que de las 121 restantes están mal montados y, preciso es decirlo, con preceptores que careciendo por lo general de cualidades necesarias para desempeñar este delicado encargo, hacen perder miserablemente a sus desgraciados discípulos el tiempo más precioso de su vida".

Angostura. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Caracas en 1846. Colección Museo Caracas, Concejo Municipal.

Escuela Normal de Mujeres Villa Zoila, El Paraíso.
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Enero de 1844
El secretario de Interior y Justicia informa al Congreso que de los 250 mil jóvenes que tiene la república, solo 13 mil (5 por ciento), de ambos sexos, reciben instrucción pública.

1851
Se estima que existen más de 500 parroquias en la república, de las cuales alrededor de 400 carecen de escuelas primarias; 1 de cada 114 niños en Venezuela recibe educación, mientras que en la Nueva Granada la proporción es de 1 a 80.

1856
El general José Tadeo Monagas designa una comisión para elaborar el nuevo plan general de estudios primarios y científicos integrada por José Manuel García, Mariano Briceño, Pedro Medina, Manuel María Echeandía, el presbítero José Manuel Rivero, el ingeniero Olegario Meneses, Francisco Conde y Alejandro Ibarra.

1870
El doctor Martín J. Sanabria (1831-1904) redacta el Decreto de Instrucción Popular, Gratuita y Obligatoria, programa bandera del guzmancismo para reformar el acceso a la escolaridad en el país. Sanabria, graduado de abogado en 1857 en la Universidad Central de Venezuela, llevó adelante esta medida desde la Dirección Nacional de Instrucción Pública. Editaría la edición del semanario *El Abecé*, órgano de divulgación de la nueva pedagogía. Renunciaría a su cargo en 1781.

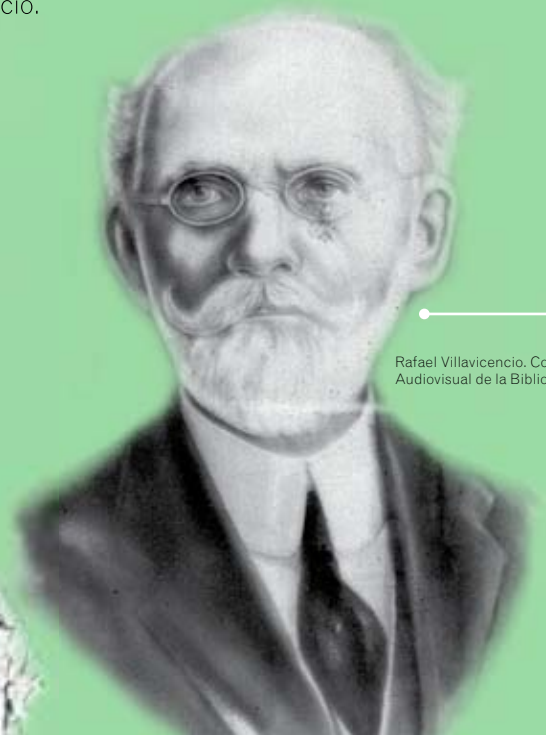
24 de marzo de 1884
En su Mensaje al Congreso Nacional, el general Antonio Guzmán Blanco informa que funcionan en el país 1.232 escuelas federales para alumnos de ambos sexos; 326 escuelas municipales y 220 particulares, con 73 mil 856, 12 mil 606 y 4 mil 780 alumnos, respectivamente.

Enero de 1893
El general Joaquín Crespo promulga un decreto que crea la Escuela Normal de Mujeres, con el fin de graduar las maestras necesarias para la enseñanza en las escuelas primarias.

1894
Se calcula que 84,54 por ciento de la población era analfabeta.

1895
Se celebra en las instalaciones de la Universidad Central de Venezuela el Primer Congreso Pedagógico Venezolano bajo la presidencia del doctor Rafael Villavicencio.

Olegario Meneses. Imagen tomada de Agustín Codazzi. *Atlas físico y político de la República de Venezuela.* París, Lithographie de Thierry Frères, 1840.



Rafael Villavicencio. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

LAS COSTURAS DE UNA MEDIDA

El Decreto de Instrucción Popular, Gratuita y Obligatoria de 1870

> Alexandra Mulino y Gonzalo Peregrino

Nicanor Bolet Peraza. *Plaza Bolívar de Caracas*, 1880.

La idea de popularizar la enseñanza no nace, como por arte de magia, desde que el proyecto federal acaudillado por Antonio Guzmán Blanco llega al poder en abril de 1870. A partir de 1810 este afán necesario para la construcción de la república inició un recorrido lento y tortuoso, explicable en términos históricos por nuestra crítica situación económica, política y social.Siguiendo la ruta del maestro Simón Rodríguez, el doctor José María Vargas es una figura fundamental para comprender los antecedentes del Decreto de Instrucción Popular, Gratuita y Obligatoria, medida aprobada el 27 de junio de 1870. Desde que asume la Dirección General de Instrucción Pública en 1838, la obra de Vargas es encomiable, ya sea por el estudio que hizo de la situación escolar en todo el país o por lograr que la educación popular echase raíces, para que algún día fuese una realidad para todos los infantes del país.

A pesar de que el 20 de junio de 1843 se aprobaría el Código de Instrucción Pública, bajo la presidencia de Carlos Soublette, el esfuerzo de Vargas seguiría sin conseguir un derrotero fijo. "La instrucción popular es indispensable para formar ciudadanos que, conociendo y apreciando sus derechos, sepan cumplir sus deberes para con la patria", decía. Sin embargo, la educación popular sería un motivo alarmante para las élites políticas y económicas, llámense godos o liberales, azules o amarillos. Porque una cosa es proclamar teóricamente que el Estado debe ser el protector de la instrucción de las mayorías y otra distinta es que la aristocracia de turno tenga la voluntad política para cumplir con este enunciado.

El oscurantismo general

Durante los años que van desde 1859 a 1869, el sueño de la instrucción popular quedó suspendido por la pólvora y desidia de la camarilla caudillista. Los ecos de la Guerra Federal dejaron al país en un estado crítico sin precedentes; en lo económico, por ejemplo, la crisis fiscal y la decadencia de la agricultura reprodujeron la espiral de la pobreza y el atraso generalizado. Digámoslo: si bien la oligarquía conservadora había legislado para que el Estado tomase las riendas de la enseñanza pública, todo había quedado en reformas jurídicas que no atacaban el problema de raíz. Puros amagues. Indiferencia.

Luego de haber derrotado al Partido Conservador, la federación y la doctrina liberal intentaban hacer algo distinto, aunque sin dejar de resguardar sus intereses de clase. En este contexto la revolución de abril de 1870, apuntalada por Guzmán Blanco, toma el relevo de la instrucción para las mayorías, desligándose, claro está, de las prerrogativas zamoranas. Una encrucijada estaba dibujada para el "Ilustre Americano": aplacar a los caudillos regionalistas, tener el control del sistema productivo y de las élites económicas y, sobre todo, encauzar los ánimos populares a su favor. La educación pública, gratuita y obligatoria es un arma vital en este sentido. Porque no hay posibilidad de crear la república federal sin ciudadanos que tuviesen conciencia, letras, saberes, industria.

La doctrina de 1870

En febrero de 1873, el presidente Guzmán Blanco refiere en ocasión de instalar la Dirección Nacional de Instrucción: "Nuestros antepasados nos dieron la independencia, nosotros estamos haciendo la república, que aunque está escrita en nuestros liberales códigos, ella no se practicará sino cuando todos los venezolanos

Escuela Federal de Tucupita, 1896. Carlos Eduardo Misle.
Venezuela siglo XIX en fotografía. Caracas, Talleres Gráficos Fotoprín, 1981.

sabiendo leer y escribir, conozcan sus derechos y sus deberes y ejerzan concienzuda autonomía en los destinos de la patria". Se trataba de hacer república instruyendo. Puede sonar verosímil, pero si sometemos los cimientos doctrinales del Decreto de junio de 1870 al ojo de la crítica, comprenderemos mejor su naturaleza política e ideológica.

El Ejecutivo Federal se compromete a velar por la "instrucción gratuita" y para que la misma fuese dirigida "para los pobres y obligatoria para todos", siempre y cuando responda a "los fundamentos de la moral, la lectura y la escritura del idioma patrio, la aritmética práctica, el sistema métrico y el compendio de la constitución federal" y, por supuesto, que fuese una educación libre del dogma católico y su moral confesionaria. Esta disposición legal respondía a la doctrina liberal, apuntalada por la filosofía positivista que para entonces cundía en Europa y Norteamérica.

Rafael Fernández Heres, estudioso de este tema, apunta algo interesante: "la novedad del Decreto consistía en crear la instrucción pública como institución nacional". Es decir, como impulso colectivo, campaña donde el Estado jugaba un papel preponderante. O como acota Heres: "poner una voluntad política al servicio de la idea". Impulso

> EL RETROVISOR

En 1858, Juan Viso describe en *El Foro,* el papel que debe tener el Ejecutivo Nacional en la educación: "Es, por sobre todo, el progreso moral que el Estado debe asegurar en la instrucción y educación de los ciudadanos. Sin moralidad, la instrucción es un arma peligrosa que mata al que la posee y hiere a los demás".

> LA PROHIBICIÓN

En el artículo 18 del reglamento de las escuelas federales, promulgado en septiembre de 1873, se apunta: "Se prohíbe a los Maestros corregir con golpes, pellizcos, azotes y palmetas. La contradicción a estas disposiciones se penará con la destitución del magisterio, declarándose (…) inhábil para servir escuelas".

Martín Tovar y Tovar. *General Antonio Guzmán Blanco*, 1880. Colección Galería de Arte Nacional.

indudable, quizás el más poderoso que tiene la historia de la educación venezolana en el siglo XIX. Las fibras estatales, por primera vez, eran puestas a trabajar al unísono para darle al decreto una base sólida en términos administrativos, creando fondos para mantenerlo en el tiempo y así proyectar venturosos resultados.

Los órganos divulgativos

La medida guzmancista que hasta ahora hemos estudiado tuvo en el periódico *El Abecé* su órgano divulgativo por excelencia. Este era el vocero de la Dirección Nacional de Instrucción, constituido para orientar, difundir y reactivar los postulados en juego. Más claro: era su tribuna publicitaria. El 10 de octubre de 1871 se publicó su primer número al precio de dos centavos cada ejemplar; allí se expresa el interés de la enseñanza mutua, que "llevará desde este número dos cuadros para aprender a contar y leer, a fin de que en la última choza de nuestros campos, con el periódico en la mano, el que tenga la más ligera noción rudimentaria en la materia pueda enseñar al que no sabe". Duraría en circulación cuatro meses, siendo el último el nº 11 del 29 de enero de 1872. También circularon *Lectura para Todos, Eco de las Escuelas Federales, El Instructor Popular, El Liceo, La Escuela Federal, El Escolar* y *El Porvenir*.

¿Una medida popular?

Sin duda, el Decreto de junio de 1870 tiene sus bemoles. Su radio de acción se centró en la escuela primaria, dejando fuera del carácter obligatorio y gratuito a la primera superior y universidades. En el fondo, la campaña guzmancista solo rozaba la educación popular por un costado, porque no bastaba memorizar números y saber leer y escribir si no se instruía, profundamente, en eso que Simón Rodríguez llamaba "el saber hacer".

Además de esto, era una medida que estaba respaldada con escaso material humano capacitado para estas lides escolares populares. La desorganización institucional, los zigzagueantes recursos económicos y la escasa infraestructura en las provincias abonaron el terreno para que el Decreto tuviese una limitada acción. A juicio de la historiadora Angelina Lemmo, "da la sensación de que se quiso hacer de él una especie de semillero de genios", adaptando el liberalismo a la Venezuela de entonces. "Las medidas estaban en el estudio del medio —apunta Lemmo— no en el deslumbrar a incautos o en hacer demagogia". La bandera de la instrucción pública fue apenas una sombra momentánea; un suspiro que se mantendrá, en las mayorías empobrecidas, hasta bien entrado el siglo XX.

EL ABECÉ.

PRECIO TRES CENTAVOS.

ORGANO DE LA DIRECCION NACIONAL DE INSTRUCCION PRIMARIA.

AÑO I. CARACAS, MARTES 3 DE OCTUBRE DE 1871. NUM 1°.

Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

> EL PENSAMIENTO

En *El Abecé* del día 30 de octubre de 1871, Luis José Flegel publica un epigrama: "¿Por qué Pepe se ha quedado, / siendo tan guapo y valiente, / a los demás obediente, / en la clase de soldado? / Porque no debe ascender / de guapo con el renombre, / a dar órdenes a otro hombre / el que no sabe leer".

> LA CIFRA

En marzo de 1884, al finalizar su mandato, el presidente Antonio Guzmán Blanco deja una inscripción de 92 mil 661 alumnos que acudían a mil 778 planteles populares.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Fernández Heres, Rafael. *La instrucción pública en el proyecto político de Guzmán Blanco: ideas y hechos.* Caracas, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1987.
• ———. *Memorias de 100 años: la educación venezolana 1830-1980.* Caracas, Ministerio de Educación, 1981, 7 vols.
• Lemmo, Angelina. *La educación en Venezuela en 1870.* Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1961.
• Ramos, Eithell. *Escuela primaria federal venezolana del siglo XIX.* Caracas, Fondo Editorial Ipasme, 2005.

Pedro Emilio Coll
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

1911
En el Congreso de Municipalidades se discute sobre el estado de la escuela primaria, la profesionalización del magisterio, los textos escolares, etc. Pedro Emilio Coll, Luis Razetti, César Zumeta y José Gil Fortoul fueron algunos de sus ponentes.

1915
Se promulga la Ley Orgánica de Instrucción bajo la supervisión del ministro Felipe Guevara Rojas.

15 de enero de 1932
En Caracas se erige la Sociedad Venezolana de Maestros de Instrucción Primaria (Svmip).

1936
El presidente Eleazar López Contreras, partidario de que el Estado debe intervenir en los asuntos de la instrucción pública, promete en su Programa de Febrero fortalecer la educación nacional.

17 de julio de 1936
Se crea el Ministerio de Educación Nacional, a cargo del doctor Alberto Smith.

24 de julio de 1940
Se promulga la Ley Orgánica de Educación bajo la redacción de Arturo Úslar Pietri, ministro de Educación.

1943
Rafael Vegas (1908-1973) asume la cartera de Educación. Médico de profesión, Vegas había sido opositor al gomecismo y sobrevivió a la fracasada invasión del Falke en 1929. Su gestión se centró en la población infantil. De allí saldrían planes masivos como la Casa de Observación de Menores. Lidera el Proyecto de Reforma Parcial de la Ley de Educación, señalando no solo sus deficiencias sino que propone una Comisión Técnica Especial Revisora de Pénsum y Programas para fortalecer la secundaria en todo el territorio.

30 de mayo de 1946
Se promulga el Decreto 321 donde se regula la educación privada en materia de calificaciones, promociones y exámenes en educación primaria, secundaria y normal.

Instituto Pedagógico de Caracas en 1936, El Paraíso. Colección Caracas Documental. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> EL POSGOMECISMO Y LAS REFORMAS EDUCATIVAS

El gobierno de transición democrática, iniciado a partir de febrero de 1936 por el general Eleazar López Contreras, planteó la necesidad de modernizar, aunque con reservas ideológicas y políticas de las élites gomecistas, los cimientos de la educación venezolana. La profesionalización de maestros y profesores, la lucha contra el analfabetismo, el establecimiento de jardines de infancia, la constitución de escuelas rurales y urbanas, entre otras medidas estatales, fueron los puntos más importantes de esta gestión que desde el Ministerio de Instrucción Pública comenzarían a ejecutarse.

El producto quizás más valioso en este período que comienza en 1936 es la creación del Instituto Pedagógico Nacional, obra que se erigió gracias a la Misión de Pedagogos Chilenos bajo la supervisión del ministro Alberto Smith. La meta de esta institución era la formación del profesorado en los ámbitos de la secundaria y normalista, así como también la mejora de los docentes en ejercicio y el estudio incesante de los problemas del magisterio en todo el territorio nacional.

En agosto de 1940, luego de una etapa de inestabilidad y duras críticas por parte de los sectores más conservadores encasillados en un modelo educativo de vieja data, se le reconoció apto para impartir la educación superior por disposición del artículo 76 la Ley de Educación aprobada en julio de ese año. En fin, en la transición democrática apuntalada por López Contreras se patentiza la presencia del Estado en todos los asuntos de la educación, generándose un interés colectivo antes inédito.

Talleres del INCE. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

21 de noviembre de 1958
Se crea la Universidad de Oriente con presencia en cinco estados del oriente del país. Su objetivo era aportar conocimientos para el desarrollo de esa región.

15 de abril de 1959
Se funda por iniciativa de los senadores Luis Beltrán Prieto Figueroa y J. M. Siso Martínez, entre otros congresistas, el Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCE) cuya función era formar obreros calificados.

1964
Para este año el acceso a la educación primaria experimentó un crecimiento general de 52 por ciento. La matrícula escolar creció 53,2 por ciento, los docentes 69 por ciento y las edificaciones escolares 52 por ciento.

8 de septiembre de 1970
Se erige el Consejo Nacional de Universidades (CNU) mediante el cual el gobierno de Rafael Caldera interviene las universidades autónomas.

1974
Se constituye la Universidad Simón Rodríguez, la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora y la Universidad Experimental del Táchira.

29 de junio de 1979
Muere en Caracas Augusto Mijares (1897-1979), quien fuera el creador de la *Revista Tricolor*, publicación divulgativa dirigida a niños que tuvo un gran impacto en la enseñanza primaria. Desempeñó entre 1946 y 1949 los cargos de director de Educación Secundaria, Superior y Especial del Ministerio de Educación y ministro de Educación. Tuvo un destacado papel en la lucha por la profesionalización del docente, el impulso de la investigación y la creación de nuevos centros de formación.

Universidad Experimental del Táchira.

Colección Leo Matiz. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> LAS LUCES PARA LAS MAYORÍAS

Luego del derrocamiento del presidente Isaías Medina Angarita el 18 de octubre de 1945, el partido Acción Democrática y la Junta Revolucionaria de Gobierno introducirán en Venezuela las reformas medulares que procurasen el replanteamiento constitucional de la república. Se abría el abanico de una gestión "revolucionaria" que buscaba responder a las necesidades de las mayorías dentro de la llamada "democracia de masas". En sintonía con estas acciones políticas, la gestión asumió las riendas del sistema educativo para modernizar su estructura, pero, claro está, contrayendo su papel como conductor: el Estado Docente.

Para 1945, más de 60 por ciento de los niños en edad escolar carecía de escuelas, mientras que el porcentaje de analfabetismo entre los adultos era elevadísimo. Este será el reto para el secretario de gobierno, Luis Beltrán Prieto Figueroa, y el ministro de Educación, Humberto García Arocha. Durante esta gestión se reforman los politécnicos y los institutos, se aumentan las matrículas en todos los niveles de enseñanza, se disparan los índices de alfabetización, se avanza en las reivindicaciones laborales del magisterio, se profundiza la capacitación de maestros y profesores, entre otras medidas claves, y se echan las bases, en 1948, para la creación del Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCE). En fin, una administración que potenció el empuje del Ejecutivo en todo lo relacionado con la escolaridad.

1986
El decreto nº 985, incluido en el Reglamento de la Ley Orgánica de Educación, estableció la organización del Nivel de Educación Básica en tres etapas de tres años de duración cada una.

1999
Mediante resolución nº 179 se crean en su primera etapa las escuelas bolivarianas de jornada completa con carácter experimental, dirigidas a la población estudiantil de las primeras etapas de la educación básica. Esta modalidad escolar se enfoca en los fundamentos humanistas y pedagógicos de Simón Rodríguez, Simón Bolívar y Luis Beltrán Prieto Figueroa, para la formación de un nuevo republicano.

2000
Se inicia la Campaña Bolivariana de Alfabetización en todo el territorio nacional.

Julio de 2003
Abre sus puertas la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV).

Julio y noviembre de 2003
Se inauguran en todo el país la Misión Robinson (dirigida a la población analfabeta), la Misión Ribas (para reinsertar a los estudiantes de educación secundaria) y la Misión Sucre (para apoyar a aquellos que deseen realizar estudios universitarios).

2005
Se declara oficialmente a Venezuela territorio libre de analfabetismo. Según la Unesco un país o territorio entra en esta categoría si más de 96 por ciento de la población mayor de 15 años sabe leer y escribir.

2008
Se erige la Universidad Nacional Experimental de las Artes-Unearte dentro del marco de la Misión Alma Máter.

15 de agosto de 2009
Luego de 19 años se aprueba la nueva Ley Orgánica de Educación de la República Bolivariana de Venezuela.

Misión Robinson. Fotografía cortesía de Agencia Venezolana de Noticias.

LUCHADORES DEL ESTADO DOCENTE: CUATRO MAESTROS VENEZOLANOS

> LUIS PADRINO (1908-1969)
Nació en Maturín, estado Monagas. El tesón de este maestro venezolano establece su interés, quizás como ningún otro, en llevar la pedagogía al campo: la escuela rural. Es cofundador de la Sociedad Venezolana de Maestros de Instrucción Primaria en 1932. Entre 1936 y 1939 se prepara en México para traer a su país los conocimientos en cuanto al estudio de la tierra. Publicó en este sentido *Ayotzinapa, ayer y hoy* (1938) y *Curso elemental de educación rural* (1940), entre otros. Ocupó la presidencia de la Comisión Técnica de Educación Nacional en 1947. En 1948 se doctoró en Ciencias Políticas por la Universidad Central de Venezuela.

> MERCEDES FERMÍN (1909-2003)
Nació en Río Caribe, estado Sucre. Es una de las educadoras más influyentes del siglo XX venezolano. Su lucha como humanista comprometida se centró en el ideario del Estado Docente y los derechos de las mujeres. La historia, la geografía, la política y la cultura fueron sus centros de interés. Recibe el título de maestra de Educación Primaria en 1933 y egresa como profesora de Geografía e Historia del Instituto Pedagógico Nacional en 1940. Es cofundadora de la Agrupación Cultural Femenina en 1936, electa diputada a la Constituyente por el partido AD en 1946. Ejerció la docencia en los ámbitos nacional e internacional.

> BELEN SANJUÁN (1917-2004)
Nació en la parroquia San Juan, Caracas. Es una de las fundadoras de la Federación Venezolana de Maestros en 1932. Egresó de la Escuela Normal de Mujeres como maestra en 1936. Su gran labor docente se centró en la educación integral, dentro del Movimiento de la "Escuela Nueva". Bajo su ímpetu transformador e innovador se fundó el Instituto de Educación Integral, en Caracas en el año 1955. Es responsable también de la creación del Plan de Maestros Asociados y de la República Escolar, entre otros organismos educacionales de esta tendencia vanguardista.

> LUIS QUIROGA TORREALBA (1923)
Nació en Aroa, estado Yaracuy. Profesor de educación superior, miembro de la Academia Venezolana de la Lengua. El magisterio, la investigación y la docencia universitaria fueron los dos grandes polos de su obra humanística. En 1945 se gradúa de profesor de Educación Secundaria y Educación Normal mención Literatura y Latín en el Instituto Pedagógico Nacional, institución de la cual sería profesor desde 1960. Cofundaría el Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Andrés Bello en 1978. Publicó *Guía para el estudio de nuestro idioma* (1962) y *El proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura* (1979), entre otros.

EL ESTADO DOCENTE: concepto esencial a la democracia participativa y protagónica bolivariana

> Guillermo Luque

Luis Beltrán Prieto Figueroa. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Presentamos el ensayo del historiador y profesor universitario Guillermo Luque, estudioso de la educación y la pedagogía venezolana. Ha publicado *Prieto Figueroa, maestro de América* (2002) y *Educación, pueblo y soberanía* (2006), entre otros trabajos.

El Estado Docente, en tanto concepto central articulador de la política educativa nacional, ha sido atacado, injuriado y hasta demonizado en diversos momentos históricos por el empresariado laico y religioso que ha hecho de la educación no un servicio sino una fuente de ingresos económicos y, no menos, fundamento de su poder social y político-ideológico en una sociedad de clases como la venezolana.

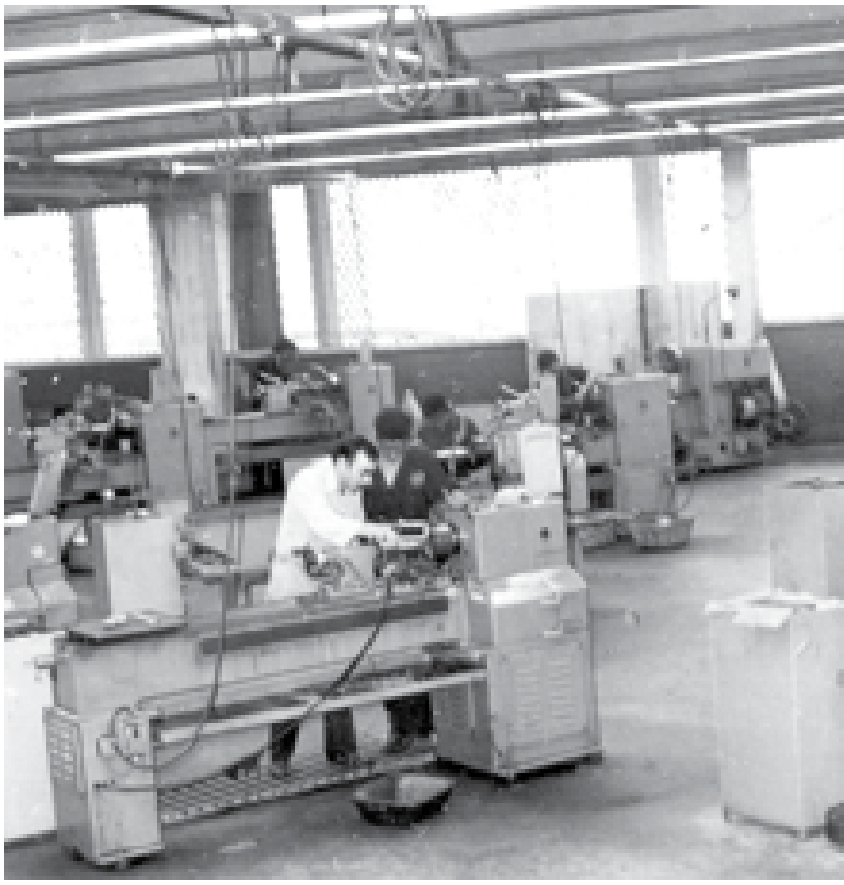
Por esta razón los sectores conservadores tienen en el Estado Docente un formidable adversario a vencer o anular; en caso contrario, tratan de sacar de este el máximo provecho mediante el aseguramiento de cuantiosos recursos de origen público. Esto ha sucedido entre nosotros a lo largo de nuestra evolución educativa que va de una educación de las élites o para las minorías a una educación de masas cuyo destinatario es el pueblo trabajador.

El Estado social

Modernamente, el Estado Docente está asociado y contenido por un concepto político más amplio: el Estado social. Este supone un conjunto de políticas públicas de intervención por el Estado liberal burgués que ha reconocido que asuntos tan importantes como la economía, el empleo, los derechos fundamentales como la salud, la educación la seguridad social, los proyectos para el desarrollo, etc., no pueden ni deben dejarse totalmente al "libre mercado" o "mano invisible", al decir de los publicistas del capitalismo neoliberal, el mismo que hoy arruina la vida material y las esperanzas de centenas de millones de personas en EE UU y Europa.

En síntesis, el Estado social adapta al Estado tradicional burgués a las nuevas condiciones sociales que emanan de la sociedad industrial y posindustrial, y coloca al Estado en situación de intervenir con su capacidad técnica, económica y política sostenida por el monopolio de la fuerza; interviene sobre la totalidad de la población a objeto de incentivar el bienestar general de la misma cuando se ocupa de asuntos esenciales como el desarrollo regional, la defensa del ambiente, la salud y la educación. En Venezuela, el concepto de Estado social se comenzó a manifestar con moderación en los gobiernos liberales del posgomecismo representados por los generales Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita, hasta alcanzar su máxima expresión en la primera mitad del siglo XX, durante el trienio 1945-1948.

Talleres del INCE. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



Colección Leo Matiz. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

El Estado Docente y la democracia

En verdad, el Estado Docente es el despliegue del Estado social en el ámbito educativo. Este desempeño del Estado en la educación de un colectivo nacional es una función ineludible de aquellas sociedades que se proponen metas más elevadas en cuanto a desarrollos económicos, sociales y culturales. Más allá de la conveniente y necesaria educación que imparte la familia, la educación contemporánea es cada vez más una actividad compleja realizada por un enorme conglomerado de profesionales especializados para tal fin; es lo que se conoce como exoeducación. La educación, cada vez más es asunto de profesionales formados y sensibilizados ante los diversos problemas que presenta el quehacer educativo.

EL ESTADO SOCIAL: BLANCO DEL IMPERIALISMO

La gran crisis del capitalismo que comenzó en la bolsa de Nueva York un jueves 24 de 1929 y se proyectó a Europa hasta 1934, alertó a la clase política más lúcida defensora del capitalismo que había llegado la hora en que el Estado liberal burgués, sin atentar contra la propiedad privada y el sistema de privilegios, mediara en esa desigual lucha entre los intereses del capital y los de la clase trabajadora; en la cual el Estado liberal, por cierto, nunca dejó de sostener y financiar los intereses del capital. El Estado social que intervino para salir de la grave crisis creada por el propio capitalismo desenfrenado, es el mismo Estado liberal al servicio de la burguesía industrial, comercial y financiera. La política del *New Deal* (Nuevo Trato) que emprendió Franklin Delano Roosevelt en los EE UU es un ejemplo de ello.

El capitalismo mundial de nuestros días, como en el siglo XIX, proclama la salvaje explotación económica de los trabajadores, se opone a la democracia popular y sus conquistas, y practica un imperialismo agresivo que va en contra la soberanía de las naciones y el derecho a la vida de los pueblos. Ningún educador puede desconocer esto como ciudadano, pues en el día a día le corresponde la defensa y práctica responsable del Estado Docente mediante su saber pedagógico, educación y cultura; esa labor diaria de los educadores es el modo más firme y seguro de garantizar la soberanía nacional, la ampliación de la democracia con inclusión de las mayorías y la capacidad para realizar con ciencia y tecnología los planes de desarrollo nacional.

Arriba: la bolsa de Nueva York durante el crack de 1929.
Abajo: Dorothea Lange. *La madre inmigrante*, 1936.

Ahora bien, en sociedades como la nuestra, en la que hallamos carencias y diferencias educativas muy marcadas entre la población urbana y rural, entre las familias más pobres en su materialidad y cultura, el trabajo educativo de las educadoras y educadores se hace más arduo y, por eso mismo, se requiere de una más eficiente preparación pedagógica y una más amplia comprensión del problema social que el capitalismo dependiente de los poderes foráneos ha engendrado entre nosotros. Ningún verdadero educador debe desconocer esa realidad en su análisis pedagógico del contexto donde le corresponda actuar; aún menos se justifica que esa comprensión de lo social y político no esté presente en el desempeño de los responsables de la educación y la cultura nacional.

Luis Beltrán Prieto Figueroa: una tesis necesaria

Por eso cuando Luis Beltrán Prieto Figueroa expuso en 1946 la tesis del Estado Docente, lo hizo imbuido de su responsabilidad como ciudadano, maestro de escuela oficial, organizador del magisterio y universitario. Sostuvo Prieto Figueroa que todo Estado responsable y con autoridad asume la orientación general de la educación, la cual contiene una determinada doctrina política y, por tanto, conforma la conciencia de los ciudadanos. Nos dice también Prieto Figueroa que en una sociedad democrática los fines generales de la educación no responden o no deben responder a los intereses de grupos privilegiados por el dinero, sino que deben adecuarse a lo que conviene a la nación. En consecuencia, como el Estado en una sociedad democrática tiende a representar las aspiraciones de las mayorías, no debe renunciar ni delegar a los grupos de intereses, particulares o privados, la definición de tales fines generales de la educación o política educativa de la nación.

Colección Leo Matiz. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Ahora bien, como el Estado es la institución jurídico-política de mayor importancia en un colectivo nacional y sintetiza en su interior una determinada correlación de fuerzas políticas y sociales, ese Estado no debe renunciar a su función docente ni delegarla a organización alguna porque dichas organizaciones son en verdad grupos corporativos, laicos o religiosos, que en lo esencial atienden y responden a sus intereses particulares y no al interés general de la nación. Es decir que la educación, sostiene Prieto, es función pública esencial del Estado, la cual es irrenunciable pues en las sociedades modernas de orientación democrática está encomendada al Estado como representante de esa misma sociedad.

> EL ESTADO Y EL APRENDIZAJE SOCIAL

Actualmente se discute la cuestión de la socialización política que debe abordar y realizar todo Estado responsable con la sociedad y su propia existencia. Esa socialización política es tenida como un conjunto de experiencias indispensables en el largo proceso de la formación de la identidad social del individuo que definen mejor la imagen de sí y lo ayudan a determinar la relación con la sociedad a la que pertenece. Por eso las experiencias compartidas desde la escuela, el liceo, la universidad, la comunidad, comprenden las capacidades cognitivas y expresivas, estéticas y emotivas y las orientaciones sociales y políticas. La socialización política es un tema que incumbe a toda sociedad democrática.

> LA FRASE

El maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa dirá el 3 de agosto de 1946: "Todo Estado es responsable y con autoridad real asume como función suya la orientación general de la educación. Esa orientación expresa su doctrina política y en consecuencia, conforma la conciencia de los ciudadanos".

Escuela Normal de Maestras Gran Colombia de Caracas, 1945.
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Una educación de masas

Por ello la libertad de educación o libertad absoluta de la educación que reclaman los privatizadores de la misma es calificada por Prieto como dañina, negativa, contraria a ese otro derecho que está por encima de esta: el derecho de aprender que debe garantizar el propio Estado. En su defensa de la tesis del Estado Docente, Prieto Figueroa sostuvo que los fines de la educación definidos por el Estado son el resultado del debate democrático entre los programas de los diversos partidos políticos así como de la más amplia consulta posible no solo a los sectores interesados en la educación sino al pueblo mismo.

Esa educación propiciada por el Estado debe estar dirigida a las mayorías, lo que no quiere decir que por ello carezca de calidad. Prieto sostiene en este punto que la educación de masas o para las mayorías también selecciona, pero esa selección no se realiza con el criterio de los privatizadores de la educación que tiene como fundamento los privilegios materiales, lo cual nada tiene de democrático. La educación democrática de todo Estado Docente se hace con base en las aptitudes, las cuales se distribuyen sin distinción de clase.

Los responsables históricos del anafalbetismo

La muy informada como demoledora argumentación del maestro Prieto Figueroa no hace sino poner al descubierto, desde la ciencia política y el saber pedagógico, la mezquindad social y el atraso en sus concepciones educativas del Estado liberal venezolano que apenas cuidó y con defectos de una educación para las minorías; ese mismo Estado liberal mantuvo al pueblo en el analfabetismo durante todo el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, no obstante el tan mentado Decreto de Instrucción Popular Gratuita y Obligatoria de Antonio Guzmán Blanco y las posteriores reformas que positivistas liberales como José Gil Fortoul y afines consignaron en el papel de sus *Memorias de Instrucción Pública*. Lo cierto es que bien entrada la cuarta década del siglo XX ese Estado liberal era el responsable de un analfabetismo que alcanzaba a más del 80 por ciento de nuestra población.

Mediante su intervención en la educación, el Estado, nos dice Prieto, orienta a la población para realizar los grandes propósitos económicos, políticos y sociales para poder concretar los planes nacionales; porque si no se educa al pueblo las ideas políticas no son comprendidas y se quedan en el aire los proyectos de transformación; tales planes y proyectos serán asunto de minorías. Esa educación por el Estado debe ser económica, política y social, además de técnica y científica. Pero la formación de la conciencia en las mayorías pasa por la educación impulsada por el Estado

Autoridades y alumnos del antiguo Liceo Caracas (hoy Andrés Bello). Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

EL MAESTRO LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA

1902
Nace en la isla de Margarita, estado Nueva Esparta, el 14 de marzo.

1927
Se gradúa con honores de bachiller en Filosofía y Letras en el Liceo Caracas.

1934
Se titula de Doctor en Ciencias Políticas en la Universidad Central de Venezuela.

1936
Es fundador de Organización Venezolana (ORVE) y presidente de la Federación Venezolana de Maestros.

1937-1942
Mantiene una columna en el diario *Ahora*, titulada "La Escuela, el Niño y el Maestro".

1941
Participa en la constitución del partido Acción Democrática (AD).

1945
Figura como secretario general de la Junta Revolucionaria de Gobierno.

de múltiples maneras desde los entes gubernamentales responsables de la educación y la cultura. En este sentido, doctrina política y doctrina social van juntas y se relacionan con el mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo, con sus luchas. La educación en su sentido más amplio eleva la conciencia del pueblo y lo capacita para los cambios revolucionarios.

1948
Es nombrado por el presidente Rómulo Gallegos ministro de Educación.
1951-1958
Ejerce la carrera docente en Costa Rica, Honduras y Cuba.
1959
Promueve con ahínco la fundación del Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCE).
1962
Es elegido presidente del Congreso Nacional, cargo que ocupará hasta 1967.
1967
Funda el Movimiento Electoral del Pueblo (MEP), partido con el cual lanza su candidatura presidencial.
1984
Ingresa como individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua.
1986
La Universidad Central de Venezuela le otorga el Doctorado *Honoris Causa*; el mismo año comienzan a publicarse sus *Obras completas*.
1993
Fallece en Caracas el 23 de abril.

Fotgrafías cortesía de Agencia Venezolana de Noticias.

> VIGENCIA DE UN PROYECTO

La relación de la educación con la política es ya tradicional en el pensamiento occidental: Platón en la *República* y en las *Leyes*; en la Ilustración, Montesquieu con su obra *El espíritu de las leyes*; algunos años después La Chalotais, en su *Ensayo de educación nacional*; durante la primera década del siglo XIX, Johann Fichte en sus *Discursos a la nación alemana*; ya para el siglo XX, John Dewey en su muy conocida obra *Democracia y educación*. Prieto Figueroa, en su tesis del Estado Docente, recoge esa larga tradición y la actualiza desde la ciencia política para ponerla al servicio de las necesidades de soberanía, independencia, desarrollo e inclusión de las mayorías y de las grandes trasformaciones nacionales. Por eso su vigencia y su pertinencia. En la actual Ley Orgánica de Educación de la República Bolivariana de Venezuela, como en ninguna otra ley orgánica del pasado, el Estado Docente cuenta con su más amplia definición política, social y pedagógica, orientada hacia la visión socialista que fundamenta las políticas públicas.

> OSMÁN HERNÁNDEZ TRUJILLO

EL ROBO DE LAS ISLAS MALVINAS
LA GUERRA ENTRE ARGENTINA E INGLATERRA

Pintura del piloto argentino Exequiel Martínez, encargado por las Fuerzas Armadas argentinas para realizar la reconstrucción gráfica oficial de la guerra de las Malvinas luego de finalizar el conflicto.
Exequiel Martínez. http://www.exequielmartinez.com.ar

Un archipiélago disputado

Las Malvinas forman un archipiélago compuesto por casi 200 islas en el océano Atlántico sur, siendo La Soledad (6.353 km^2) y la Gran Malvina (4.377 km^2) las de mayor extensión. Se encuentran a 480 km de la boca occidental del estrecho de Magallanes. Su nombre es una derivación del francés Malouines, topónimo dado en 1764 por el explorador Louis de Bougainville al invadir aquellos territorios en nombre de la corona francesa. Según los estudios arqueológicos, aún se discuten quiénes fueron sus primeros aborígenes. Lo cierto es que desde 1764 tres potencias europeas se han disputado la potestad de aquel conjunto insular: Francia, España e Inglaterra.

No será sino hasta el 6 de noviembre de 1820 cuando por primera vez —a cargo del comandante David Jewitt— se izaría la bandera albiceleste a nombre del gobierno independiente de las Provincias Unidas del Río de La Plata. Este marino de origen norteamericano confirmaría la tesis hasta entonces supuesta: comerciantes ilegales estaban asesinando brutalmente la fauna acuática, ballenas y focas principalmente. Un problema que traspasaría un siglo y medio de historia: se necesitaría mano dura para frenar los arrestos de los navíos saqueadores.

Sello postal argentino con la figura de Luis Vernet.

Una colonia austral

Para oponerse a la pesca ilegal el gobierno argentino fijó concesiones a empresarios para que poblaran y explotaran conforme a los intereses del país todos los recursos existentes en el archipiélago. El 10 de junio de 1829 el gobernador de Buenos Aires, Martín Rodríguez, decretaría la creación de una comandancia política y militar para proteger la vida de los colonos y hacer cumplir "los reglamentos sobre pesca de anfibios". Esta responsabilidad recaería en Luis Vernet, empresario notable para entonces y ligado al gobierno rioplatense, quien articulará un programa económico y social para poblar aquellos territorios o, mejor dicho, instituir bajo su tutela una colonia con sede en La Soledad.

Proyección de un botín

Lo inevitable ocurriría el 31 de agosto de 1831, con la detención por parte del gobernador Vernet de tres goletas estadounidenses: la Harriet, la Superior y la Breakeater. Después de un intenso conflicto diplomático y para sorpresa de todos, el 28 de diciembre de 1831 la corbeta de guerra estadounidense Lexington, utilizando ilegalmente la bandera francesa, trocaría en la colonia tomando como prisioneros a todas las autoridades y demás habitantes de La Soledad, además de destruir con fuego de artillería sus principales asentamientos y toda la cría de ganado dispuesta allí para la subsistencia. Aprovechando la bruma de la disputa, dos años más tarde, el 3 de enero 1833, el Imperio británico invade nuevamente el archipiélago, de la mano de John Onslow y el buque de guerra Clio. Hasta el día de hoy aquellos territorios han estado bajo el dominio británico, proyección brutal de un arrebato histórico.

"Las Malvinas son nuestras"

El 2 de abril de 1982 tropas argentinas desembarcarían en Las Malvinas con una meta: la reconquista de la soberanía. La inteligencia militar rioplatense, congregada alrededor de la Junta Militar que gobernaba al país entonces, había estado juzgando desde 1981 como un punto a su favor la débil presencia bélica del enemigo en aquellos enclaves australes. Interpretaron, evidentemente, que al Estado inglés no le interesaba como antes el pasadizo geopolítico que une los océanos Pacífico y Atlántico, porque tal vez representaba un gasto inmenso la movilización naval, entre otras razones.

De tal modo que el general Leopoldo Galtieri daría luz verde a la ofensiva con lo más granado de las fuerzas navales y aéreas de su ejército. Entre el 3 y 4 de abril, luego de mínimas resistencias, es neutralizada la presencia británica y la bandera albiceleste ondearía de nuevo en la explanada.

> JEREMY MOORE
Nació el 5 de julio de 1928. Comandante de las fuerzas terrestres británicas durante la guerra de las Malvinas entre abril y junio de 1982. Moore recibió la rendición de las fuerzas argentinas en las islas de manos del general Menéndez. Falleció en 2007.

Mario Benjamín Menéndez. *Revista Gente*, nº 875, 29 de abril de 1982.

> MARIO BENJAMÍN MENÉNDEZ
Nació en Santa Fe, el 3 de abril de 1930. El general Menéndez llegó a Puerto Argentino/ Stanley (capital de las islas) el 7 de abril de 1982 con la finalidad de hacerse cargo de la Gobernación de las Malvinas. Firmó la rendición final el 14 de junio.

> "UN LEGÍTIMO RECLAMO"
Aunque han pasado 30 años luego de la rendición, el gobierno de la actual presidenta Cristina Fernández desea sentarse a negociar con sus pares británicos. Sobre este tema crucial se discutirá, el 14 de junio de este año, ante el Comité de Descolonización de la ONU, con sede en Nueva York. Según el canciller Héctor Timerman, el Estado argentino reitera "con serenidad y firmeza el derecho inalienable" que le confiere al país "de su permanente e irrenunciable determinación de recuperar por la vía pacífica de las negociaciones diplomáticas el ejercicio pleno de la soberanía" sobre el archipiélago.

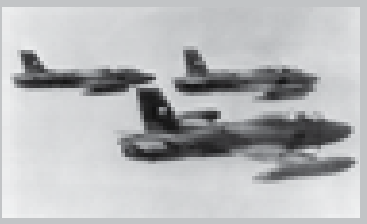
El 7 de abril el general Mario Benjamín Menéndez asumió el cargo de gobernador de la totalidad del conjunto insular. La tarea no era fácil: preservar la momentánea victoria, administrando satisfactoriamente la jefatura del Comando Conjunto de las fuerzas argentinas en acción.

El Reino Unido reacciona

Tras la ofensiva argentina, las autoridades nucleadas en la Cancillería británica se negaban a responder la afrenta. Sin embargo, la primera ministra Margaret Thatcher, apoyada por el representante de los servicios de información y seguridad, Anthony Acland, y Harry Leach, jefe del Estado Mayor de la Marina, conformaría un argumento totalmente distinto: había que contraatacar. Thatcher, mejor conocida como "la Dama de Hierro", aseguraba que una victoria militar en aquellas latitudes solventaría la crisis política que había producido sus reformas neoliberales, dándole un impulso nacionalista a la acción a todas vista colonialista.

El ataque británico comenzó en mayo de 1982 con la Operación Corporate, a cargo de John Woodward (operaciones navales) y Jeremy Moore (operaciones terrestres). Para sorpresa de todos, sus contrincantes respondieron de manera tan eficiente que la contienda se mantuvo reñida. Paralelamente a la guerra se produjeron muchos movimientos diplomáticos de la

ECOS DE UNA GUERRA AUSTRAL



ARGENTINA

Leopoldo Galtieri
(1981-1982)
12.000 soldados
649 muertos
1.068 heridos
11.313 prisioneros

Fuerza Aérea
68 Cazabombarderos Skyhawk
18 Aviones Mirage III
11 Bombarderos Camberra
26 Aviones Bagger
45 Aviones Pucara
5 Aviones con misiles

Fuerza Naval
1 Portavión
6 Destructores
3 Fragatas A-69
4 Submarinos
1 Crucero

Cifras claves:
12.173 km² es la superficie total de las islas
74 días duró el conflicto
1.800 habitantes residían en las islas
0,2 habitantes por kilómetro cuadrado
4 escuelas primarias en todo el territorio

Organización de las Naciones Unidas, organismos internacionales y, sobre todo, del gobierno peruano, para llegar a un posible acuerdo de paz. El 2 de mayo los británicos hunden el crucero General Belgrano, causando 323 bajas; en respuesta, ocho días después, el 10 de mayo, la fuerza aérea argentina bombardea el destructor Sheffield, con un saldo de 20 víctimas.

Una derrota esperada

Luego de dos meses y medio de intensas batallas la victoria británica no se hizo esperar el 14 de junio de 1982. Tras cruentos combates, los generales Jeremy Moore y Mario Benjamín Menéndez, comandante de las fuerzas enemigas y gobernador militar de las islas Malvinas respectivamente, acuerdan el alto al fuego y la rendición. Varios oficiales y suboficiales argentinos expresaron su desacuerdo y propusieron seguir combatiendo al enemigo invasor empleando la guerra de guerrillas. Sin embargo, el final del conflicto era un hecho. Nuevamente el oprobio inglés hacía suyo un territorio que desde ningún punto de vista le pertenece.

PARA SEGUIR LEYENDO...

•Bartolomé, Mariano. *El conflicto del Atlántico Sur. Una perspectiva diferente.* Buenos Aires, Círculo Militar, 1986.
•Canclini, Arnoldo. *Malvinas: su historia en historias. Buenos Aires.* Editorial Planeta, 2000.
•Galeano, Eduardo. *Memoria del fuego 3. El siglo del viento.* Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2010.

ABRIL, MAYO, JUNIO DE 1982

REINO UNIDO
Margaret Thatcher
(1979-1990)
7.000 soldados
258 muertos
777 heridos
59 prisioneros

Fuerza Aérea
40 Aviones Sea Harrier
40 Helicopteros Sea King's, Wessex y Chinook
10 Bombarderos Vulcan
2 Escuadrones de aviones Nimrod

Fuerza Naval
2 Portaviones
6 Destructores
7 Fragatas
3 Submarinos nucleares
2 Cruceros ligeros
2 Transportes adaptables

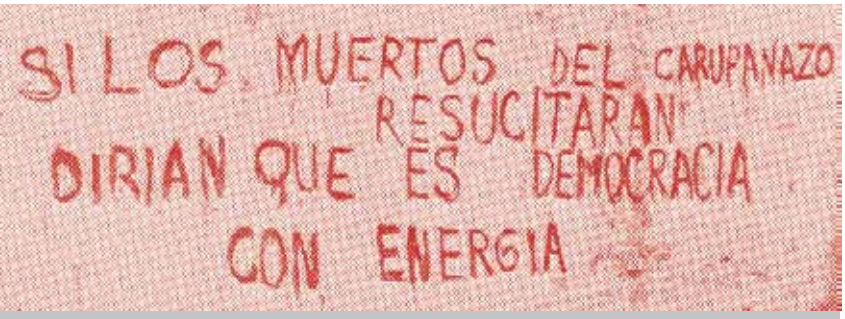
> EILEEN BOLÍVAR

A LOS CINCUENTA AÑOS DEL MOVIMIENTO DE RECUPERACIÓN DEMOCRÁTICA

LOS ECOS DEL CARUPANAZO

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

A cincuenta años de la insurrección de Carúpano recordamos el valeroso Movimiento de Recuperación Democrática formado por jóvenes militantes de izquierda y oficiales de las Fuerzas Armadas que se levantaron en contra del gobierno de Rómulo Betancourt, el 4 de mayo de 1962, para condenar el entreguismo económico y la represión política desatada por la democracia puntofijista.



> EL CARUPANAZO EN CALIENTE
[CRONOLOGÍA]

4 de mayo

2:00 am: se inicia el alzamiento militar en la ciudad de Carúpano, comandado por el capitán de corbeta, Jesús Teodoro Molina Villegas.
4:30 am: los rebeldes se trasladan a Casanay y Caripito buscando el apoyo de la Guardia Nacional. Un avión de la compañía Avensa es tomado para efectuar actividades de reconocimiento.
8:00 am: los insurrectos se ubican estratégicamente en el liceo de Carúpano, en el centro de la ciudad.
10:00 am: distintas organizaciones sindicales, así como miembros de la Confederación de Trabajadores de Venezuela y de Fedepetrol emiten comunicados rechazando el amotinamiento.
10:15 am: las emisoras radiales de Carúpano informan dos sucesos de la localidad: primero, que aviones de la Fuerza Aérea efectúan disparos y, seguidamente, que los miembros del Batallón de Infantería entregan armas largas a obreros, campesinos y estudiantes.
10:32 am: el ministro del Interior, Carlos Andrés Pérez, desmiente las informaciones sobre presuntos bombardeos a objetivos civiles en la entidad.
4:00 pm: el denominado "Comando de Recuperación Democrática", como se hace llamar el movimiento armado, emite mensajes radiales que son escuchados en varias ciudades del estado Sucre.
8:00 pm: el presidente Betancourt anuncia desde el Palacio de Miraflores la suspensión de las garantías constitucionales. Los sublevados reciben un ultimátum para que depongan las armas.

5 de mayo

Las Fuerzas Armadas atacan intensamente a los emplazamientos insurgentes en Carúpano. Estos, minados por la falta de un contraataque efectivo, pierden terreno frente a los contingentes oficiales.

6 de mayo

Los rebeldes situados en los últimos bastiones de Carúpano se rinden ante la feroz arremetida del ejército oficial.

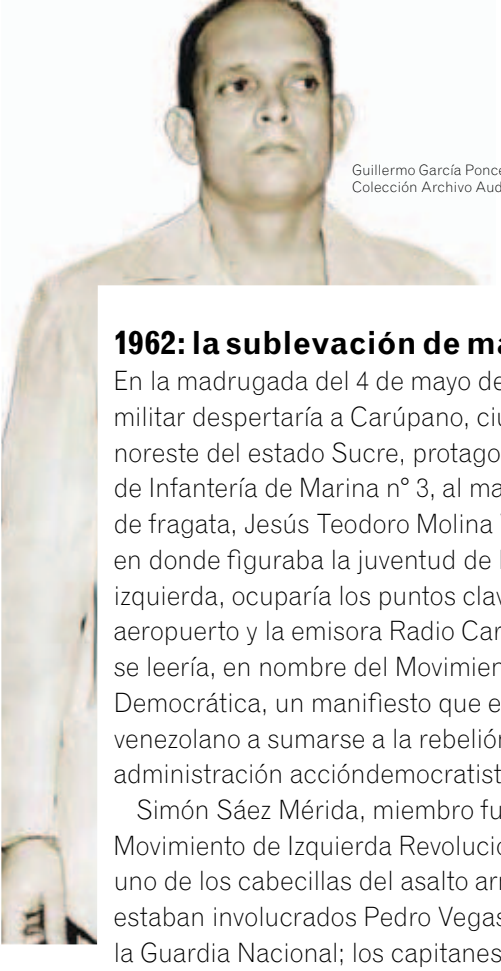
La traición del 23 de enero de 1958

La década de los años sesenta se caracterizó por el usufructo del poder y el oportunismo político. Rómulo Betancourt, presidente de la República durante la prístina democracia venezolana, tomó las riendas de la nación para implementar el terror bajo las armas de la persecución política e ideológica. Bajo esta urdimbre, el espíritu libertario del 23 de enero de 1958 quedaría suspendido para las mayorías empobrecidas, clausurando las rutas hacia la consolidación de un Estado libre y soberano, capaz de cumplir con las aspiraciones de raigambre popular.

La represión como doctrina

Durante este tiempo Venezuela fue despojada de su riqueza por el entreguismo a intereses foráneos. Por su parte, en lo interno, el Ejecutivo inició una etapa de intolerancia y hostigamiento hacia los sectores revolucionarios. Nada escapa a la represión: partidos políticos, gremios sindicales e intelectuales; frente a estas iniciativas coercitivas va creciendo el clima de protesta a lo largo y ancho del país. Adicionalmente el gobierno tomaría medidas antipopulares como la reducción de salarios, aumento de los precios, censura de prensa y la tristemente célebre doctrina policial de "dispara primero y averigua después".

Rómulo Betancourt entrando al Congreso.
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



Guillermo García Ponce.
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

1962: la sublevación de mayo

En la madrugada del 4 de mayo de 1962, un alzamiento militar despertaría a Carúpano, ciudad ubicada al noreste del estado Sucre, protagonizado por el Batallón de Infantería de Marina n° 3, al mando del capitán de fragata, Jesús Teodoro Molina Villegas. La tropa, en donde figuraba la juventud de los partidos de izquierda, ocuparía los puntos claves de la localidad: el aeropuerto y la emisora Radio Carúpano. En esta última se leería, en nombre del Movimiento de Recuperación Democrática, un manifiesto que exhortaba al pueblo venezolano a sumarse a la rebelión en contra de la administración acciónde mocratista.

Simón Sáez Mérida, miembro fundador del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), era uno de los cabecillas del asalto armado. También estaban involucrados Pedro Vegas Castejón, mayor de la Guardia Nacional; los capitanes del Ejército, Julio Bonet Salas y Omar Echeverría y Eloy Torres, militante del Partido Comunista de Venezuela (PCV), entre tantas otras personalidades. Con apenas 350 efectivos, la sublevación ocupó las poblaciones de Río Caribe y San José de Aerocuar. La autoridad presidencial no tardó en atacarla rápidamente; enviaría tropas por mar, aire y tierra. A las 5 de la tarde del 4 de mayo, las Fuerzas Armadas habían derrotado la rebelión, restableciendo "el orden" en Carúpano.

Un combate, un destino

Los voceros estatales calificarían a los sublevados como "extremistas de izquierda" y facciosos, además de vincularlos con el comunismo. Sería el 8 de mayo, tres días después del primer grito, cuando las tropas oficiales doblegarían los últimos focos rebeldes; vendrían los juicios, los encarcelamientos y las sentencias para los implicados. Así concluía uno de los alzamientos más importantes de los sectores de izquierda revolucionaria de los años sesenta. La lucha armada apenas comenzaba a proyectar el clamor de justicia y dignidad.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Blanco Muñoz, Agustín. *Venezuela 1962. El Carupanazo. La chispa que no incendió la pradera.* Caracas, Cátedra Pio Tamayo/Centro de Estudios de Historia Actual, 1993.
• Duarte Parejo, Asdrúbal J. *El Carupanazo.* Caracas, Ministerio de Comunicación e Información, 2005.

> MANIFIESTO DE LAS FUERZAS ARMADAS AL PUEBLO Y A LA NACIÓN

"El Comando de la Guarnición de Carúpano informa a los compañeros de armas y al pueblo de Venezuela que en la madrugada de hoy 4 de mayo ha decidido, conjuntamente con las fuerzas populares, asumir una actitud responsable y patriótica ante la trágica situación que vive el país, depauperado, dividido y desangrado por los desmanes de grupos minoritarios que hoy usufructúan directamente el heroico esfuerzo librado por el pueblo y los sectores democráticos de las Fuerzas Armadas el glorioso 23 de enero.

(...)

Nuestro Movimiento tiene entre sus finalidades esenciales el restaurar la vigencia plena del sistema democrático, el que rija auténticamente la Constitución, el que sean respetados los derechos de todos los venezolanos y las decisiones del Congreso Nacional, para que dentro de ese marco de verdaderas libertades democráticas pueda el país reconstruir su economía, dar empleo a los cientos de miles de desocupados, mejorar el nivel de ingreso de los venezolanos, realizar una verdadera Reforma Agraria y desarrollar nuestra economía teniendo como norte los supremos intereses nacionales.

(...)

A Oficiales y al pueblo de Venezuela les invitamos a combatir por todos los medios para lograr esta vitalísima tarea de restauración democrática, a luchar por la reconstrucción democrática del país."

> Guillermo García Ponce, "Discurso pronunciado en la Cámara de Diputados el 11 de mayo de 1962", en *La Esfera*, Caracas, 1 de mayo de 1962, p. 4.

> PCV y MIR inhabilitados

"Por si fuera poco, el 9 [mayo] también, dictó [el presidente] otro largo decreto con el objeto de suspender en su funcionamiento y prohibir sus actividades, al Partido Comunista de Venezuela y al Movimiento de Izquierda Revolucionaria, y la ocupación de sus locales, archivos y demás efectos de dichos partidos. Algo similar a lo que ya anteriormente habían hecho los gobiernos del General Eleazar López Contreras en 1937, y más tarde el del general Marcos Pérez Jiménez en 1948 y 50, respecto a Acción Democrática y al Partido Comunista, como una demostración de la dureza del nuevo y democrático gobierno del señor Betancourt."

> Juan Bautista Fuenmayor. *Historia de la Venezuela política contemporánea 1899-1969*. Caracas, s/e, 1988, t. XIV, p. 172.

> JESÚS CAMEJO

DE LA MONARQUÍA A LA REPÚBLICA
LA REVOLUCIÓN CHINA: LA GUERRA CIVIL (1912-1935)

Marineros chinos, 1911. Imagen tomada de Library of Congress Online: http://www.loc.gov

Luego de casi dos siglos de dominio en el actual territorio chino, la dinastía Qing –también conocida como manchú– tenía sus días contados a partir de 1830. El responsable: el tráfico del opio en sus regiones y costas en manos de comerciantes europeos. Un imperio que por siglos apenas tuvo contacto con el resto del mundo, se abrió paso a través del combate contra el Reino Unido, como sabemos, en las llamadas guerras del opio (1839-1842). Era solo el comienzo de una era convulsa para el gigante asiático.

La República de China durante el proceso revolucionario. Fotografía de 1918.

CRONOLOGÍA DE UNA REVOLUCIÓN

12 DE FEBRERO DE 1912

Mediante la firma de un documento conocido como Artículos de Tratamiento Favorable para el Emperador del gran Qing después de su Abdicación se materializa el término del régimen imperial.

25 DE AGOSTO DE 1912

Se funda el Kuomintang o Partido Nacionalista Chino (KMT).

JULIO DE 1921

Se constituye el Partido Comunista Chino (PCCh) en la ciudad de Shanghai.

12 DE ABRIL DE 1927

Kai-shek, ahora al mando del KMT, ordena una purga de comunistas, en Shanghai, con la cual son asesinados cientos de estos.

El final de una monarquía

Las guerras del opio conformaron un proceso que condujo al gobierno Qing —ya minado por la corrupción y la ineficacia— a un progresivo debilitamiento político, económico y social, que pronto lo aislaría de tal modo que lo convertiría en una especie de archipiélago. Por un lado, los señores de la guerra (caudillos regionales) desafiaban al poder central, controlando regiones considerables; por el otro, las potencias imperialistas —Inglaterra, Francia, Alemania, EE UU y Japón— expoliaban los recursos de la nación imponiendo tratados y concesiones de forma violenta. La monarquía reprimiría con brutalidad todas las agitaciones civiles —en el campo y en la ciudad— durante toda la segunda mitad del siglo XIX.

Se abre paso la república

El estadista Sun Yat-sen es uno de los principales ideólogos que promovió los postulados democráticos en el país; no en balde se le conoce como el padre de la China moderna. El 10 de octubre de 1911, Yat-sen lideró, desde el exilio político, un levantamiento militar en la ciudad Wuchang, ubicada en la región central del territorio. Este sería el paso inicial de un proceso que derogaría a la China monárquica, generando el viraje hacia un gobierno republicano y constitucional.

La revolución contó con el apoyo de estudiantes y trabajadores de las ciudades vecinas, además del respaldo de las potencias europeas y, sobre todo, de EE UU. La disminuida monarquía, en cambio, dictaba medidas moderadas; entre ellas una polémica: otorgarle al caudillo Yuan Shikai el cargo de primer ministro para que intercediera con los revolucionarios.

En efecto, el 12 de febrero de 1912 se produciría la abdicación del emperador Xuatong —el último de la corona Qing— con la condición de que Shikai fuese el presidente provisional de la república recién implantada. La "Revolución de Xinhai", como se le denomina a este alzamiento, lograba destronar la autocracia luego de 4 mil años de existencia.

Shikai: nuevo dictador

El líder democrático Sun Yat-sen fundó, en agosto de 1912, el partido Kuomintang (KMT) —conocido también como Partido Nacionalista Chino— contando con la alianza de otras organizaciones revolucionarias; de esta manera se sentaban las bases de una organización de masas. Sin embargo, tras las elecciones de 1913, Yuan Shikai, aferrado al poder y con pleno dominio de las fuerzas armadas y los puestos más destacados del Ejecutivo, se negaría a abandonar el mando.

Chang Kai-shek imagen tomada de Library of Congress Online: http://www.loc.gov

CHANG KAI-SHEK (1887-1975)

Político y militar chino. En 1907 se traslada a Japón para hacer carrera militar, la cual culminaría en 1911. A su regreso a China se une al movimiento revolucionario. Kai-shek se hizo del favor de Sun Yat-sen para dirigir la Academia Militar del KMT donde pronto se destacó como dirigente de la facción más reaccionaria del partido. Autorizó la creación de la Sociedad de las Camisas Azules (organización paramilitar de choque) y tras la muerte de Sun, su política anticomunista llevó a China a una guerra civil.

Miembros del partido Kuomintang en 1933. Conmemoración de una masacre de miembros del Kuomingtan en el TeatroGran China (1931) Digital Archive of Chinese Theater, California, EEUU.

7 DE NOVIEMBRE DE 1933
Se proclama la República Soviética de China con Mao Zedong como presidente. Su capital será el poblado de Jiangxi.

OCTUBRE DE 1934
Los comunistas decidieron llevar a cabo una gran retirada compuesta por 86 mil hombres hacia el oeste para escapar de los ataques del ejército nacionalista del KMT superior en número y recursos.

OCTUBRE DE 1935
Culmina en Shaanxi la Larga Marcha con tan solo 8 mil expedicionarios, menos del 10 por ciento de quienes la habían comenzado un año antes.

Retrato de Mao Zedong en la plaza de Tiananmen, atribuida a Zhang Zhenshi.

MAO ZEDONG (1893-1976)

Político, teórico, ideólogo y máximo líder del Partido Comunista de China durante la guerra civil. En 1918 tras culminar los estudios universitarios en Hunan se dirigió a Beijing donde participaría en los posteriores sucesos del 4 de mayo de 1919. Asistió como delegado al I Congreso Nacional del PCCh en 1921. Durante la guerra civil asumió el mando de las fuerzas revolucionarias ante la ineficiencia de los enviados por la Internacional. Mao fue el líder máximo de China hasta su muerte en 1976.

Además, en noviembre del mismo año, procede a disolver el Congreso donde apenas contaba con una facción minoritaria frente a la representación mayoritaria de los sectores democráticos. Luego de que Shikai se autoproclamara dictador se desataría una confrontación política y social encarnizada en todo el territorio de la nación china hasta bien entrado el año 1916. Durante este período China carecería de un poder central definido, aún quedaban vestigios de lealtad a la extinta monarquía, mientras que el KMT pasaba a la clandestinidad.

El movimiento del 4 de mayo

La debilidad de China se evidenciaría al terminar la Primera Guerra Mundial en 1919, pues a pesar de estar coaligada con el frente victorioso, Japón les arrebataría en el Tratado de Versalles sus posesiones comerciales en Shandong y Manchuria. Estas usurpaciones imperialistas despertaron un profundo sentimiento antijaponés que generó estallidos de protesta en todo el país. La más renombrada tuvo lugar en la entonces pequeña plaza de Tian'anmen, frente a la puerta del mismo nombre de la Ciudad Prohibida de Pekín, con unos 3 mil estudiantes. Este movimiento social le permitió al KMT asumir un protagonismo emergente y, aprovechando la coyuntura política, crear un ejército profesional en la Provincia de Cantón para combatir al gobierno despótico y a los caudillos: la Academia Militar de Whampoa.

Los comunistas alzan el vuelo

En medio de esta conmoción política y social, el 1 de julio de 1921 se fundaría el Partido Comunista de China (PCCh) en Shangai con apenas 60 miembros. Este respondía a las líneas estratégicas de la Internacional Comunista (Komintern). Podrían resumirse sus metas en dos sentidos: primero, encauzar el apoyo de todos aquellos sectores de la población opuestos a la dominación y la explotación; y segundo, reclutar y conformar cuadros políticos entre los obreros urbanos. Sus fundadores fueron los intelectuales Chen Duxiu y Li Dazhao. Días más tarde se realizó el I Primer Congreso con los 12 delegados principales, entre ellos una figura prometedora para la revolución del gigante asiático: Mao Zedong. Años más tarde, este partido se coaligará con el KMT contando con el apoyo de Vladimir Ilich Lenin.

Otro caudillo detenta el poder

Con la muerte de Yat-sen el 12 de marzo de 1925, el KMT quedó bajo el dominio de quien había sido director de su ejército ubicado en el sur del país, el militar Chang Kai-shek, partidario de políticas derechistas y antirrevolucionarias. Este aprovecharía el vacío de poder dentro de la tolda nacionalista para asumir las riendas definitivas del mismo y perseguir encarnizadamente a los comunistas y dirigentes sociales afectos a la revolución a lo largo y ancho del país. A partir de 1926, numerosas partidas de criminales trabajaron en este sentido, avanzando hacia la región central de China gracias al poderío bélico del que gozaban. De esta forma el PCCh quedaría severamente golpeado; los que sobrevivieron se vieron en la necesidad de irse al campo a reorganizarse.

Mao Zedong y la revolución

El PCCh acabó por asentarse en una región al suroeste de Shanghai donde, poco a poco, los supervivientes de la masacre llegaron a engrosar sus filas. El 7 de noviembre de 1931, la dirección del partido, con Mao Zedong a la cabeza, fundó el Soviet de Jiangxi o República Soviética de China, el cual controlaba una población de unos nueve millones de habitantes. En ese lugar por primera vez el PCCh inició una campaña masiva para la concreción de la reforma agraria, el fortalecimiento de las células obreros-campesinas y el entrenamiento de sus afectos en la lucha guerrillera. El Soviet de Jiangxi logró resistir innumerables ataques del gobierno nacionalista. Sin embargo, para 1934 ya se encontraba en franco desgaste. Kai-shek, ahora al mando del KMT, trataría de sacar provecho de esta debilidad preparando un ejército de 1.000.000 de efectivos. De allí que el comité central comunista decidió emprender la huida hacia el norte para sumar más apoyo y preservar su existencia como partido revolucionario.

Mao Zedong durante la Larga Marcha.

La Larga Marcha

En octubre de 1934 los comunistas decidieron llevar a cabo la retirada con 86 mil hombres hacia el oeste debido a la persecución del KMT. A través del Tíbet fueron hostigados por los caudillos locales y bandoleros. Esta marcha de 9 mil 600 kilómetros culminó un año después en el pueblo de Yan'an, centro del Soviet de Bao'an en Shaanxi con solo 8 mil hombres del grupo original.

Fue durante esta gesta conocida como la Larga Marcha que Mao Zedong finalmente se erige como máximo líder del Partido Comunista, pues durante esta ordenó confiscar propiedades y armas de los terratenientes, lo cual, entre otras razones, le atrajo la confianza del pueblo y favoreció el futuro reclutamiento de campesinos y pobres. Cabe destacar, además, que los sobrevivientes de esta retirada masiva constituyeron los cuadros de mando de la República Popular China durante las primeras décadas de existencia, como por ejemplo: Zhu De, Lin Biao, Zhou Enlai y Deng Xiaoping.

Caricatura que simboliza el nacimiento de la República China. Tomada de Library of Congress Online: http://www.loc.gov.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Baley, Paul J. *China en el siglo XX.* Barcelona, Ariel Editorial, 2003.
• Bianco, Lucien. *Los orígenes de la revolución china (1915-1949).* Barcelona, Bellaterra, 1999.
• Dubarbier, Georges. *La China del siglo XX: del Imperio manchú a la Revolución Cultural.* Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1967.

> GEMA SULBARÁN

"AHORA BAILAMOS SIN ZAPATILLAS" LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN VENEZUELA

Taller de Danza Caracas, años 60 del siglo XX. Cortesía de Trayecto Danza.

Orígenes de la danza en Venezuela

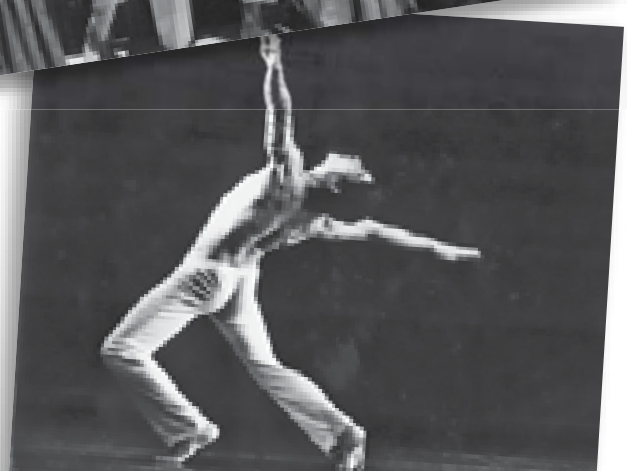
La danza moderna o contemporánea, según la insigne bailarina Andreína Womutt, "es una forma de expresión basada en técnicas diferentes a las del ballet clásico (…) En la danza contemporánea, la expresión coreográfica, es decir el diseño en el espacio y la proyección del bailarín traducida al movimiento, es lo esencial".
Sus inicios coincidieron con la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez a comienzos de la década de los años cincuenta, coyuntura política signada por la inestabilidad política y el ruido de sables, la represión y la tortura.

La germinación de este género artístico en Venezuela tuvo que sortear estas condiciones históricas y sociales. Pero además debió contraponerse a las ataduras y prohibiciones del ballet academicista. Porque la danza procura la libertad expresiva: liberar el cuerpo de los encasillamientos clásicos y, por encima de todo, utilizarlo en todas sus formas y sentidos en el espacio. Estos nuevos planteamientos corporales, abrevados en corrientes espirituales y revolucionarias, encontraron en el plano social suelo fértil para su desarrollo.

Grishka Holguín: el pionero

La danza contemporánea se instaura en tierras venezolanas con la llegada del mexicano Alberto Holguín de la Plaza, mejor conocido como Grishka Holguín (1922-2001), quien se había preparado como actor en Nueva York desde los años cuarenta, bajo la batuta de Lester Horton, donde aprendería a apreciar los nuevos fundamentos de esta expresión artística. Su llegada a Venezuela se vincula con su participación en el Curso de Capacitación Teatral dirigido por Jesús Gómez Obregón en 1948, año en el cual el ballet y los bailes folklóricos aún poblaban la escena criolla.

Pese a la escasez de bailarines, Holguín pudo realizar una labor pedagógica amplísima. Con él se edificaría no solo una escuela de la expresión corporal —formándose generaciones enteras de bailarines y coreógrafos— sino la siembra de las semillas de la profesionalización de este arte corporal a lo largo y ancho del país. Porque la danza, entendida por Holguín, debía alimentarse de todas las disciplinas artísticas posibles integradas en un poderoso lenguaje capaz de vincular el baile y la vida. *Sinfonía en tres movimientos* fue su primer estreno en el Teatro Nacional en el año 1948. Sus coreografías más famosas son *Medea* (1959), *Banshee* (1964), *Prólogo* (1970), *Conjuro* (1984) y *Adagio para un vampiro* (1989).



Todas las imagenes son cortesia de Trayecto Danza.
En orden descendente:
Conchita Credeio; Danzaluz;
en el centro, Grishka Holguín y José Ledezma.

El Teatro de la Danza: semillero crucial

La enseñanza de la danza moderna tiene una academia moderna: el Teatro de la Danza, dirigido por Grishka Holguín junto con su alumna y luego compañera de dirección Conchita Crededdio. La compañía tuvo como alumnos y posteriores bailarines a Sonia Sanoja, Rosita Berna y Omar García, entre otros. Luego, este proyecto se convirtió en la Escuela Venezolana de Danza Contemporánea la cual funcionó hasta 1959. Un año después, en 1960, Holguín y Sanoja constituirían la Fundación de Danza Contemporánea en la que participan Juan Monzón, Chela Atencio, José Ledezma, Rolando Peña, Gladys Yovelar, Rodolfo Varela y Jean Rincones. En fin, una evolución académica y profesional de los futuros relevos que en las décadas venideras vigorizarán la identidad danzaría en los ámbitos nacional e internacional.

"El Negro" Ledezma hace escuela

La labor de José "el Negro" Ledezma es invalorable. Desde 1958 recibió clases de Grishka Holguín. Su talento pronto lo llevaría a Nueva York, a la escuela dirigida por el destacado director y coreógrafo Merce Cunningham en 1969. A su regreso a Venezuela, la bailarina Graciela Henríquez le cede la Cátedra de Danza en la Universidad Central de Venezuela en 1970. Contando con esa tribuna para la docencia, Ledezma sembraría su estilo y genialidad en numerosos jóvenes. Bajo su supervisión se moldearían los bailarines Abelardo Gameche, Laura Nazoa, Ximena Agudo, Eduardo Ramones, Flor Navarro y Juan Monzón.
En 1974, Ledezma fundaría también el Taller de Danza Contemporánea.

La universidad como epicentro de la danza

Los espacios universitarios de Maracaibo y Caracas también han dado apertura al quehacer formativo y escénico. En La Universidad del Zulia, adscrita a la Dirección de Cultura, nace a mediados de 1969 la compañía Danzaluz, fundada por la bailarina uruguaya Marisol Ferrari. La Universidad Central de Venezuela crearía su propia academia: la Escuela de Danza que funcionaría entre 1960 y 1968. En sus instalaciones se erigen dos instituciones más: por un lado el Taller Experimental de Danza, a cargo de la bailarina venezolana Graciela Henríquez; y por el otro la agrupación Pisorrojo, constituida por Grishka Holguín en 1981.

Coreoarte y Acción Colectiva

Las agrupaciones Coreoarte y Acción Colectiva son dos pilares importantes a la hora de hacer un balance del desarrollo de la danza en las décadas de los ochenta y noventa. La primera es fundada por el maestro Carlos Orta en 1983; y la segunda por la profesora de origen inglés Julie Barnsley en 1985. Estos dos grupos realizarán numerosas giras y presentaciones en distintas partes del mundo. No podemos dejar de nombrar aquí a sus principales figuras: Andreína Womutt, Macarena Solórzano, Rafael González, Elio Martínez, Adolfo Ostos, Adolfo Colmenares, Yazmín Villavicencio y Yuri Cavalieri, entre otros.

Fotografía de Javier Gracia.
Cortesía de Mudanza.

La danza sigue en su búsqueda

El desarrollo progresivo de la danza en Venezuela en las últimas dos décadas ha conllevado a la formación de grupos con distintas tendencias y expresiones. Aquí tenemos solo algunos de ellos: Caracas Roja Laboratorio, Dramo, Sieteocho Danza, Agente Libre y Sarta de Cuentas; mención especial debe hacerse para Tránsito Danza Integrativa por su interesantísimo trabajo con personas discapacitadas y Mudanza, que bajo la dirección de Reinaldo Mijares cumple este año 2012 quince años de copioso trabajo dancístico.

En fin, creemos que se ha configurado una identificación propia en los pliegos de la danza contemporánea venezolana, aunque aún falta mucho por recorrer. A la luz del siglo XXI, los bailarines descalzos siguen profundizando sus búsquedas corporales y espaciales, procurando niveles más elevados y genuinos. Una indagación que no teme a los cambios. Porque bailar es una especie de poder mágico donde el hombre terrenal vuela, sublime y místico, entre el alma y el cuerpo.

> CARLOS ORTA

Nacido en San Agustín del Sur, Caracas, la obra de Carlos Orta despunta por su fuerte carga dramática y expresiva. Estudió danza en Francia y Alemania, siendo discípulo de la gran maestra Pina Baush. Durante su carrera como coreógrafo y docente apostó por la búsqueda de un bailarín integral capaz de integrar todas las manifestaciones artísticas en escena. En 1983 fundó en Venezuela la compañía Coreoarte, donde patentizará su "manera de andar por la vida". Falleció en Nueva York en 2004.

> SONIA SANOJA

Bailarina, coreógrafa, directora artística de danza contemporánea y licenciada en filosofía por la Universidad Central de Venezuela. Esta insigne bailarina ha representado a Venezuela con su particular forma de bailar en distintos escenarios nacionales e internacionales; estilo que según la crítica especializada "devuelve al arte coreográfico su carácter sagrado". Recibió el Premio Conac de Danza en 1982. Además ha escrito *Duraciones visuales* (1963), *A través de la danza* (1971) y *Bajo el signo de la danza* (1992).

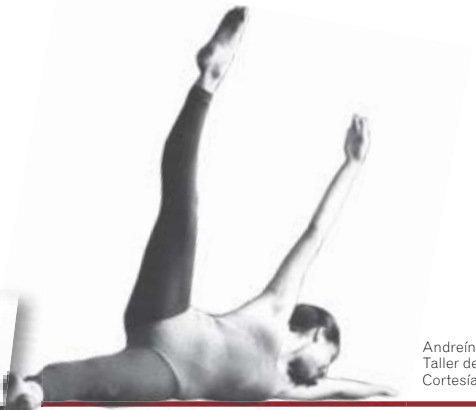
> HERCILIA LÓPEZ

Nacida en Caracas en 1947, la huella que ha dejado esta bailarina y coreógrafa en el acontecer danzario criollo es notable. A pesar de haber sido moldeada desde el ballet clásico y luego ser integrante del Ballet Nacional de Venezuela, el Ballet del Inciba y el Taller de Teatro Experimental de Caracas, la obra artística de López rompe con los convencionalismos a partir de la fundación de Contradanza en 1973. Entre sus obras más importantes se encuentran *Dale que el golpe avisa* (1985), *Amapola* (1987) y *Viene del cuerpo* (1991). En 1991 recibió el Premio Conac de Danza.

Reinaldo Mijares. Fotografía de David Grajales (detalle). Cortesía de Mudanza.

Sonia Sanoja (1970). Cortesía de Trayecto Danza

Coreoarte. Cortesía de Trayecto Danza.



Andreína Womutt.
Taller de Danza Caracas (detalle).
Cortesía de Trayecto Danza.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Gómez, Diana. *Grishka Holguín. Un viaje a través del movimiento.* Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, 1999.
• Peñin, José y Guido Walter. *Enciclopedia de la música en Venezuela.* Caracas, Fundación Bigott, 1998.
• Womutt, Andreína. *Movimiento perpetuo.* Caracas, Fondo Editorial Fundarte, 1991.

> NERUSKA ROJAS

ARÍSTIDES ROJAS (1826-1894)
EL ANTICUARIO DEL NUEVO MUNDO

Entre la larga lista de cronistas e historiadores que han dejado su valioso aporte para el conocimiento de nuestro pasado se encuentra Arístides Rojas. Hombre de pluma prolífica y curiosidad infatigable, este maestro dedicó gran parte de su vida al estudio de la historia de Venezuela, enfocándose en el rescate de los valores que conforman nuestro acervo cultural, patrimonio donde confluyen diversos elementos étnicos en una suerte de mixtura que nos hace únicos.

Arístides Rojas nació en Caracas el 5 de noviembre de 1826. Su vida transcurrió en una época de profundas transformaciones políticas e ideológicas, signada por el disparo de cañón y la pelea cuerpo a cuerpo en el campo de batalla.

En 1844 se publican sus primeros artículos literarios en el periódico *El Liberal*. Un año más tarde ingresa a la Universidad de Caracas para realizar estudios superiores; egresa en 1852 como Doctor en Medicina y Cirugía. Durante los años subsiguientes se dedica a conocer Estados Unidos, Francia y Puerto Rico, continuando su proceso de profesionalización. No obstante, una curiosidad insaciable lo llevó de manera progresiva al abandono de su oficio para dedicarse a la colección de objetos, el estudio de culturas, tradiciones, folklores… así como la contemplación de la naturaleza y su vulnerabilidad ante los fenómenos que alteran su equilibrio. En este sentido escribió numerosos artículos de corte científico recogidos en *El Federalista* de Caracas, los cuales fueron agrupados en un primer volumen compilatorio llamado *Ciencia y poesía* (1868); el mismo sería editado e incorporado en *Un libro en prosa* (1876), donde se manifiesta esa combinación casi perfecta que pudo alcanzar entre literatura, ciencia e historia.

Antonio Herrera Toro. *Don Arístides Rojas* (versión a plumilla a partir del retrato original), *circa* 1895. Colección Galería de Arte Nacional.

Durante su trayectoria como historiador, Rojas siempre manifestó su preocupación sobre la necesidad de una investigación acuciosa a través de la consulta de las fuentes. Al respecto indicó que "es necesario despojar a nuestra historia de los mitos con que hasta hoy la han hermoseado los pasados cronistas, restablecer la verdad de los sucesos, y fijar el verdadero punto de partida de los futuros historiadores de Venezuela. Reconstruyamos la historia: no, que esto sería excesiva presunción de nuestra parte: tratemos de despejar las incógnitas marcando rumbo seguro a los que nos sucedan. En materias históricas, más que en ninguna otra, todo aquello que no esté apoyado en documentos auténticos y narraciones fieles, debe despreciarse como una cantidad negativa, y toda aseveración que no haya sido inspirada por la verdad, basada en el estudio y la crítica, es de ningún valor".

En consonancia con el espíritu del positivismo, Arístides Rojas otorga gran importancia al documento como fuente primaria: recomienda apoyarse en la voz de los testigos de la época para ofrecer una visión en conjunto. Solo así, demuestra el maestro, se pueden depurar los llamados "juicios de valor" en las narraciones históricas, gran reto del que escribe sobre el pasado.

Arístides Rojas llegó al ocaso de su vida con una larga lista de artículos, ensayos y libros donde ofreció una visión fresca y esclarecedora de los hechos que constituyen la historia de Venezuela, teniendo siempre presente los elementos que definen la cultura del venezolano en aras de la conservación de sus tradiciones. En su proceso creativo formó parte del equipo de redactores de numerosas revistas literarias y fue, durante largo tiempo, colaborador de *El Cojo Ilustrado*.

Falleció el 4 de marzo de 1894 a los 67 años de edad, rodeado de sus valiosos tesoros a los cuales llamaba "cacharros". Su legado es indiscutible. Como historiador se dedicó a la investigación y difusión del conocimiento para contribuir a la formación de las próximas generaciones. Ya lo decía en 1890: "La enseñanza es una de las conquistas del progreso. ¿Por qué no aspirar a ella? Contribuyamos por una vez más, con nuevos granos de arena y con buena voluntad, al monumento que levante a la historia patria la juventud del porvenir".

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Núñez, Enrique Bernardo. *Arístides Rojas: anticuario del Nuevo Mundo.* Caracas, Ediciones de El Universal, 1944.
• Rojas, Arístides. *Estudios indígenas: contribución a la historia antigua de Venezuela.* Caracas, Librería Las Novedades, 1944.
• ———.*Estudios históricos: orígenes venezolanos*. Caracas, Imprenta Nacional, 1972.

EL APORTE DE NUESTRAS LENGUAS INDÍGENAS

En 1877 su trabajo *Estudios indígenas: contribución a la historia antigua de Venezuela* resultó ganador en el certamen literario convocado por la Academia de Ciencias Sociales; el libro sería publicado un año más tarde por la Imprenta Nacional. En sus páginas el autor aborda, a través de un estudio filológico, una amplia gama de elementos que definen la "literatura de las lenguas indígenas de Venezuela". Rojas concluye señalando: "Nada se desperdicia hoy, ni el más insignificante vocabulario, porque todo contribuye al estudio y conocimiento de los pueblos que han desaparecido, después de haber figurado, durante épocas muy remotas de la historia del hombre. De esta manera, la historia moderna y la etnografía (…) reconstruyen los pueblos desaparecidos y asisten a sus días de grandeza o de decadencia…".

DE "LOS HISTORIADORES PRIMIGENIOS"

En su repaso por los aportes de los "historiadores primigenios", Rojas aprovecha la oportunidad para descargar una crítica sobre Oviedo y Baños, al considerar su obra un resumen del tratado que realizó fray Pedro Simón. Refiere al respecto: "Oviedo y Baños no es el historiador primitivo de Venezuela sino un compilador del verdadero, que es fray Pedro Simón. Oviedo y Baños para la elaboración de su historia no tuvo necesidad de apelar a los archivos, en los cuales nada podía hallar respecto a la conquista de Venezuela, sino a la lectura y estudio de su predecesor, tan rico en pormenores, tan minucioso en la narración de los incidentes". Sin embargo, reconoce los pequeños aportes de Oviedo y Baños a la historiografía nacional, pues en su *Historia de la conquista y población de la provincia de Venezuela*, incluye aspectos que habían sido descartados en textos anteriores, particularmente lo relacionado a la resistencia indígena durante el proceso de fundación de la ciudad de Santiago de León de Caracas.

Arturo Michelena. *Arístides Rojas*. Colección Fundación John Boulton.

> SAMUEL SÁNCHEZ TERÁN

EL HÉROE PATRIOTA DE SAN CARLOS FERNANDO FIGUEREDO MENA

Iglesia Santo Domingo, San Carlos, estado Cojedes. Lugar donde fueron velados en capilla ardiente los restos del prócer Fernando Figueredo. Fotografía de Samuel Sánchez Terán.

Vista interior de la Casona Figueredo. Fotografía de Samuel Sánchez Terán.

Vista diagonal de la Casona Figueredo. Fotografía de Samuel Sánchez Terán.

Busto de Fernando Figueredo ubicado en la plaza que se lleva su nombre en la ciudad de San Carlos, estado Cojedes.

La familia Figueredo: herencia guerrera

La casa de los Figueredo está situada en pleno centro de la ciudad de San Carlos, estado Cojedes, en el cruce de las calles Sucre y Figueredo. Fue erigida entre los años 1780 y 1785. Tres años más tarde, en 1788, nacerá en aquel hogar solariego el niño Fernando Figueredo Mena, el protagonista de esta historia. Sus padres: don Ignacio Figueredo Gegundes y doña Ana Josefa Mena, unión de la cual nacerán siete hijos en total. Es importante apuntar que de esta prolífica prole nacerían tres próceres patriotas: el teniente José María Figueredo, el capitán Faustino Figueredo y el coronel Fernando Figueredo; los dos primeros caerían en combate, mientras que el tercero logró alcanzar la gloria en la lucha emancipadora dentro y fuera del territorio venezolano: desde las Queseras del Medio a Carabobo, de Caracas a Boyacá.

Se llamaba Fernando

Nació el 29 de abril de 1788 y fue bautizado en la parroquia de la Inmaculada Concepción el 2 de mayo del mismo año. Fue apadrinado por la consagración religiosa y familiar por su tío Santiago Figueredo Figueredo (primo hermano de su padre) y por su tía abuela Tomasa Figueredo y Burgos (mujer de José Figueredo Matute y madre de Santiago), recibiendo en la ceremonia los nombres de Pedro José. Sin embargo, desde su más tierna infancia fue conocido, simplemente, con el nombre de Fernando. A sus 16 años, la ciudad de San Carlos apenas contaba con 9 mil 500 habitantes, según refiere el ilustre viajero Francisco Depons.

Un soldado sin límites

Comenzó a servir en la causa revolucionaria en 1810 cuando tenia 22 años. A finales de ese año se enroló con el grado de capitán en la Campaña de Coro, lo que sería su primera incursión militar, al lado del marqués Francisco Rodríguez del Toro. A causa de la caída de la Primera República estuvo siete meses detenido en las prisiones de Coro y Puerto Cabello. Puesto en libertad a mediados de 1813, se uniría a Simón Bolívar, quien proveniente de la Nueva Granada iniciaba lo que se conoce como la Campaña Admirable. En marzo y abril de 1814 se encontró con

> SAN CARLOS, TIERRA DE PRÓCERES
La fundación de la Villa de San Carlos de Austria data del año 1678, a manos de fray Pedro de Verja. Fue construida por 30 familias, la mayoría de origen canario. Los Figueredo llegaron al territorio por la ciudad de Coro. Con el tiempo fueron poblando la ruta de El Tocuyo, San Carlos y Valencia. La unión matrimonial de los Figueredo en San Carlos se remonta a la segunda mitad del siglo XVII, con la llave de don Francisco Figueredo y doña Alonso Matute de Villalobos. Veintidós oficiales, desde el grado de alférez hasta el de general, será la camada de esta estirpe cojedeña.

Litografía de Tavernier publicada en el *Resumen de la historia de Venezuela* de Rafael María Baralt y Ramón Díaz. Colección Museo Bolivariano.

> "SIEMPRE HE CONTADO CON LOS SERVICIOS DE USTED"
Desde Maracaibo, Bolívar escribirá esta carta al coronel Fernando Figueredo el 16 de diciembre de 1826 en medio del separatismo grancolombiano: "Mi querido coronel, siempre he contado con los servicios de Vd. para todo cuanto dependa del servicio de su patria y la libertad; del ejército están pendientes los destinos de Venezuela, y de la guerra civil van a nacer todos los males. No quedará un viviente quizás si los pocos buenos que quedamos nos dividimos por dar gusto a cuatro pícaros ambiciosos. Yo no pretendo nada para mí, pero mi deber me obliga a poner el pueblo en libertad de obrar conforme a su conciencia. La convención general hará lo que tenga por conveniente, como Vd. verá por mi proclama, que incluyo para que Vd. la reparta. Crea Vd., coronel, que nos lleva el Diablo si no tenemos juicio. ¡Los godos serán los menos crueles! Soy de Vd. de corazón. Bolívar".
> *Cartas del Libertador* (1826-junio de 1827). Caracas, Banco de Venezuela/ Fundación Vicente Lecuna, 1967, t. V, p. 317.

José María Espinoza. *Batalla de Boyacá*. Colección Quinta de Bolívar, Bogotá. Imagen cortesía de la Galería de Arte Nacional-Cinap.

Rafael Urdaneta en los sitios de San Carlos, y derrotada nuevamente la República emigró con este a la Nueva Granada en 1815. Un año más tarde, gracias a su talento en el manejo de la estrategia militar y su ascendencia en las tropas, llegó a hacer filas junto a José Antonio Páez en Apure y, más adelante, en las campañas del Centro y de Guayana, junto a Manuel Piar y Manuel Cedeño.

Hombre de una sola cara

En 1818 partcicipó junto a Bolívar en la campaña contra el general español Pablo Morillo. Para entonces descollaba entre los demás hombres de armas por su mirada recia y penetrante, impregnado de una sobrada constancia y lealtad, cejijunto, en fin, un hombre de una sola cara. Pese a que perdería a su hermano capitán Miguel Faustino Figueredo a manos del ejército realista comandado por Francisco Tomás Morales en mayo de 1818, nuestro protagonista no perdió el talante enérgico que lo caracterizaba. Y así lo probaría el destino: fue uno de los vencedores de las Queseras del Medio, el 2 de abril de 1819, recibiendo la Cruz de los Libertadores, junto con sus familiares teniente Manuel Figueredo y el cabo Ramón Figueredo.

De Boyacá a Carabobo

Otro capítulo se abre para Figueredo en la campaña libertadora de la Nueva Granada a mediados de 1819. El 7 de agosto de 1819, etapa cumbre de esta, participaría en la batalla de Boyacá, obteniendo la victoria ante las más duras adversidades. Cruzando la frontera de nuevo hacia su país, integraría el bando de altos oficiales que planificaría la campaña de Carabobo. El 24 de junio de 1821, en efecto, su fusil de nuevo saldría victorioso, pero esta vez para ver liberada su patria del yugo español en las sabanas de Carabobo. De 1821 a 1824 se le asigna el grado de comandante de Armas de San Carlos; y de 1824 a 1826, ocupa el mismo cargo en la Provincia de Carabobo. Luego de una ardua y fructífera carrera militar, este patriota incansable, se retiró a la vida civil. Contrajo matrimonio en San Carlos el 2 de junio de 1828 con María Guardiana Ramona de la Trinidad de Herrera y Valdés.

De San Carlos a la inmortalidad

Falleció en Nutrias, Provincia de Barinas, víctima de la disentería, el 18 de mayo de 1840. Su esposa encabezaría el traslado de sus restos desde Barinas a su ciudad natal, siendo depositados en la Santa Iglesia Concepción. En 1937 fueron exhumados nuevamente y llevados en procesión cívica a la plaza Figueredo, de donde partirían para ser enterrados en el Panteón Nacional, en Caracas, al lado de todo el procerato venezolano.
Que esta remembranza sea un canto de orgullo para el estado Cojedes, un homenaje de la localidad de San Carlos para sus ejemplos guerreros.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Agüero Arráez, José. *Rasgos biográficos del coronel Fernando Figueredo.* San Carlos, Gobierno del Estado Cojedes, 1991.
• Herrera Fuentes, Ignacio. *Cojedes y San Carlos en su tricentenario.* Ediciones Río Tirgua, 1978.
• Pedreáñez Trejo, Héctor. [firmado H.P.T]. "Figueredo Mena, Fernando", en *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas, Fundación Polar, 1998, T. II, pp. 352-353.

República Bolivariana de Venezuela
Centro Nacional de Historia
Museo Nacional de Historia

Socializar la memoria, liberar la historia

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura construye actualmente en Maracay, Edo. Aragua, la sede del Museo Nacional de Historia con el fin de conservar y divulgar el patrimonio histórico-cultural del país. Porque el Museo debe ser una herramienta socializadora; y, por encima de todo, una tribuna liberadora. Nuestra identidad venezolana puesta en escena.

CENTRO Nacional de Historia

D

COLECCIÓN
DIFUSIÓN

II Geohistoria de la Caracas Insurgente 1810 - 1812
Pedro Cunill Grau

próximamente...

Gobierno **Bolivariano** de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la **Cultura**

> ANDRÉS ELOY BURGOS

EL OTRO HÉROE: CECILIO ACOSTA

Ilustración: Ejército Comunicacional de Liberación.

Nuestra historia nacional está poblada de heroicidades. La mayoría de ellas relacionadas con acciones de caballos y lanzas, con sacrificios en calabozos y polvorines. Hoy no trataremos sobre esos personajes infaltables en las efemérides belicistas de nuestro país, hablaremos de alguien a quien no le hizo falta empuñar armas de fuego para elevarse a la estatura de héroe. Hablaremos de Cecilio Acosta.

El primer universo

Fue el mayor de cinco hijos del matrimonio entre Ignacio Acosta y Margarita Revette. Nació el 1 de febrero de 1818 en el pueblo de San Diego de los Altos (hoy estado Miranda). Su familia no poseía bienes de fortuna, solo contaba con una casa modesta en una colina, hogar que fue para el pequeño Cecilio el primer universo, el lugar que recordará con amor y al cual le compondrá unos versos que ofrecen una prueba del sentimiento de gratitud que tuvo siempre por su patria chica: "Palomas bajen a picar tu suelo, / que al lado esté de tu casita blanca, / Y a poco veas que su vuelo arranca / La turba inquieta hacia el azul del cielo". De niño jugueteó alegre en su campo, se deleitó con los colores vistosos de las mariposas, gozó de los árboles y los ríos. Fue un niño feliz a pesar de las carencias.

Ejemplo de perseverancia y honestidad

En 1828, cuando Cecilio Acosta contaba 10 años de edad, falleció su padre. Su madre, doña Margarita, tuvo que asumir la difícil tarea de criar sola a sus hijos, ocupándose de darles a sus pequeños la formación necesaria para la vida: una educación en valores. Dada las dificultades que se presentaron a la familia, la madre acudió al auxilio del párroco de la localidad, Mariano Fernández Fortique, para que diera a su hijo las primeras lecciones escolares y lo instruyera en la religión católica. Así pues, el joven Acosta adquirió desde temprana edad una disciplina muy cercana a la de los monasterios.

En 1831, por sugerencia del sacerdote, la familia Acosta Revette se muda a Caracas, estableciéndose en una casa de la esquina de Velásquez. Ese año Acosta ingresó al Seminario de Santa Rosa y se consagró al estudio de forma incansable. Pese a que era una persona dada a las afecciones de salud, buscaba la forma de recuperar las clases perdidas, siendo en este sentido un ejemplo de perseverancia.

En 1840 abandonó el Seminario, pues descubrió que su vocación no era el sacerdocio sino las leyes y las letras. Ese mismo año se inscribe en la Universidad de Caracas para estudiar la carrera de Filosofía y Derecho, de la cual salió graduado en 1848.

A pesar de este logro la situación económica de su familia siguió siendo difícil, no obstante prefirió lidiar con esas dificultades antes que arrimarse a un político poderoso que le sirviera migajas al precio de lo más valioso de su ser: la honestidad.

Ser un buen ciudadano

Cecilio Acosta fue un hombre al que le tocó vivir los tiempos de las revueltas campesinas que estallaron entre 1830 y 1840. Pese a este ambiente conflictivo, evitó al máximo las confrontaciones políticas. En cambio, se empeñó en demostrar que era posible una Venezuela próspera y educada donde el pueblo se liberara mediante el trabajo: "que en el taller suene el martillo, que a la tierra abra el arado, que en el hogar se

HITOS INTELECTUALES DEL MAESTRO ACOSTA

1831
Ingresa en el Seminario Tridentino Santa Rosa de Caracas.

1840
Se inscribe en la Universidad de Caracas para cursar Filosofía y Derecho.

1846
Escribe para los diarios *La Época* y *El Federalista* y se desempeña como redactor de *El Centinela de la Patria*.

Enero de 1847
Publica la serie de artículos titulados "Lo que debe entenderse por pueblo".

1848
Egresa de la Universidad de Caracas con el título de abogado.

1853
Ingresa como profesor en la misma casa de estudios impartiendo las cátedras de Economía Política y Legislación Universal Civil y Criminal.

8 de mayo de 1856
Publica *Cosas sabidas y cosas por saberse*.

1857
Entabla una polémica con Ildefonso Riera Aguinagalde sobre la doctrina liberal.

1868
Redacta el Código Penal venezolano.

hable ventura, que la paz sonría a todos, que la familia tenga holganza, que el sol no alumbre lágrimas, que la propiedad no esté en zozobras, que la justicia no sea favor, que el favor no sea ley, que la ignorancia no sea título, que la ciudadanía no sea burla, que la virtud y el saber no se encuentren sospechosos". Por ello juzgó necesario el fomento de labores como la agricultura, la herrería y la carpintería, entre otros. A propósito apuntaba: "Solo un pueblo trabajador tiene libertad". En fin, don Cecilio se esmeró en ser un buen ciudadano, es decir, una persona útil a la sociedad. Sus escritos eran lecciones de convivencia.

Un libro abierto para el pueblo

Una preocupación permanente del maestro Cecilio Acosta fue el tema educativo. En su libro *Cosas sabidas y cosas por saberse* del año 1856 hace un paneo general de nuestro sistema educativo. Allí demuestra que la universidad no formaba seres de provecho sino personas sin empleos dignos; mientras que esta institución no atendiera a las verdaderas necesidades del país nunca se erradicaría la pobreza. Confiaba, en cambio, en los oficios útiles para procrear el bienestar de todos; sobre todo sembrándolos desde la educación primaria. Para educar a las mayorías, el maestro pensaba que el periódico era un instrumento perfecto, por eso consideraba a la prensa como "el periódico del pueblo". Él mismo fue ese libro: el de todos y para todos.

El otro héroe

Fue un académico notable, un político inusual (sin ambiciones), un maestro como ninguno. Fue la piedra en el zapato para un corrupto como el presidente Antonio Guzmán Blanco. Mantuvo una lucha incansable para que las cosas en Venezuela funcionaran adecuadamente; lo cual lo condenó a vivir apartado del poder y sumergido en las carencias materiales. Acosta demostró que se podía dar mucho a la patria, aunque se tuviera poco o nada en los bolsillos. Murió pobre en su casa de la esquina de Velásquez en Caracas el año de 1881, rodeado de amigos y discípulos que costearon los gastos de su entierro. Él fue la voz incesante de la dignidad, de las letras necesarias para la vida. Te invitamos a seguir leyendo en el libro de su heroica vida las lecciones para alcanzar el escalón más alto de la humanidad.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Acosta, Cecilio. *La doctrina conservadora.* Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, Colección Pensamiento Político Venezolano, Textos para su estudio, 1961.
• Martí, José. *Nuestra América.* Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2005.
• Sambrano Urdaneta, Oscar. *Cecilio Acosta. Vida y obra.* Caracas, Ministerio de Educación, 1979.

VOCABULARIO

Perseverancia: llevar a cabo las acciones necesarias para alcanzar alguna meta propuesta, pese a las dificultades.
Honestidad: es el respeto por uno mismo y por los demás. Ser honesto es confiar en lo razonable y lo justo.
Heroicidad: acciones que realizan los héroes, es decir, sus hazañas y virtudes.
Belicista: son aquellas cosas relacionadas con los actos de guerra.

> MÁXIMO OROZCO

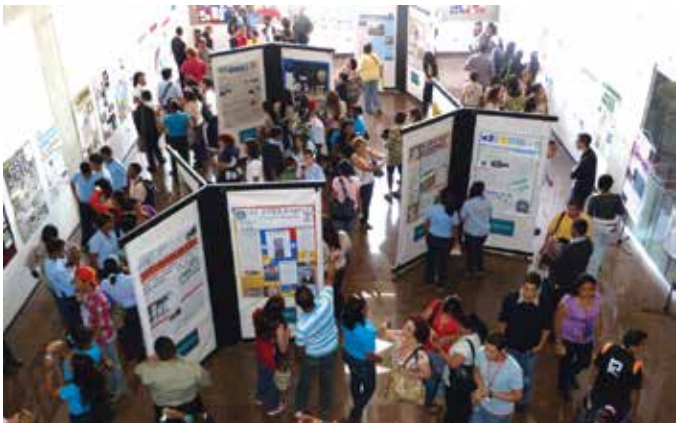
Representación de Venezuela en Bogotá XIV Reunión del Comité Intergubernamental de Iberarchivos

Con el pronunciamiento de la delegada del Archivo General de la Nación de Venezuela (AGN) en favor del fortalecimiento de las organizaciones internacionales que promuevan la integración archivística, el pasado 13 junio se dio inicio en la ciudad de Bogotá, Colombia, a la XIV Reunión del Comité Intergubernamental de Iberarchivos.

El encuentro que tuvo una duración de dos días contó con la presencia de la viceministra de Cultura, María Claudia López; Carlos Zapata, anfitrión del evento; Virginia Arias, representante de Costa Rica; Aurora Gómez, México; Severiano Hernández, España; Bexie Rodríguez, Panamá; Leida Santiago, Puerto Rico; Juan Zabala, Argentina; Nathelie Laborit, Venezuela; entre otros representantes latinoamericanos y europeos.

Laborit, delegada del AGN, expuso los logros alcanzados por la Revolución Bolivariana en la construcción de la hegemonía socialista, en miras a la formación de una nueva visión historiográfica y a la construcción de un ser social renovado, con el objeto de avanzar en el levantamiento de la educación emancipadora, liberadora y dignificante, orientada a la consolidación de la democracia protagónica y participativa.

Los directores del comité intergubernamental agradecieron la presencia de Venezuela, recordando los avances realizados por el AGN en materia de acceso y dominio de la información, haciendo énfasis en la importancia de la incorporación del país a la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) y al programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI).



Se inauguró Exposición Todo 11 Tiene su 13 en el Archivo General de la Nación

El talento, el ingenio y la creatividad de los estudiantes pertenecientes a las instituciones educativas participantes de la primera etapa del programa de democratización y socialización de la memoria popular, El Pueblo Cuenta su Historia, se hizo presente el viernes 22 de junio en las instalaciones del Archivo General de la Nación (AGN) con la reconstrucción de los sucesos históricos de abril de 2002, Exposición Todo 11 Tiene su 13.

La actividad organizada de manera conjunta por el Centro Nacional de Historia y el AGN contó con la puesta en escena de los jóvenes del Liceo Diego Lozada con la obra *Engaños*; el Liceo Ecológico Nacional Bolivariano General en Jefe Alberto Müller Rojas, con el canto *Conciencia de libertad*; la UEN José Ángel Álamo, con su *Venezuela, tierra de gracia* y *La victoria de la muerte*. También presentaron piezas artísticas el liceo Livia Gouverneur, el liceo Bolivariano El Junko, y las unidades educativas nacionales Felipe Fermín Paúl, Benito Juárez y Juan Lovera.

Luis Pellicer, director del AGN y presidente del CNH, le dio la bienvenida a la Casa de la Memoria a todos jóvenes de los estados Miranda, Vargas y Distrito Capital en el marco de la presentación de los primeros resultados del programa El Pueblo Cuenta su Historia. Indicó que es vital para los venezolanos tomar las riendas de pasado más inmediato.

Por su parte, Karin Pestano, coordinadora de la actividad, comentó que "se trata del trabajo realizado durante tres meses con 64 instituciones educativas, a través de la realización de talleres de acompañamiento junto a docentes, padres y representantes para la obtención de un producto final que son los periódicos murales que desde hoy y durante un mes serán expuestos en las instalaciones del AGN".

> JOSELIN GÓMEZ

Hancer González Sierralta. *Mérida después de la guerra. Consideraciones sobre la gestión de gobierno del Cabildo republicano (1823-1826).*
Mérida, "El Lápiz" Grupo Editorial y de Investigación, Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero, Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 2011.

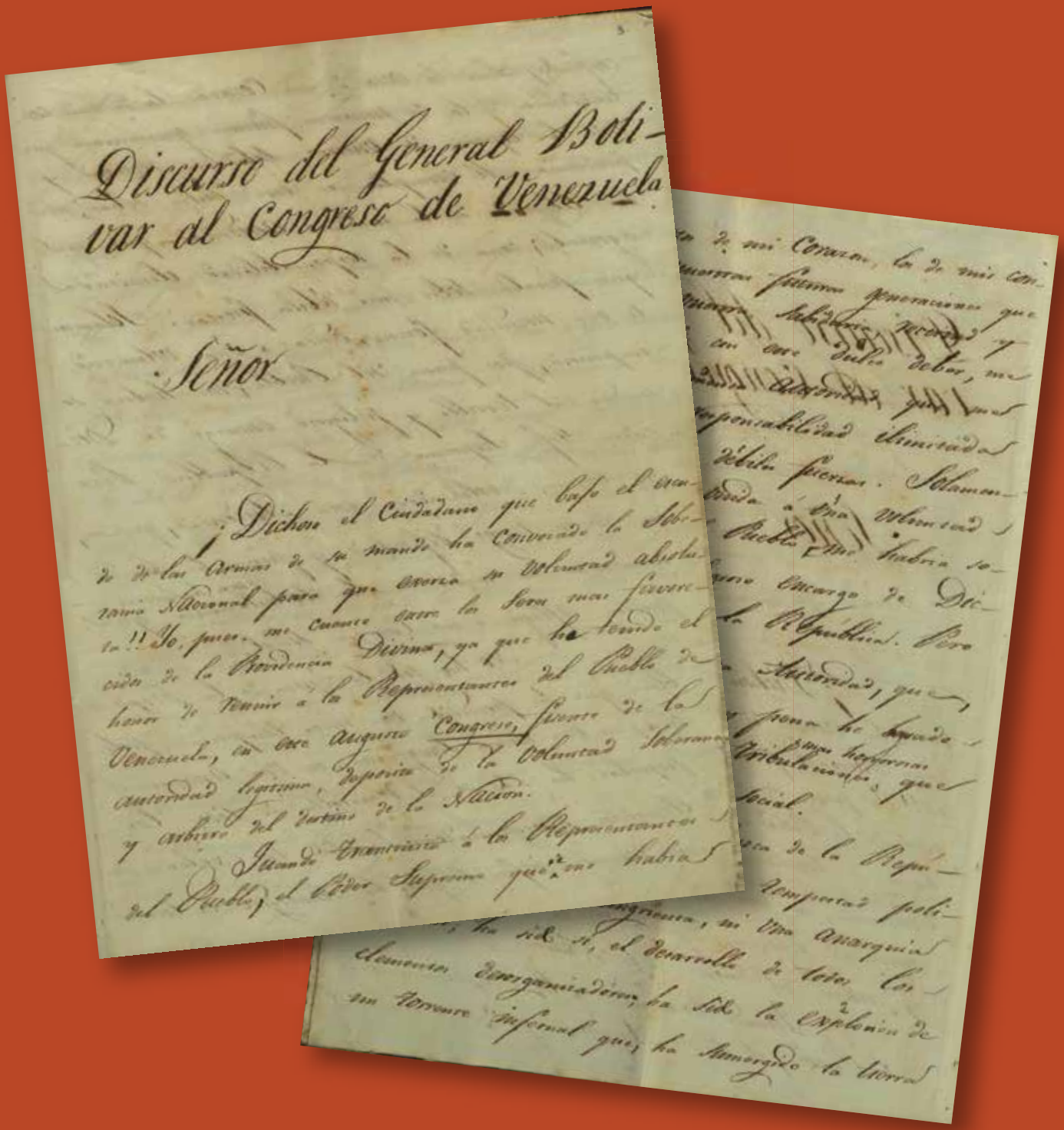
Con la intención de enriquecer la visión de nuestro proceso de independencia, el historiador Hancer González Sierralta valoriza en *Mérida después de la guerra. Consideraciones sobre la gestión de gobierno del Cabildo republicano (1823-1826)* los avatares de esta institución provincial, en el contexto de la organización de un estado independiente. Las disposiciones del Ayuntamiento merideño muestran un perfil de la dinámica regional andina; sobre todo, y quizás lo más importante para el lector, vislumbra la cotidianidad de la regulación de las fiestas y los alimentos, la administración de la escolaridad y el dogma de la fe, la elección de las autoridades y los basamentos jurídicos-políticos en boga. Todas estas transformaciones institucionales, bajo el lente de la República de Colombia.

Nelson Chávez Herrera (comp.), *Primeras constituciones: Latinoamérica y el Caribe.*
Caracas, Biblioteca Ayacucho, Banco Central de Venezuela, 2011.

En conmemoración de los bicentenarios de la independencia de Nuestramérica y el Caribe, la Fundación Biblioteca Ayacucho junto con el Banco Central de Venezuela nos presentan en esta ocasión una compilación documental titulada *Primeras constituciones: Latinoamérica y el Caribe*, pieza que engrosa la colección Claves Políticas de América, inclinada a propiciar un nuevo espacio para el debate histórico del pensamiento político del siglo XIX y XX. Las constituciones recogidas en este volumen responden a la más sencilla definición: constituir una forma de gobierno, es decir, gobiernos independientes y Estados soberanos; en total son 23 los ordenamientos jurídicos —desde la de Haití (1805) hasta la de Brasil (1891)— que dan cuenta de los fundamentos políticos, ideológicos, económicos y sociales que erigieron nuestras repúblicas.

De Punto Fijo a la Revolución Bolivariana: 1958-2003.
Caracas, Centro Nacional de Historia, 2012.

Con la firme postura de hacer llegar nuestra historia de una manera sencilla y, a su vez, aportar una visión crítica de nuestro pasado, la Colección Memorias de Venezuela presenta en esta oportunidad *De Punto Fijo a la Revolución Bolivariana 1958-2003*. En este trabajo el clamor popular es el protagonista: desde las trincheras clandestinas en contra del régimen perezjimenista que caerá el 23 de enero de 1958, hasta los acontecimientos del 11, 12 y 13 de abril de 2003, cuando el mismo pueblo, constructor al fin de su propia historia, rescató al presidente Hugo Chávez Frías del oscuro golpe estatal de la burguesía apátrida. Un balance histórico sencillo, dinámico y flexible al lector, que pone de manifiesto los hitos más importantes del siglo XX y principios del siglo XXI, partiendo de los artículos ya editados en la revista *Memorias de Venezuela.*



Discurso del General Bolivar al Congreso de Venezuela

Señor

Manuscrito del *Discurso de Angostura*, pronunciado por Simón Bolívar el 15 de febrero de 1819 ante el Congreso Constituyente de la República de Venezuela, el cual condensa lo mejor del pensamiento bolivariano sobre la organización política del Estado venezolano, la abolición de la esclavitud y la importancia de la educación en la naciente república.

MEMORIAS DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica.
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur
y Museos Bolivarianos
www.cnh.gob.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com | Tlf.5095832

República Bolivariana de Venezuela
CENTRO Nacional de Historia

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

SEPT-OCT | 2012
NÚMERO 27
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2012
Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

ENCARTADO
> Tito Salas. *Juramento del Monte Sacro.*

Sistema Masivo de Revistas
PREMIO MUNICIPAL DE PERIODISMO, MENCIÓN PERIODISMO INSTITUCIONAL WILLIAM LARA 2012 | VII PREMIO NACIONAL DEL LIBRO DE VENEZUELA 2010-2011, MENCIÓN REVISTA

INVASIÓN Y COLONIA

Hombres al margen de la ley

Los salteadores de caminos

SIGLO XX

La unidad de 1958 en la caricatura política

9 771856 843004

Macuquinas caraqueñas: monedas que circularon en nuestra capital entre los años 1813 y 1815.
Colección Banco Central de Venezuela.

MEMORIAS DE VENEZUELA Nº 27
SEPT.-OCT. 2012

CONTENIDO

EDITORIAL
Pág. 2

EFEMÉRIDES
Neruska Rojas
Pág. 3

MUNDO INDÍGENA
El deporte maya: rito y esparcimiento
Elvis Ramírez
Pág. 6

INVASIÓN Y COLONIA
Hombres al margen de la ley
Alicia Herrera
Pág. 10

INDEPENDENCIA
La Primera República: una patria ilusoria (1810-1812)
Jesús Peña
Pág. 14

SIGLO XIX
La luz eléctrica en Venezuela
Luisa Figuera
Pág. 18

NUESTRAMÉRICA
José Carlos Mariátegui (1894-1930) Raíces del pensamiento socialista
Gabriel Cabrera
Pág. 22

ENTREVISTA
Vladimir Acosta
Andrés Paravisini
Pág. 26

HISTORIA DEL MUNDO
La toma de La Florida (1817-1822)
Julio Sánchez
Pág. 32

VIAJEROS
Las vivencias de Sir Robert Ker Porter en Venezuela (1825-1842)
Osmán Hernández
Pág. 36

SIGLO XX
La unidad de 1958 en la caricatura política
Eileen Bolívar
Pág. 40

HISTORIA DE LA CULTURA
El cine latinoamericano (1950-1960)
Eduardo Cobos
Pág. 44

MANIFIESTOS
Declaración del II Encuentro de Historiadores de los Países de la ALBA y Amigos
Pág. 48

PERFILES
Alí Primera a 71 años de su nacimiento
Pedro Eduardo Concepción
Pág. 50

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN
Medicina en tiempos de guerra
José Rafael Torres
Pág. 54

LA OTRA HISTORIA
El esclavo que mandaba a Páez
José María Aizpurua
Pág. 58

HISTORIADORES
Augusto Mijares (1897-1979)
Alexander Torres
Pág. 60

NOTICIAS
Inair Manzur y Máximo Orozco
Pág. 62

LA HISTORIA EN LIBROS
Joselín Gómez
Pág. 64

El Sistema Masivo de Revistas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura está integrado por ocho revistas: *A Plena Voz, Arte de Leer, Así Somos, Poder Vivir, La Revuelta, La Roca de Crear, Memorias de Venezuela* y *Se Mueve.*

EL DESTINO PERFECTO

"O tomamos el camino del socialismo o se acaba el mundo", sentenciaría el presidente Hugo Chávez hace meses. Luego de la reciente victoria electoral del 7 de octubre, esta encrucijada histórica no solo del pueblo venezolano sino también del mundo se reviste de una trascendencia única. El apoyo indiscutible de las mayorías hacia el proyecto bolivariano revela que las pulsasiones del mañana siguen estando enfocadas en el poder popular, intransferible y capaz de motorizar los afanes que desde los tiempos de la explotación colonial estuvieron atados a las burguesías locales y los intereses foráneos.No cabe duda que en el comicio presidencial se apostó por la patria grande. Esa que soñó el Libertador en las primeras décadas del siglo XIX; y que, en el Congreso Anfictiónico de Panamá de 1826, preconizó los ideales de la unidad hispanoamérica. De allí que la obra de Bolívar, vigente entre tanta malicia mediática, persistió en cada voto; es su voz la que resonó en esta jornada histórica. Porque los hombres y mujeres de Venezuela son el ejemplo de la libertad en todo el globo.
Somos insurgentes.

Mientras sigamos fortaleciéndonos en esta trinchera identitaria nuestras fronteras estarán bloqueadas al imperialismo estadounidense: principal enemigo del equilibrio planetario. El capital y sus corporaciones mediáticas y militares continuarán siendo rechazadas, rebatidas, denunciadas. A propósito de esto, el historiador venezolano Vladimir Acosta ilustra, en ENTREVISTA, la trascendencia continental que supone el proceso eleccionario del 7 de octubre de 2012, fecha en que la revolución bolivariana se enfrentó al poder expansionista estadounidense; coyuntura que exige, necesariamente, una radiografía sucinta del imperialismo norteamericano en los albores del siglo XXI: sus orígenes, sus *modos operandi*.

MUNDO INDÍGENA está dedicado al deporte practicado por las culturas mesoamericanas, en especial la maya, valorizando el sentido místico que tenía el juego de pelota con el orden cósmico y los rituales mágicos y religiosos.

Cuando ya se cumplen 200 años de la caída de la Primera República en 1812, la sección INDEPENDENCIA expone los principales elementos contextuales de nuestro primer ensayo republicano, luego de declaranos independientes el 19 de abril de 1810.

Pocos imaginan, en otro orden de ideas, los poderes que tiene la caricatura política como medio de crítica de la realidad social; en el caso venezolano, este medio de protesta tuvo un papel trascendental en la provisionalidad democrática de 1958. En SIGLO XX presentamos un balance de este interesante medio de denuncia impresa.

Hoy más que nunca, *Memorias* celebra con su público lector el talante contestario que lo rebosa de intensa alegría. Somos el destino perfecto, porque recobramos nuestra potencia en lo que proyectamos como nación unida.

PORTADA: Ferdinand Bellermann. *Calle de La Guaira*, 1844-45. Colección Museos Estatales de Berlin, Galería de Arte Nacional.

AGRADECIMIENTOS: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) / Archivo Histórico de Miraflores / Galería de Arte Nacional-Cinap / Museos Bolivarianos / Museo de Bellas Artes / Centro Nacional de la Fotografía .

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

MEMORIAS de Venezuela n° 27/ SEPT-OCT 2012
COMITÉ EDITORIAL Luis Felipe Pellicer / Carlos Alfredo Marín / Karin Pestano / Simón Sánchez / Alexander Torres Iriarte / Carlos Franco **EDITOR** Carlos Alfredo Marín **EQUIPO DE ICONOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / Osmán Hernández / Lewis Cardozo / Zuleima Jiménez (Yajodeniwa) / Mariana Gámez **EQUIPO DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN** Orlando Contreras / Eileen Bolívar / Alicia Herrera / Diana Pérez Mendoza / Andrés Eloy Burgos / Carlos Franco / Neruska Rojas / Carlos Alfredo Marín / Simón Sánchez / Neller Ochoa / Alexander Torres Iriarte / Karin Pestano / Jesús Peña / Joselin Gómez / Luisángela Fernández / Jesús Camejo / Gema Sulbarán **COLABORADORES ESPECIALES** Vladimir Acosta / Elvis Ramírez / José María Aizpurua / José Rafael Torres / Gabriel Cabrera / Andrés Paravisini / Luisa Figuera / Julio Sánchez / Pedro Eduardo Concepción / Eduardo Cobos / Carlos Arteaga / Gabriel Serrano **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / Presidente** Luis Felipe Pellicer **ASESORÍA EDITORIAL** Marianela Tovar **PRENSA** Máximo Orozco **ILUSTRACIONES** José Sierra / Omar Cruz **APOYO LOGÍSTICO** Kailín González **FOTOGRAFÍA** Raúl Lopez / Willmar Rodríguez / Inair Manzur / Máximo Orozco / Alejandro González / Pedro Eduardo Concepción **DIAGRAMACIÓN** Ejército Comunicacional de Liberación **CORRECCIÓN** César Russian **IMPRESIÓN** Fundación Imprenta de la Cultura **ISSN** 1856-8432 **DEPÓSITO LEGAL** N° PP200702DC2753 **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA** Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212) 509.58.32 **CORREO ELECTRÓNICO** memoriasdevenezuela@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve **TWITTER** @Memoriasvzla **SUPERVISIÓN GENERAL DE DISEÑO GRÁFICO DEL SISTEMA MASIVO DE REVISTAS DE LA CULTURA** Dileny Jiménez **COORDINACIÓN DEL SISTEMA MASIVO DE REVISTAS DE LA CULTURA** Jonathan Montilla.

> NERUSKA ROJAS

LA EPOPEYA DE CIENFUEGOS

5 de septiembre de 1957

Al centro de la foto: Fidel Castro junto a Julio Camacho Aguilera, en www.juventudrebelde.cu

La segunda mitad de la década los cincuenta marcó el inicio de una era de cambios políticos trascendentales en la nación cubana. Para entonces, el latido de la revolución cobraba mayor fuerza con el paso de los días y en todo el territorio antillano se escuchaban los rumores de una sublevación contra la dictadura de Fulgencio Batista.

En 1955, la insurgencia cubana se agrupó en las filas del Movimiento 26 de Julio. Al poco tiempo de su fundación, esta organización política y militar —de corte antiimperialista y nacionalista basada en los postulados martianos— había expandido sus raíces en diversas ciudades de la isla; y Cienfuegos, población sureña ubicada a 245 km de capital La Habana, no fue la excepción.

En los últimos meses de 1956, un grupo de militares pertenecientes a la Marina de Guerra estableció nexos con el Movimiento 26 de Julio luego de confirmar la información de un levantamiento en Santiago de Cuba para apoyar el desembarco del *Granma*, cuya tripulación estaba integrada por un importante grupo de disidentes provenientes de México, con Fidel Castro a la cabeza.

Poco antes de la toma, planificada para la mañana del 5 de septiembre de 1957, miembros de la Marina habían decidido postergarla. Esta vacilación le costaría caro a todos los comprometidos en la rebelión de Cienfuegos, convirtiéndose a la postre en el punto que lo llevaría al fracaso.

Sin embargo, la participación popular tornaría aquel acontecimiento en un alud poderoso; hombres y mujeres se lanzarían a las calles para defender con las armas la causa rebelde. Uno de sus líderes más emblemáticos fue el comandante guerrillero Julio Camacho Aguilera, quien supo aglutinar en aquella jornada la voz contestataria del pueblo de Cienfuegos. Gracias a este apoyo ocuparon la Unidad de la Policía Marítima, la Unidad de la Policía Nacional y se capturaron decenas de soldados esbirros.

Era, en definitiva, el quiebre del miedo y el primer empuje decidido de las masas populares para derrocar la dictadura. Si bien la acción fracasaría, el desarrollo de los eventos de aquella jornada fue un claro ejemplo de que en las bases de la sociedad cubana el movimiento revolucionario estaba organizado y dispuesto a batallar para alcanzar sus objetivos, sueño alcanzado en 1959 con el triunfo de los “barbudos”.

>SEPTIEMBRE

Mujeres indígenas bolivianas. Fotografía cortesía del Salón Resistencia Indígena. Casa Amarilla Antonio José de Sucre, Mppre.

"Imagínense hermanas (...) si no hubieran líderes indígenas en aquellos tiempos antes de la fundación de la República, tal vez hubiera habido el exterminio, nos hubieran acabado (...) gracias a ellos seguimos acá..."
Evo Morales. La Paz, Bolivia, 5 de septiembre de 2012.

Desde hace 29 años cada **5 de septiembre** se conmemora el aniversario de la muerte de la aguerrida luchadora indígena Bartolina Bastidas, quien fuera brutalmente asesinada en 1782 por engrosar las filas del movimiento insurgente aymara-quechua. En reconocimiento a su legado y valentía, este día se celebra el Día Internacional de la Mujer Indígena.

"¡Tierra y hombres libres!"
Ezequiel Zamora

El **7 de septiembre de 1846** Ezequiel Zamora se alzó contra el partido conservador tras el fraude que sufrió en las elecciones que lo daban como el favorito del pueblo. Con la célebre consigna "Tierra y hombres libres", marchó desde La Victoria hasta Guambra —a orillas del río Guárico— donde se reunió con otros caudillos prestos para sumarse a la insurrección.

Eva Perón, en www.8300.com.ar

"Las mujeres argentinas tendrán los mismos derechos políticos y estarán sujetas a las mismas obligaciones que les acuerdan o imponen las leyes a los varones argentinos."
Art. 1, Ley 13.010 del voto femenino

El **9 de septiembre de 1943**, el Congreso de la República de Argentina aprobó la ley que reconocía el voto femenino. Semanas más tarde, Eva Perón pronunció un emotivo discurso desde la plaza de Mayo celebrando este triunfo político y exhortó a sus compatriotas a no decaer en la lucha por la conquista de sus derechos.

Afiche del Frente Nacional de Resistencia Popular, en www.resistenciahonduras.net

"...la tarea de derrotar políticamente a la oligarquía usando métodos no violentos, impone seguir una disciplina férrea y asegurar la democracia interna..." Frente Nacional de Resistencia Popular.

A un año de golpe de Estado en Honduras, el **15 de septiembre de 2010** el Frente Nacional de Resistencia Popular publicó un comunicado anunciando las movilizaciones de los colectivos en todos los municipios del país, exigiendo la restitución de sus derechos y el cese a la represión desatada tras el ascenso de Porfirio Lobo al poder.

Una vista de Mérida colonial.
Imagen cortesía de Néstor Abad Sánchez.

La ciudad de Mérida se adhiere a la causa independentista.

En las cercanías de la plaza Mayor, el domingo **16 de septiembre de 1810** el pueblo merideño se declaró independiente de Maracaibo y Cádiz, adhiriéndose a la causa de los revolucionarios de Caracas; de inmediato se conformó la Junta Gubernativa y un año más tarde, fue proclamada la Constitución Provincial.

El último adiós a un gran escritor revolucionario.

El **17 de septiembre de 1814** fue fusilado el compositor y escritor venezolano Vicente Salias en el castillo de San Felipe. Temeroso de los horrores de la guerra, huyó hacia Curazao en búsqueda de refugio, pero por un infortunio del destino la nave en la cual viajaba fue capturada y conducida hasta Puerto Cabello; tomado prisionero, fue juzgado y sentenciado con la pena de muerte.

Vista de la ciudad de Maracaibo en 1890.
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

La llegada del siglo XX se anuncia con el silbato del tranvía.

En la ciudad de Maracaibo sus habitantes fueron sorprendidos con la entrada en funcionamiento del tranvía a vapor el **19 de septiembre de 1891**. El nuevo sistema de trasporte comenzó a prestar servicio en el terminal de Bella Vista con un trayecto de 5 km. La innovadora máquina que desplazó la tracción animal contaba con cuatro locomotoras y 10 vagones.

Imagen tomada de *Iconografía de Zapata*.
México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

"...toca a nosotros hacer esfuerzos poderosos, sacrificios mil para destruir hasta sus cimientos el edificio de la vieja sociedad, que ha sido hasta aquí una madre cariñosa para los ricos y los malvados, y una madrastra huraña para los que trabajan y son buenos." Estado de California, México.

El **23 de septiembre de 1911** la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano (integrada por un grupo de anarquistas), publicó un polémico manifiesto declarándole la guerra al clero, el capital y el régimen de Porfirio Díaz, instando a una revolución de las masas populares para generar cambios trascendentales en la estructura de la sociedad mexicana.

Baile de las Turas.
Fotografía de la Colección del Centro de la Diversidad Cultural.

"¡Mis Hermanos! Se va a dar comienzo a la tura de Dios. Orden, devoción y respeto les pido."

En algunas poblaciones del estado Lara cada **23 y 24 de septiembre** se celebra el baile de las Turas para agradecer a la madre naturaleza por los frutos de la nueva cosecha. El nombre "tura" proviene del extraordinario instrumento que se toca durante la ceremonia, un cráneo de venado cuyos agudos sonidos van acompañados del ritmo de maracas y las quenas o flautas.

Primer número de la caricatura de Mafalda.

"¡Estas cosas ocurren solo en este país!"

El **29 de septiembre de 1969** en las páginas de la revista *Primera Plana* apareció la primera tira de Mafalda, extraordinario personaje infantil creado por Joaquín Salvador Lavado, mejor conocido como Quino. A partir de esta fecha, Quino presentaría al mundo sus reflexiones políticas y críticas al sistema capitalista a través de los diálogos de una pequeña perteneciente a la clase media argentina.

> ELVIS RAMÍREZ

EL JUEGO MAYA
RITO Y ESPARCIMIENTO

Colección Museo Nacional de Antropología, México. Fotografía de Wolfgang Sauber.

Templo de Kukulcán, en la ciudad de Chichén Itzá. Fotografía de Raúl López.

Los estudios sobre el pueblo maya son muy escasos. Las pocas investigaciones existentes están fundamentadas en hallazgos arqueológicos o narraciones de los cronistas españoles, quienes con frecuencia eran frailes dominicos que en su afán de convertir a aquellas poblaciones al credo cristiano destruyeron todo aquello que consideraban herejía. Así lo manifiestan Castro y Rodríguez: "Cuando Fray Bernardino de Sahagún llegó a México, el afán de destruir los lugares idolátricos, o los textos que hacían referencia a los ritos y cultos, era muy grande, ya que pensaba que si se hacían desaparecer los lugares donde los mexicanos daban culto, probablemente desapareciese el deseo de ritualizar los acontecimientos".

Los vestigios

Al revisar los diferentes trabajos sobre el pueblo maya quedan muchos cabos sueltos, tantos que solo podemos sugerir algunas ideas sobre el significado en particular del juego de pelota en esta civilización. Los pocos estudios existentes están orientados, básicamente, a estudiar sus manifestaciones artísticas, dejando de lado las actividades lúdicas que, sin duda, son expresiones sociales de toda comunidad.

Este ejercicio maya —se sabe que los aztecas las practicaban también— se convierte en una ocupación necesaria para esta sociedad, ya que de este podía incluso depender, en un momento determinado, su supervivencia como pueblo. En este sentido, resulta relevante analizar la importancia de estas actividades y su influencia en el desarrollo de las sociedades mesoamericanas antes de la llegada de los invasores europeos, pues tanto los cronistas como los hallazgos arqueológicos han permitido ciertas aproximaciones a las mismas.

El "pok-ta-pok"

En el libro sagrado de los mayas, *Popol Vuh* o *Libro del Común*,

> LA ESTRATEGIA DEPORTIVA

En un pasaje donde se ponen a prueba a los jóvenes Hunahpu y Xbalanque se muestra que, como en el juego, hay que informarse de lo que persigue, piensa y hará el adversario antes de una contienda. El hecho de preparar estrategias se observa en el siguiente fragmento en el que habiendo pasado Hunahpu y Xbalanque por todos los castigos que les hicieron, en ninguno de ellos murieron; como tampoco sucumbieron habiendo estado entre tantos animales feroces y bravos, ni pudieron ser vencidos por los señores del infierno. "Y, viendo esto, los señores del infierno enviaron dos adivinos como exploradores para ver y considerar de qué modo lo pudiesen vencer y matar."

Ejemplos de pelotas de hule de distintas regiones de Mesoamérica, en *El juego de pelota en Mesoamérica*. México, Fundación Cultural Armella Spitalier, 2008.

Fray Bernardino de Sahagún.

encontramos una serie de referencias a estas prácticas que podríamos llamar hoy deportivas: el "pok-ta-pok". Hay que valorar que, dentro de un texto sagrado, se llegue a describir esta faena; de allí que se le consideraba sagrada y significativa en sentido religioso y social, dirigida a la adoración de sus deidades.

Tenemos el ejemplo de la ciudad maya de Chichén Itzá, al norte de Yucatán. Cuatro templos rodean su estructura arquitectónica: el templo del norte o del hombre barbado, el templo del lado sur, el templo de los tigres y otros templos pequeños al pie y detrás de este último. Todas estas edificaciones tienen relieves o pinturas alusivas al juego. Se piensa que allí se practicaban estos actos físicos con miras al orden celestial y terrenal; lo que queda demostrado por la cercanía entre los campos de recreación y los templos sagrados. Los especialistas se basan solo en los vestigios rupestres y arquitectónicos, apreciación que se repite en otras investigaciones en las que resalta lo místico. El hecho religioso no desmerece nuestra atención sino por el contrario es de suma importancia para señalar su trascendencia social.

A través del balón y la carrera se interpretaba al mundo; una tragedia donde los dioses ponen a prueba a los mortales ante las más difíciles adversidades, como los vaivenes de la vida del pueblo quiché.

El juego: ritual cotidiano

En el desarrollo del texto el ejercicio físico se ubica como parte del hombre y su recreación, de su cotidianidad y distracción. Así lo hallamos en el siguiente fragmento del texto sagrado: "…y el Hunhunahpu y Ucub Hunahpu se entretenían en jugar a los choreques y a la pelota, y este era su entretenimiento y, cuando se juntaban todos en la plazuela que tenían, jugaban de dos en dos". Hasta el mensajero y correo del Dios Huracán, el pájaro llamado Voc, iba a ver e informar lo que acontecía en el juego. En la mitología maya estas actividades están íntimamente ligadas al orden terrenal, porque a través de ellas los señores del infierno pueden ser molestados y, con ello, iniciarse la denominada epopeya quiché, donde el diluvio universal parecía ser el desastre más inclemente.

Operación moral y genuina

En los pasajes donde se describe la lucha del bien y el mal, estas faenas patentizan esta división en el orden cosmológico. De hecho, a través de este se explican los diferentes fenómenos naturales, además de las situaciones morales del hombre. Como lo indica Mario Hernández: "El sentido moral del juego de pelota queda, a mi ver, perfectamente claro en los relieves que han podido reconstruirse del gran juego de pelota de Chichén-Itzá".

A través del balón y la carrera se interpretaba al mundo; una tragedia donde los dioses ponen a prueba a los mortales ante las más difíciles adversidades, como los vaivenes de la vida del pueblo quiché. Para el mismo autor, en el desarrollo de estos ejercicios se identificaban las fuentes del temor a lo sobrenatural y el valor para enfrentarlas; constituye, en fin, la base del sistema religioso mesoamericano. La ética y la perfección quedaban bajo el dominio de las costumbres sociales.

Manopla utilizada en el juego de pelota. Veracruz, México. Fotografía de Marie-Lan Nguyen.

Sin edad para jugar

Los cronistas describen naturalmente los juegos de los hombres; pero también los infantiles, que en todas partes imitan lo que ven. Lo que demuestra que existía una ejercitación sistemática de estos actos. Constantino Bayle refiere: "Pónganse pelotas más chicas, y veremos la chiquillada tirarse a ellas, y descalabrarse y deslomarse con los tumbos al suelo, e ir renqueando a sus madres, que de cierto no los mimarían mucho para callarlos, entre otras razones, porque llorar por el dolor lo miran de cobardes".

Figurilla maya de jugador de pelota con indumentaria. Jaina, estado de Campeche, en *El juego de pelota en Mesoamérica*. México, Fundación Cultural Armella Spitalier, 2008.

> EL ALCANCE DEL JUGADOR

Del juego maya surgen, como en toda civilización, héroes, villanos y hasta explicaciones sobrenaturales acerca del don de un jugador, al igual que en otras obras épicas como, por ejemplo, las de Homero. En la actualidad se suscitan acontecimientos con características semejantes, pero la explicación de lo que es capaz de lograr un jugador se le atribuye a su talento y dedicación, todo ello fundamentado en el conocimiento científico del hombre actual, lo que no poseían antiguas civilizaciones.

América pintoresca: descripción de viajes al nuevo continente por los más modernos exploradores Carlos Wiener, doctor Crevaux, D. Charnay, etc. Barcelona, Montaner y Simón Editores, 1884. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Es decir, estas prácticas recreativas representaban una condición social y cultural. Hay indicios de que en Tlatilco —población ubicada en el valle de la actual ciudad de México— se efectuaban en el año 1500 a.C. (Época Olmeca).

El deporte ancestral

Por todo lo anterior se puede decir, según los vestigios arqueológicos, que fundamentalmente se buscaba obtener la gloria, demostrar la superioridad individual y la de un pueblo sobre otro. No cabe duda que la competitividad siempre estuvo allí, más que el hecho de adorar a un Dios determinado. La misma indumentaria especial no indicaba precisamente que fuera para un acto religioso sino como protección específica para el juego de pelota. Así lo manifiesta R. Hooker: "El cuerpo de los jugadores está protegido por un cinturón fuerte, ancho, hecho de tela, madera y relleno de algodón".

Igual sucede con las grandes construcciones; no solo obedecían al hecho de ofrendar a unos dioses, sino que servían como recinto para la nobleza maya y su pueblo. Esto denota que el "pok-ta-pok" era un deporte, ya que para su realización se requería de toda una organización, un espacio exclusivo, vestimenta (protectores de rodillas y otros); era público, según se deduce de los dos núcleos macizos limitadores del espacio de la pista, terminados en una superficie plana desde donde presenciaría el pueblo las incidencias del juego, incluso se cruzaban apuestas sobre el resultado.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Bayle, C. *Juegos antiguos en América*. Madrid, Citius, Altius, Fortius, 1964 (t. VIII, 3-4), 1966.
• García, S. *La educación física en los Mexicas*. Madrid, Gymnos, 2000.
• Hernández, M. *El juego de pelota ritual en las sociedades prehispánicas de América*. Madrid, Citius, Altius, Fortius, 1959.
• *Popol Vuh.* Trad. Saénz, C. Madrid, Dastin, 2002.

> ALICIA HERRERA

HOMBRES AL MARGEN DE LA LEY
LOS SALTEADORES DE CAMINOS

Camille Pissarro. *Jugadores de naipes*, 1854. Colección Banco Central de Venezuela.

En todas las sociedades humanas han existido siempre individuos o grupos que viven transgrediendo las normas establecidas. Ponerse al margen de la ley representa un elemento de desequilibrio para la colectividad. En la Provincia de Venezuela empezó a tomar más fuerza este fenómeno social a partir de la cuarta década del siglo XVIII. Los sujetos en cuestión se agrupaban en grupos de tres o cuatro para asaltar no solo a los viajeros incautos; también podrían, inclusive, robar las haciendas y hasta piezas de ganado, entre otros objetos.

Ser un bandolero

Aunque en la documentación revisada suele hablarse de "ociosos" y "aventureros" no cabe duda que estos hábitos trasgresores responden a lo que Miguel Izard denomina "rebeldía popular", síntoma de la profunda crisis del aparato de explotación colonial, las políticas fiscales de la monarquía borbónica y de la opresión de las clases criollas frente a las grandes mayorías de la sociedad: pardos, mulatos, negros e indios. Este contexto tiene vinculaciones directas con la germinación de los "salteadores" que buscaban quebrantar el orden de los propietarios y los intendentes reales, rebelarse contra

la desigualdad económica y las estipulaciones jurídicas que hacían difícil escalar hacia una vida mejor.

La aventura del pillaje

En 1797, el conde la Granja y el marqués del Toro ilustran de seguidas cómo afectaba para sus alforjas el bandolerismo, constituido por sujetos "acostumbrados" a vivir del "pillaje, corrompidas sus costumbres y endurecidos sus espíritus con las atrocidades que cometen, cuando hayan desolado los hatos y cuando no encuentren ni ganados que robar ni hombres que matar, dirigirán sus empresas contra los pueblos, y quién sabe si algún día contra esta capital [Caracas]". En el Archivo de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela se encuentran depositados más de 140 expedientes relacionados a delitos cometidos por los llamados "salteadores de caminos". Tomaremos como ejemplo tres de ellos.

El azote de La Vega

El día 7 de enero de 1744, el zambo José de Los Santos, de 25 años de edad, fue acusado de realizar varios hurtos en el camino de La Vega, en la Provincia de Caracas. Petronilla Lezvellona, una de sus víctimas, aseguró que aquel le arrebató una colcha —prenda de abrigo— cuando transitaba por el sector. Causa que fue aprovechada por el fiscal para imputarlo por otras fechorías, pero con la ayuda de otros dos sujetos no identificados según la documentación. Al preguntársele sobre su *modus operandi*, José de Los Santos, afianzando su defensa enérgica, negaría los cargos presentados en su contra; y pese a la presión de los interrogatorios, revelaría a las autoridades la ubicación y los nexos con sus cómplices. Se le condenaría a seis años de destierro y trabajos en las fortificaciones del castillo de Puerto Cabello, con una ración diaria de comida y sin sueldos. Luego de dos años de condena logró fugarse, aunque posteriomente volvería a ser detenido.

Camille Pissarro. *Paisaje tropical con casas rurales y palmeras*, 1856.
Colección Fundación Museos Nacionales. Galería de Arte Nacional- Archivo Cinap.

La pandilla de Guacara

Encontramos en los casos de los salteadores datos interesantes. Llama poderosamente la atención las coaliciones de individuos de distinta condición étnica en pro del hecho delictivo; en todo caso, porque "los amigos de lo ajeno", como los llamamos coloquialmente hoy día, no tenían por qué responder a las calidades y diferenciaciones que el sistema colonial había cimentado a lo largo de los siglos. Robar, en sí mismo, rompía con las ataduras morales y la aventura alineaba materialmente los deseos de los sujetos.

Ejemplos de ello son don Esteban Sebastizabal y don Martín —no aperece el apellido en el documento—, blancos y nacidos en Bilbao, España, junto a José Vicente Páez, mulato libre. Estos tres personajes figuran en un juicio abierto en Guacara —actual estado

Ferdinand Bellermann. *Calle de La Guaira*, (detalle) 1844-45.
Colección Museos Estatales de Berlin, Galería de Arte Nacional.

> ¿QUÉ ES UN SALTEADOR DE CAMINOS?
Según el historiador Eric Hobsbawm, el bandolero o salteador de caminos era un marginado y un rebelde, un hombre que se negaba aceptar las pautas normales de la pobreza y establecía su libertad por medio de los únicos recursos al alcance de los pobres: la fuerza, el valor, la astucia y la determinación. Se dedicaba al robo, asalto y contrabando en trochas, caminos y senderos; y por lo general sus víctimas eran viajeros incautos. Estos hombres actuaban en grupos de tres o cuatro individuos provocando el miedo en las poblaciones. A finales del siglo XVIII se evidenció un incremento de este tipo de delitos en la Capitanía General de Venezuela.

> ROBÓ UNA ESPADA EN ARAGUA

El indio Francisco de la Navol era un sujeto que diariamente robaba a los viajeros que transitaban por el camino real de los valles de Aragua. Al ser apresado por las autoridades competentes se le acusó de haber hurtado una espada en la ciudad de Caracas el 21 de marzo de 1755, entre otros delitos. Cuando se le preguntó si tenía conocimiento de haber cometido una falta grave, respondió "...con poco temor de Dios y menos precio de la justicia, el viernes en la noche, hurté una espada a un caminante en el sitio de San Pedro".

Ilustración de José Sierra.

RECOPILACION
DE LEYES DE LOS REYNOS
DE LAS INDIAS
MANDADAS IMPRIMIR, Y PVBLICAR
POR LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY
DON CARLOS II
NVESTRO SEÑOR.
VA DIVIDIDA EN QVATRO TOMOS,
TOMO PRIMERO.

Edición de Ivlian de Paredes. Madrid, 1681.

> QUE SE IMPONGA LA LEY

En el año de 1680, la corona española crea un cuerpo de leyes para sus colonias en América conocido como Leyes de Indias. En el libro VII están detallados todos los aspectos vinculados a la acción policial y la moralidad pública. Para el año de 1806 estas pasan a ser la *Novísima Recopilación de Leyes de Indias* que es una sistematización más detallada del derecho castellano adaptado a los nuevos tiempos. El organismo encargado en impartir justicia en la Capitanía General de Venezuela era la Real Audiencia de Caracas, fundada en 1786 y constituida por un regente, tres oidores y un fiscal. Este organismo vino a sustituir en el aspecto judicial a la Real Audiencia de Santo Domingo.

Carabobo— por haber robado una mula de carga con varios baúles de enseres a un peón que trabajaba en el feudo de don Marcos Torres, vecino de aquella localidad.

Cuando se le preguntó a Sebastizabal sobre la causa del hurto aludió "que no [tenía] vecindario fijo por andar buscando la vida por todas partes". Es decir, vislumbramos a un hombre solitario y, por ende, ajeno a cualquier responsabilidad familiar. Dice que "se acompañó con ellos porque uno de ellos, que era su paisano, se ofreció darle con que buscara su vida cual promesa le hizo igual al otro". Un trío de individuos que hacen la vida de acorde con lo que el camino ofrece; lógica donde el riesgo y el robo se bifurcan de forma muy particular.

¿Quién tiene mi oro?

Sebastizabal también tenía un prontuario criminal abundante. Así queda asentado por los argumentos de las autoridades reales. El más visible: el robo de 29 onzas de oro en una pulpería. Ante estos hechos tan bochornosos cometidos por un blanco y además español, se le inquirió el porqué no ocupaba su tiempo en labores propias de los de su clase. Respondió tajantemente: "aun todavía no he encontrado modo de subsistir". Su compañero de andanzas, el mulato José Vicente Páez, afirmó ante el juzgado "que convino con los dos vizcaínos quitar una carga de bayetas a un peón de Don Marcos Torres" acusando a ambos blancos de ser propiciadores del robo. El círculo de acusaciones terminaría con el escape de estos salteadores. No encontramos documentación sobre la culminación del caso.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• González Antias, Antonio. *El proceso penal en la administración de justicia en Venezuela 1700-1821*. Caracas, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 2003.
• Hobsbawm, E. J. *Bandidos*. Barcelona, Editorial Ariel, 1975.
• Izard, Miguel. *Tierra Firme. Historia de Venezuela y Colombia.* Madrid, Editorial Alianza América, 1987.

Documentos

Archivo de la Academia Nacional de la Historia,
Sección Civiles, t. 2, 410-5, número de folios 19, expediente nº 5. Materia robos, 1746.
Sección Civiles, t. 3, 850, número de folios 9, expediente nº 2. Materia robos, 1755.
Sección Civiles, t. 14, 5446, t. 1, número de folios 39, Ciudad de Guacara, Expediente nº 1. Materia robos, 1802.

PUEBLO ADMIRABLE

A docientos años de la Campaña Admirable y Campaña de Oriente

Una entrega diaria acerca
de los sucesos de esta gesta histórica

Bicentenario de la Campaña Admirable 1813 - 2013

Encartado en los diarios
Ciudad Caracas y *Correo del Orinoco*

Gobierno **Bolivariano** de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la **Cultura**

corazón VENEZOLANO

Gobierno **Bolivariano** de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la **Cultura**

corazón VENEZOLANO

> JESÚS PEÑA

LA PRIMERA REPÚBLICA
UNA PATRIA ILUSORIA (1810-1812)

Ferdinand Bellermann. *Vista de Puerto Cabello tomada desde el castillo*, 1844-45. Colección Museos Estatales de Berlín, Galería de Arte Nacional.

La denominada Primera República, fundamentada en la declaración de la independencia del 5 de julio de 1811, arrastró consigo diversos problemas políticos, económicos, militares y sociales. Acumulados estos en medio de una coyuntura azarosa, se hicieron incontrolables y propiciaron su caída en julio de 1812. En primer lugar, al constituirse la Junta Conservadora de los Derechos de Fernando VII en abril de 1810, las provincias de Coro, Maracaibo y Guayana no se sumaron al nuevo orden establecido en Caracas y continuaron plegadas a los dictámenes del gobierno español, igual hecho sucedió al momento de declararse la independencia definitiva.

Esta situación fue la causa generadora del primer enfrentamiento militar entre los bandos patriota y realista. En efecto, en el mes de noviembre de 1810, el marqués Francisco Rodríguez del Toro, enviado por la Junta Suprema de Caracas, intentó —sin mucho éxito— anexar a la causa republicana a la ciudad de Maracaibo. Se sumaron a este panorama conflictivo la frágil unidad cívico-militar del gobierno criollo, la creciente crisis económica, la inexperiencia bélica y el terremoto del 26 de marzo de 1812. La confluencia de todos estos factores contribuyó de alguna u otra forma a la finalización del primer intento de creación de un Estado independiente en Venezuela.

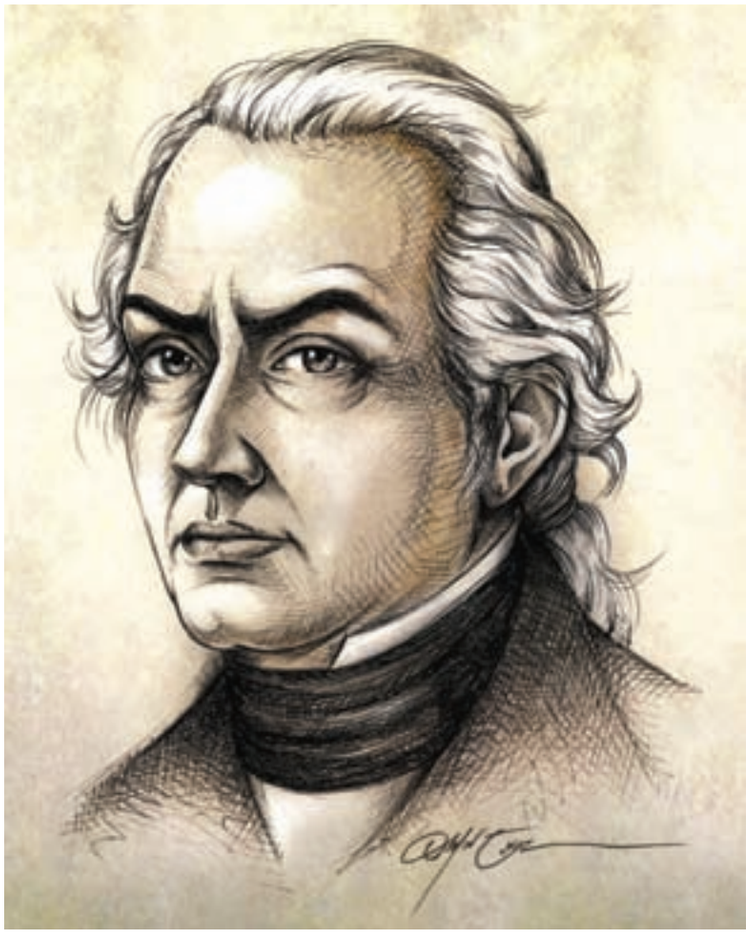
El catastrófico Jueves Santo

El 26 de marzo de 1812, Caracas y otras ciudades importantes de Venezuela fueron estremecidas por un cruento terremoto que dejó alrededor de 10 mil fallecidos. Este hecho sería utilizado por la Iglesia católica para manipular al pueblo. Según el clero, aquel sismo trágico había sido un castigo divino por haber tomado el camino de la rebelión. Así llegaba la tesis punitiva a blandir las conciencias para usufructuarlas a favor de la monarquía española. Pese que el gobierno obligó al arzobispo Narciso Coll y Prat a dictar una pastoral dirigida a todos los venezolanos donde se le demostrara que los fenómenos naturales no eran producidos por la ira de Dios, la Iglesia siguió sacando partido de ello a lo largo y ancho del país.

El terremoto se constituyó en un factor negativo para el sostenimiento del Estado. Dos guarniciones militares, la de Barquisimeto y San Felipe, fueron parcialmente destruidas. Los realistas, que ya venían sosteniendo enfrentamientos contra los patriotas desde el 17 de marzo de 1812, aprovecharon al máximo la coyuntura del desastre para repotenciarse. Este resurgimiento del enemigo español estuvo encabezado, desde el occidente del país, por el oficial de la Marina de Guerra, Domingo de Monteverde.

Francisco de Miranda

Ante el avance español desde Coro hacia el centro del país, el Poder Ejecutivo de la república depositaría, el 10 de abril de 1812, en manos del general Francisco de Miranda las riendas del ejército independiente. La meta: frenar a los contingentes enemigos en la ciudad de Valencia para impedir el acceso a Caracas. El 23 del mismo mes, Miranda recibió el cargo de jefe de las Armas de la Confederación Venezolana, maniobra que le daba poderes dictatoriales en aquellos cruciales momentos. Las tropas carecían de los más elementales condiciones para una guerra inminente



Francisco de Miranda. Ilustración de Omar Cruz.

y a Miranda le resultó imposible obtener la cantidad de pertrechos y recursos necesarios para vencer.

Su designación como jefe supremo no fue del agrado del patriciado caraqueño. Recordemos que por más de tres décadas fue un perseguido político del gobierno español y tildado incluso de traidor en otros tiempos por algunos de los sujetos con los cuales ahora compartía el poder (el marqués del Toro y Juan Germán Roscio, entre otros personajes.) En su contra se desarrollaron variadas intrigas, evidenciándose una falta de unidad en torno a su mando.

Cuando se sancionó la Ley Marcial el 14 de mayo de 1812, en la cual se aprobaba la liberación de los esclavos para enfilarlos a combatir contra la monarquía, la clase terrateniente y hacendada puso el grito en el cielo. Pronto aquel temor social se amalgamó en torno a la figura de Miranda, colocándolo como un sujeto detestable y vehemente. Se creó así un clima desfavorable al ejército patrio que tarde o temprano jugaría en su contra.

El 1 de mayo, Miranda al fin pudo salir de Caracas con un importante contingente de tropas. Pero era demasiado tarde: Valencia, plaza de peso en el ajedrez del centro y occidente del país, estaba en manos del enemigo.

Una mala jugada

El avance del ejército del general Domingo de Monteverde comenzó el 10 de marzo de 1812, trazando una línea en dirección hacia el centro de Venezuela. Con tropas otorgadas por la gobernación rebelde de Coro, Monteverde ocupó sucesivamente Siquisique, Carora, El Tocuyo, Quíbor, Barquisimeto y Cabudare. En el mismo mes, Monteverde designó al capitán Francisco Mármol la tarea de someter a la población de Araure. Para ello recibió ayuda de una gran cantidad de efectivos del ejército patriota que habían desertado; luego, con tan solo 600 hombres, la avanzada realista tomó fácilmente la ciudad de San Carlos. En estas maniobras se evidenció la falta de experiencia, la indisciplina y la escasez de armas y materiales en el bando republicano.

Billete de 1811. Colección de la Fundación John Boulton. Fotografía: Alejandro González.

> EL TESTIMONIO

El regente Jose Francisco Heredia afirmó en relación con el gobierno iniciado en 1811: "prodigó graduaciones militares y aumentos de sueldo (...) formó ejércitos de occidente y oriente contra Coro y Guayana, en los cuales ostentaban oficiales un lujo y una malicia que convenían más a sibaritas que a republicanos; y luego que desapareció aquel fondo, empezó a sentirse que las rentas de una provincia recién salida de la nada, no podían sufragar los gastos de un estado".

En Valencia, el general Miranda había designado al coronel Miguel Ustáriz como jefe de la guarnición para partir hacia Caracas con la idea de engrosar a sus alicaídas tropas. Aquella jugada estratégica sería la gota que derramaría el vaso: Ustáriz, inexperto en aquellas lides, abandonaría la ciudad. El 1 de mayo, Miranda al fin pudo salir de Caracas con un importante contingente de tropas. Pero era demasiado tarde: Valencia, plaza de peso en el ajedrez del centro y occidente del país, estaba en manos del enemigo.

Capitulación final

La situación del Estado republicano instalado en Caracas se hizo insostenible luego de la pérdida del bastión de Puerto Cabello. Se acrecentó aún más la crisis con la emisión del papel moneda entre junio y julio de 1812, ya que esta política fiscal no fue capaz de generar confianza entre los sectores más amplios de la población y se generaron desórdenes de todo tipo. Por ejemplo, los soldados se negaban recibir su paga en dicho papel. De allí que la indisciplina y las deserciones estaban a la orden del día. Todo este conglomerado de situaciones llevó al general Miranda a consultar con el Ejecutivo Federal la posibilidad de una negociación para evitar la guerra civil y un mayor derramamiento de sangre.

Esta petición fue aceptada y las negociaciones se llevaron a cabo entre el 12 y el 28 de julio. Luego de una serie de intercambios de correspondencia entre ambos ejércitos, se concluyó en un documento final con un total de 11 estipulaciones. Ambas partes firmarían la capitulación en San Mateo el 24 de julio de 1812. Así concluiría el primer ensayo republicano, lo cual no evitaría que el pueblo volviera a levantarse en favor de la libertad un año más tarde.

Anónimo. *Simón Bolívar*. Bogotá, 1812. Colección Quinta Bolívar de Bogotá.

> DERROTA DECISIVA: PUERTO CABELLO

La pérdida del castillo de Puerto Cabello significó una sensible baja para el gobierno independiente. Esta guarnición militar fue asignada por el general Miranda al joven oficial Simón Bolívar. Allí se guardaban gran parte de los pertrechos y materiales militares del ejército, así como también otros suministros provenientes del extranjero para la guerra. El 30 de junio de 1812 se inició una rebelión encabezada por prisioneros españoles, quienes aprovecharon la ausencia ocasional del comandante de guardia para apoderarse del fuerte y bombardear la ciudad. Varios días duraron los combates para reconquistar el puerto, pero era demasiado tarde. La pérdida de Puerto Cabello representó el punto de quiebre de la resistencia patriota y causa principal de la futura capitulación.

Mapa físico-político de Venezuela en 1810. Imagen tomada de Agustín Codazzi. *Atlas físico y político de la República de Venezuela*. París, 1840.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Felice Cardot, Carlos. *La Iglesia y el Estado en la Primera República*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1962.
• Heredia, José Francisco. *Memorias del Regente Heredia*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, 1986.
• Parra Perez, Carraciolo. *La historia de la Primera República de Venezuela*. Caracas, Tipografía Americana, 1939, t. II.

> LUISA FIGUERA

LA LUZ ELÉCTRICA EN VENEZUELA

LOS TROPIEZOS DE UNA INDUSTRIA

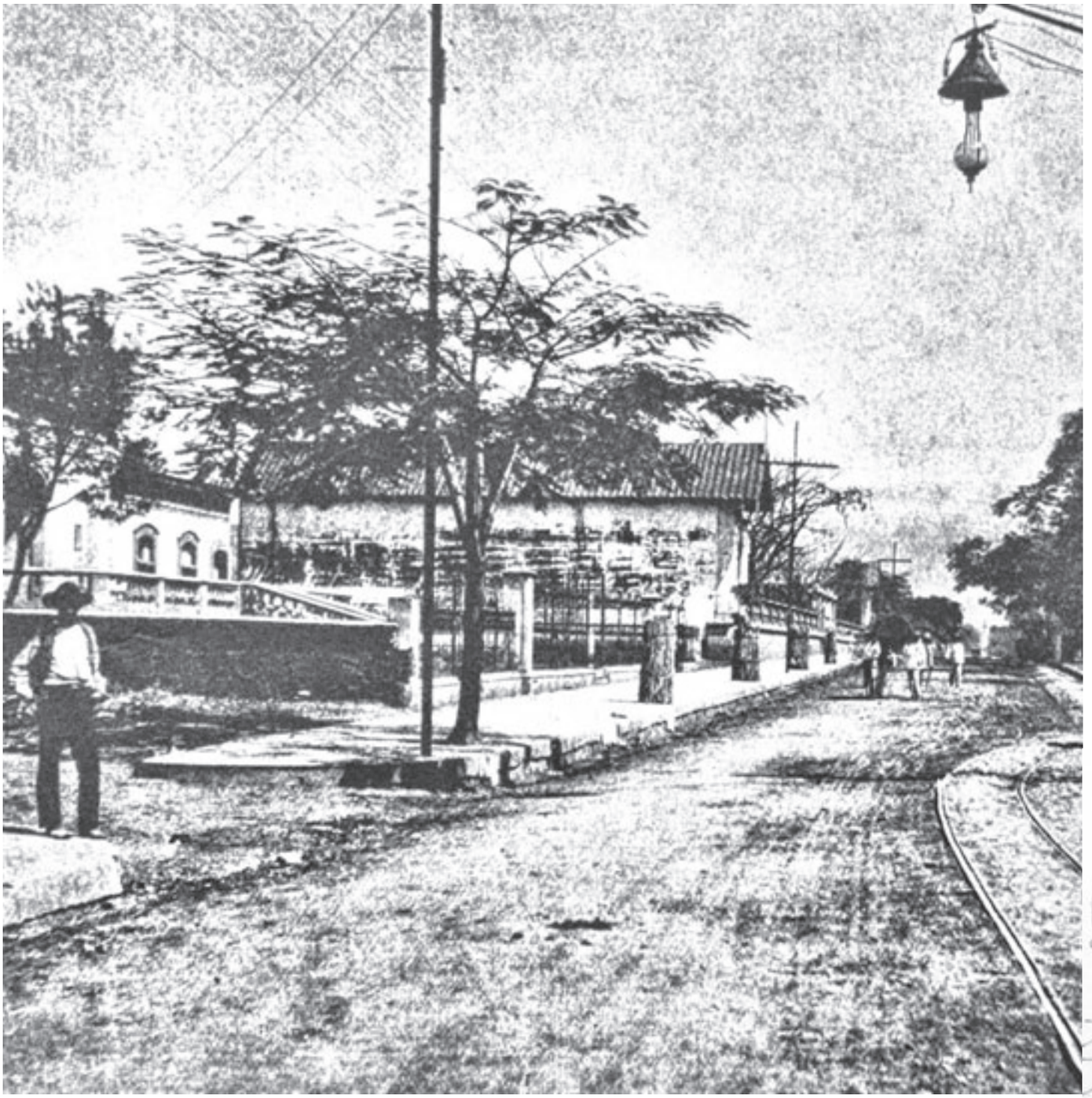


Imagen tomada de El Cojo Ilustrado, 1 de noviembre de 1893.

En Venezuela se comenzó a tener conocimiento sobre el tema de la electricidad a partir de 1800. En ese año, el alemán Alejandro de Humboldt, después de haber estudiado el variado y majestuoso curso del río Orinoco, analizó las descargas centelleantes del pez llamado "temblador" y, luego de haber viajado por Cumaná, Caracas y los valles de Aragua, visitó también la ciudad de Calabozo. Allí se entrevistó con el sabio venezolano Carlos del Pozo y Sucre, quien sin tener conocimiento de los adelantos que se venían dando en Europa había logrado construir en Venezuela algunos aparatos eléctricos que por su perfección en forma, eficacia y función causaron la admiración del reconocido viajero.

Este, impresionado por el talento y la creatividad que había observado en el ingenioso científico calabozeño, escribiría: "En medio de los Llanos venezolanos, es decir en la ciudad de Calabozo encontramos una máquina eléctrica de discos grandes, electróforos, baterías, electrómetros y una colección de instrumentos casi tan completa como la de uno de nuestros físicos europeos". Sin embargo, los inventos de del Pozo no tuvieron mayor trascendencia, pues quedaron prácticamente en reserva. Desde aquel momento hasta finales del siglo XIX, en nuestro país no se produjo ningún adelanto significativo en este campo.

Los pioneros

A partir del año 1873, la industria eléctrica en Venezuela dio un salto de la mano de Vicente Marcano, Adolf Ernst y Carlos Palacios, quienes idearon y crearon dispositivos especiales para iluminar algunos sitios de Caracas. Años más tarde, en 1886, haciéndose eco de estos adelantos, el empresario Francisco de Paula Quintero obtuvo un contrato para suministrar un sistema doméstico a la municipalidad de Puerto Cabello. Sin embargo, por innumerables fallas en el sistema, esta obra tan importante para la ciudad carabobeña no funcionaría si no hasta el 10 de septiembre de 1905.

En 1910 fue reformada y mejorada por sus segundos propietarios, los señores Anzola, Galavis y Compañía, con las más modernas maquinarias para la fuerza motora y los más novedosos aparatos de producción y distribución de luz. También se establecieron consorcios en Maracaibo y Valencia entre 1888 y 1889. Pronto este florecimiento comercial tomó auge en Caracas y otras ciudades, estableciéndose convenios o contratos con los gobiernos de turno para el desarrollo de este ramo. Hoy día podemos observar los registros históricos que aquellas compañías pioneras dejaron a finales del siglo XIX.

Alejandro de Humboldt, en D´Orbigny. *Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y África*. Barcelona, 1842. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> UN LLANERO INVENTOR

Para el momento del encuentro con el inventor Carlos del Pozo y Sucre, el barón Humboldt llevaba electrómetros de paja, de bola de sauco y de hojas de oro batido, así como una botellita de Leyden, la cual se podía cargar según el método de Ingenbous. Del Pozo no salía de su asombro al ver por primera vez unos instrumentos que él no había hecho pero que parecían copiados de los suyos. Humboldt no tuvo la menor duda sobre el talento y capacidad creadora del guariqueño y, entendiendo que para este no había sido nada fácil culminar sus inventos, expresó lo siguiente: "Fácil es suponer cuantas dificultades tuvo que vencer el Sr. Del Pozo desde que cayeron en sus manos las primeras obras sobre la electricidad, cuando resolvió animosamente procurarse, por su propia industria, todo lo que veía escrito en los libros. No había gozado hasta entonces sino del asombro y admiración que sus experiencias producían en personas carentes por completo de instrucción y que jamás se habían apartado de la soledad de los Llanos".

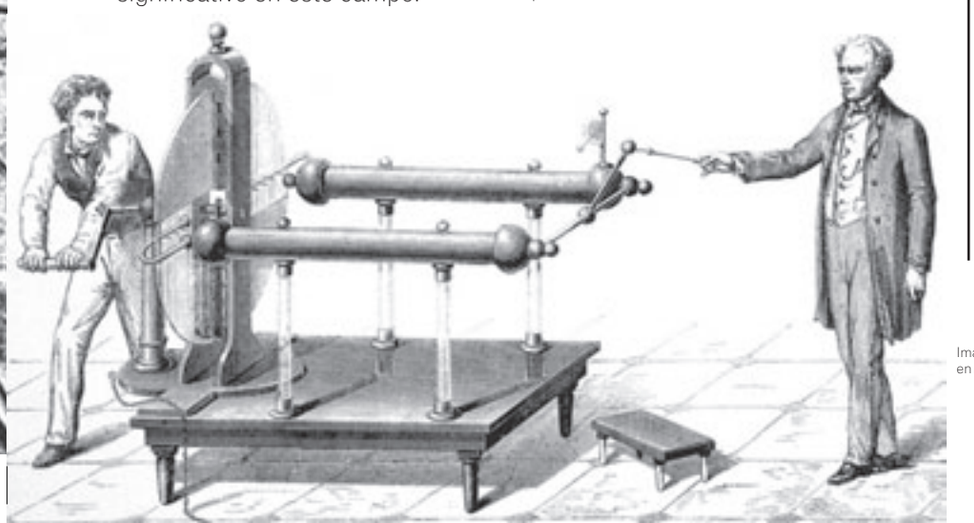


Imagen tomada de Luis Antonio Díaz. "Don Carlos del Pozo", en *Revista Telegráfica de Venezuela*. Caracas, 5 de julio de 1911.

[SIGLO XIX]
CRONOLOGÍA

28 de octubre de 1873
El químico venezolano Vicente Marcano pone en funcionamiento un pequeño dispositivo eléctrico para iluminar algunos sitios de Caracas en el día de San Simón.

7 de noviembre de 1874
Al inaugurarse la estatua ecuestre del Libertador, la plaza Bolívar es encendida con un aparato fabricado por el farmaceuta Robert Janke y operada por el doctor Adolf Ernst.

24 de julio de 1883
Con motivo del centenario del nacimiento del Libertador, el presidente Antonio Guzmán Blanco manda a iluminar temporalmente, bajo la supervisión del electricista Carlos Palacios, algunas zonas de Caracas.

10 de junio de 1888
La Gobernación del Estado Zulia y la compañía The Maracaibo Electric Light firman un contrato para alumbrar la capital; el 24 de octubre, en el marco del nacimiento del general Rafael Urdaneta, este hecho se hará realidad.

14 de junio de 1889
Se establece en el actual estado Carabobo la compañía La Electricidad de Valencia por iniciativa del empresario norteamericano Miguel Dooley.

Vista de la ciudad de Barquisimeto.
Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

El negocio eléctrico

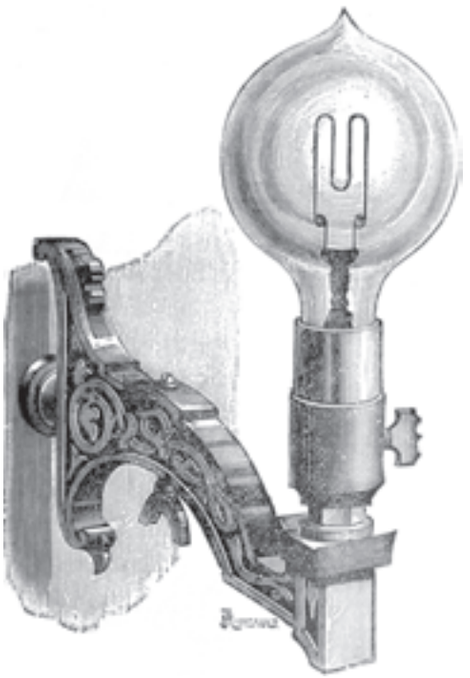
Entre estos figuraron Emilio J. Mauri, con quien la Gobernación de Distrito Federal firmó un contrato el 14 de febrero de 1893 para alumbrar con electricidad la Casa Amarilla, el Salón Municipal, el Palacio Federal, la plaza interior del Capitolio y algún otro edificio o plaza pública de la ciudad de Caracas. También hizo lo propio Luis J. García Monjui, contratado por el Ministerio de Hacienda y Guerra y Marina, el 7 de julio de 1894, para ofrecer las bondades de la corriente en la Aduana Marítima de La Guaira, el Faro del Boulevard, la cárcel pública El Vigía, las oficinas de Resguardo Marítimo y los cuatro puntos de entrada y salida comprendidos entre el faro y la extremidad oeste del Tajamar. Estas iniciativas comenzaron sus operaciones mediante el uso del carbón y otros elementos como el gas y el gasoil. Fue necesario que llegara el año 1896 para que en Venezuela se conociera otro sistema de corriente distinto a los anteriores: el hidráulico.

Las luces de Barquisimeto

El mecanismo hidráulico como nuevo sistema de iluminación llegó a Venezuela cuando el general Ezequiel Garmendia, después de haber firmado en 1894 un contrato con la Gobernación del Estado Lara para instalar un servicio de alumbrado público por medio de electricidad, hizo operativo este servicio el 5 de julio de 1896, mediante el funcionamiento de la primera planta hidroeléctrica que se instalaba en el país.

En un principio esta planta solo sirvió para alumbrar las plazas Bolívar y Miranda los jueves y domingos, días de retretas. Luego, para el 11 de septiembre del mismo año, en 1896, se cumplió con lo acordado y se alumbraron las calles céntricas de la ciudad con 80 lámparas de arco voltaico.

Pero esta iniciativa de avance y progreso fue opacada por los efectos de las guerras internas, ya que después de la batalla acaecida en el sitio de Guarimba, el 13 de junio de 1898, en la cual los liberales de Joaquín Crespo



e Ignacio Andrade derrotaron a los conservadores del general José Manuel Hernández, las tropas victoriosas al entrar en Barquisimeto incendiaron la planta eléctrica. Nuevamente la ciudad quedaba bajo el viejo sistema de alumbrado: los faroles de kerosén.

Este tipo de represalia utilizado por los liberales en su momento, bien puede compararse con los acontecimientos producidos en el este de Caracas y otras ciudades de Venezuela durante el año 2004 en contra del presidente Hugo Chávez y que fueron bautizados con el nombre de guarimba; aunque sus instigadores no vincularon este término a este hecho en particular, es una interesante posibilidad.

> EL RETROVISOR

En la sección ordinaria del Consejo Municipal del distrito barquisimetano el día 17 de agosto de 1896 se expuso: "que el señor Ezequiel Garmendia ha participado que desde la noche del 13 en adelante empezara a funcionar en toda la población el alumbrado eléctrico y exigiendo se le acuerde una ayuda como compensación del servicio efectuado".

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Arráiz Lucca, Rafael. *Historias empresariales venezolanas*. Caracas, Grupo Editorial Randon House Mondadori, 2008.
• *70 años de una empresa venezolana. Electricidad de Caracas.* Caracas, Electricidad de Caracas, 1965.
• Uzcátegui, Rafael Domingo. *Enciclopedia larense. Geografía, historia,cultura y lenguaje del estado Lara*. Caracas, Presidencia de la República, 1981.
• "Electricidad", *El Heraldo*, Órgano del Partido Liberal del Estado. Barquisimeto, 28 de agosto de 1897, Número 45, sección Crónica, p. 3.

21 de julio de 1889
Por órdenes del presidente Juan Pablo Rojas Paul se instaura en Maracaibo una Agencia Telegráfica Nacional que permitirá recibir y distribuir los telegramas provenientes del puerto de Altagracia al puerto de Maracaibo y viceversa.

28 de enero de 1897
Los hermanos Manuel y Guillermo Trujillo Durán ofrecen, en el Teatro Baralt de Maracaibo, la primera función cinematográfica en Venezuela mediante el funcionamiento de un cinematógrafo eléctrico.

13 y 14 de octubre de 1897
En conmemoración del jubileo sacerdotal del arzobispo Críspulo Uscátegui se enciende ornamentalmente la parte exterior de la Catedral de Caracas, así como la fachada de otros templos, entre ellos el Panteón Nacional.

24 de diciembre de 1898
La Iglesia Matriz de Barquisimeto es alumbrada eléctricamente, siendo la primera en hacerlo a diario en todo el territorio nacional.

Aduana de La Guaira, en *El Cojo Ilustrado*, 15 de abril de 1892.

> GABRIEL CABRERA

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI (1894-1930) RAÍCES DEL PENSAMIENTO SOCIALISTA

Mariátegui fotografiado por José Malanca en 1929.

Vista de la calle del Marquez, Cuzco, Perú, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

A inicios de siglo XX se abrió un período de movilización para los pueblos trabajadores en todo el mundo con la victoria de la revolución rusa de 1917, la cual se convirtió en un faro para los obreros de otras latitudes. Si bien en Nuestramérica el capitalismo se había asentado bajo una forma dependiente y colonial, comenzaron a surgir también las primeras organizaciones campesinas, de artesanos y obreros. La estructuración de estos grupos sociales como ejes de presión política estuvo apuntalada por pensadores como Luis Emilio Recabarren, Julio Antonio Mella y José Carlos Mariátegui, entre tantos otros. Estos se hicieron eco del proyecto emancipador socialista mundial, tomando conciencia de la originalidad continental, de sus tradiciones, su historia y la realidad que les tocó vivir.

El Amauta

José Carlos Mariátegui, nacido al sur de Perú en 1894, desenvolvió su actividad intelectual y política durante las tres primeras décadas del siglo XX, sobre todo en la década de los veinte, etapa de su llamada "creación heroica". El pensamiento revolucionario de "el Amauta" —que en lengua quechua significa guía, conductor, maestro— se desenvolvió mayormente a través del periodismo. Principalmente se dedicó a "concurrir a la creación del socialismo peruano" a través de infinidad de ensayos y artículos. Su pluma dibujó una interesante estampa del ideario socialista y marxista, partiendo de un estudio profundo de la realidad peruana y americana.

Pero además fue un activista incansable, a pesar de sus limitaciones físicas padecidas desde su niñez y que le hicieron andar en silla de ruedas desde 1926. Impulsó así la creación de la primera central sindical clasista del país y de las universidades populares —bajo el nombre del intelectual socialista Manuel González Prada—, propugnó la constitución del Frente Único de los Explotados, ayudó a la organización de los campesinos arrendatarios y fundó y dirigió dos revistas fundamentales: la primera bajo el título de *Amauta*, para el debate ideológico y cultural; y otra con el nombre de *Labor*, dedicada a los problemas sindicales y de organización popular. Fallecería a temprana edad aquejado por su enfermedad en junio de 1930. Dejaría trunca así una producción invalorable para el movimiento revolucionario.

La ruta socialista

Producto de su búsqueda afanosa, Mariátegui inaugura en América una nueva tradición del socialismo revolucionario que, ligada a la corriente socialista mundial, logra configurar un ideario original adaptado a la realidad histórica de entonces. Su legado lo constituye la concepción de la lucha contra el imperialismo en esta parte del mundo. Mariátegui trata de comprender cómo se han comportado las clases sociales en el continente ante el accionar expansivo del capital monopólico.

Para él esta lucha debía plantearse a largo aliento ejerciendo medidas de justicia social y democratización radical de los aparatos productivos. Solo así, creía el escritor peruano, se alcanzaría una economía soberana e independiente de los designios expansionistas globales —como el estadounidense, por ejemplo— y concretar una etapa de liberación plena de nuestras repúblicas.

Agricultor peruano, 1912, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

Primera edición de *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, 1928.

> EL BOICOT

La Komintern o Internacional Comunista tildó la posición del Partido Socialista del Perú de "populista" al darle demasiada importancia al problema racial y no plantear la lucha de "clase contra clase", de burguesía contra proletariado. Sus representantes en América Latina hicieron tabla rasa de las condiciones particulares de nuestras naciones. La polémica entre el Partido Socialista (y por ende con la posición mariateguista) y la Komintern no llegó a agudizarse en vida del Amauta; pero al morir este, los que asumen la dirección del partido inician un boicoteo doctrinal en contra de los postulados del maestro.

En consecuencia, las luchas de los socialistas y comunistas en Perú ven suceder una serie de derrotas en las décadas siguientes. Sus dirigentes no lograrían un arraigo suficiente en las expectativas del pueblo, mientras que el aprismo —liderado por el político Haya de La Torre— tomaba la delantera con un lenguaje demagógico. Por último, el regreso de los sectores más conservadores de la oligarquía al gobierno peruano señaló la consolidación del imperialismo estadounidense.

Revista *Amauta*, dirigida por Mariátegui. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

Transformar, liberar...

No es la de Mariátegui una concepción antojadiza sobre el antiimperialismo. Se basa más bien en constatar que históricamente las burguesías latinoamericanas fueron incapaces de establecer un programa de soberanía nacional real de acuerdo con el ideario liberal; convirtiéndose, a la postre, en agentes internos de los intereses foráneos. La experiencia política también demostraba que cuando el proletariado se subsume a las inquietudes de los partidos elitescos, la batalla por la liberación nacional fracasaba. La verdad era otra: solo cuando los sectores oprimidos y la clase trabajadora fuesen protagonistas, la transformación social se llevaría a cabo hasta las últimas consecuencias.

Mariátegui demuestra que tal combate es de orden cultural, porque las clases altas y medias latinoamericanas se identificaban en sus costumbres o aspiraban el modelo de vida impuesto desde los centros ideológicos foráneos. Y para los países donde la población indígena era un factor importante, el criollo acomodado se sentía mucho más extraño a estas masas que a la cultura occidental capitalista.

De allí que Mariátegui polemizara con Víctor Raúl Haya de la Torre, líder de la corriente socialdemócrata peruana, quien propugnaba la colaboración entre burguesías nacionales y clases oprimidas para luchar contra el capitalismo (a pesar del fracaso que había significado esta fórmula anteriormente). Así, Mariátegui y otros connotados dirigentes forman el Comité Promotor del Partido Socialista del Perú en octubre de 1928 y sientan por vez primera un programa de lucha clasista que propugna el "nacionalismo revolucionario" hacia el socialismo como única herramienta capaz de enfrentar al imperialismo.

Sin calco y sin copia

Mariátegui constata que un problema fundamental de nuestras repúblicas era el asunto indígena. En el caso peruano este era el punto más resaltante, ya que este sector padecía la explotación agraria y el latifundio. El maestro identificó que este escollo estaba ligado a la herencia colonial, la cual hacía pervivir un racismo secular brutal, mientras que la clase criolla ubicada en las grandes ciudades vivía a espaldas de la clase indígena a la cual consideraba culturalmente inferior y atrasada.

Edición número 26 de la revista *Amauta*. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

LA ESCRITURA MARIATEGUIANA

1911
Con el seudónimo "Juan Croniqueur" publica su primer artículo en el diario *La Prensa*.

1915
Colabora en revistas como *Lulú*. Cofundador del Círculo de Periodistas.

1918
Funda la revista *Nuestra Época*, junto a César Falcón y Félix del Valle.

1919
Funda *La Razón*, periódico que apoya la lucha obrera y universitaria.

1924
Forma parte de la redacción de *Claridad*, *El Obrero Textil* y *Mundial*.

Mariátegui decía que Perú era una "nación en formación", porque aún no existían valores comunes compartidos, una identidad nacional ni un proyecto de país unitario y definido. Tampoco existía un mercado interno sólido y mínimamente integrado. La dominación imperial y sus peculiaridades reproducían esta situación y fomentaban una alianza castrante entre el capital foráneo y el criollo, a través de un Estado funcional manejado por la clientela de dicha alianza. De ahí la importancia de vincular el proyecto de liberación del indio, de democratizar la tierra bajo producción colectiva —dando fin a los poderes feudales— e integrar la ciudad y el campo.

Dentro de esta línea, otro aporte de Mariátegui fue entender que el colectivismo agrario originario, de tradición milenaria y que había sobrevivido a los embates del capitalismo, sería un sustrato básico para construir el socialismo en América, cuya evolución sería diferente a la construcción socialista en Europa o Norteamérica. La vida política y la producción intelectual de Mariátegui habían demostrado que se estaba dando forma a una propuesta socialista "sin calco ni copia".

La herencia

En la segunda mitad del siglo XX, al calor de las nuevas luchas populares en el continente, se da todo un proceso de rescate de las tesis de Mariátegui, si bien es cierto estas habían sido valoradas ya desde su misma muerte en otros países de América diferentes a Perú. Su obra monumental marcó los debates, estudios y programas ideológicos de la izquierda latinoamericana en los años sesenta, setenta e incluso ochenta. Pero marcaron también el sentimiento de emancipación social de los pueblos, su subjetividad. Hoy, cuando Nuestramérica despierta y empieza a derrotar al proyecto neoliberal y neocolonial de EE UU, la figura de José Carlos Mariátegui recobra vigencia, porque su concepción acerca del imperialismo —en medio del ciclo bicentenario— es una guía para la búsqueda definitiva de la independencia.

Calle de la ciudad de Cuzco, Perú. En Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov.

PARA SEGUIR LEYENDO...

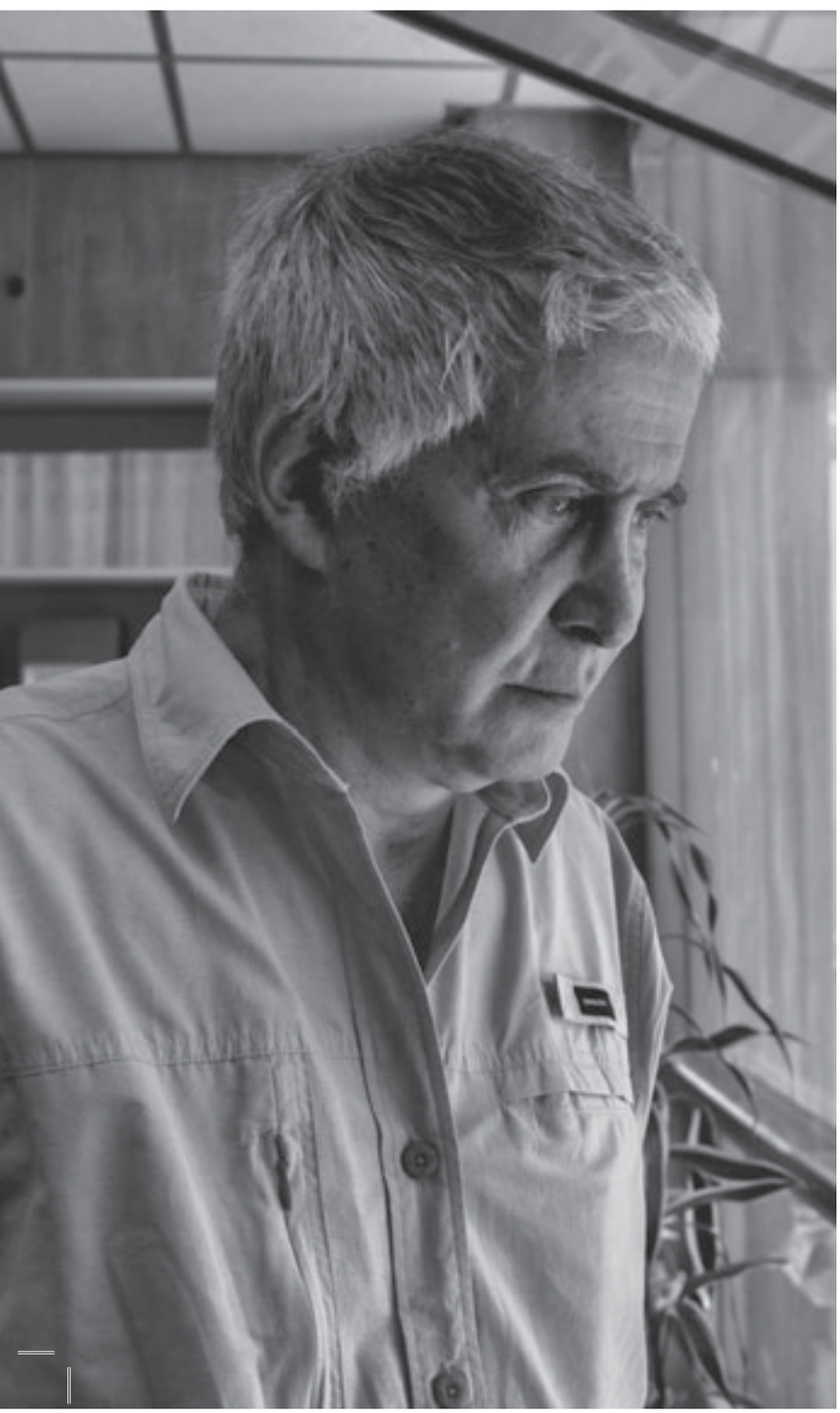
• Bruckmann, Mónica. *Mi sangre en mis ideas. Dialéctica y prensa revolucionaria en José Carlos Mariátegui*. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2008.
• Flores Galindo, Alberto. *La agonía de Mariátegui. La polémica con la Komintern*. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2009.
• Mariátegui, José Carlos. *Política revolucionaria: contribución a la crítica socialista*. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2010, 5 vols.

1925
Termina su primer libro: *La escena contemporánea*.
1926
Funda la revista *Amauta*.
1928
Publica *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*; paralelamente, cofunda el Partido Socialista del Perú.

1929
Saca a la luz su novela *La novela y la vida: Sigfried y el profesor Canella*.
1934
Es publicado póstumamente su trabajo *Defensa del marxismo*.

> ANDRÉS PARAVISINI

ENTREVISTA A VLADIMIR ACOSTA
"ESTAMOS DISPUESTOS A DEFENDER LOS LOGROS REVOLUCIONARIOS"



Caricatura que representa a la doctrina del gran garrote, en http://thedisorderofthings.files.wordpress.com

En opinión del historiador Vladimir Acosta, la fecha eleccionaria del 7 de octubre de 2012 no es una fecha más en nuestra vida democrática; al contrario, en ella está en juego la soberanía venezolana y Nuestramericana. Con más precisión, señala el estudioso, el pueblo debe estar alerta frente al imperialismo estadounidense, porque históricamente —desde el siglo XIX— ha sido el responsable de las más funestas violaciones a la autodeterminación de nuestras naciones.

Las raíces del poder estadounidense

¿Cuál es el primer signo de injerencia imperialista en América Latina?

Evidentemente desde que los ingleses y franceses empiezan a practicar, desde el siglo XIX, injerencias de todo tipo: guerras, toma de puertos y aduanas para cobrar deudas no pagadas o atrasadas. Incluso hubo invasiones como el caso de Inglaterra en Honduras, o la toma de Las Malvinas en 1831. Pero el problema del imperialismo en América Latina está asociado, y no podía ser de otra manera, a los Estados Unidos (EE UU) que antes de ser considerada una potencia había expandido su territorio con la primera agresión en Texas, y luego la guerra en la cual le robaron a México la mitad de sus tierras. Eso empezó en 1835 y se extendió a 1848.

Fotografía: Willmar Rodríguez.

Mapa de la Gran Colombia, en Agustín Codazzi.
Atlas físico y político de la República de Venezuela. París, 1840.

¿Cuál es el momento histórico en el que ya podemos hablar de imperialismo yanqui e injerencia en América Latina?

Eso es importante. Hablamos del concepto de imperialismo en términos del desarrollo capitalista. Es lo que los investigadores, particularmente los marxistas, de principios del siglo XX, definieron como ese poder expansionista asociado a la existencia de monopolios y dominado por la oligarquía financiera, dueños de industrias y de la banca. Los EE UU llegan a ese capitalismo más tarde, escudados en el hecho de que antes eran una colonia, se disfrazaban de anticolonialista frente al emporio inglés y francés. Después de la guerra civil estadounidense, a fines del siglo XIX, la expansión de esta nación es totalmente imperialista.

Háblenos del sustento ideológico del expansionismo estadounidense...

En efecto, toma un auge con la aparición de la doctrina del filósofo John Adams y atribuida al presidente James Monroe en 1823, patentizada en el lema: "América para los americanos". Sin embargo, será en el Destino Manifiesto a partir de 1845 cuando el perfil imperialista se decanta aún más, autoproclamándose como el nuevo pueblo elegido por la Providencia para adueñarse del continente. Fue el Señor quien reveló, religiosamente, el destino estadounidense: invadir y dominar civilizatoriamente no solo América, sino —y como se verá a lo largo del tiempo— al mundo entero. Así se instaura un dogma, porque con Dios no se puede discutir; un dogma que enaltece una hegemonía comercial, financiera y política, sin necesidad de llegar al colonialismo.

¿Cuál sería su objetivo puntual?

Tener el control, saquear recursos, materias primas, buscar nuevos mercados, imponer políticas de dominación a los países de la región. Ese ha sido desde entonces el dominio de los EE UU en todo el siglo XX y de lo que va del XXI; y cuando los pueblos reaccionan contra él y logran entablar gobiernos más o menos independientes, soberanos o progresistas, los derrocan mediante golpes de Estados e invasiones.

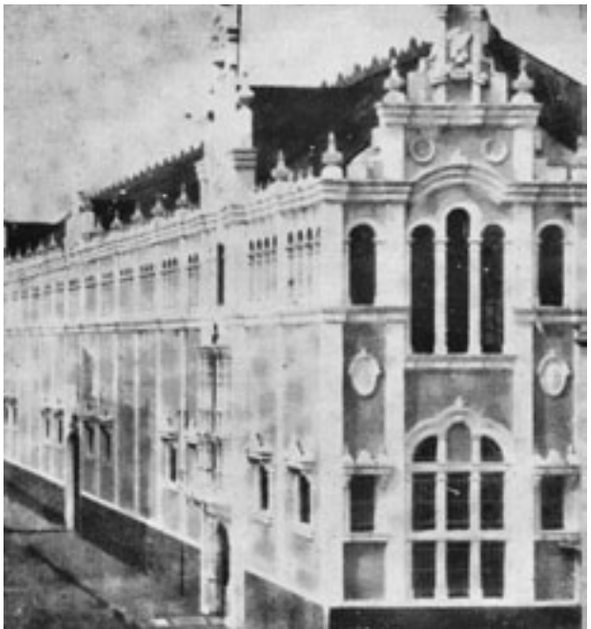
Desde 1821, cuando estaba consolidada la independencia latinoamericana y había una visión de la integración americana bajo la concepción de Bolívar, ¿qué papel jugó el gobierno norteamericano entonces?

Los Estados Unidos no tenían una vocación imperialista para ese entonces, de tal manera que no se puede decir que Bolívar haya tenido un pensamiento de ese tipo. El escritor cubano Francisco Pividal, en su libro *Bolívar: pensamiento precursor del antiimperialismo* habla de ello partiendo de la denuncia que hace el Libertador en 1829, desde Guayaquil, en donde prevé que el país norteño parecía estar llamado a inmiscuirse en las soberanías de nuestros pueblos. Pero hay que aclarar: es forzado decir que el caraqueño hubiese tenido esta concepción. Que la intuye es otra cosa.

> LOS BEMOLES DEL PANAMERICANISMO

La idea de Bolívar sobre el Congreso de Panamá celebrado en 1826, nunca murió del todo. Lo cínico es que los EE UU, cuando se sintieron fuerte industrialmente como potencia, crearon en 1879, la idea de la unión panamericana planteándola como herencia bolivariana. Entonces reunieron a todos los países latinoamericanos en Washington para crear un mercado común y establecer unas normas que eran beneficiosas básicamente para ellos. Al final, se sentaron las bases para que en el siglo XX, en 1948, se creara la Organización de Estados Americanos (OEA).

Fachada del edificio donde se reunió el Congreso de Panamá en 1826.



¿Cuál fue el tratamiento de este neocolonialismo con los pueblos autóctonos, originarios?

Mira, fue un desastre, despiadado e inhumano. Dentro de los EE UU, los masacraron y mantuvieron a los negros en la esclavitud. Así se forman las peculiaridades de esa democracia modélica; una república repleta de las taras esclavistas, además del racismo y la desigualdad. Un Estado asesino de indígenas en su carrera desde la costa este a la oeste, un afán donde la hegemonía, a lo interno, se formalizó a plomo limpio. Como vemos, un sistema neocolonial interesante y peculiar.

Desmontando la colonialidad

Háblenos de los inicios del pensamiento antiimperialista...

La cosa empieza un poco antes con José Martí que denunció al emporio estadounidense, revivió la idea de la patria grande y fue defensor de los sectores populares por los que salió a luchar, y a morir, por la independencia de Cuba. Sin embargo, no dejó una obra que se pueda considerar un programa doctrinal al respecto.

Luego está Manuel Ugarte, un pensador argentino, verdaderamente el antiimperialista más valioso y más firme de toda América Latina y que las oligarquías se las han arreglado para silenciar. A diferencia del resto que empezaron denunciando los tentáculos de Washington y terminaron apoyándolo. Este fue un hombre firme y consecuente, dejó una amplia obra al respecto. Durante los años 1911 y 1913 hizo una gira por Latinoamérica denunciando las apetencias de Washington.

Víctor Haya de la Torre, fue otro de ellos, fundador de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), aunque terminó tristemente al servicio de la Casa Blanca. En 1924, exiliado en México, creó aquel partido con un programa inspirado en la patria grande indoamericana, rescatando las raíces indígenas que proponían el desarrollo y crecimiento industrial que se enfrentara a las oligarquías y permitiera la revolución agraria. Con ese programa se fundaron varios partidos en América Latina, Acción Democrática (AD), por ejemplo.

En los años veinte también tenemos al nicaragüense Augusto César Sandino, que no fue un teórico, pero comulgó con las ideas en pro de la unidad latinoamericana, valiéndose de los postulados bolivarianos en defensa de las masas empobrecidas.

Un combate que no cuajó bien por las diferencias ideológicas de los partidos socialdemócratas y de la izquierda en general…

Podría decirse eso. Al principio, la denuncia antiimperialista no es muy original porque está manejada, por un lado, por los socialdemócratas, como el APRA, AD y otros organizaciones reformistas que partiendo de una condena al poder yanqui terminan siendo instrumento de él. Por otro lado, están los partidos comunistas con una posición muy limitada por la relación que los ataba a la Unión Soviética. De tal manera que en algunos casos la posición antiimperialista de la URSS no tenía nada que ver con la realidad de nuestros pueblos donde los obreros seguían siendo explotados. Lo socialdemócratas le sacaron provecho a eso. En esa década hubo un estancamiento en esta lucha por la soberanía de los países latinoamericanos.

Entonces, ¿existió o existe una verdadera corriente antiimperialista?

Sí, la hay. Empieza a adquirir originalidad en los años sesenta con la teoría de la dependencia, que es una creación original y única. Esta contribuye mucho a esta causa. En ella participan numerosos intelectuales de formación marxista, como Henrique Cardozo, Enzo Faleto, Helio Jaguaribe, Celso Furtado, todos ellos nacidos en Brasil.

Militar estadounidense en Iraq durante la invasión, en http://todosloscaminoshaciati.blogspot.com

INTEGRACIÓN Y SOBERANÍA NUESTRAMERICANA

La política exterior del gobierno bolivariano ha buscado fortalecer, gracias al liderazgo del presidente Hugo Chávez Frías, la integración y soberanía de nuestro continente para impedir la influencia de la hegemonía estadounidense. Bajo este concepto geopolítico se han creado los siguientes organismos regionales.

Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA)
Se fundó el 14 de diciembre de 2004. También conocida como Tratado de Comercio de los Pueblos, es una organización internacional de ámbito regional, enfocada para los países de América Latina y el Caribe que busca erradicar la pobreza y la exclusión social. Las naciones asociadas son Antigua y Barbuda, Bolivia, Cuba, Dominica, Ecuador, Nicaragua, Venezuela, San Vicente y las Granadinas.

Unión de Naciones Suramericanas (Unasur)
Se constituiría el 23 de mayo de 2008. Es un organismo de ámbito regional que tiene como objetivos construir una identidad y ciudadanía suramericanas, al igual que desarrollar un espacio regional constituida por Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela.

Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac)
Se fundó el 23 de febrero de 2011. Es un organismo intergubernamental de ámbito regional, heredero del "Grupo de Rio" y la CALC, la Cumbre de América Latina y del Caribe que promueve la integración y desarrollo de los países latinoamericanos. Los países que la integran son Antigua y Barbuda, Argentina, Mancomunidad de las Bahamas, Barbados, Belice, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Dominica, Ecuador, El Salvador, Granada, Guatemala, Guyana, Haití, Honduras, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Santa Lucía, Federación San Cristóbal y Nieves, San Vicente y las Granadinas, Surinam, Trinidad y Tobago, Uruguay, y Venezuela.

CHÁVEZ: LA ONU ES INÚTIL

"Por eso, señora presidenta, colegas, amigas y amigos, nosotros el año pasado vinimos aquí a este mismo salón como todos los años y los últimos ocho, y decíamos algo que hoy está confirmado plenamente y yo creo que aquí casi nadie en esta sala pudiera pararse a defenderlo, a defender el sistema de Naciones Unidas, aceptémoslo con honestidad, el Sistema de Naciones Unidas nacido después de la Segunda Guerra Mundial colapsó, se desplomó, no sirve.

Para venir acá a dar discursos, a vernos una vez al año, para eso sí sirve, y para hacer documentos muy largos y hacer buenas reflexiones y oír buenos discursos como el de Evo Morales ayer, como el de Lula da Silva (...) pero han convertido a esta Asamblea en un órgano meramente deliberativo, sin ningún tipo de poder para impactar de la más mínima manera la realidad terrible que vive el mundo.

Por eso nosotros volvemos a proponer, Venezuela vuelve a proponer aquí hoy, este día 20 de septiembre que refundemos las Naciones Unidas. Nosotros hicimos el año pasado, señora presidenta, cuatro modestas propuestas que consideramos de necesidad impostergable para que las asumamos, los jefes de Estado, los jefes de Gobierno, nuestros embajadores, nuestros representantes y las discutamos."
> Discurso pronunciado en la ONU en la 61° Asamblea General de las Naciones Unidas, 20 de septiembre de 2006 [fragmento].

En el caso venezolano, Armando Córdova, Héctor Silva Michelena y otros, fueron defensores de una lectura que denunciaba que el capitalismo nuestro no iba a seguir el mismo camino de los países desarrollados, sino que por el contrario, el subdesarrollo era el modelo que nos había tocado en esa repartición del mundo capitalista para mantenernos dependientes y sometidos. Esa teoría ayudó a definir políticas de desarrollo interesantes.

En los años ochenta y noventa hubo otra corriente importante de denuncia contra la colonialidad, que es otra interpretación latinoamericana donde estuvo Aníbal Quijano en Perú, Walter Mignolo en Argentina, Edgardo Lander en Venezuela. Ellos analizaron el tema de la colonialidad como un instrumento que afecta nuestra identidad, un instrumento de poder del imperialismo que tiene que ver no solo en lo económico, sino también en el orden cultural.

Romper la hegemonía: el combate actual

¿Cómo se expresa entonces el poder estadounidense hoy día en América Latina?

No cabe duda que se manifiesta hoy con más cuidado porque en Latinoamérica se han estado produciendo despertares populares y triunfos políticos invalorables. Es el caso de la revolución bolivariana encabezada por Hugo Chávez en Venezuela, la de Evo Morales en Bolivia, la de Rafael Correa en Ecuador, la de Daniel Ortega en Nicaragua; y con matices más reformistas y derechistas, la de Lula da Silva en Brasil y la de Cristina Fernández en Argentina. Estos países han definido sus políticas en el apoyo a los sectores populares e históricamente explotados.

Al imperialismo norteamericano le resulta más difícil, a pesar de todo su poderío tecnológico-mediático y militar, promover abiertamente invasiones. Allí están los ejemplos de Libia, Siria, Iraq o Afganistán. Esto no excluye las conspiraciones, los golpes de Estado, como ocurrió aquí en abril de 2002, en Bolivia o en Ecuador.

Vuelvo a la frase de Bolívar: "Los EE UU parecen destinados por la Providencia a cubrir a América de miserias en nombre de la libertad". Agregaría otro elemento: no es solo de este continente, yo diría del globo terraqueo, fundamentando la barbarie a nombre de la democracia, la libertad y el libre comercio. Hoy día la ventaja que tenemos los pueblos de Latinoamérica es clave: estamos dispuestos a defender los logros revolucionarios.

> LA ESCUELA DEL PILLAJE

La Escuela de las Américas (SOA) es un instituto de entrenamiento militar para soldados latinoamericanos, ubicada en Ford Benning, Georgia. Rebautizada "Instituto del Hemisferio Occidental para la Seguridad y Cooperación" (Whinsec, siglas en inglés) en 2001, la Escuela ha preparado asesinos, líderes de escuadrones de la muerte y violadores de derechos humanos para realizar "trabajos sucios" en América Latina desde 1946.

Conocida informalmente como la "Escuela de Asesinos", este centro es sinónimo de tortura y represión militar para millones de personas en todo el mundo. Sus graduados tienen una larga historia de participación y orquestación de asesinatos, violencia dirigida y supresión de movimientos populares. En 1996, el Pentágono, bajo una intensa presión pública, dio a conocer los manuales de entrenamiento utilizados en la Escuela durante más de una década, los cuales ejecutaban todo tipo de fechorías.

Viéndolo desde ese punto, la Casa Blanca se ve amenazada por estos despertares revolucionarios...

Exacto. El imperialismo tiene hoy a su cuarta flota recorriendo nuestro continente, está metido en todas partes y además controla los medios de comunicación: su poder ideológico fundamental. Cuando llegue el momento, promociona golpes de Estado como el perpetuado al presidente Manuel Zelaya en Honduras. Es decir, ellos siguen laborando en todas las alternativas, aprovechando todas las coyunturas conflictivas para entrometerse y violar la soberanía y la autodeterminación de nuestros hermanos países.

Imagen tomada de http://corrienterevolucionariapsuv.blogspot.comhttp://corrienterevolucionariapsuv.blogspot.com

Tenemos el caso, por ejemplo, de la oposición venezolana, la cual está apostando —en el marco de la contienda electoral del 7 de octubre— a que Washington pueda tratar de meterse de alguna forma, eso sí, pero intentando ocultar la mano peluda que encabeza el movimiento. Para eso tienen, en nuestro propio suelo patrio, aliados políticos, económicos, ideológicos y hasta sociales que representan los mismos intereses o son servidores de estos. Llámense oligarquías o grupos dominantes, que antes eran terratenientes y comerciantes; y ahora han derivado a ser banqueros, empresarios, políticos domesticados por el neoliberalismo. Eso son los aliados que tiene el imperialismo en todas partes.

No es suficiente tener un proyecto de país de carácter nacionalista para enfrentarse a Washington...

No basta por supuesto. Hay que desarrollar una política de unidad latinoamericana, de reconstrucción y reedición en todos los niveles y como se pueda, de esa patria grande. Sin esto no hay manera de evitar que nos vayan liquidando uno por uno. Al mismo tiempo, porque es parte del mismo proceso. Hay que denunciar todas las conspiraciones, las intrigas y las mentiras yanquis e ir tratando de salirse de su radio de acción.

¿Qué papel juegan las nuevas organizaciones como el Mercosur y la Unasur en esta política de soberanía latinoamericana?

Creo que se está haciendo un esfuerzo enorme, y que evidentemente hay que seguir profundizando, porque es una de las fuentes para garantizar nuestra unidad e identidad frente a las amenazas de hegemonía e invasión directa del imperialismo norteamericano. De alguna manera hay que enfrentar todo eso forjando teorías, praxis nuevas, creando organismos nuevos.

Es decir, infiere que sí se puede vencer…

Es posible vencerlo. El problema es con qué, cuándo y cómo. Pero una cosa clave es que no se puede vencer mientras el pueblo estadounidense siga siendo ese pueblo imbécil, domesticado, borrego, colonizado y hasta cómplice porque sus condiciones de vida dependen de ese saqueo mundial. En la medida en que EE UU pueda surgir un movimiento de lucha con capacidad transformadora, y que esto también ocurra en Europa donde ya ha pasado, esta faena tendrá la fuerza suficiente para proponer cambios dentro de aquel país.

¿Es posible coexistir con el imperialismo?

Tenemos mucho tiempo coexistiendo con él, pero eso es una manera de ver las cosas, como decir que un pobre recogelatas coexiste pacíficamente al lado de un multimillonario como Bill Gates. Por supuesto que no, coexistir significa existir con igualdad de condiciones y de derechos humanos, sin explotación, sin miseria, y todas esas agresiones y todos esos crímenes que cometen. Eso es otra forma de coexistir, que es la de vivir todos como seres humanos, esto es, la justicia social.

Fotografía cortesia de la Agencia Venezolana de Noticias.

> JULIO SÁNCHEZ

LA TOMA DE LA FLORIDA (1817-1822) HISTORIA DE UN ASALTO

Gray & James. *Attack of the Seminoles on the Block House*, 1837, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

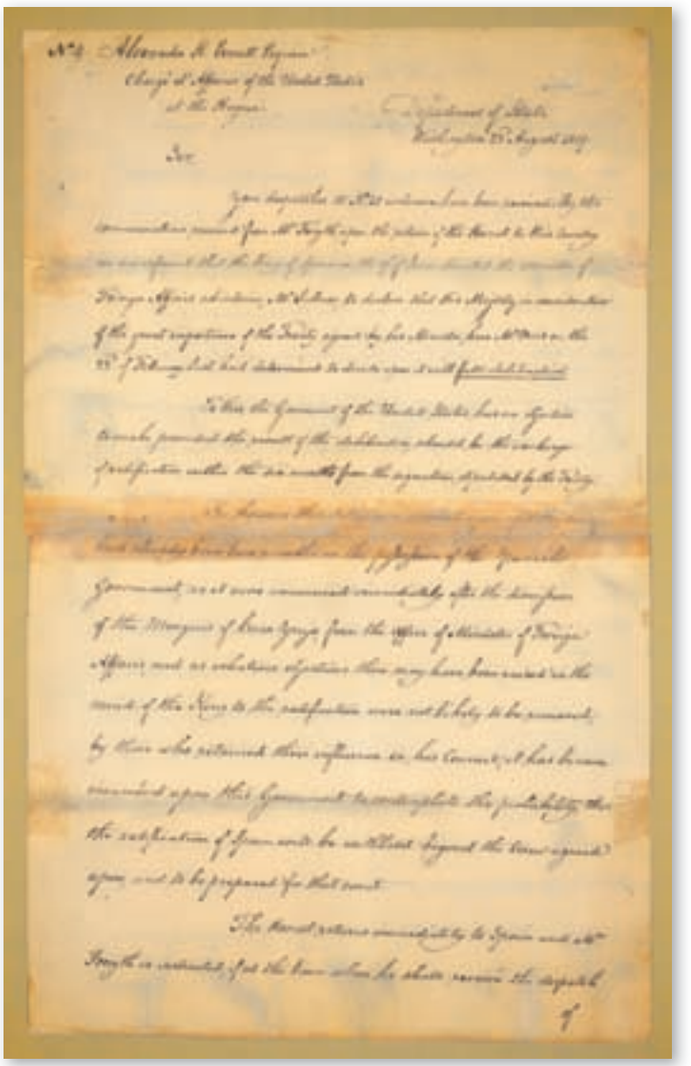
A mediados del siglo XVI la corona española daría una orden decisiva: derrocar a sus pares franceses en el poblado de San Agustín, ubicado en lo que hoy se conoce como el estado de la Florida (EE UU). Tal cometido recaería en manos del capitán Pedro Menéndez de Avilés. En 1565, una comitiva a su mando masacraría a 500 hombres, entre ellos a su líder, Jean Tibault. Aquel capítulo sangriento abriría un largo episodio de pugnas territoriales, políticas y económicas a lo largo de los siglos venideros, trayecto trágico en la historia norteamericana.

Una zona clave

Pese a que los ingleses la dominarían entre 1763 y 1783, San Agustín de la Florida fue una de las colonias más antiguas de la monarquía española en América. En tiempos de la revolución de independencia estadounidense, los ibéricos retomarían su hegemonía para hacer valer su envidiable disposición geográfica: dominar, de extremo a extremo, el golfo de México; lo que significaba, entre otras cosas, el manejo fiscal de todo el comercio de cara al Caribe y al Atlántico. No olvidemos que Cuba, como enclave caribeño por excelencia, representaba el productor de caña de azúcar más grande de la región a finales del siglo XVIII.

Pese a esto, la administración del rey Carlos III no contaba en la Florida con un régimen colonial sólido; los poblados eran escasos y compartidos con comunidades indígenas de las etnias Seminole, Creeks, Chotows y Chickasaws en el lado oeste de la región. Para controlar el aparato de explotación los realistas pactarían con aventureros y exploradores norteamericanos, previa declaración de fidelidad al rey, para controlar la vida de aquellos parajes tan importantes.

Don Pedro Menéndez de Avilés, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov



Tratado Adams-Onís, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

> EL TRATADO DE AMISTAD ADAMS-ONÍS (22 DE FEBRERO DE 1819)

Al finalizar la primera guerra contra los seminolas entre 1817 y 1818, el gobierno estadounidense exigió a España la anexión definitiva de la Florida. Bajo este contexto, se realizaría el tratado Adams-Onís. En el artículo 2 del mismo se acuerda, por ejemplo: "Su Majestad Católica cede a los Estados Unidos en toda propiedad y soberanía todos los territorios que le pertenecen situados al este del Mississippi, conocidos bajo el nombre de Florida Occidental y Florida Oriental. Son comprendidos en este artículo las islas adyacentes dependientes de dichas dos provincias, los sitios, plazas públicas, terrenos baldíos, terrenos públicos, fortificaciones y otros edificios que no sean propiedad de algún individuo particular, y los archivos y documentos directamente relativos a la propiedad y soberanía de las mismas dos provincias".

Seminole brave "Billy Bowlegs" by Arthur P. Lewis. 1895, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

> LAS GUERRAS SEMINOLAS

Consistieron en tres conflictos desarrollados entre el ejército norteamericano y diversos grupos indígenas en especial los seminola. El primero de ellos ocurrió entre los años 1817 a 1818 y participaron más de 20 mil seminolas y 800 negros. Luego le siguieron dos guerras más entre los años 1835 a 1842 y 1855 a 1858. En estas el incipiente imperialismo estadounidense —en su política de expansión hacia el sur— aplicó a estos grupos de indígenas y negros insurgentes la más cruel persecución tratando de expulsarlos de los últimos territorios libres de Norteamérica en donde aun ellos convivían con sus costumbres y cultura.
Para finales del siglo XIX la población seminola solo alcanzaba 2 mil individuos.

No fue sino a partir de 1800 que la relación entre ambas naciones comenzó a hacerse problemática, después de haber luchado coaligadamente contra Inglaterra. Ya con los dotes de una nación independiente, los estadounidenses deseaban poseer la Florida ya que su emplazamiento cortaba el acceso al golfo de México desde Nueva Orleans, territorio que había sido adquirido después de pagar la suma de 15 millones de dólares al gobierno del general Napoleón Bonaparte en 1804.

Un pretexto autoritario

La Florida era un dolor de cabeza para las incipientes oligarquías norteñas. No solo por su naturaleza agreste, repleta de pantanos, lagunas, manglares, cuna para fieras y plagas implacables para la vida humana. También lo era porque allí iban a dar las rutas navieras y se necesitaba dominar el espacio para que la explotación fuese más productiva. Sumada a estas dificultades, había otra más sensible para los esclavistas: allí se refugiaban los esclavos negros e indios de las haciendas algodoneras, en una especie de aguerrida resistencia. Tarde o temprano este punto desataría un conflicto para la corona ibérica, que para 1808 ya empieza a quemar sus últimos cartuchos como potencia imperial en América. La revolución impondría ritmos distintos, como veremos.

El conflicto estalla

A pesar de algunas escaramuzas entre indígenas y colonos estadounidenses en la Florida, sería a partir de 1817 cuando el choque entre estos dos polos estallaría. En aquel año el general Edmund Gaines asaltaría mortalmente a la comunidad Creek —el sitial de Fowtown— el 12 de noviembre con 800 soldados. En retaliación, el 30 del mismo mes, los nativos tomarían represalias, atacando una embarcación norteña y asesinando a 36 de 40 soldados y secuestrando a una mujer. Estos eventos fueron el combustible que incendió la primera guerra seminola.

Las noticias de los sucesos en la Florida no tardaron en llegar a Washington. El presidente James Monroe y su comitiva de Estado nombrarían al oficial Andrew

General Jackson hacia 1820, grabado de James Barton Longarce, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

Ya con los dotes de una nación independiente, los estadounidenses deseaban poseer la Florida ya que su emplazamiento cortaba el acceso al golfo de México desde Nueva Orleans, territorio que había sido adquirido después de pagar la suma de 15 millones de dólares al gobierno del general Napoleón Bonaparte en 1804.

Jackson —oficial de alto rango en Tennessee— como general en Jefe de las Fuerzas Armadas en la frontera de la Florida. Héroe en la batalla de Nueva Orleans contra los ingleses en 1812, Jackson sería la punta de lanza de una política no solo de represión, sino de exterminio sistemático contra las comunidades aborígenes de la región.

El general Jackson

Al momento de su nombramiento, el general Jackson dirigió sus tropas al estado de Georgia y acantonó sus fuerzas en el fuerte Scott, ubicado en los límites en disputa. Sus órdenes eran proteger a los residentes americanos pero, por esa personalidad altiva y levantisca, pronto excedió esas facultades. En dos meses de campaña arrasó con poblados enteros incendiándolos a diestra y siniestra, sin distinguir entre negros e indios esclavizados o no.

Su destino final fue la ciudad de Pensacola, capital española de la Florida; allí no solo evacuaría la ciudad, sino que impondría un nuevo gobernador, William King, hasta que la administración realista no garantizara la vida de sus congéneres. El lejano gobierno de Madrid poco pudo hacer para contrarrestar la embestida de este oficial desalmado. Aprovechando la crisis entre ella y sus colonias en América, el gobierno norteño maniobró para asumir el control de las negociaciones y reclamar formalmente aquellos contornos.

Los encargados para estas negociaciones fueron el secretario de Estado, John Quincy Adams, y el ministro plenipotenciario, Luis de Onís. Ambos diplomáticos debatieron y deliberaron por varios meses hasta llegar al único acuerdo posible: la entrega, absoluta y perpetua de la Florida en manos de Washington. El acuerdo se firmó el 22 de febrero de 1819, el Senado estadounidense lo ratificó el 24 del mismo mes, a pesar de que la corona retrasó su firma hasta 1822.

Las garras del poder

El Tratado Intercontinental o Adams-Onís, como mejor se le conoce, estableció entre 1819 y 1822 una reorganización de los límites entre el reinado del rey Fernando VII y la república a cargo del presidente Monroe. En ella, España perdería sus dominios en Arkansas, Oregón, Luisiana, Florida, y la posibilidad de navegar en el río Mississippi; y los Estados Unidos, en cambio, cedería —no por mucho tiempo— el territorio de Texas. Los norteños se comprometieron a indemnizar los ciudadanos de la Florida que reclamaron haber sido agredidos por los indígenas seminolas cuyo agravio se estimó en 5 millones de dólares.

Con la consolidación de todos los territorios del este, la forma y tamaño de la naciente EE UU comenzó a tomar forma continental. Una ambiciosa política que contemplaba tomarse el continente de costa a costa, aunque no se había promulgado en los papeles, ya mostraba sus primeros músculos. A esta idea expansionista se sumaron exploradores y aventureros seguidos por frecuentes olas de esperanzados inmigrantes europeos quienes vieron la posibilidad de obtener una porción de terreno en su nuevo país, algo inimaginable en la Europa del siglo XIX.

David Burr. Atlas americano, 1839, en Biblioteca Digital Mundial: http://www.wdl.org

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Howe, Daniel Walker. *What Hath God Wrought: The Transformation of America, 1815-1848*. Nueva York, Oxford University Press, 2007.
• Faragher, John Mack (ed.). *Out of Many A History of the American People*. Nueva Jersey, Prentice Hall, 2005.
• Zinn, Howard. *A People's History of the United States 1492 – Present*. Nueva York, Harperperennial Modern Classics, 2003.

> OSMAN HERNÁNDEZ TRUJILLO

LAS VIVENCIAS DE SIR ROBERT KER PORTER EN VENEZUELA 1825-1842

Lewis B. Adams. *Sir Robert Ker Porter.* 1840. Colección Fundación John Boulton. Fotografía: Alejandro González.

La Caracas de 1825 dio la bienvenida a un curioso personaje: Sir Robert Ker Porter, representante diplomático de la corona británica. Durante su estadía en el país debió presenciar acontecimientos como el movimiento separatista de 1826 impulsado por José Antonio Páez, llamado la Cosiata; el apoteósico retorno de Bolívar a nuestro país en 1827 para evitar la inminente guerra civil; además de todo lo concerniente al proceso de desintegración de la República de Colombia y los intentos de reestructuración de la nación que se produjeron durante el primer gobierno de Páez, la presidencia de José María Vargas —quien enfrentó la revolución de las reformas—, la primera magistratura de Carlos Soublette y el segundo gobierno de Páez.

El artista dejó, paralelamente, importantes testimonios gráficos como los retratos de Páez y Bolívar (cuyo paradero es hoy desconocido), algunas escenas populares y la *Vista panorámica de Caracas desde El Calvario* de 1831. En su diario personal figuran todos los pormenores de la vida caraqueña: fiestas, tradiciones, peleas de gallo, vicios (de los que no escapaban sus gobernantes y ministros), alegrías, miserias, en fin, todo lo que rodeaba a sus singulares habitantes.

La Guaira: región infernal

Oh, qué diferencia entre este horno y una hora de viaje montaña arriba. La balsámica atmósfera de la mañana de ayer en los alrededores del lugar de La Venta era como el aire de la isla de Madeira, y no dudo que el clima de Santiago de León de Caracas resultará de lo más agradable tanto para el doctor C. como para mí, pues no creo que pudiera vivir mucho tiempo en esta región infernal si me viera obligado a hacer de ella mi cuartel general.

1 de noviembre de 1825.

Litografía de Henrique Neum. Colección Fundación John Boulton

Thomas Woolnoth, *Sir Robert Ker Porter*, 1822, en National Portrait Gallery: www.npg.org.uk

ESBOZO BIOGRÁFICO

Robert Ker Porter nació en Durham (Irlanda) el 26 de abril de 1777 y vivió su infancia en Edimburgo. Realizó estudios de pintura en la Real Academia de Pintura de Londres, obteniendo el reconocimiento de la Real Sociedad de Bellas Artes. Debido a sus buenos oficios como pintor de escenas militares fue invitado por el zar Alejandro I de Rusia para realizar murales en San Petersburgo. En esa ciudad contrae matrimonio con la princesa rusa María Servatoff. Posteriormente, fue representante del gobierno británico ante Venezuela, primero con el cargo de cónsul (1825) y luego como encargado de negocios de la corona británica en Venezuela (1835), viviendo en el país hasta 1841. Muere a su retorno a Rusia el año de 1842.

Ciudad triste

La primera visión de la ciudad de impresionante, pero no puedo dejar de decir que me decepcionó. Si fue así desde lejos, como sería al ver la ruina, la desolación y la falta de cualquier cosa que pudiera llamarse comodidad o esperanzas de vida social al entrar más en contacto con sus destrozados restos. Pasamos calles enteras hundidas y cubiertas de yerba, las casas sin techo con hermosos árboles crecidos saliendo por las ventanas mohosas, sombreando los restos enterrados de familias enteras, cuyas paredes domésticas se habían convertido en su mausoleo.

3 de diciembre de 1825.

La visión eurocéntrica

He visto muchos estados incivilizados y vivido muchos años entre ellos, y he descubierto que tiene que haber cierto grado de educación (pero más particularmente moral) dentro de la masa antes de que se le entregue la libertad o independencia. Si puedo emitir juicio, pese al poco tiempo que llevó aquí, creo que estos

sudamericanos todavía están lejos de ese momento: ignorantes, fanáticos, con prejuicios, insolentes, orgullosos y, literalmente, carentes de la cortesía común del salvaje. Hay que subir a las montañas entre los indios para encontrar salvajes en estado bárbaro, pero urbanos, amables, modestos y hospitalarios.

31 de diciembre de 1825.

El teatro caraqueño

Nada nuevo, salvo la inauguración de un teatrillo en un edificio estropeado, que era anteriormente la logia de los masones. Vinieron de La Habana tres actrices, y se preparó este lugar. Esta noche fue la primera representación. Se trataba de nuestra *Reluxana*, en la cual tan grande fue la señora Jordan. La encantadora rubia se cambió por una dama del nuevo mundo, una americana, más cuando llegó a la parte en que debía volcar el *kalian* de Suleiman y regañarle por fumar en presencia de las damas, diciéndole que en su país los hombres nunca hacían eso, en vista de que ese momento tenía pruebas [de lo contrario] ante sus ojos y en la nariz, corrigió la aserción más o menos eliminándola, en su servilismo a los bestiales fumadores de cigarros que estaban presentes. La cosa estuvo bastante respetable y puede que haya divertido a los nativos. El precio de la entrada era de seis reales, más o menos 2 chelines 10 peniques.

8 de noviembre de 1827.

Sir Robert Ker Porter. *José Antonio Páez en traje de húsar.* 1829. Colección Museo Bolivariano.

Sir Robert Ker Porter. "Rey de Persia en 1818", en *Travels in Georgia, Persia, Armenia, Ancient Babylonia, &c. &c. During the Years 1817, 1818, 1819, and 1820.* Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1821.

LOS LIBROS DE VIAJE DE PORTER

Antes de pisar tierras venezolanas, este diplomático británico viajó en campañas militares e investigaciones arqueológicas a países como España, Suecia, Finlandia, Persia, Babilonia Antigua, recogiendo sus impresiones, dibujos y pinturas en varios libros: *Bocetos de viajes por Rusia y Suecia en los años 1805-1808, Cartas de Portugal y España, Viajes por Georgia, Persia, Armenia, Babilonia Antigua 1817-1820,* son algunos de sus títulos.

La Cosiata

Fui a ver al intendente a las 10 de la mañana para saber si los informes que llegaron ayer tenían fundamento. Me enteré de que, en su mayoría, eran totalmente ciertos, pero dijo que aún no había tenido información en cuanto a la separación de Bogotá, aunque pensaba que era muy probable.

4 de mayo de 1826.

Esta mañana vi a los generales Páez y Mariño. Le pedí a aquel que me diera, firmada por él, la seguridad que me había dado oralmente el domingo por la noche, de que las leyes de la Republica existentes, así como las personas que actualmente estaban empleadas bajo su protección, continuarían vigentes y en su puesto hasta la llegada de Bolívar como árbitro y mediador en los asuntos actuales. Y también le pedí que agregase al citado documento una seguridad adicional, de que los súbditos, en particular los de Su Majestad Británica, serían protegidos, tanto en su persona como en sus

Imagen tomada de Ramón Páez. *Wild Scenes in South América; or Life in the Llanos of Venezuela*. Londres, Sampson low, Son & Co., 1863. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

propiedades; y yo enviaría dicho documento al ministro de Su Majestad para Relaciones Exteriores.

24 de mayo de 1826.

El regreso del Libertador

Nunca había presenciado un cambio tan repentino en una ciudad en toda mi vida. Las calles, que antes estaban desiertas, se colmaron de gente de todas las clases; las caras, antes tristes y desanimadas, se llenaron de sonrisas y vida. El nombre de Bolívar corría de boca en boca, ¡no como el de Bonaparte en Europa, sino como el de un padre, un amigo guardián, genio de su felicidad, prosperidad y paz! Se encendieron fogatas, fuegos artificiales y se oyeron vivas a Bolívar y a Páez hasta una hora después de la hora militar.

3 de enero de 1827.

Cerca de las dos se anunció que Bolívar ya no estaba muy lejos. Antes lo habían recibido los extranjeros, y el portavoz se dirigió a él a su llegada, y él le respondió de la manera más lisonjera hacia los europeos (…) Un carruaje pequeño tirado por dos caballos, guiado, si no me equivoco, por un comerciante alemán, los recibió, a él y al general Páez, ambos espléndidamente vestidos con sus uniformes elegantes (…) Multitudes de gente regocijada, gritando locamente ¡viva Bolívar, viva Páez, viva Colombia! Disparando pistolas, escopetas, cohetes…

10 de enero de 1827.

El ser llanero

Al descender el suave declive de este lugar dominante pudimos ver vastas cantidades de ganado en sólidas columnas, marchando hacia su lugar de reunión. Desplazándose entre nubes de polvo y brumosos espejismos, estas distintas masas parecían las divisiones de algún gran ejercito (…) Mi pluma no tiene el poder para describir la impresión que hacía, tanto en la vista como en el oído, esta multitudinaria reunión de cabezas y cuernos, bramando, mugiendo, y emitiendo una especie de grito melancólico mixto los toros, las vacas, los becerros y los bueyes que se encontraban así congregados. Tanto el cuadro como su impresión fueron completos cuando vi al general Páez introducirse a caballo en medio de ellos. Yo estaba a su lado, y debo confesar que hacía falta una buena dosis de coraje y destreza para poder seguirle. La escena y la situación eran igualmente nuevas para mí, pero mi valiente líder me dio todo el crédito debido por mi perseverancia…

12 de noviembre de 1832.

PARA SEGUIR LEYENDO…

• Banko, Catalina. "Las municipalidades y el movimiento separatista venezolano. 1826 1830", *Mañongo*, nº 24, 2005, pp. 139-152.
• Calzadilla, Pedro Enrique. "De cómo pueden ser criollos los discursos de los viajeros extranjeros del siglo XIX", en José Ángel Rodríguez (comp.). *Visiones del oficio. Historiadores venezolanos del siglo XXI*. Caracas, Academia Nacional de la Historia/ Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación-UCV, 2000.
• Porter, Sir Robert Ker. *Diario de un diplomático británico en Venezuela. 1825-1842*. Caracas, Fundación Polar, 1997.

> EILEEN BOLÍVAR

LA UNIDAD DE 1958 EN LA CARICATURA POLÍTICA

Imagen tomada de Paciano Padrón. *1958 en la caricatura política*. Caracas, Congreso de la República, 1983.

Imagen tomada de Paciano Padrón.
1958 en la caricatura política. Caracas, Congreso de la República, 1983.

Luego de la jornada del 23 de enero de 1958, en la que el pueblo venezolano junto con las Fuerzas Armadas derrocó al régimen de Marcos Pérez Jiménez, los principales actores políticos del momento comenzaron un intenso debate en torno al nuevo modelo de Estado que debía adoptar el país. Sin embargo, las inquietudes elitistas no tardarían en aparecer con miras al proceso electoral del 6 de diciembre de 1958; estas, instituidas en toldas partidistas, intentarán cerrarle el paso a los sectores divergentes con la firma del llamado "pacto de Punto Fijo", táctica unitaria que deseaba instaurar los postulados de la democracia burguesa.

1958: ¿ahora qué?

A partir de enero de 1958, los intereses sectarios se entrecruzan con el ideal unitario en contra del militarismo. En aquel entonces, el papel de los líderes políticos de Acción Democrática (AD), Copei y Unión Republicana Democrática (URD) consistía en hallar una vía donde las distintas aspiraciones pudieran coincidir en un programa de mutuo acuerdo, con vistas de establecer un gobierno democrático representativo, fortalecer el hilo constitucional y respetar los resultados electorales.

Conciliar los anhelos doctrinales y las pretensiones en juego no era una tarea fácil. Era necesario entablar el diálogo para erradicar los fantasmas del golpismo cuartelero y, con ello, echar las bases de un estamento civil erigido por el voto popular y legitimado por las instituciones del Estado. El espíritu del 23 de enero —el factor del consenso nacional— exigía una sintonía en la opinión pública capaz de enfrentar las divergencias que surgirían a partir de la caída del perezjimenismo. Esa esperanza coaligada caracterizará el transcurso de 1958.

La presión de la opinión pública

Al revisar la prensa escrita del año 1958 en Venezuela, encontramos una gran gama de opiniones que coinciden en un aspecto: la crítica a las fracciones partidistas. ¿La razón? Las apetencias de estas por alcanzar el poder en una coyuntura de correlación de fuerzas políticas, económicas y sociales. Pese al espíritu unitario que reinaba en el pueblo luego del 23 de enero, los bandos fueron ventilando sus

> LA CARICATURA Y SUS POTENCIALIDADES

Se define a la caricatura como una forma de sátira que critica a una persona, gobierno, institución o acontecimiento. De ahí que siempre haya estado relacionada a la denuncia. Hablar de este género en la Venezuela de 1958 nos remonta a apreciar a grandes caricaturistas como Sancho en su columna "Cartones de Sancho", Yepes en el diario *La Esfera* (Caracas) o "La Chispa de Hoy" del caricaturista Rivas en el diario *Últimas Noticias* (Caracas).

Dentro de la evolución del humorismo gráfico criollo durante el siglo XX, diversos artistas han evocado tanto a los personajes como a los contextos históricos determinados que repercutieron en la vida del venezolano común.

En su función crítica, la caricatura es una interpretación y representación de la realidad o, en otras palabras, la voz de la opinión pública sobre un tema, hecho o personaje específico. Además de hacer reír, esta herramienta expresiva intenta realzar una posición pública —tendencia política del periódico o proyección generalizada de un sentir colectivo— destinada a la reflexión del lector sobre su entorno social.

Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

diferencias durante los meses previos al evento electoral, desavenencias que apostaban por un viraje hacia una democracia excluyente.

La prensa escrita expresaba su disgusto con las llamadas "Mesas Redondas de Partidos", creadas para lograr un consenso sobre las elecciones presidenciales. A través del papel y la tinta se desenmascaraba la incompetencia de estos aparatos políticos, catalogándolos de estériles por el hecho de que no existía en ellos el debido compromiso y mucho menos el propósito impostergable de converger en un candidato único.

Desde la tribuna impresa también hallamos constantes ataques hacia los aspirantes que iban y venían en el concierto público. Según la prensa, aquellos encuentros de negociación no brindaban los frutos deseados y parecía, al contrario, que las toldas deseaban guardar silencio sobre lo discutido o negociado puertas adentro. Así se fue configurando en la opinión pública un juicio tajante acerca de esas mesas redondas; dejando al descubierto sus inoperancias y sus veladas intenciones: agotar el tiempo para obtener un acuerdo de concordia nacional. En fin, no existía voluntad ni ánimo al respecto.

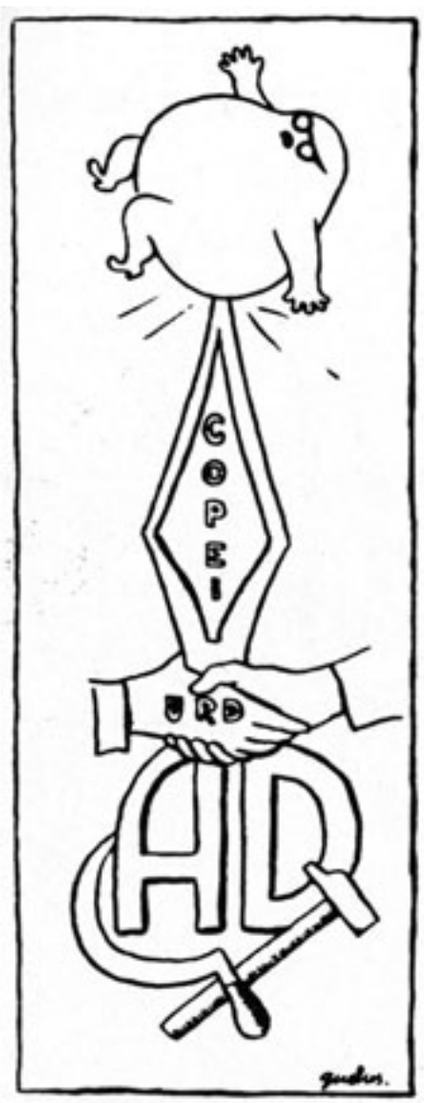
Las caricaturas se centran, principalmente, en recrear la tardanza de las toldas políticas para elegir un aspirante unánime a la presidencia de la república, manifestando las apetencias que entorpecían esta meta.

Las caricaturas en acción

La prensa asumió un rol de importancia en la vida nacional. En este ámbito las caricaturas juegan un papel clave en la crítica política y social. El discurso animado mide el sentir popular y sopesa la presión que se sustrae de él, ironizando la ineficiencia de los partidos, sus figuras y rivalidades. La inestabilidad reinante en el país, las acciones intrigantes de las agrupaciones y la desesperación del pueblo en defensa de la unidad estaba en peligro constante; todo este ambiente es patentizado en artículos, manchetas y caricaturas por los ingeniosos humoristas, empleando las formas más audaces de la parodia para analizar y describir a la Venezuela de entonces.

Las caricaturas se centran, principalmente, en recrear la tardanza de las toldas políticas para elegir un aspirante unánime a la presidencia de la república, manifestando las apetencias que entorpecían esta meta. Como sabemos, los principales partidos en pugna que en un principio hicieron creer que luchaban por una candidatura coaligada se dieron cuenta que esta afectaba sus aspiraciones por el poder: apoyarla era contraproducente. En vista de estas divergencias resultaba lógico que las mayorías estuvieran fiscalizando las propuestas en torno a este esfuerzo mancomunado.

Frente a la imposibilidad de llegar a un acuerdo, las organizaciones AD, Copei y URD firmaron un pacto de gobernabilidad a través de sus principales líderes, rompiendo finalmente con este anhelo. Aún antes del 6 de diciembre de 1958, las matrices de opinión exigían a Rómulo Betancourt, Rafael Caldera



Imágenes tomadas de Paciano Padrón.
1958 en la caricatura política. Caracas, Congreso de la República, 1983.

y Wolfgang Larrazabal deponer sus pretensiones electorales en aras de fortalecer el clima de concordia. La razón: no eran considerados representantes del sueño del 23 de enero.

La denuncia implacable

Sin duda, la presión del pueblo y de la prensa (por medio del género periodístico de la caricatura) fue determinante en el desempeño de los partidos políticos en el año 1958. Sin embargo, a pesar del llamado a tregua y de la insistencia en la unidad programática, la competencia por la conquista del poder en medio de un gran cúmulo de doctrinas y estrategias no dejó de ser una realidad.

—Después de todo, me parece que voy a tener que sostenerla yo solo..

Este consenso se desmembró para luego darle paso a la instauración de una democracia representativa plenamente excluyente y que luego mutaría a un sistema bipartidista durante la segundad mitad del siglo XX. El humorismo y la caricatura, como ejes de la crítica periodística, estarán también presentes como medios de denuncia implacable.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Blanco Muñoz, Agustín. *El 23 de enero: habla la conspiración*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, UCV/Ateneo, 1980.
• Fuenmayor, Juan Bautista. *Historia de la Venezuela contemporánea: 1899-1982*. Caracas, Talleres de Miguel Ángel García e Hijos, 1982.
• López Maya, Margarita y otros. *De Punto Fijo al pacto social. Desarrollo y hegemonía en Venezuela (1958-1985)*. Caracas, Editorial Acta Científica Venezolana, 1989.
• Torres, Ildemaro. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas, Minerven, 1982.

Imágenes tomadas de Paciano Padrón. *1958 en la caricatura política*. Caracas, Congreso de la República, 1983.

> EDUARDO COBOS

EL CINE LATINOAMERICANO (1950-1960) EN BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD

Fotograma de la película *Los olvidados* de Luis Buñuel, 1950.

La década de los cincuenta significó para el cine latinoamericano el descubrimiento de una actividad con miras a la industrialización y, a la vez, experimentó el surgimiento de una búsqueda de identidad cultural que derivaría en un cambio de actitud del espectador y de los realizadores del séptimo arte.

El establecimiento casi sincrónico de cine-clubes y cinematecas, principalmente en países como Argentina, México, Brasil, Cuba y Venezuela, fue determinante en la concepción de nuevas fórmulas y lenguajes conceptuales. Sin embargo, la abrumadora entrada del mercado hollywoodense y la televisión, a excepción de Cuba, afectó a estos países y a otros como Colombia, Chile, Bolivia, Ecuador y Perú. Esto se hizo evidente no solo con el declive de las grabaciones anuales, sino también en lo referente a la calidad de estas producciones.

Argentina

Este país sureño sufrió, a principios de los cincuenta, los avatares del ambiente político peronista. Esto obligó, primero, a que los directores más destacados de la época tomaran el exilio (Luis Saslavsky, Tulio Demicheli, Ulises Petit Murat, Hugo Fregonese y Carlos Thompson, entre otros); segundo, a proteger y publicitar los filmes extranjeros; y tercero, a una arbitraria dotación de recursos para la grabación nacional.

A pesar de la crisis política y económica que heredó el país al ser derrocado el régimen en 1955, el cine argentino pudo —haciendo

Escena de *Tire dié* de Fernando Birri, 1956 1958.

a un lado la mediocridad fílmica— alimentar una nueva generación de directores notables como Hugo del Carril (*Las aguas bajan turbias*, 1952) y Leopoldo de la Torre Wilson (*La casa del ángel*, 1957). La búsqueda de una renovación nacional en esta materia dio paso a la constitución en 1957 de la Unión de Cine Argentino (UCA) que abrió el camino hacia la creación independiente; renacimiento, en fin, impulsado por la germinación de cine-clubes y de publicaciones como *Gente de Cine* (1951-1957) y *Cuadernos de Gente de Cine* (1959-1961).

De allí que entraran al escenario público novedosas obras extranjeras, así como también la celebración de talleres y seminarios con directores de talla mundial. Se destacaron los cortometrajes documentales de Fernando Birri con *Tire dié* (1956-1958) y Simón Feldman con *Gambartes* (1956). Se estiman en unos 350 en total, orientados básicamente a retratar la realidad nacional y a fungir como medios de denuncia social.

México

El celuloide mexicano en esta década se caracterizó por el boom creativo: más de 1.000 filmes netamente comerciales que lograrían dominar el mercado latinoamericano. Aunque, ciertamente, se produjeron muchas películas pero de muy baja calidad. A comienzos de los cincuenta las dos terceras partes de este rubro fueron distribuidas por filiales locales de empresas norteamericanas. Pronto esta prolija y mercantilista producción nacional se vería amenazada por

Afiche del film de Luis Buñuel *Ensayo de un crimen*, 1955.

la llegada de la televisión; sobre todo, a través de los musicales.

Uno de los aspectos más favorables relacionados con el cine mexicano en esta época fue la creación de la Federación Mexicana de Cineclubs (1955), la celebración en la ciudad de México de la primera Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos (1958) y la instauración, en 1958, del Departamento de Actividades Cinematográficas de la Universidad Autónoma de México (UNAM).

La presencia del director español Luis Buñuel en aquel país norteño le aportó perspectivas novedosas al discurso fílmico mexicano. Recordemos que la realidad de esta nación había sido de alguna forma caricaturizada o enraizada en una moralidad basada en estereotipos. A través de películas como *Los olvidados* (1950), *Él* (1952), *Ensayo de un crimen* (1955) y *Nazarín* (1959), la pantalla grande daría un vuelco trascendental en la ruptura de tabúes y demás concepciones artísticas y morales.

La labor del Banco Nacional Cinematográfico, creado en 1951 para incrementar la producción y la calidad fílmica nacional, se vería significativamente entorpecida ya que las empresas privadas continuaban teniendo el control de esta actividad; lo que generó, evidentemente, una profunda crisis en la distribución de las películas.

Escena de *O cangaceiro* de Lima Barreto, 1953.

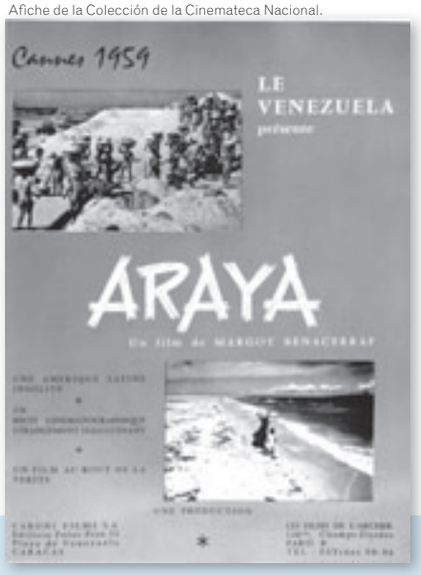
Brasil

La identificación de Brasil durante este período fue determinada por la fundación de la compañía cinematográfica Vera Cruz (1949), orientada a grabar filmes de calidad, imitando la estructura industrial hollywoodense. *El cangaceiro* (1953) dirigida por Lina Barreto obtuvo un premio Cannes en ese año. Sin embargo, las nuevas tecnologías aplicadas a este rubro fueron demasiado costosas y esta empresa, que había sido fructífera en sus inicios generando 18 piezas entre 1950 y 1953, sufriría una estrepitosa caída al encontrarse con los mismos problemas comerciales y de distribución experimentados en México y Argentina.

Venezuela

El séptimo arte en la Venezuela de los años cincuenta se hizo emblemático con *La balandra Isabel llegó esta tarde* (1949) del argentino Carlos Hugo Christensen, ganadora en 1950 del premio Cannes a la mejor fotografía; *Reverón* (1952), mención especial en el Festival de Berlín en 1955 y *Araya* (1958), Premio de la Crítica Internacional (Cannes,

Afiche de la Colección de la Cinemateca Nacional.



UNA DÉCADA DIFÍCIL

Colombia

En este país la invasión del cine norteamericano y europeo prácticamente anuló la producción local en estos años; y la poca existente demostraba una profunda incoherencia expresiva.

Ecuador

El cine en esta nación se regiría por el documental, registrando sucesos históricos, políticos y sociales.

Perú

Luego de pasar una carestía en materiales técnicos, la actividad fílmica en Perú se reanudó en 1955 con la creación de la Escuela del Cuzco y del Cine Club del Cuzco.

1959), ambas de Margot Benacerraf. Estos filmes lograron acercar la mirada internacional al celuloide criollo, pero a la vez, experimentará nuevos retos y matices con la presencia de Román Chalbaud y su *Caín adolescente* de 1959.

Es en esta década que la crítica fílmica en Venezuela se establece por medio de columnas como "Cine Mundo" publicada en los diarios *La Tarde* y *Últimas Noticias*, con la publicación en 1951 de la revista *Cine al Día* y el Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas. Asimismo se instaura el Cine de Arte y Ensayo que inicia el funcionamiento de cine-clubes en el país.

Chile

La creación del Instituto Fílmico de la Universidad de Santiago de Chile, en 1955, impulsaría la producción de este arte visual en este período; aunque, ciertamente, el país sureño no estaba preparado para asumir esta industria artística. La pulsión capital del cine chileno es su incesante búsqueda de una verdadera identidad nacional; el documental será su principal aliado en este sentido. La realización de películas independientes resultó muy interesante, no solo por la variedad, sino también por un agudo acercamiento a la realidad social. Tenemos el caso de *Banderas del pueblo* de Sergio Bravo, *Artesanía de Chillán* de Domingo Sierra, *Testimonio* de Pedro Chaskel y *Por la tierra ajena* de Miguel Littín, entre otros.

La proyección de una conciencia

Es importante destacar la enorme influencia que tuvieron los cine-clubes como puertas hacia el conocimiento de nuevos lenguajes fílmicos, diferentes a los establecidos por Hollywood, como el neorrealismo italiano y la escuela francesa. Los años cincuenta serían una etapa de transición para la pantalla grande latinoamericana, donde el reconocimiento de sí misma le valió la pérdida y, a la vez, la ganancia de una nueva conciencia profesional. Podría decirse que esta época delimitó las raíces hacia la búsqueda de una identidad cultural a través del cine. O en otras palabras, significó el comienzo de un despertar que generaría enormes alcances posteriores, fomentado en gran parte por un público expectante y mucho más exigente.

Afiche cubano en conmemoración del 50 aniversario del Icaic.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Cisneros, Carmen Luisa. "Tiempos de avance (1959-1972)", en VV AA, *Panorama histórico del cine en Venezuela*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997, pp. 129-148.
Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (Icaic). *Cien años de cine latinoamericano (1896-1995)*. La Habana, s/d.
• Izaguirre, Rodolfo. "Del infortunio recurrente al acto promisor (1940-1958)", en VV AA, *Panorama histórico del cine en Venezuela*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997, pp. 115-128.
• Schumann, Peter B. *Historia del cine latinoamericano*. Buenos Aires, Editorial Legasa, s/f.

Puerto Rico

La División de Educación de la Comunidad (Divedco) fungió como promotor cinematográfico. Un ejemplo de ello fue el film *Una voz en la montaña*, de Amílcar Tirado (1951).

Cuba

El país caribeño tuvo, con la creación del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (Icaic), en 1959, un importante espacio para el desarrollo de esta rama artística.

Centroamérica

Panamá, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica y Guatemala padecerían en este período una escasez de recursos para echar adelante un discurso fílmico propio.

DECLARACIÓN DEL II ENCUENTRO DE HISTORIADORES DE LOS PAÍSES DE LA ALBA Y AMIGOS

27 DE JULIO DE 2012

Las delegaciones del Estado Plurinacional de Bolivia, la República de Cuba, la República de Ecuador, la República de Nicaragua, la República de Paraguay y la República Bolivariana de Venezuela por parte de la Alianza Bolivariana para los pueblos de América, junto a los representantes de Colombia, Uruguay, México y Argentina como amigos de la ALBA, y la participación de historiadores, antropólogos, educadores, cronistas y miembros de la Red de Historia, Memoria y Patrimonio de Venezuela, reunidos todos en la Sala del Pueblo Soberano del Archivo General de la Nación, en la ciudad de Caracas, Venezuela, hoy 27 de julio de 2012, con motivo de la realización del II Encuentro de Historiadores de los Países de la ALBA, titulado *Historia Insurgente y Descolonización de la Memoria*, que inició el día 23 próximo pasado, después de una intensa, profunda y enriquecedora jornada de reflexión, declaramos:

A.- Considerando que esta actividad se enmarca en el Proyecto Grannacional ALBA Cultural en función de los principios y objetivos establecidos en el convenio marco de la ALBA.

B.- Considerando los acuerdos alcanzados en el I Encuentro de Historiadores. Nuestra América Insurgente. Quinientos años de Lucha Emancipadora, realizado en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el 26 de julio de 2009.

C.- Considerando lo establecido en el acta de la II Reunión de la Comisión del Grupo ALBA –TCP para la Conmemoración del Bicentenario del inicio de la Revolución de Independencia de Nuestramérica.

Resolvemos:

1.- Reconocer y apoyar los movimientos sociales en defensa de la justicia, la igualdad y en la construcción de pueblos libres, soberanos y autónomos de toda injerencia extranjera y todo entreguismo de los intereses nacionales, bajo cualquier ropaje seudolegalista o aparentemente democrático.

2.- Expresar nuestro más comprometido apoyo al hermano pueblo de Cuba, históricamente asediado, y también a las repúblicas de Honduras y Paraguay recientemente víctimas de las acciones imperialistas y de sus burguesías conservadoras; así como exigir la descolonización y liberación inmediata de los países de la región latinoamericana y caribeña que aún permanecen bajo condiciones de dominio colonial. Del mismo modo, estamos a la espera de que se cumpla la voluntad democrática del pueblo mexicano.

3.- Instar a todos los pueblos del Caribe, especialmente aquellos miembros de la alianza, a participar en las actividades, acciones y debates de la ALBA, persuadidos de la importancia de sus aportes dentro del contexto nuestroamericano.

4.- Solicitar a las autoridades responsables del Convenio Grannacional ALBA Cultural su apoyo para continuar y promover nuevos proyectos que permitan mantener y profundizar la articulación e integración alcanzada en las primeras fases, estableciendo comisiones de trabajo sobre este tema.

Fotografías de Inair Manzur.

5.- Proponemos que el Encuentro de Historiadores se instituya como una actividad continua de periodicidad bianual, quedando la responsabilidad de su Secretaría en el país anfitrión hasta la organización del siguiente encuentro en una nueva sede.

6.- Proponemos al hermano país de Ecuador, estudie la posibilidad de servir de Estado organizador para el III Encuentro de Historiadores de los países de la ALBA y amigos a realizarse en el año 2014.

7.- Crear una red de historiadores e historiadoras de los países de la ALBA, que facilite la articulación de todas y todos los que trabajan en la construcción y reconstrucción de la historia. La red se encargará de viabilizar la realización de proyectos conjuntos en términos investigativos, formativos y de difusión, los cuales estarán orientados a la generación de una historia insurgente y liberadora. Cada uno de los representantes de los países de la ALBA y países amigos presentes, asumirán la responsabilidad de coordinar la red de historiadores en sus países de origen, mientras se creen las instancias operativas de la misma.

8.- Promover una historia incluyente como herramienta para la descolonización de la memoria y la liberación de las conciencias, que reconozca el valor y la necesidad de la diversidad y la importancia de las vivencias, procesos, saberes y elementos culturales de las localidades y regiones en la construcción de una identidad nuestroamericana.

9.- Promover acciones que permitan impulsar la transformación de la enseñanza y aprendizaje de la historia en términos tanto de contenido como de estrategias pedagógicas, en sus niveles de formación básica, secundaria y universitaria.

Los abajo firmantes, en el marco de la actual Campaña de Carabobo, expresamos nuestro más rotundo respaldo a la Misión 7 de Octubre, evento electoral en el cual el pueblo consciente reafirmará el proceso revolucionario, bolivariano y socialista que se adelanta en Venezuela, acontecimiento de estatura mundial, esperanza de una región nuestroamericana más soberana, igualitaria y autónoma de toda intervención extraña lesiva a las más sagradas reivindicaciones populares.

Ana Frega
República de Uruguay
Juan Paz y Miño
República de Ecuador
Jorge Núnez
República de Ecuador
Horacio López
República de Argentina
Elsa Bruzzone
República de Argentina
Diana Hamra
República de Argentina

Alex Aillón
Estado Plurinacional de Bolivia
Weimar Arandia
Estado Plurinacional de Bolivia
Carlos Pérez
República de Paraguay
Carlos Midence
República de Nicaragua
Fernando Buen Abad
República Mexicana
Alfonso Anaya
República Mexicana

Medófilo Medina
República de Colombia
Sergio Guerra
República de Cuba
Luis Britto García
República Bolivariana
de Venezuela
Vladimir Acosta
República Bolivariana
de Venezuela
Luis Felipe Pellicer
República Bolivariana
de Venezuela

Carmen Bohórquez
República Bolivariana
de Venezuela
Iraida Vargas
República Bolivariana
de Venezuela
Mario Sanoja
República Bolivariana
de Venezuela

> PEDRO EDUARDO CONCEPCIÓN

¿CUÁNDO NACIÓ EL PADRE CANTOR?
ALÍ PRIMERA A 71 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Fotografía cortesía de Pedro Eduardo Concepción.

Durante mucho tiempo la fecha de nacimiento de Alí Primera ha sido motivo de controversia. En este pequeño reportaje biográfico queda fehacientemente confirmado que el Padre Cantor nació en Coro, estado Falcón, el 31 de octubre de 1941. Así se puede constatar en copia de su partida de nacimiento en poder del autor: "certifica que: hoy día dos de enero de 1942, me ha sido presentado ante este despacho un niño por el ciudadano Antonio Primera, de trenticuatro (sic) años de edad, casado, de profesión agricultor, y vecino, quien manifestó que el niño cuya presentación hace nació en el Instituto de maternidad Oscar María Chapman, el día trentiuno (sic) de octubre del año próximo pasado, que tiene por nombre: ELY RAFAEL, que es su hijo legítimo con su esposa Adela de Primera (…) del mismo municipio Santa Ana".

Talonario de la Boleta Prov. Nº
Folio
Sorteado en el Distrito
Nº del Sorteo
Retrato de frente
Retrato de perfil
Pulgar Derecho
Firma del Sorteado
—6—
(Lugar y Fecha)
(Sello de la Junta de Registro y Sorteo)
El Presidente de la Junta de Registro y Sorteo:
El Secretario:
—7—

Copia de la libreta militar de Ali Primera. Imagen cedida al autor por Sol Mussett.

Ely Rafael

Un dato curioso que podemos apreciar en la partida de nacimiento de Alí es su nombre verdadero: Ely Rafael. La mayoría de las personas entrevistadas para este trabajo coinciden en que se trata de una equivocación del escribiente, como sucedía mucho en otras épocas en nuestro país. Ese supuesto error obligó a Alí a tramitar y firmar sus más importantes documentos: libreta militar, pasaportes, acta de matrimonio, entre otros, como Ely Rafael en vez de Alí Rafael.

Alí nació en el Instituto de Maternidad Oscar María Chapman, actual Secretaría de Educación del Estado Falcón, en el cruce de las calles Falcón y Colón de la capital falconiana. Sus primeros años de vida los pasó en una humilde casa de bahareque identificada aún con el número 33 ubicada en la calle La Paz, entre Hospital y Millar en Coro. No había cumplido aún los tres años cuando la tragedia tocó su vida por vez primera.

El infortunio

El 31 de julio de 1944, el padre de Alí, Antonio Isidoro Primera, de 37 años de edad y quien para entonces se desempeñaba como agente policial en el cuartel de policía de Coro (actual Ateneo de Coro, frente a la plaza Bolívar), fue abaleado por un detenido de nombre Pedro Agüero, quien contaba con la confianza de los funcionarios ya que a veces hacía a estos los mandados. Agüero desarmó a un policía y disparó sobre varios, entre ellos el padre de Alí, quien agonizó por cinco días hasta fallecer el 5 de agosto de 1944. Antonio Isidoro Primera está enterrado en el cementerio municipal de Coro. Para el momento de su deceso, Alí tenía solo dos años, nueve meses y cinco días de edad.

Calle la Paz nº 33 de la ciudad de Coro. Fotografía cortesía de Pedro Eduardo Concepción.

> EL HIJO DE FALCÓN

A partir de octubre 2011 comenzó a realizarse en Coro una marcha cuyo punto de partida es la estatua de Alí Primera en el cerro de Caujarao, con llegada en la casa de la calle La Paz nº 33, donde Alí vivió los primeros tres años de su vida. Ojalá no colabore el sitio de llegada de la marcha a crear una nueva confusión acerca de la vida del Cantor del Pueblo, puesto que quien escribe fue testigo de que muchas personas, incluyendo personeros de la política falconiana, acabaron tomando esa calle y casa como el lugar de nacimiento de Alí, en lugar del correcto, situado en el cruce de las calles Falcón y Colón, en la casa que ahora es la Secretaría de Educación del Estado Falcón, antiguo Instituto de Maternidad Oscar María Chapman, y donde una placa colocada por el colectivo Agua e Lluvia así lo recuerda.

La Gobernación del Estado Falcón otorgó a Carmen Adela, la madre de Alí, una pensión de sobreviviente de 100 bolívares que se mostró insuficiente para una mujer sola con siete muchachos. No quedó otra que emigrar a la casa materna en San José de Cocodite, en la península de Paraguaná. Aquí comenzó a formarse la leyenda que hizo suponer a mucha gente que Alí Primera había nacido en la península. A ciencia cierta, como ya hemos visto, nació en Coro aunque su idiosincrasia haya sido la de un campesino paraguanero en lugar de la de un citadino coriano.

Lo dicen las fuentes

Ahora bien, para precisar sin ninguna duda el año de nacimiento de Alí, además de la partida de nacimiento es menester revisar otros documentos. Por ejemplo, su libreta militar tramitada en 1969 poco antes de viajar a Europa, donde en la página ocho se lee claramente:

Esta libreta pertenece a:
Nombre: Ely Rafael
Apellidos: Primera Rossell

DATOS CIVILES
Nació: el 31 de octubre de 1941
Lugar: Coro

Asimismo, en la página seis del mismo documento puede leerse: "Firma del sorteado: Ely Primera".

De igual modo, uno de los pasaportes de Alí, el correspondiente a los años 1975-1984, en su página dos dice: "Lugar y fecha de nacimiento: Coro, estado Falcón, 31-10-41".

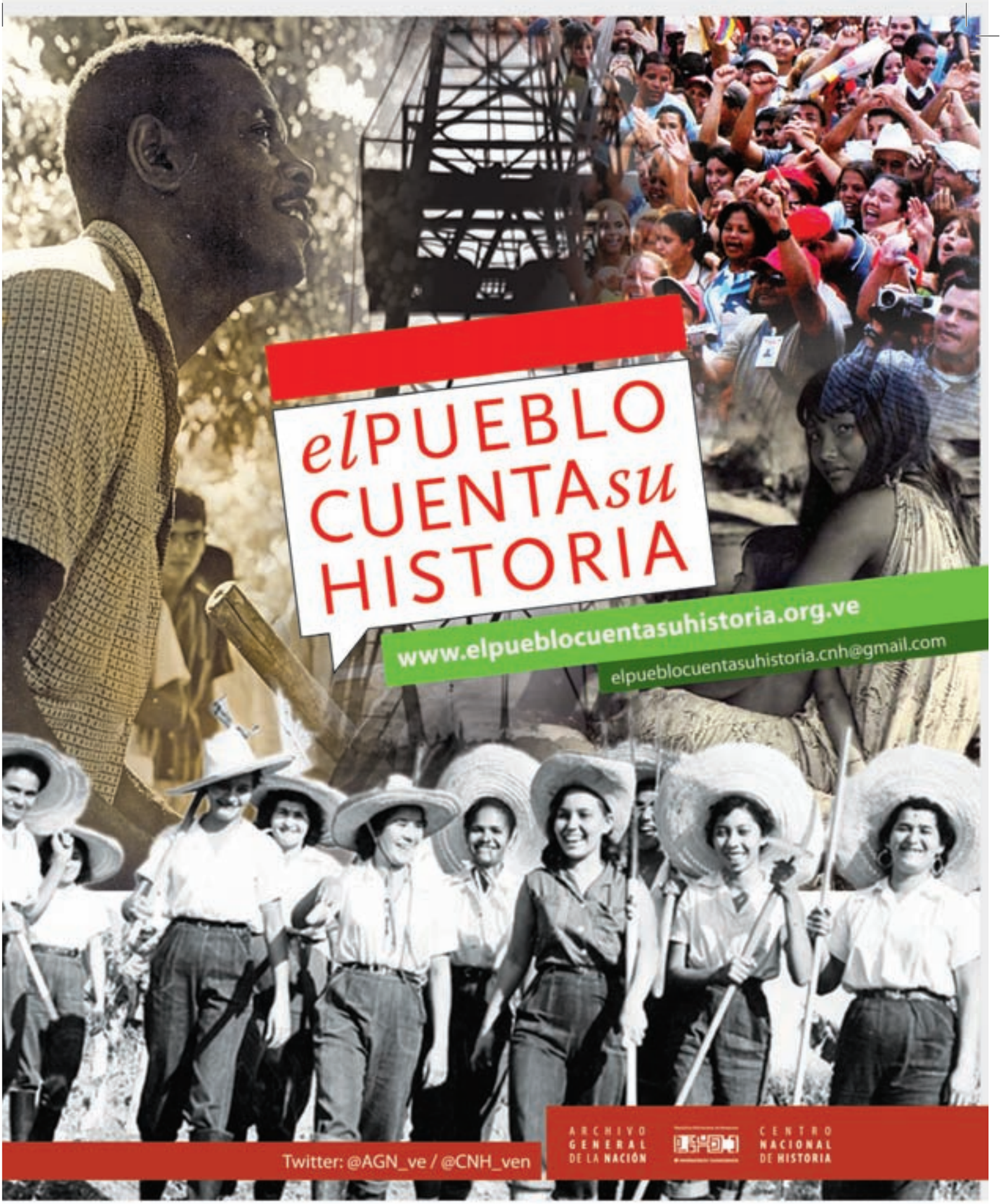
Otro documento que nos ayuda a aclarar este asunto es el Acta de Matrimonio de Alí y la cantante portugueseña Sol Mussett. En la misma se aprecia como nombre de pila "Ely Rafael (…) de treinta y seis años de edad, natural de Coro, Estado Falcón". Es de hacer notar que para el 17 de junio de 1978, día del matrimonio civil de Sol y Alí, 36 era la edad de este pues cumpliría 37 en octubre de ese año.

Copia del pasaporte de Ali Primera. 1975-1984. Imagen cedida al autor por Sol Mussett.

Por último, en el acta de defunción del cantor puede leerse: "falleció Ely Rafael Primera Rossell, de cuarenta y tres años de edad (…) artista (…) natural de Coro". Alí hubiese cumplido 44 años el 31 de octubre de 1985, año de su muerte.

Primera es ícono del canto necesario latinoamericano. Los venezolanos debemos ponernos de acuerdo de una vez por todas en lo que a su año de nacimiento se refiere, 1941. Por eso, el próximo 31 de octubre de 2012 celebraremos el 71° aniversario del nacimiento del Cantor del Pueblo.

Funerales de Alí Primera. Fotografía cortesía de Pedro Eduardo Concepción.



Gobierno **Bolivariano** de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la **Cultura**

corazón VENEZOLANO

>JOSÉ RAFAEL TORRES

MEDICINA EN TIEMPOS DE GUERRA
LA FARMACOPEA MILITAR DE 1819

Tito Salas. Batalla de Araure. Colección Galería de Arte Nacional.

Durante el transcurrir de la guerra de independencia, el Protomedicato era el organismo garante de la salud pública (…) Este instituto dictaminaba cuáles eran los principios bajo los que debía regirse la actividad médica en la Provincia…

Se conocen poco los antecedentes de la medicina venezolana durante la guerra de independencia. En el Archivo General de la Nación abundan los documentos donde se describen los tratamientos curativos que, si bien formaban parte de una medicina primigenia y rudimentaria, constituían la cotidianidad de aquel entonces: hacerle frente a la enfermedad y la muerte. Aquí presentamos un breve estudio de la *Farmacopea Militar* publicada en 1819 bajo la supervisión del general Pablo Morillo. En ella se ilustra el recetario de productos naturales —de herencia indígena—, su preparación y su posología para atacar las diversas dolencias y afecciones.

De la magia a la ciencia

A lo largo de la existencia humana el hombre ha tenido que enfrentarse a muchos retos; sobre todo, a lo desconocido. Por ello ha tenido que relacionar sus desafíos más allá de lo racional, esto es, el mundo sobrenatural o la otredad. La magia y la hechicería favorecieron mucho a la medicina en la antigüedad mediante procesos de transformación que fueron avanzando gracias a la ciencia y la técnica. Con ellas la civilización fue perfeccionando sus instrumentos y sus métodos, sus herramientas y sus teorías. Así fue modelando la naturaleza a su antojo.

En su trabajo *Sociología y antropología*, el escritor francés Marcel Mauss apunta que "la magia es, pues, un fenómeno social, sus parentescos son la religión y la técnica". Como vemos, el rito y la ciencia tienen una sincronía interesante en los orígenes de la medicina moderna, y por ende, en lo que entendemos hoy como farmacia. Esta comprende un "conjunto de conocimientos teóricos, técnicos y científicos, que tienen por objeto identificar, reconocer, ensayar, preparar, conservar, comprobar y describir los medicamentos, así como también determinar la mejor forma que debe darse y apreciar su acción en el organismo". Este nos da una idea de lo que fue en sus inicios la farmacopea.

La cura y su estatuto

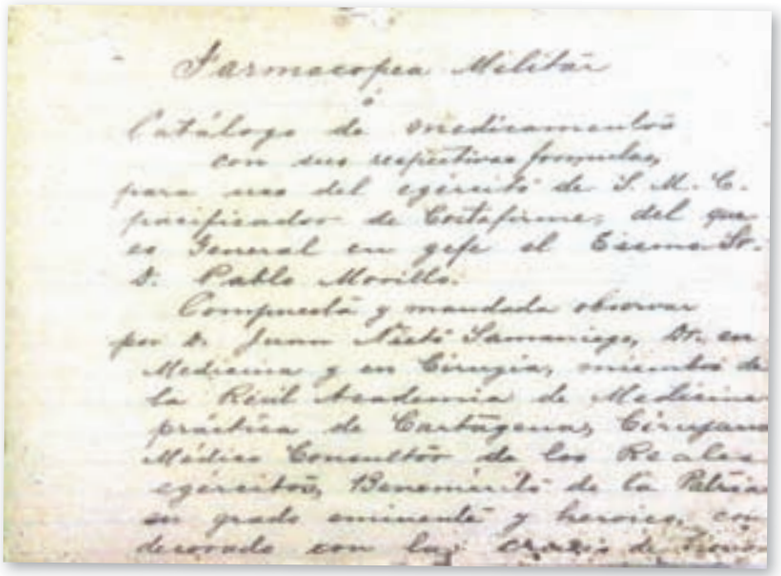
Durante el transcurrir de la guerra de independencia, el Protomedicato era el organismo garante de la salud pública y estaba adscrito a la Gobernación y Capitanía General de Venezuela. Este instituto dictaminaba cuáles eran los principios bajo los que debía regirse la actividad médica en la Provincia, tanto republicanos como realistas acataron dichos dictámenes, posiblemente debido a que ambos tenían la necesidad de establecer y unificar políticas que permitieran garantizar la vida en todo el territorio.

"El Lazareto", grabado de Ramón Bolet Peraza, en Henrique Neum. *Álbum de Caracas y Venezuela*. Caracas, Litografía de la Sociedad, 1877-1878. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

>LOS HOSPITALES

Existían tres tipos de centros hospitalarios: uno, para personas pudientes o acaudaladas conocidos como "Casas de Curación"; otro, denominados "Hospitales de Caridad" o "Lazarinos", mayormente utilizados por la población de escasos recursos; y los "Hospitales Militares", solo para el personal castrense.

Pablo Morillo. *Farmacopea Militar*. Colección Archivo General de la Nación.


Farmacopea Militar
Catálogo de medicamentos
con sus respectivas formulas,
para uso del ejército de S. M. C.
pacificador de Costafirme, del que
es General en gefe el Excmo. Sr.
D. Pablo Morillo.
Compuesto y mandado observar
por D. Juan Nieto Samaniego, Dr. en
Medicina y en Cirugia, miembro de
la Real Academia de Medicina
práctica de Cartagena, Cirujano
Médico Consultor de los Reales
ejércitos, Benemérito de la Patria
en grado eminente y heroico, con
decorado con las cruzes de Tiro-

Recordemos, por ejemplo, lo terrible que significaba erradicar los brotes de pestes y demás enfermedades contagiosas que eran capaces de diezmar a la población. Con esto, la actividad del Protomedicato también estaba ligada a la elaboración de los fármacos y autentificar a las personas que podían administrarlos y a quienes lo prescribían. En ella se lee claramente su principal mandamiento: "Ordena y manda que no se reconozcan como medicamentos otros distintos de los que ella prescribe".

Por otro lado, la farmacopea o código de los medicamentos regulaba las fórmulas científicas que permitiera, por los canales regulares, utilizar los elementos orgánicos y químicos para curar los males que azotaban la salud de hombres y mujeres. De allí que este cuerpo medicinal fijara las normas necesarias para la prescripción y la dispensación de las dosis, configurándose así en un estatuto importantísimo, porque de ella se desprendían los remedios que podían hacer la diferencia entre la vida y la muerte.

La ley de 1819

Pasemos ahora lo que significó la aparición de la Farmacopea auspiciada por el general español Pablo Morillo y coordinada por el doctor Juan Nieto Samaniego, además de la composición de algunos ingredientes que allí se describen y su relación con la botánica nacional. De acuerdo con los documentos encontrados en el Archivo General de la Nación, la *Farmacopea Militar* se concluyó el 4 de marzo de 1819. Ella iba a regir la práctica de todos los médicos, cirujanos y boticarios militares, de acuerdo con el artículo 14 del capítulo 5º del Reglamento del cuerpo de cirugía médico militar.

En esta publicación oficial se recogen no solo los elementos tradicionales de la medicina aplicada en la península ibérica, sino también las fórmulas que buscaban adaptar estas a la realidad del trópico. Allí se lee que "la naturaleza suele presentar el medicamento en el mismo suelo en que se produce la enfermedad". En ella se vislumbra el papel de los remedios o pociones "indígenas", denominada para entonces como pócimas "curiosas"; esto representa, en fin, una gran consideración a los saberes terapéuticos de nuestros pobladores originarios.

La *Farmacopea* de 1819 se amolda a la economía de la Real Hacienda, facilita la ardua tarea del médico o el cirujano y buscaba beneficiar a los convalecientes. Pero además de ello, se echan las bases para una distribución del catálogo medicinal y la institucionalización de las boticas en el territorio. Este recetario oficial tenía la meta de convertirse en el libro base para el oficio facultativo; aunque no encontramos

>PESO Y MEDIDAS

Al hablar de los pesos y medidas, la *Farmacopea* de 1819 estipula lo siguiente: "La libra consta de doce onzas. La onza consta de ocho dracmas. La dracma de tres escrúpulos. El escrúpulo de veinte granos. El grano se regula por el peso de un grano de cebada bien nutrido, de los cuales cinco mil setecientos y sesenta forman una libra. Las medidas que hayan de usarse para los líquidos serán deducidos de estos pesos".

Por si fuera poco, se receta para combatir las afecciones espasmódicas y respiratorias, infecciones y dolores óseos y gastrointestinales, la utilización del cucuy, la caña de fístula, la cocuiza, el totumo y la túa túa; entre otras cosas, por sus propiedades analgésicas y antisépticas.

Martín Tovar y Tovar. *Batalla de Carabobo* (detalle). París, 1888. Colección Salón Elíptico del Palacio Federal Legislativo.

documentos que nos demuestren con certeza que este afán tuviese una aplicación eficaz. El dato interesante es que se llegarían a imprimir 100 ejemplares a través de la Real Hacienda para el uso del ejército expedicionario español.

La cataplasma alcalina

El catálogo medicinal también promueve la utilización del cazabe para las cataplasmas —denominadas "alcalinas"— las cuales tradicionalmente se realizaban con pan, ya que para 1819 había escasez de este producto en nuestro país. Aunque las mismas se componían de distintos materiales, el cazabe seguía siendo el ingrediente mayoritario, alimento como sabemos que se remonta a través de los siglos.

Las "cataplasmas alcalinas" se preparaban con ceniza ordinaria de las cocinas o fogones hogareños. En ellas se formaba una lejía medianamente saturada con sal de tártaro; realizada esta, se cocía, agregándole cazabe en cantidad suficiente como para formar el tópico blando. Al final de la decocción, se les agregaba una onza por libre de aceite de tártago o de coco. No se sabe para qué tipo de tratamiento médico se utilizaba este compuesto curativo. Inclusive, llegan a describirse hasta ocho tipos de cataplamas, todas a base de cazabe. Por si fuera poco, se receta para combatir las afecciones espasmódicas y respiratorias, infecciones y dolores óseos y gastrointestinales, la utilización del cucuy, la caña de fístula, la cocuiza, el totumo y la túa túa; entre otras cosas, por sus propiedades analgésicas y antisépticas.

Imagen tomada de *El Cojo Ilustrado*, 1 de agosto de 1895.

>Siguiendo la tradición de la farmacopea durante la guerra de independencia, el uso de distintos aceites para la cura de diversas enfermedades sería una tradición en todo el siglo XIX.

PARA SEGUIR LEYENDO...

•Archilla, Ricardo. *Historia de la medicina en Venezuela*. Caracas, Imprenta Nacional, 1964.
•Amodio, Emanuele. "Curanderos y médicos ilustrados. La creación del Protomedicato en Venezuela a finales del siglo XVII", en *Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*. Caracas, ISSN, vol. 49, fasc 1, 1997.
•Alegría, Ceferino. *Los médicos en la gesta emancipadora. (De la sociedad venezolana de historia de la medicina y de la cátedra de historia de Venezuela)*. Caracas, Escuela de Medicina de la UCV, impreso por Grafos, 1965.
•Fortique, José Rafael. *Algunos aspectos médicos de nuestra guerra de independencia*. Maracaibo, Tip. La Columna, 1963.

> JOSÉ MARÍA AIZPURUA

EL ESCLAVO QUE MANDABA A PÁEZ

Camille Pissarro. *Hacienda en Caracas*, 1852. Colección Banco Central de Venezuela.

José Antonio Páez narra, en su *Autobiografía*, que en su juventud se enfrentó, cerca de San Felipe —actual estado Yaracuy—, a un grupo de ladrones que querían robarle el producto de la venta de una propiedad familiar. Ante el ataque se defendió y mató a uno de los asaltantes. Temeroso de la ley o de una posible venganza se refugió en el hato La Calzada, ubicado en el llano barinés. Sin dudarlo, se puso bajo las órdenes no solo de su propietario, Manuel Antonio Pulido, sino también bajo la supervisión inmediata del negro esclavo "Manuelote", que fungía como capataz.

Este esclavo, en palabras de Páez, le trataría con dureza porque, según creía este, venía de parte del hacendado para vigilarlo. Apunta que "acabado el trabajo del día, Manuelote, echado en la hamaca, solía decirme: 'catire Páez, traiga un camazo de agua, y láveme los pies'; y después me mandaba que le meciese hasta que se quedaba dormido. Me distinguía con el nombre de catire (rubio), y con las preferencias sobre todos los demás peones, para desempeñar cuanto había más difícil y peligroso que hacer en el hato".

Sea cierto o no lo relatado Páez, es verídico que en estas situaciones en las que el esclavo ejercía como jefe, este solía "vengarse" socialmente del blanco que circunstancialmente tenía que aferrarse a sus órdenes. Sin embargo, esta coyuntura de poder, si podríamos llamarla así, no era tan inusual como pudiéramos imaginar.

Tito Salas. *La vida en la hacienda de San Mateo* (detalle). Colección Casa Natal del Libertador.

La autoridad

La existencia de capataces y mayordomos que provenían de la población de esclavos respondía a que el propietario, en términos generales, estaba ausente de sus posesiones. Obligados a depositar su confianza en un sujeto que se desempeñara como supervisor diario de todas las actividades de la hacienda, los amos nombraban para tal faena a sus propios subalternos.

Parece lógico que en las primeras fases de la colonia fueran los canarios y blancos pobres o de "orilla" los que ocuparan estos puestos, pero con el tiempo empezaron a evidenciarse las desventajas de esta selección: primero, por su condición social y el sueldo que podían devengar, era factible que tras varios años dejaran el puesto para comprar una parcela de tierra y trabajar por cuenta propia; segundo, el conocimiento limitado que tenían estos de la actividad por ser, en muchos casos, inmigrantes de última hora en busca de posiciones de cierto nivel; y tercero, la dificultad en el trato y control de las importantes cantidades de esclavos con los que tenían que lidiar a diario. No se trataba de un trabajo fácil, ciertamente.

Al contrario, los esclavos o libertos tenían varias ventajas sobre aquellos, pues conocían el trabajo del hato o hacienda en su conjunto por haberse desenvuelto en él por muchos años. Adicionalmente, podían ser seleccionados después de valorar y calibrar su trabajo previo y les era factible obtener muchos beneficios de una buena relación con sus actuales o antiguos amos, por lo que era factible una actitud positiva de su parte. Bajo esta dinámica resultaba verosímil que el propietario seleccionara al individuo capaz de conducir el negocio diariamente.

En ocasiones esta persona era un liberto —anterior esclavo en la misma hacienda— que luego se quedaba en la unidad productiva; también podía ser alguien con quien el propietario acordaba de manera verbal concederle la libertad en el futuro si su desempeño como capataz cubría sus expectativas.

El desvío de los fondos

En cualquiera de los casos, el elegido combinaba una suerte de fidelidad al dueño con un conocimiento detallado del funcionamiento de la producción que podía ser aprovechado en beneficio propio. Esta posibilidad de usufructo a espaldas del terrateniente no está alejada de la realidad, porque estos desvíos mercantiles podían obtenerse no solo de la ganadería —como ocurre en el caso de Páez— sino también en las haciendas de cacao y de caña de azúcar.

El obispo Mariano Martí, en su *Libro personal*, deja constancia de este fenómeno en 1784 en Macaira, Barlovento, que para entonces era el primer centro de cultivo de cacao de toda Venezuela. Dice así el eclesiástico: "He oído a varios que en estos valles o Parroquias que voy visitando se cometen muchos hurtos, de manera que ni la tercera parte del cacao que se coge en estas haciendas llega a manos de los dueños (…) y tal vez proviene esto de que los amos no viven en ellas ni las ven en todo el año y que no ponen hombres blancos por mayordomos, sino a sus esclavos o algún negro libre que haya sido esclavo de la misma hacienda; y estos hurtos los hacen o los mismos mayordomos o los agregados a las haciendas o los esclavos para comprar aguardiente, comestibles o ropa…".

Juan Gordián

Tenemos el testimonio del esclavo Juan Gordián quien, en una serie de cartas dirigidas a la familia Blanco, enumera los problemas y decisiones tomadas por él en la administración de la hacienda La Trinidad, situada en Guatire, y en la que se cultivaba caña de azúcar. Estas misivas son de 1796 e ilustran las actividades del esclavo Gordián, quien contrataba y pagaba tanto a peones como artesanos, compraba y vendía productos, y hasta castigaba a los esclavos. No es aventurado pensar que los ejemplos anotados no eran casos excepcionales sino expresiones cotidianas que tenían los propietarios de resolver el problema de su casi permanente ausencia de sus complejos productivos. Salidas que, como hemos visto, tenían sus bemoles.

PARA SEGUIR LEYENDO…

•Páez, José Antonio. *Autobiografía*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1973, t. I.

•Martí, Mariano. *Documentos relativos a su visita a la Diócesis de Caracas (1771-1784)*. t. II. *Libro Personal*.

•*Revista Tere Tere* n°s 91, 94, 95 y 96, 2008 y 2009. Quincenario que circula en Guarenas, Guatire y Araira. Transcripciones de documentos y comentarios originales de René García Jaspe.

>ALEXANDER TORRES IRIARTE

AUGUSTO MIJARES (1897-1979)

"Si de nuestra Historia no sacamos ninguna lección dinámica, no hay porque suponer que la encontraremos en otra parte", sentencia un gran venezolano. No es tarea fácil sintetizar la vida de un hombre que en una de las horas más cruciales en nuestro país fue simultáneamente abogado, historiador, escritor, pedagogo y periodista: Augusto Mijares.

En 1938, se graduó de profesor del Instituto Pedagógico de Caracas, siendo desde 1921 abogado egresado de la Universidad Central de Venezuela. Mijares también fue profesor-fundador de la antigua Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Venezuela en 1946, director de Educación Secundaria y Especial del Ministerio de Educación y, en 1949, ministro de Educación. Como si fuera poco fue embajador de Venezuela en España entre 1950 y 1952, además de recibir el Premio Nacional de Literatura en 1955 con su libro *La luz y el espejo*, vivo ejemplo de ser uno de los ensayistas venezolanos más brillantes del moribundo siglo XX.

En el universo intelectual criollo fue individuo de número de la Academia Nacional de la Historia en 1947, Academia Nacional de Ciencias Políticas en 1960 y de la Academia Venezolana de la Lengua en 1971. Pero, más allá de los reconocimientos que en vida recibiera Augusto Mijares, es sumamente oportuno tomar en cuenta su singular visión de país y de la educación: "Para lograr el mejoramiento social y político, se debía tener como base la educación de las masas, la colaboración de la moral colectiva y la participación casi directa del pueblo en la vida pública cotidiana".

Las sentencias de este intelectual criollo tienen gran resonancia contemporánea: "Los numerosos medios de que disponen hoy los intelectuales y los políticos para influir sobre el pueblo, se emplean más para confundirlo que para moralizarlo; en lugar de educación se le da propaganda. Se sabe que es más fácil hacer aceptar

Fotografía del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Colección Bibliográfica de la Biblioteca Nacional.

una consigna que una idea; que repetir constantemente una mentira es más eficaz que someter a la deliberación pública problemas o ideales; que el engaño tanto como la fuerza, puede acostumbrar a las naciones a una pasividad casi absoluta".

Venezuela en su haber histórico tiene muchas reservas morales ayer como hoy. Este venezolano nacido en Villa de Cura, estado Aragua, el 12 de noviembre de 1897 y muerto el 29 de junio de 1979, es un vivo ejemplo.

LO QUE SALVA LA PATRIA

[fragmento]

Los sembradores de cenizas son en la vida privada esos padres que maltratan de palabra a sus hijos con juicios despreciativos sobre su carácter (…) a veces eso se hace simplemente por impaciencia y necedad, a menudo por mal entendido cariño y queriendo corregir a los niños; a veces por verdadera sevicia y deseo de ostentar superioridad y dominio. Pero los sembradores de cenizas también existen para alardear ante su propio país, como los padres ante los niños y sentirse superiores y dominantes con el fácil recurso de reprimir a los otros. En el caso concreto quiero señalar a Venezuela, al pueblo venezolano.

No es difícil observar que cuando uno de estos narcisos —narcisos por la autocontemplación egoísta— aparentan lamentar que Venezuela hizo tal o cual cosa contra un Bolívar, un Miranda o un Bello, incomprendido. Y cuando habla de que todos los venezolanos somos ingratos o corrompidos o frívolos, solo le interesa ponerse a sí mismo como paradigma de las virtudes opuestas.

Otras causas han ocurrido también, desde luego, a crear ese funesto hábito de blasfemar contra la patria o cubrirnos de cenizas y de lamentaciones. La más evidente de esas causas es el contraste que debió afrontar la conciencia nacional cuando nuestros infortunios políticos —guerras, desorientación, personalismo— y la miseria del país produjeron a mediados del siglo pasado (siglo XIX) la caída vertiginosa de la República en relación a las aspiraciones colectivas de regularidad legal, probidad administrativa, libertad y cultura, que hasta entonces se habían mantenido intactas.

Desde el propio siglo XVIII venían aquellos ideales, y el deseo de realizarlos fue el núcleo espiritual que dio nacimiento a la patria; durante la guerra emancipadora se afirmaron como justificación moral de la revolución y de los sacrificios que esta imponía; en los primeros años de la República de 1830 presidieron la reconstrucción política y moral que Venezuela logró. Y de pronto todo comenzó a derrumbarse: la anarquía y el despotismo, crueldades, mentiras y prevaricaciones, ocuparon el primer plano de nuestra vida pública. Aquel contraste y esta realidad alucinante fue para nuestros padres sufrimiento de todos los días; no es extraño, pues, que se los tomara como la realidad única y fundamental de la patria.

Pero la verdad es que aún en los peores momentos de nuestras crisis políticas, no se perdieron totalmente aquellos propósitos de honradez, abnegación, decoro ciudadano y sincero anhelo de trabajar para la patria; aún en las épocas más funestas puede observarse cómo en el fondo del negro cuadro aparecen bien en forma de rebeldía, bien convertidas en silencioso y empecinado trabajo aquellas virtudes. Figuras siniestras o grotescas se agitan ante las candilejas y acaparan la atención pública; pero siempre un mártir, un héroe o un pensador iluminan el fondo y dejan para la posteridad su testimonio de bondad de desinterés y de justicia.

> Augusto Mijares. *Lo afirmativo venezolano.* Caracas, Fundación Eugenio Mendoza, 1963, p. 242.

> INAIR MANZUR Y MÁXIMO OROZCO

El pueblo mapoyo expuso espada del Libertador

Con la asistencia diaria de unos tres mil visitantes, el pasado 28 y 29 de agosto, el Centro Nacional de Historia (CNH) a través del Museo Bolivariano, ubicado en las adyacencias de la plaza El Venezolano en el centro de Caracas, exhibió durante dos días la espada donada por El Libertador Simón Bolívar y la lanza entregada por el general José Antonio Paéz al pueblo indígena mapoyo, radicado en el estado Bolívar.

Luis Galindo, director de la Red de Museos Bolivarianos, expresó que "estamos cumpliendo como gobierno bolivariano con nuestra máxima ley, como lo es la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, cuando nos declaramos en el preámbulo como un país multiétnico y pluricultural; ejemplo de esto es la presencia y el protagonismo de los pueblos ancestrales originarios dentro de las instituciones del Estado".

Por su parte, Simón Bastidas, custodio mapoyo de la espada, explicó que la misma fue entregada por el Libertador al cacique Paulino Sandoval como agradecimiento al apoyo brindado por la población indígena durante la guerra de independencia a comienzos del siglo XIX. Acotó que su resguardo ha pasado de generación en generación y que el próximo encargado de protegerla será su hijo Simón Bastidas.

Con éxito concluyó Encuentro de Colectivos Insurgentes

Con la participación de unos 360 asistentes, entre excombatientes de los procesos de lucha armada ocurridos en el centro y oriente venezolano durante las décadas de los sesenta, setenta, ochenta y noventa y público en general, se celebró el pasado 13 de septiembre en la sede de la Fundación para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología (Fundacite), ubicada ciudad de Barcelona, estado Anzoátegui, el Encuentro de Colectivos Insurgentes.

La actividad impulsada de manera conjunta por el Archivo General de la Nación y el Centro Nacional de Historia, como parte del programa El Pueblo Cuenta su Historia, contó con la presencia de los colectivos Juan Chacón Lanza (Sucre), Combatientes de Siempre (Monagas), La Fogata (Carabobo), Cantaura Vive (Anzoátegui) y el Trino Barrios (Guárico), entre otros.

El diputado de la Asamblea Nacional, Fernando Soto Rojas, encargado de brindar las palabras inaugurales del encuentro, manifestó que vivimos un momento de deslinde de definiciones político-ideológicas y de preparación para la batalla decisiva del 7 de octubre de 2012.

Por su parte, Aldemaro Barrios, coordinador del Proyecto Memorias de la Insurgencia Guerrillera del Centro Nacional de Historia, comentó que el evento tuvo como objetivo principal la recuperación, sistematización y difusión de la memoria histórica de la insurgencia armada en Venezuela después de la segunda mitad del siglo XX. Agregó que posterior al encuentro se continuará trabajando junto a las comunidades en la realización de talleres enfocados en el aprendizaje de la metodología de la investigación.

Fotografías inair manzur y máximo orozco

La celebración de la afrodescendencia

Con las palabras de la luchadora colombiana por los derechos humanos, Piedad Cordoba, se inauguró el lunes 20 de agosto en las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MAC) el 1er Foro Internacional de Afrodescendencia y Descolonización de la Memoria en homenaje a Juan José Rondón, evento que agrupó durante 5 días a 11 ponentes internacionales y más de 30 investigadores nacionales.

El acto inaugural contó además con la participación de Pedro Calzadilla, ministro del Poder Popular para la Cultura (MPPC); Luis Pellicer, director del Archivo General de la Nación (AGN) y presidente del Centro Nacional de Historia (CHN), y Reinaldo Bolívar, viceministro para África.

Córdoba manifestó que "sólo en tiempos de la revolución que se vive en Venezuela, un país que no únicamente adoptó el socialismo como una forma de gobierno sino como una condición humanizante frente a la sociedad, podemos abrirnos a debates como los que hoy se están dando aquí".

Explicó que con el capitalismo, en la época de la profundización del neoliberalísmo en América, se adoptaron una serie de políticas que intentaron "palear" la situación de los negros y negras en casos puntuales como el de Colombia, fundamentalmente para poder abrir espacios en las regiones que ancestralmente eran habitadas por los afrodescendientes.

Expresó que "todavía quedan muchas tareas por hacer porque la cultura hegemónica ha mostrado a los negros y negras como víctimas, pero no nos ha mostrado como lo que realmente fuimos, resistentes a lo que trataron de hacernos, capaces de mantener nuestras culturas y enriquecer las demás".

Por su parte, el ministro del MPPC, Pedro Calzadilla, señaló a África como la madre patria en contraposición a España y aseguró que el debate en torno a la historia y la memoria como espacio de la dominación cultural ideológica debe ser profundizado, siendo este uno de los grandes retos llamados a tomar por el presidente, Hugo Chávez, con el fin de restablecer una relación entre los venezolanos y su pasado.

El presidente del CNH, Luis Pellicer, invitaría a la participación en este primer foro, el cual continuó con su programa de ponencias de manera simultánea del 21 al 23 de agosto del MAC y Librerías del Sur, ubicada en el Teresa Carreño, así como a ser parte de las actividades pautadas para Coro, estado Falcón y las poblaciones de Las Mercedes del Llano y Santa Rita de Manapire, ubicadas en el estado Guárico.

> JOSELIN GÓMEZ

Albino Sánchez Mora.
Biografía del capitán José de Jesús Sánchez Carrero. Héroe venezolano en la Primera Guerra Mundial.
Mérida, Alcaldía del Municipio Guaraque, 2008.

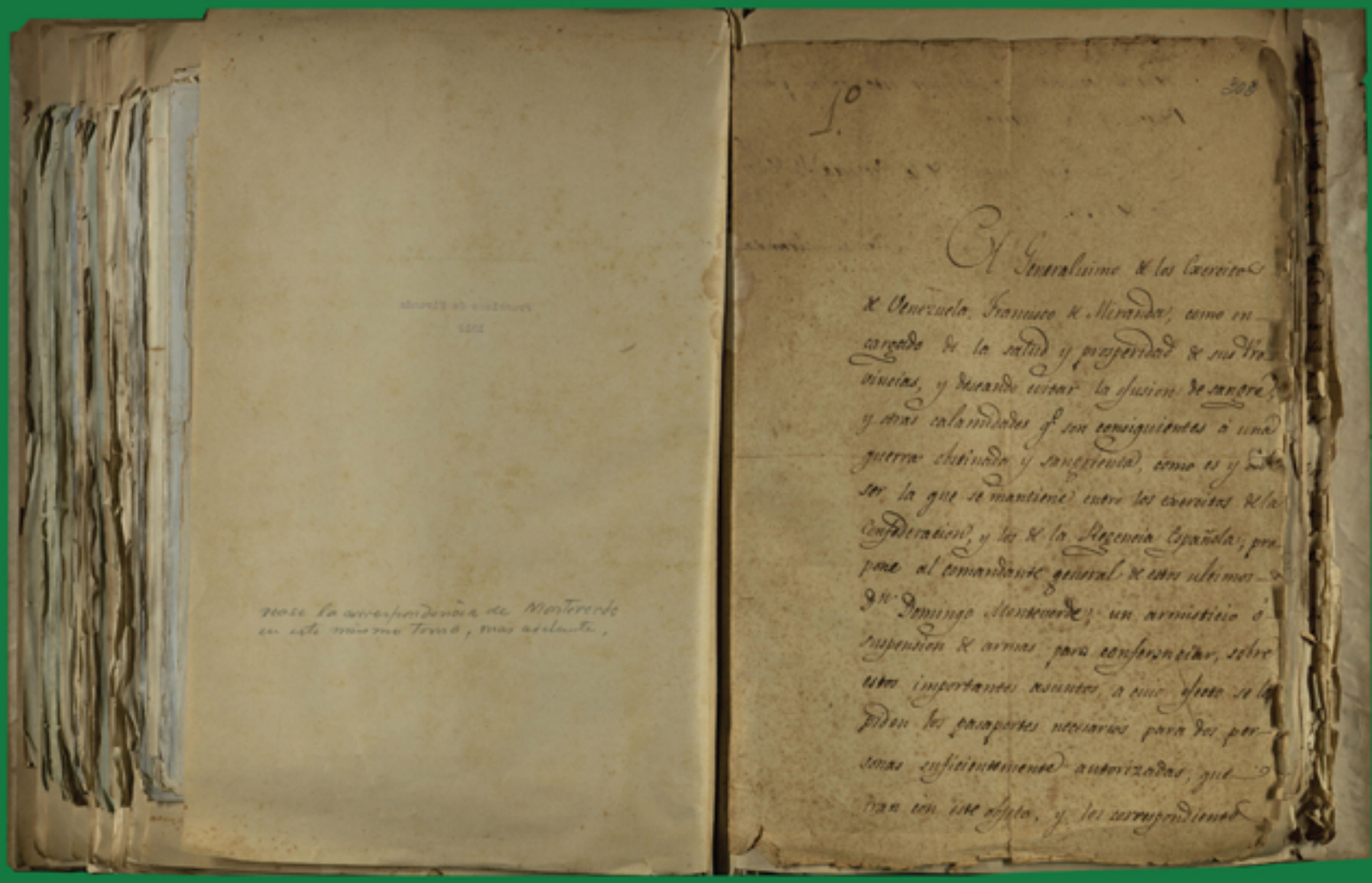
El periodista Albino Sánchez Mora saca a luz la vida del insigne venezolano que dejó su huella en la Legión Extranjera que combatió en la Gran Guerra de principios del siglo XX: José de Jesús Sánchez Carrero. Nacido el 9 de noviembre de 1879 en el pueblo merideño de Guaraque, este insigne personaje fue un estratega militar aguerrido. No solo lo demostraría en las tropas del general Cipriano Castro y luego como edecán del benemérito Juan Vicente Gómez, sino también en la capacidad de responderle a las más duras circunstancias de la humanidad: la guerra. Sánchez Carrero, como queda demostrado en este libro, tuvo una participación interesante en la Primera Guerra Mundial, combatiendo desde 1914 hasta 1918, año final donde caería víctima del enemigo el 15 de septiembre de 1918. El lector aquí encontrará una reconstrucción biográfica enriquecida por testimonios familiares, entre tantas otras fuentes de primera mano.

ro S., Luis Blanco, Arévalo González y Hugo Salinas.
Así se iniciaron nuestras luchas. Testimonios de la consecuencia revolucionaria del movimiento estudiantil de los años 60 y 70.
Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2012.

Con el objeto de contribuir al enriquecimiento de nuestro saber y consolidar nuestra identidad nacional, la obra de Alexis Miguel Romero S., Luis Blanco, Arévalo González y Hugo Salinas titulada *Así se iniciaron nuestra luchas* recopila un total de 14 testimonios que dan cuenta de la represión del bipartidismo (adeco-copeyano) a partir de la segunda mitad del siglo XX. A través de ellos se ilustra la naturaleza de las políticas policiales de los gobiernos de los presidentes Raúl Leoni (1964-1969), Rafael Caldera (1969-1974) y Carlos Andrés Pérez (1974-1979) contra los sectores populares y los grupos estudiantiles en el contexto nacional. En pocas palabras, un trabajo que enriquece las visiones históricas de nuestra historia contemporánea.

El pueblo cuenta su historia. Manual de herramientas metodológicas para la reconstrucción de la historia oral.
Caracas, Centro Nacional de Historia, 2012.

La Fundación Centro Nacional de Historia ha estado realizando una ardua labor en lo concerniente a la socialización de un saber liberador. En ese marco se presenta el *Manual de herramientas metodológicas para la reconstrucción de la historia oral*, enfocándolo como un instrumento práctico para la comprensión histórica, esto es, dar forma conceptual a todos los depósitos del pasado individual y colectivo.
La finalidad principal de este trabajo es que el lector cuente su propia historia; pero también que sirva como instructivo para los talleres de historia local dictados por el CNH en el ámbito nacional. Estas páginas contienen un serio compromiso con aquellas personas que desde las localidades desean acompañar esta revolucionaria tarea, que marca el camino de la diversidad cultural dentro de la realidad venezolana, donde la historia conecta con el presente y el futuro.



50

303

El Generalissimo de los Exercitos
de Venezuela, Francisco de Miranda, como en-
cargado de la salud y prosperidad de sus Pro-
vincias, y deseando evitar la efusion de sangre,
y otras calamidades q.e son consiguientes á una
guerra obstinada y sangrienta, como es y ha
sido, la que se mantiene entre los exercitos de la
Confederacion, y los de la Regencia Española; pro-
pone al comandante general de estos ultimos
D.n Domingo Monteverde, un armisticio ó
suspension de armas para conferenciar, sobre
otros importantes asuntos, a cuio efecto se le
piden los passaportes necesarios para dos per-
sonas suficientemente autorizadas, que
pasen con ese objeto, y los correspondientes

Solicitud de Francisco de Miranda para un armisticio con Domingo de Monteverde.
Archivo del Libertador, tomo 181, folio 303.

Historia Insurgente

Los principales héroes y heroínas de nuestra historia ya tienen un nuevo espacio para niños, niñas y adolescentes: el Kit Infantil Historia Insurgente. Una forma amena y didáctica de democratizar nuestro pasado a través del juego.

MEMORIAS DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica.
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur
y Museos Bolivarianos
www.cnh.gob.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com | Tlf.5095832

Centro Nacional de Historia

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

corazón VENEZOLANO

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

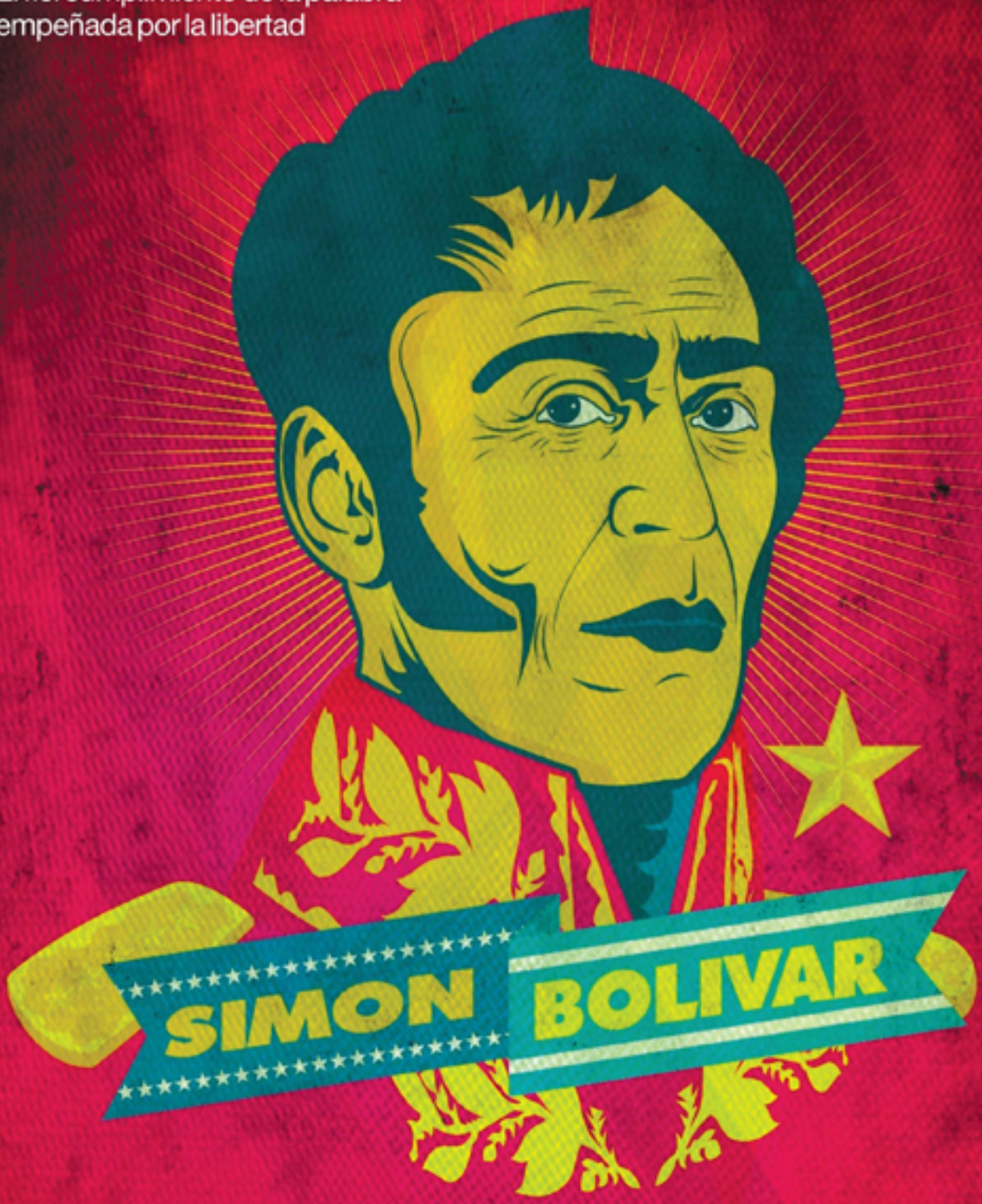
MAY-JUN|2013
NÚMERO 28
MAYO-JUNIO 2013
Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

ENCARTADO
> Infografía de la Campaña Admirable.

ENSAYO

CAMPAÑA ADMIRABLE

El fiel cumplimiento de la palabra empeñada por la libertad



Sistema Masivo de Revistas
Premio Municipal de Periodismo, Mención Periodismo Institucional William Lara 2012

9 771856 843004

Parche del *Batallón de Apoyo de Paracaidistas Coronel Ramón García de Sena*, usado durante la Rebelión del 4 de Febrero de 1992. Colección José Antonio Carvajal.

CONTENIDO

EDITORIAL
Volver a pasar por el corazón
Pág. 2

EFEMÉRIDES
15 de Junio de 1813: se firma el decreto de guerra a muerte
Neruska Rojas
Pág. 3

INVASIÓN Y COLONIA
Las pulperías: paradas populares y espacios de socialización
Orlando Contreras / Alicia Herrera
Pág. 4

ENSAYO
Campaña Admirable: el fiel cumplimiento de la palabra empeñada por la libertad
Alexander Torres Iriarte
Pág. 8

INDEPENDENCIA
Entre "repúblicas aéreas" y "pueblos estúpidos": a 200 años del Manifiesto de Cartagena
Neller Ochoa
Pág. 14

SIGLO XIX
El movimiento reformista en Maracaibo (1835-1836): la insurrección del Coronel Farías
Alexander Zambrano
Pág. 18

NUESTRAMÉRICA
José Martí (1853-1895): una pasión anticolonialista
Sergio Guerra Vilaboy
Pág. 22

SIGLO XX
Podemos votar: el voto femenino y los comicios de 1946
Joselin Gómez
Pág. 26

ENTREVISTA
Olga Camacho: la reina del Tambor Coriano
Eduardo Concepción
Pág. 32

HISTORIAS MÍNIMAS
Chuao y Chivacoa: dos modelos de producción cacaotera
José María Aizpurua
Pág. 38

DOCUMENTOS
Los caldos curativos: parte importante del tratamiento de los enfermos
José Rafael Torres
Pág. 42

HISTORIA DEL MUNDO
Parias en su propia tierra: apartheid, el corazón de la discriminación racial
Lilia Márquez
Pág. 44

HISTORIA DE LA CULTURA
El sonido de la resistencia: historia y diáspora del reggae en Venezuela
Gema Sulbarán
Pág. 50

PERFIL
Tragalibros, el salvador del mundo
Andrés Eloy Burgos
Pág. 54

HISTORIADORES
Tulio Febres Cordero (1860- 1938)
Hancer González Sierralta
Pág. 58

NOTICIAS
Máximo Orozco
Pág. 60

LA HISTORIA EN LIBROS
Alejandra Martínez/ Marietta García
Pág. 62

VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN

Este año de 2013 nos enfrentó con una de las realidades más tristes que ha vivido el pueblo revolucionario venezolano en décadas. A las 4: 25 de la tarde del 5 de marzo falleció el comandante Hugo Chávez, presidente de la República Bolivariana de Venezuela y líder máximo de la Revolución Bolivariana. Pérdida inestimable e imponderable. En medio de la aflicción y el dolor, el pueblo fue, el 14 de abril, a una contienda electoral en la que se logró vencer las apetencias de la derecha, engolosinada con la posibilidad del triunfo ante la ausencia física del dirigente revolucionario, dando una lección más de conciencia y compromiso. Se desató, no obstante, una ola de violencia acicateada por el discurso irresponsable del candidato de la derecha. La actuación del gobierno legítimo del presidente electo, Nicolás Maduro Moros, logró frenar la arremetida y el intento del zarpazo oligárquico e imperialista. No se repetirán los acontecimientos de 2002.

Estamos en el año 2013: Bicentenario de la Campaña Admirable. Si recordar (del latín *recordis*) significa "volver a pasar por el corazón", entonces ese debe ser nuestro instrumento para defender la nación de intereses extranjeros y consolidar nuestra independencia.

Volvemos a pasar por el corazón al Libertador Simón Bolívar y, con él, al comandante Chávez, afirmando, tal como dice el filósofo José Manuel Briceño Guerrero, que hay hombres cuyos "actos, hechuras y hazañas, son el empalme entre su corazón, conectado con el corazón colectivo, y las circunstancias históricas donde actuó. El alto centro de pensamiento y afectividad, llamado aquí corazón, origen de conocimientos ciertos y voluntad eficiente, producirá, si está vivo, nuevos actos –hechuras y hazañas– para enfrentar las nuevas circunstancias históricas."

Es así que en esta edición de *Memorias de Venezuela* traemos al presente aquella gesta emancipadora en la cual Bolívar derrotó a Monteverde mediante una arremetida relámpago y dio inicio a la Segunda República: Niquitao, la batalla de Los Horcones, la intrepidez de Taguanes. También recordamos el *Manifiesto de Cartagena y el Decreto de Guerra a Muerte* que fueron elaborado por El Libertador durante aquel tiempo cardinal. En el primero, Bolívar hace un análisis de las causas de la caída de la Primera República y deja ver lo inaplicable que resulta el sistema federalista estipulado en la Constitución de 1811; en el segundo -texto aún incomprendido-, se logra transformar una ofensiva militar en una guerra de carácter internacional.

En el mismo ánimo de recordar nos paseamos por la Caracas de la colonia, a través de la observación del surgimiento, consolidación y transformación de las pulperías como espacios de intercambio comercial, encuentro social y afianzamiento del sistema librecambista que nos implementaba Europa. Posteriormente nos adentramos en el Siglo XX de manos de las mujeres, quienes, tras la detención de los estudiantes durante la jornada del 28, se organizan y exigen igual derecho que los hombres a decidir sobre los destinos de la nación, a través del ejercicio de la elección popular.

No hemos querido someter al olvido la terrible tragedia del gueto y renovamos los ecos del *apartheid:* atroz demostración de la perversión intrínseca de los fundamentalismos raciales que, lamentablemente, aún no hemos superado. De Suráfrica nos llegan los rumores de sombras silenciosas que arrojan todo su oprobio sobre las democracias mundiales que callaron el brutal segregacionismo del pueblo negro; democracias que aún siguen silenciando las mismas experiencias en diferente escenarios.

De fondo, un poco de música, con la "Reina del Tambor Coriano", Olga Camacho, fundadora de La Camachera y espléndida representante del espíritu falconiano; así como con los ritmos del reggae hecho en Venezuela.

Haciendo honor a nuestro lema, "El Pueblo es la Historia", queremos invitar a todas nuestras lectoras y lectores a que cuenten a otros la historia de sus comunidades. Queremos inaugurar un espacio en el que contemplemos nuestra historia nacional desde los pequeños y desconocidos relatos de sus interlocutores; costumbres, celebraciones colectivas, memorias compartidas. Pueden escribirnos a la siguiente dirección electrónica: memoriasdevenezuela@gmail.com

PORTADA: Raúl Utriz (Sankooxo). www.sankooxo.com

AGRADECIMIENTOS: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) / Archivo Histórico de Miraflores / Galería de Arte Nacional-Cinap / Museos Bolivarianos / Museo de Bellas Artes / Centro Nacional de la Fotografía .

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

MEMORIAS de Venezuela n° 28/ MAY-JUN 2013
COMITÉ EDITORIAL Marianela Tovar / Marietta J. García / Willmar Rodríguez / Osmán Hernández **EDITORA** Marietta J. García **EQUIPO DE ICONOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / Osmán Hernández / Romer Carrascal / Noelis Moreno **EQUIPO DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN** Orlando Contreras / Eileen Bolívar / Alicia Herrera / Diana Pérez Mendoza / Andrés Eloy Burgos / Carlos Franco / Neruska Rojas / Carlos Alfredo Marín / Simón Sánchez / Neller Ochoa / Karin Pestano / Jesús Peña / Joselin Gómez / Luisángela Fernández / Jesús Camejo / Gema Sulbarán **COLABORADORES ESPECIALES** Lilia Márquez / Alexander Torres Iriarte / Alexander Zambrano / Sergio Guerra Vilaboy / Eduardo Concepción / Alejandra Martínez / José María Aizpurua / José Rafael Torres / Hancer González Sierralta **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / PRESIDENTE** Luis Felipe Pellicer **DIRECTOR** Simón Sáchez **COORDINADORA GENERAL DE ESTRATEGIAS** Marianela Tovar **COORDINADOR ESPECIAL DE OPERACIONES** Oscar León **PRENSA** Máximo Orozco **APOYO LOGÍSTICO** Kailín González **FOTOGRAFÍA** Santiago Donaire / Willmar Rodríguez / Joan Espina **DIAGRAMACIÓN** Ejército Comunicacional de Liberación **CORRECCIÓN** César Russian **IMPRESIÓN** Fundación Imprenta de la Cultura ISSN 1856-8432 **DEPÓSITO LEGAL** N° PP200702DC2753 **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA** Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212) 509.58.32 **CORREO ELECTRÓNICO** memoriasdevenezuela@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve **TWITTER** @Memoriasvzla

> NERUSKA ROJAS

15 DE JUNIO DE 1813: SE FIRMA EL DECRETO DE GUERRA A MUERTE

"Nuestras armas han venido a protegeros, y no se emplearán jamás contra uno solo de nuestros hermanos."

Simón Bolívar

Tras el fracaso del primer ensayo republicano, los artífices de la revolución marchan hacia diferentes destinos con la esperanza de regresar pronto a Venezuela y retomar la gesta independentista. Desde el exilio, el ilustre hijo de Caracas dedica su tiempo a reflexionar sobre las causas que trajeron el infortunio a la tierra que le vio nacer; en poco tiempo comprende la necesidad de dar un viraje al proyecto emancipador y, en consecuencia, decide radicalizar las acciones para derrumbar las bases del sistema colonial.

El 15 de junio de 1813, Simón Bolívar, brigadier de la Unión y general en Jefe del Ejército del Norte Libertador de Venezuela, emite desde la ciudad de Trujillo el *Decreto de Guerra a Muerte*, hito que marcó el inicio del épico combate sin cuartel entre patriotas y realistas en una guerra que se extendió hasta la segunda década del siglo XIX.

En el documento, el máximo comandante de la Campaña Admirable sentenció a españoles y canarios culpables de cometer los crímenes más deplorables contra los partidarios del movimiento insurgente; la opinión del general era que tales acciones impunes merecían un escarmiento "igual a la enormidad de su perfidia, para lavar de este modo la mancha de nuestra ignominia y mostrar a las naciones del Universo que no se ofende impunemente a los hijos de la América".

Siguiendo la usanza militar, en el texto, Bolívar propone el otorgamiento de un indulto absoluto a quienes proclamasen el nuevo gobierno; mientras que a los obstinados defensores del rey les promete el peor de los castigos: "todo español que no conspire contra la tiranía en favor de la justa causa por los medios más activos y eficaces, será tenido por enemigo y castigado como traidor a la patria, y por consecuencia será irremisiblemente pasado por las armas".

Iván Belsky. *Firma del Decreto de Guerra a Muerte.* Colección Museo Cristóbal Mendoza, Casa del Decreto de Guerra a Muerte, Edo. Trujillo.

En sus líneas, el autor dedica un espacio para garantizar que los americanos fieles al rey serán perdonados por su sola condición de americanos; asimismo, les hace un llamado a la calma pues la "amnistía se extiende hasta a los mismos traidores que más recientemente hayan cometido actos de felonía; y será tan religiosamente cumplida que ninguna razón, causa o pretexto será suficiente para obligarnos a quebrantar nuestra oferta".

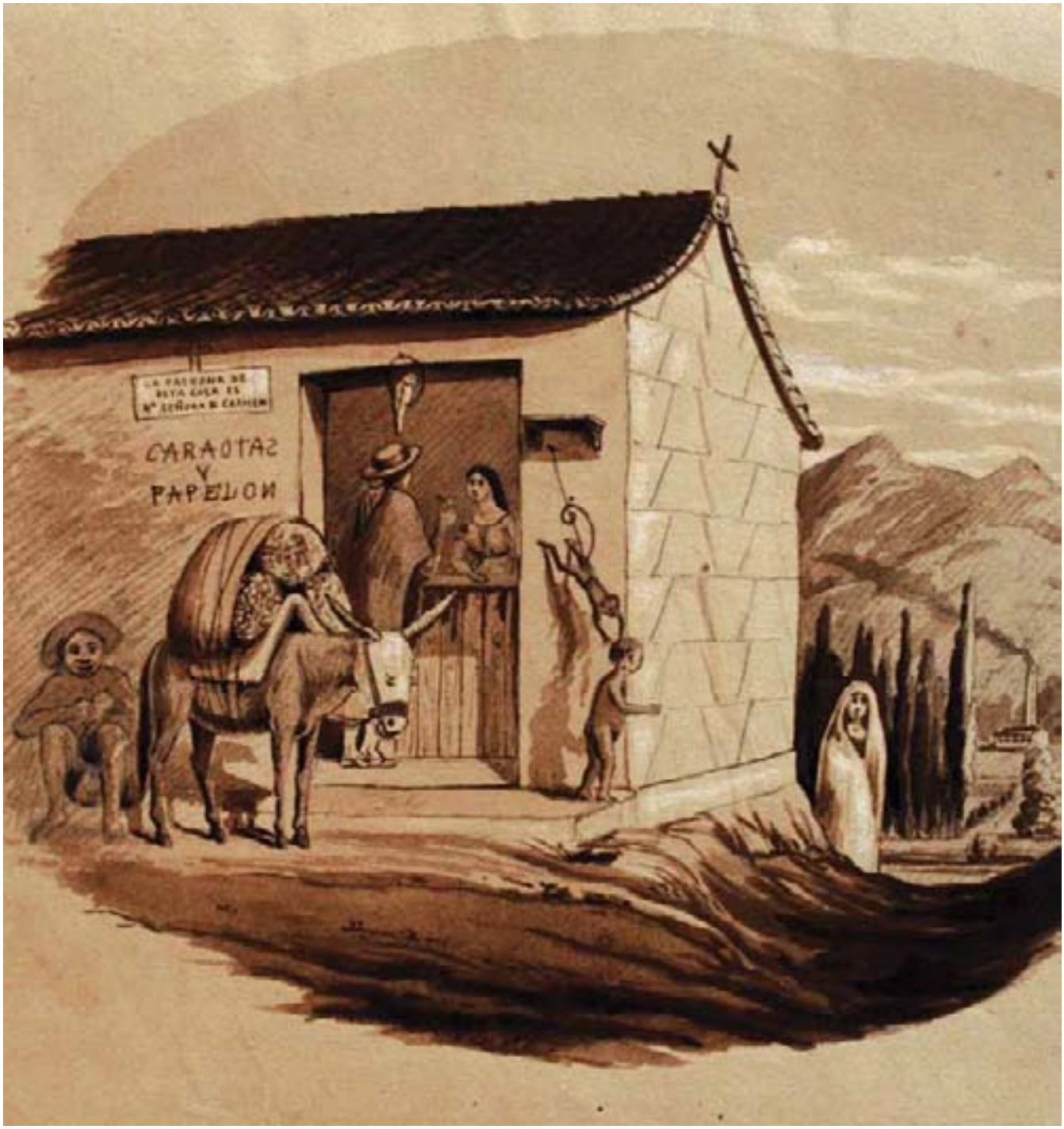
Finalmente, concluye con la expresión que se convirtió en el estandarte del ejército libertador durante el convulso período de la guerra de Independencia: "Españoles y Canarios, contad con la muerte, aun siendo indiferentes, si no obráis activamente en obsequio de la libertad de la América. Americanos, contad con la vida, aun cuando seáis culpables".

Luego de publicarse el *Decreto de Guerra a Muerte,* el temor se propagó en todas las comarcas y cientos de familias se valieron de trucos y artimañas para sobrevivir en el transcurso de los cruentos años de la gesta independentista.

La ordenanza conservó vigencia hasta la llegada del llamado pacificador, Pablo Morillo, con quien se firmaría, en 1820, el Tratado de Armisticio y Regularización de la Guerra.

> ORLANDO CONTRERAS / ALICIA HERRERA

LAS PULPERÍAS: PARADAS POPULARES Y ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN



Lesley Allen Voorhees. *Venta Caracas 1857.* Colección Galería de Arte Nacional. Cortesía Cinap.

Fotografía de Juan José Benzo, Colección Audiovisual de la Biblioteca Nacional.
>Fotógrafo que a partir de 1890 se dedicó a registrar una serie de locales comerciales y negocios caraqueños con sus dueños y empleados cuya colección es de gran valor histórico y social.

La aparición de las pulperías en el territorio venezolano se remonta a la época colonial. Junto a la construcción de la cuadrícula se idearon especies de factorías comerciales —además de los cabildos, iglesias, plazas— para que los habitantes pudiesen adquirir los principales productos de consumo básico en la Provincia. Con el paso de los años, estos establecimientos se consolidarían como centros sociales importantes: alrededor de ellos giraba la comunicación política y cultural de la sociedad; era un lugar de intercambio. Según relata el historiador Rafael Ramón Castellanos, entre los primeros vecinos de cada pueblo fundado debía haber un alguacil, un misionero y un pulpero, es decir la ley, la religión y la economía.

Un oficio útil

Las pulperías vinieron a ser en América lo que en Europa representaba el "Zoco" o mercado árabe, pero adaptándose a las necesidades particulares de cada región. Con la legislación indiana, el oficio de pulpero va adquiriendo más consistencia jurídica. En efecto, la *Instrucción de intendentes del Virreinato de la Nueva España,* publicada en 1680, establece que toda persona podía ejercer este oficio; lo que no significaba, claro está, que un miembro de la clase criolla, esclavista y terrateniente deseara ejercerlo, pues este era visto en términos generales como una actividad "vil" e "indigna". Por lo tanto, los pulperos procedían de las clases subalternas, aunque algunos podían inclusive acumular grandes fortunas y su influencia en la dinámica social podía ser más importante que cualquier otra. El pulpero fue eje fundamental de esos centros de abastecimiento propicios para el intercambio social.

Volviendo a la *Instrucción*, en el artículo 160 se estipula que a los "vasallos" que estuviesen involucrados en algún problema con la justicia se les reinsertaría al quehacer social como despachadores, bajo la supervisión de las autoridades reales. El ejercicio comercial más que subsistencia económica representaba la consolidación de un acto de "utilidad pública". Este cuerpo de ley también decidía los sitios idóneos para la construcción de

> LOS VIAJEROS OPINAN

La mayoría de los extranjeros que visitaron el país luego de la caída de la Gran Colombia relataron sus experiencias acerca de esta particular "industria". Por ejemplo, el naturalista alemán Karl F. Appun, en su obra *En los trópicos*, señalaría que estas servían, no sin riesgos y limitaciones, como sitio de alojamiento. Allí la hamaca o el chinchorro esperaban para reanimar a los viajeros hasta el día siguiente. Aparte del descanso, la pulpería era un espacio para el refrescamiento del alma con el agua de panela y otros "caratos". El geógrafo alemán Wilhelm Sievers afirmaba que "eran como la arena en el mar", porque brindaban el oxígeno de una estimulante parada.

Arthur Hoffman, Retrato de Karl Ferfinand Appun. 1925, en Eduardo Röhl, *Exploradores Famosos de la Naturaleza Venezolana.* Caracas, Tipografía el Compás. 1948.

Raúl Santana Moller, *Representaciones costumbristas de la Venezuela de inicios del siglo XX* (Detalle). Colección Museo Caracas. Fotografía de Santiago Donaire Salido.

estos centros de primera necesidad, ofreciendo licencias reales para ello. Veremos cómo estas políticas que buscaban fomentar la economía provincial irradiarían su influencia en el resto de América. Venezuela no fue la excepción.

El despacho

La imagen interna de una tienda de esta naturaleza contenía un mostrador de tablas recubierto por una lámina de latón, una balanza de dos platillos de cobre y un juego de pesos. Se utilizaban rosetas de papel de diversos tamaños prestas para el despacho y un machete para picar los centavos de papelón. Al fondo del local existía un enrejado de tablas donde se encontraba el pequeño bar, desde allí se expendían botellas de aguardiente barato, caña blanca, pasita, yerbabuena y otros licores, en su mayoría autóctonos.

Se ofrecían al público productos no perecederos como la sal, el arroz, la azúcar, la manteca, el aceite, etc. También se vendían aceitunas, quesos, jamones, mantequillas, papelón; aparte de las legumbres, frutas y hortalizas. No podían faltar las bebidas alcohólicas, unas de origen ibérico, otras de tradición indígena venezolana. En el mostrador se podía encontrar también mercadería de uso diario como jabón, velas, hilo, agujas, escobas, canastas, alpargatas, sombreros, tabaco, cacaoy chimó, entre otros.

El centro de la opinión

Las pulperías eran el sitio obligado para la tertulia o la charla diaria. Ejercían un poder gravitacional en todo lo referente a las informaciones del quehacer regional y nacional. Por eso eran vasos comunicantes, centros receptores y emisores de lenguajes. Ya sea en la charla, en la partida de cartas o en los tragos, la vivencia del discurso dentro del abastecimiento llevaba consigo la confidencia, el rumor, la opinión: intercambio de posturas políticas, religiosas, culturales. Sin embargo, como sucede en estos ámbitos, la mezcla de opinión y de alcohol podía terminar en malos términos.

Así lo encontramos reseñado en un documento de 1799, donde José Bernardo Asteguieta, alcalde de Crimen de la Real Audiencia de Caracas, informa que en La Candelaria había varias pulperías que irrespetaban el horario de venta de licores, además de violar las normas para los juegos de envite y azar. Cuando los sujetos empezaban a sentir la embriaguez venían los improperios a Dios y otras barbaridades. Todo esto resultaba, según el informe, en grandes escándalos públicos. Asteguieta refiere que en estos locales no se acataban los Bandos de Buen Gobierno estipulados para respetar la "moral y las buenas costumbres"; por lo tanto, decide multar con 25 pesos a los propietarios involucrados. En varias

Fotografía de Juan José Benzo, Colección Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> EL GENIO POPULAR

Es natural para nosotros ver en las bodegas, abastos y quincallas los famosos anuncios con curiosas sentencias ligadas al acto del vender, esto es, acerca de la puntualidad del pago o la responsabilidad del comprador, entre otras. Tales carteles han pasado a ser una vitrina donde se puntualizan valores de convivencia humana, expresados con el genio de lo popular. Desde la colonia nos ha llegado este verso por demás ilustrativo: "Hoy no fío, mañana sí / El que fía salió a cobrar / Si doy pierdo la ganancia de hoy / Si fio doy lo que no es mío / Si presto me hacen un gesto / Y para evitar esto ni doy, ni fío, ni presto".

>Castellanos, Rafael Ramón, Historia de las pulperías en Venezuela. Editorial Cabildo, 1988.

> PROHIBIDO EL ALCOHOL
En un documento del año 1806, varias mujeres de origen pardo protestan en contra de una orden emitida por el Tribunal de Justicia de Caracas, en la que se les prohibía vender en las pulperías caratos, agua de piña y otras bebidas. Esta disposición ilustra simplemente el perjuicio de las autoridades reales frente a la venta de licores criollos expedidos en los negocios ubicados en Caracas y otras zonas del territorio. Quien no cumpliera estas disposiciones legales, podía sufrir penas de cárcel.
> Academia Nacional de la Historia, Sección Civiles, t. 6238, exp. 2, 1806.

Raúl Santana Moller, *Representaciones costumbristas de la Venezuela de inicios del siglo XX. Colección Museo Caracas.* Fotografía de Santiago Donaire Salido.

oportunidades la corona española llegó a impedir la venta de licores fabricados con productos indígenas, para favorecer los suyos; pero también decidió prohibirlos todos por razones obvias: las trifulcas cotidianas.

El "centro de decisiones"

Aunque parezca incongruente, durante el período de la guerra de Independencia las pulperías se multiplicaron, pues eran un lugar de mucha importancia para el abastecimiento necesario de las tropas y de la población. En el libro de actas del Cabildo Metropolitano de Caracas de 1810, se les exigía a los propietarios tener a disposición del gobierno 10 fanegas de maíz y 10 pesos de casabe que serían pagados por la Real Hacienda cuando el Estado los necesitara. En un estudio realizado por el investigador Jay Kinsbruner se nos informa que para 1809 existían en Caracas 112 pulperos y 118 pulperías registradas; seis años más tarde, la cifra aumentaba a 132 y 134, respectivamente.

El ensayista Mariano Picón Salas refiere: "Al lado de las múltiples mercancías que encerraban las viejas pulperías, se reunieron nuestros soldados libertadores a descansar y a comentar distintos aspectos de la dura jornada emancipadora. Sentados sobre destartalados taburetes, sillas de cuero, y en pacas de tabaco en rama, saborearon platos típicos, aromáticas bebidas (...) Las pulperías posiblemente fueron, entre amena charla a la luz de un candil, centro de decisiones, en el duro quehacer militar de los forjadores de nuestra nacionalidad". De algún modo en las pulperías se gestaba la futura sociedad venezolana.

Raúl Santana Moller, *Representaciones costumbristas de la Venezuela de inicios del siglo XX. Colección Museo Caracas.* Fotografía de Santiago Donaire Salido.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Archivo General de la Nación, *Sección Gobernación y Capitanía General,* t. LXXXVI, año 1799, folio 113.
• Castellanos, Rafael Ramón. *Historia de las pulperías en Venezuela.* Caracas, Editorial Cabildo, 1988.
• Duarte, Carlos. *La vida cotidiana en Venezuela durante el período hispánico,* Caracas, Fundación Cisneros, t. 2.
• Kinsbruner, Jay. *The Pulperos Of Caracas and San Juan During The First Half of the Nineteenth,* 1978.

> ALEXANDER TORRES IRIARTE

CAMPAÑA ADMIRABLE
EL FIEL CUMPLIMIENTO DE LA PALABRA EMPEÑADA POR LA LIBERTAD

Arturo Michelena. *Llegada de Bolívar al templo de San Francisco.* 1896. Colección Luis Eduardo Chávez. Fotografía cortesía de Cinap - Galería de Arte Nacional.

"Americanos, el acto por el cual el gobierno español ha desconocido el sagrado de los tratados, os ha dado un nuevo derecho a vuestra emancipación y a su exterminio. Arrollo de sangre ha regado este suelo pacífico, y para rescatarle de la tiranía ha corrido la de ilustres americanos, en los encuentros gloriosos de Cúcuta, Carache y Niquitao, donde su impetuoso valor, destruyendo el mayor número, ha inmortalizado la bizarría de nuestras tropas…"

Simón Bolívar, Caracas, 9 de agosto de 1813.

Todo esfuerzo investigativo o divulgativo orientado a poner de relieve la figura de Simón Bolívar puede ser evaluado por algunos furibundos enemigos de la magnanimidad del caraqueño como una forma más de endiosamiento del héroe en "los cultos predios del oficialismo". No negamos que existan partidarios de un rotundo rechazo por la presencia del Libertador, producto en gran medida, de su significación en los cambios políticos que vive nuestra sociedad en la última década, un Bolívar que mucho aporta a la Venezuela del siglo XXI como columna vertebral de la mudanza de país que experimenta una nación —y un continente, agreguemos— ayer signada por la exclusión y la pobreza. Es como si, por su animadversión a la Revolución Bolivariana, quisieran cometer un parricidio de indecibles consecuencias: sintetizar un símbolo de dignificación popular y orgullo nacional en una patología colectiva, en una enfermedad de los marginales. Pero esta no es una situación exclusiva de la polarización política reciente.

Desde sus días aciagos hasta inmediatamente después de su desaparición física, el Libertador ha sido objeto de diversas interpretaciones. Su obra es disputada por personalidades de todas las tendencias, ideologías e inclinaciones políticas, en el complejo devenir histórico contemporáneo. Su legado en la construcción de la historia republicana es tema de distintas plumas en diversos momentos de la evolución política nacional. En el siglo XIX, la imagen del gran hombre no pudo escapar de la idolatría propia del ciclo heroico de la historiografía patriótica y romántica. La liquidación de la excesiva exaltación del "Padre de la Patria" fue tarea emprendida por los fríos positivistas, que no pudieron escapar, a su vez, de los mágicos encantos del Libertador de América.

La íntima relación existente entre el nacimiento de la historiografía en Venezuela y el cruento rompimiento del nexo colonial de nuestros antecesores tuvo su expresión clara en la necesidad de edificar una interpretación oficial de la historia patria centrada en la hazaña del héroe. No obstante, pese al requerimiento de la unidad nacional que encontró en esta narrativa su hábitat natural, Bolívar despunta como una personalidad con luz propia. Rescatar el carácter revolucionario y popular de Bolívar hoy no es necesariamente una

Batalla de Niquitao. Colección Museo Cristóbal Mendoza, Casa del Decreto de Guerra a Muerte.

>CRONOLOGÍA CAMPAÑA ADMIRABLE

1812

Finales de octubre
Simón Bolívar llega desterrado a Cartagena.

15 de diciembre
El joven Bolívar escribe el famoso *Manifiesto de Cartagena*.

21 de diciembre
Bolívar es nombrado comandante en Barrancas.

24 de diciembre
Entrada de Bolívar en Tenerife.

30 de diciembre
Tras la huida del ejército realista, Bolívar ocupa Guamal.

1813

1 de enero
Bolívar vence a los realistas en Chiriguaná.

3 de enero
Tras la derrota del realista Valentín Caprianí, Bolívar ocupa Tamalameque.

8 de enero
Sin oponer resistencia es ocupada la ciudad de Ocaña.

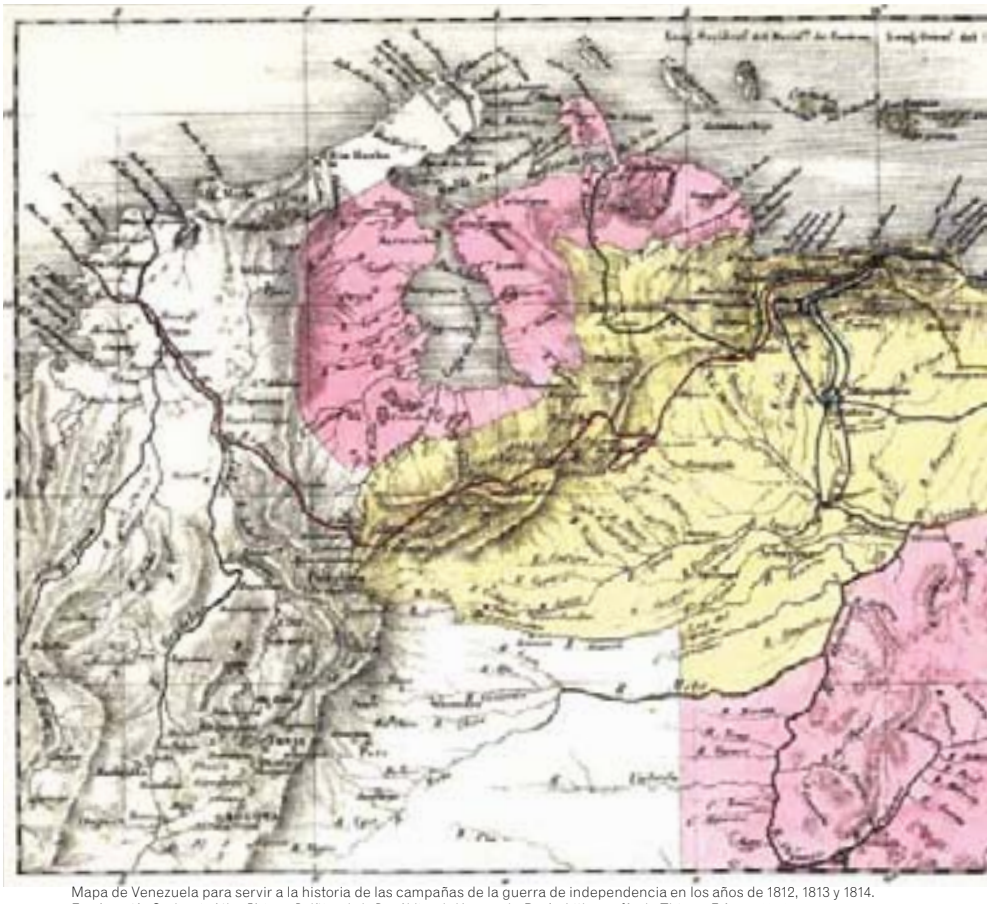
22 de febrero
Es ocupado el poblado de Salazar.

28 de febrero
Se produce la batalla de Cúcuta.

14 de mayo
Bolívar entra con sus tropas a Venezuela desde Cúcuta.

16 de mayo
Bolívar entra a San Cristóbal y pasa por La Grita.

La Grita, en: Anton Goering. *Vom Tropischen Tieflande zum ewigen Schnee. Eine malerische schilderung des schönsten tropenlandes.* Leipzig, Adalbert Fischer's Verlag, 1892. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.



Mapa de Venezuela para servir a la historia de las campañas de la guerra de independencia en los años de 1812, 1813 y 1814. En: Agustín Codazzi. *Atlas Físico y Político de la República de Venezuela.* París, Lithografía de Thierry Frères, 1840.

operación ideológica para defender un proyecto político, práctica muy común en un ayer no muy lejano, sino un mecanismo legítimo de poner en su justa dimensión el perfil heroico del líder y la vocación libertaria de su pueblo.

Y es aquí que la Campaña Admirable de 1813 tiene una importancia indiscutible en su perspectiva bicentenaria. Con masivo respaldo granadino, esta campaña tuvo como culminación la aclamación popular de Simón Bolívar en Caracas, el 7 de agosto de 1813. Su mayor trascendencia fue la consolidación de la República perdida en 1812. Al garantizar la reconquista de las provincias de Mérida, Barinas, Trujillo y Caracas, se pusieron en evidencia las debilidades del ejército realista, así como el liderazgo emergente del *Hombre de las dificultades.*

Donde reside lo admirable

Se designa como Campaña Admirable a la estrategia militar y política efectuada por Simón Bolívar entre San Antonio del Táchira y Caracas, de marzo a agosto de 1813. Después del naufragio de la Primera República el 25 de julio de 1812, el joven mantuano buscará el respaldo del Congreso de la Nueva Granada para brindar como "voluntario" su experiencia a aquel país en la consolidación de su independencia. "La suerte de la Nueva Granada está íntimamente ligada con la de Venezuela: si esta continúa en cadenas, la primera las llevará también", sentenciará.

Dos alocuciones importantes cierran filas en esta campaña emblemática: uno, el *Manifiesto de Cartagena* (15 de diciembre de 1812), donde Bolívar instruye a los neogranadinos sobre cómo estabilizar su endeble

J.A.C. Neill. *Retrato del Libertador en "Proclamas de Simón Bolívar, Libertador de Colombia"*. Colección Museo Bolivariano.

independencia y sobre cómo América debía sacar de raíz al enemigo español, esto es, mediante la unidad grancolombiana; y dos, el *Decreto de Guerra a Muerte* (15 de junio de 1813), donde impulsará con persistencia la lucha contra el poder español y sus atrocidades en territorio venezolano.

Lo admirable descansa en su rapidez, solidez y sorpresa, única forma alcanzar la victoria ante el más fuerte ejército de Domingo de Monteverde, el cual en tan solo tres meses capitularía estruendosamente a manos de Bolívar y su cuerpo de comandantes. Con este triunfo, que valió a Bolívar el título de El Libertador, se dará inicio a la Segunda República.

Un decreto satanizado

Se ha ventilado la tesis de que la *guerra a muerte*, proclamada por Simón Bolívar en junio de 1813, es una especie de "ojo por ojo" o, en el más nefasto de los supuestos, el llamado a una suerte de "aseo racial". Si aguzamos la mirada notaremos que aparece como una de las grandes definiciones políticas ingeniadas por el futuro Libertador. No se puede entender el *Decreto de Guerra a Muerte* fuera del marco de la sangrienta represión contrarrevolucionaria sobre el proceso de independencia. Tampoco es descifrable esta radical medida al margen del inquietante fenómeno del apoyo nativo a la causa realista. La guerra a muerte era la contestación a la ferocidad española, y comenzó a ser practicada por los principales jefes patriotas de la resistencia. El mérito de Bolívar consistió en darle un planteamiento estratégico, militar y político, en su lucha por la liberación de Venezuela. La guerra a muerte fue una necesidad histórica

23 de mayo
Bolívar es aclamado a su entrada en la ciudad de Mérida y recibe el titulo de Libertador.
14 de junio
Bolívar prosigue su camino y llega a la ciudad de Trujillo.
15 de junio
Bolívar proclama el *Decreto de Guerra a Muerte* desde Trujillo.
26 de junio
Es ocupado por los patriotas el pueblo de Boconó.
1 de julio
Es liberada la población de Guanare.
2 de julio
Se produce la batalla de Niquitao.
6 de julio
Bolívar ingresa a Barinas.
22 de julio
Se inicia la batalla de los Horcones.
24 de julio
Bolívar llega a Araure.
26 de julio
Se reúnen en San Carlos las tropas de Bolívar, Ribas y Girardot.
31 de julio
Se desata la batalla de Taguanes.
2 de agosto
Llegada de Bolívar a Valencia.
3 de agosto
En medio de la aclamación del pueblo, Bolívar entra a La Victoria.
6 de agosto
Admirable arribo de Bolívar a Caracas.

Carlos Willet. *Retrato del General Rafael Urdaneta.* 1865. Colección Museo Bolivariano.

para poder emprender la Campaña Admirable.

Bolívar conceptualiza al enemigo de la patria mediante un difícil juego en el que indulta a los "americanos" a pesar del partido y a los partidarios a pesar del origen, trocando la idea de la guerra a muerte en un sistema de separación de bandos e identidades nacionales. La proclama de Trujillo, más que una condena a muerte, es una amnistía general a todos los miembros, por origen o por elección, de la patria en jaque.

La brega por la patria

Muchos son los combates, pero tres son las batallas decisivas en la Campaña Admirable de 1813. La primera a mencionar ocurrió el 2 de julio en Niquitao, Trujillo, en donde el grupo realista sufrió una derrota que acrecentó la posibilidad de victoria de la causa republicana. Fueron hechos prisioneros casi 500 realistas, muchos de los cuales se sumarían al sendero de la emancipación. La batalla de Los Horcones, ocurrida el 22 de julio, fue el otro eslabón importante. Tanto Jacinto Lara como José Félix Ribas y Florencio Jiménez deben ser recordados como líderes de la reconquista de la república en tierras barquisimetanas. La victoria alcanzada por el bando patriota contra un enemigo más numeroso, teniendo como saldo la captura del material médico de transporte y más de 300 prisioneros, nos dice de las gloriosas jornadas de quienes luchaban por la libertad contra el yugo extranjero al principio de una contienda cruenta y prolongada. Sin embargo, fue la batalla de Taguanes, fechada el 31 de julio, un acontecimiento que no debe ser olvidado.

El triunfo patriota en Taguanes tiene dos significados históricos muy apreciables: primero, que es en esta batalla cuando se consolida la Campaña Admirable, inclusive antes de llegar el Libertador a la capital; y segundo, en Taguanes, Bolívar se luce como estratega militar a la vez que se perfila como timonel de la independencia. Con las derrotas propinadas a las fuerzas realistas de Domingo de Monteverde se despejaba el centro de la Capitanía General para la fracción independentista. En el Occidente ya las cartas estaban echadas, un Domingo de Monteverde refugiado en Puerto Cabello el 1 de agosto, y luego la toma de Valencia y Caracas los días posteriores. Todo anunciaba —con las simultáneas acciones en el oriente lideradas por Santiago Mariño— la reconquista del ensayo republicano.

Reconstrucción facial 3D de El Libertador Simón Bolívar. Vista Perfil 2

Pendiente que Bolívar sigue vigente, mural de Comando Creativo. Esquina del Guanábano, La Pastora. Fotografía de Willmar Rodriguez.

Intrépido es la palabra

Intrépido es un adjetivo muy utilizado en las crónicas de nuestros combates por la independencia. El origen latino de la palabra significa "el que no tiembla". Es sinónimo de arrojado, audaz, osado y valiente. En sus *Memorias*, Rafael Urdaneta describe el combate de Taguanes, suceso que dice mucho del carácter temerario de todos aquellos y aquellas que lucharon por la emancipación: "El comandante obstinado, el arrojo de los patriotas llegaba hasta sacar de las filas los soldados enemigos, el día se pasaba, los españoles, a pesar de todo estaban ya muy de ganar la serranía inmediata y salvarse de la persecución (...) En efecto, Urdaneta, Girardot, D'Elhugar, Figueredo, Chávez y otros se precipitaron sobre el enemigo, operaron sus infantes y sobre sus fuegos, lanzándose de repente, sobrecogieron a los realistas y los arrollaron completamente".

Parecida semblanza nos proporciona Simón Bolívar de la misma batalla librada en las llanuras cojedeñas: "Entonces la intrepidez de nuestras tropas produjo en las españolas el pavor, inmediatamente emprendieron su retirada ordenada y la sostuvieron por espacio de seis horas hasta que viendo que nuestra caballería casi lo cortaba, se introdujo el desorden, empezó la disolución, y a las dos horas de persecución ya teníamos a más de doscientos prisioneros, porción de fusiles, cartucheras, pertrechos, que dejaban en el campo".

En este bicentenario de la Campaña Admirable resaltemos a ese Simón Bolívar revolucionario y popular que da fiel cumplimiento a la palabra empeñada de liberar a su país natal, a la vez que abre paso a un segundo grupo de patriotas, especie de liderazgo renovado, representado por el regreso de Rafael Urdaneta. Estudiar la significación histórica de la Campaña Admirable después de dos siglos nos deja una gran moraleja: el esfuerzo de una jefatura fuerte convencida de la libertad y un sentimiento popular que crece con entusiasmo, la conjunción de ambos factores siguen siendo garantía de patria.

Bandera del Decreto de Guerra a Muerte.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Bencomo Barrios, Héctor. *El general en Jefe José Félix Ribas*. Caracas, Ministerio de la Defensa, 1978.

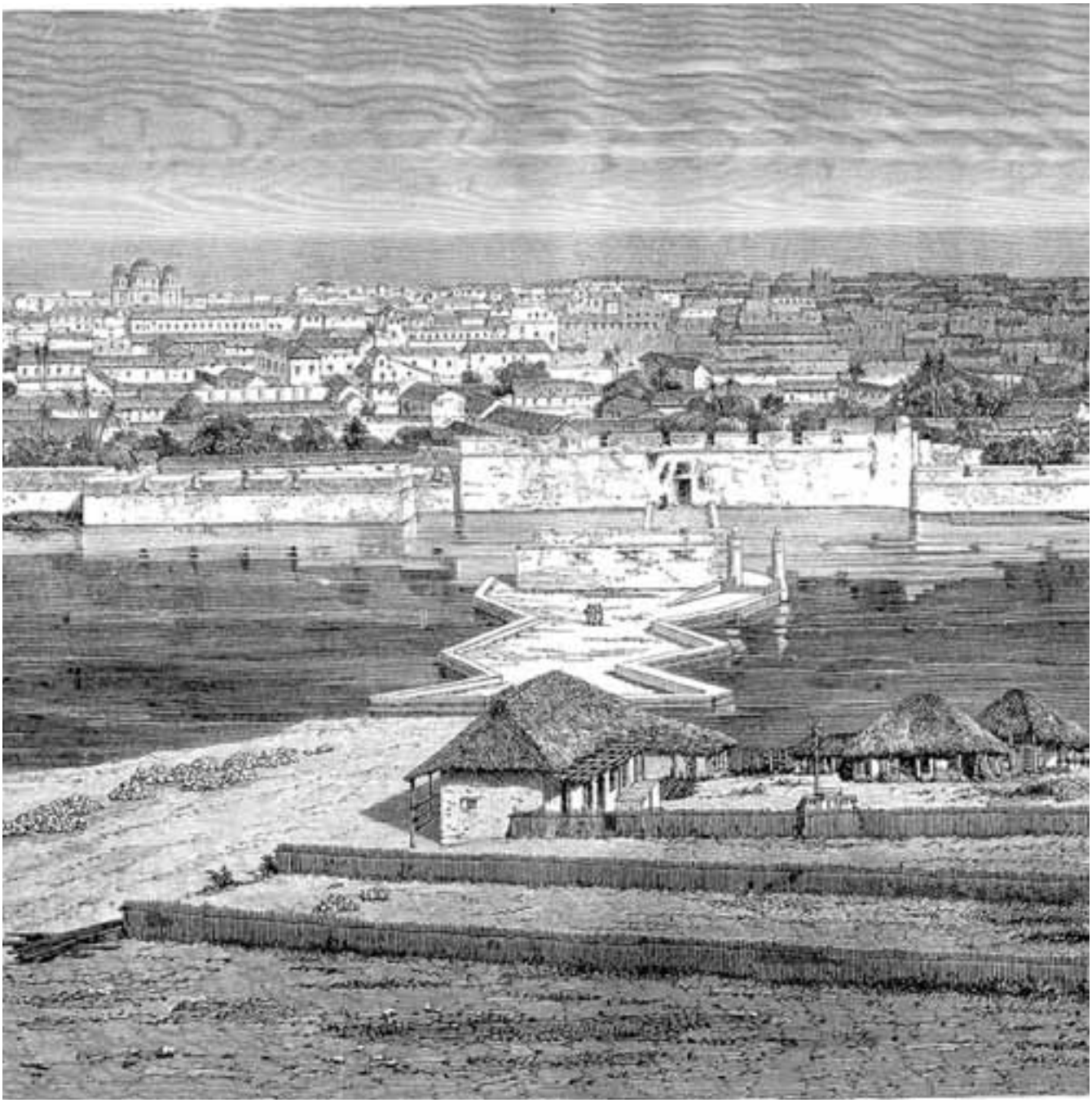
• Iribarren Celis, Lino. *La Campaña Admirable, 1813*. Caracas, Academia Nacional de Historia, 1963.

• *Sesquicentenario de la Campaña Admirable, Mérida 1813-1963.* Mérida, Universidad de Los Andes, 1953.

> NELLER OCHOA

ENTRE "REPÚBLICAS AÉREAS" Y "PUEBLOS ESTÚPIDOS"

A 200 AÑOS DEL MANIFIESTO DE CARTAGENA



Vista de la ciudad de Cartagena. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

CONSTITUCION

FEDERAL,

PARA LOS

ESTADOS DE VENEZUELA,

Hecha por los Representantes de Margarita, de Mérida, de Cumaná, de Barinas, de Barcelona, de Trujillo, y de Caracas, reunidos en Congreso General.

CARACAS

Constitución Federal para los Estados de Venezuela. Caracas, En la Imprenta de Juan Baillio, 1812. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

En un escrito presentado al Supremo Congreso de Venezuela, fechado el 26 de junio de 1811, Fernando Peñalver, diputado por el Distrito de Valencia, expresaba sin temor alguno que: "El gobierno republicano federal remedia el inconveniente que tienen las repúblicas pequeñas para existir, porque, uniéndose muchas para la defensa común, hacen una grande y respetable fuerza". En ese instante nadie se imaginaba que aproximadamente un año y seis meses después, Simón Bolívar, quien había tenido un desempeño bastante modesto durante estos años, acusaría al sistema federalista como el principal responsable del fracaso republicano.

La *Memoria dirigida a los ciudadanos de la Nueva Granada por un caraqueño*, ha sido catalogada en innumerables ocasiones como el diagnóstico preciso de la enfermedad que acabó con el ensayo republicano de 1810, pero su objetivo principal era convencer y no exponer, como se ha creído, aunque en este intento se valiera de una esquemática presentación. La urgente necesidad de conseguir el apoyo neogranadino lo mueve a escribir desde Cartagena de Indias, ese 15 de diciembre de 1812: "Libertar a la Nueva Granada de la suerte de Venezuela, y redimir a ésta de la que padece, son los objetos que me he propuesto en esta Memoria".

Un Estado benevolente

Para Simón Bolívar, la excesiva filantropía de la naciente república habría cavado su propia tumba. No podía entender cómo se perdonaban constantemente sublevaciones y toda clase de desórdenes, más si abarcaban regiones enteras, tal como ocurrió en Coro, Maracaibo y Guayana, las cuales no aceptaron las directrices emanadas desde Caracas. En palabras de Bolívar, esta "¡Clemencia criminal (...) contribuyó más que nada, a derribar la máquina, que todavía no habíamos enteramente concluido!". Las deserciones masivas y el pillaje cundían entre las tropas, impidiendo la conformación de un ejército disciplinado y mellando la capacidad ofensiva de la República. Solo bastaría recordar la fallida Campaña de Coro, manejada de forma displicente por el brigadier graduado Francisco Rodríguez del Toro (marqués del Toro), quien en noviembre de 1810 sucumbió estrepitosamente ante las fuerzas dirigidas por el brigadier realista José Ceballos.

"Las rentas estarán mejor con nosotros"

Este parecía ser el espíritu general de los patricios criollos, una vez cerciorados de que Vicente Emparan y su séquito se embarcaban en La Guaira para no volver jamás. Sin embargo, Bolívar no duda en atacar el irresponsable manejo de las antiguas cajas reales, ahora en manos republicanas, pues todo se esfumó en "objetos frívolos, y perjudiciales; y particularmente en sueldos de infinidad de oficinistas, secretarios, jueces, magistrados, legisladores provinciales y federales". El remedio: recurrir al tan conocido papel moneda que hoy reposa orgullosamente en nuestros museos. Esta iniciativa se cimentaba sobre un erario quebrado; sin embargo, por una ley del 27 de agosto de 1811 se mandaron

Billete de 1811. Colección de la Fundación John Boulton. Fotografía de Alejandro González.

Croquis del cuadro de Martín Tovar y Tovar, 5 de julio de 1811. En Adolfo Ernst. La exposición Nacional de Venezuela en 1883. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1986.

a imprimir un millón de pesos fuertes en billetes, con la finalidad de "tranquilizar algunos pueblos dolorosamente separados de sus verdaderos intereses".

Las quejas no se hicieron esperar, y muchas comunidades del interior de la provincia aclamaron a las tropas realistas para restablecer el derecho a la propiedad, que ahora estaba siendo vulnerado por la República. Simplemente, no entendían cómo un simple papel les iba a resultar beneficioso en su intercambio comercial.

"Tuvimos filósofos por jefes"

Según el *Manifiesto de Cartagena,* el carácter federalista de la Constitución de 1811 era contrario a los intereses de la nación. A decir de Bolívar, mientras no se estableciera un gobierno fuerte y centralista que dirigiera los destinos de la patria, la anarquía seguiría minando cada iniciativa patriota. También se deja ver en el documento que solo una "República Aérea" pudo concebir un sistema tan complicado e inaplicable; promotor fundamental de las divisiones provinciales y del poder militar. Igualmente, critica el sistema de elecciones populares que colocó el poder en manos de "hombres incapaces".

El maléfico clero español

"Un jueves santo la hicieron y un jueves santo la pagaron", se coreaba entre los seguidores realistas, luego de aquel 26 de marzo de 1812 que tantas vidas cegó en todo el territorio. Los decesos todavía son objeto de discusión entre los historiadores; pero si algo estuvo a la vista fue la abierta manipulación del clero durante estas jornadas. El temor es una las mayores fuerzas históricas de la humanidad, y pocos tan diestros en su dominio como el arzobispo Narciso Coll y Pratt, quien se encargó de justificar la tesis de que un merecido castigo divino había caído sobre este pueblo insurgente. La preocupación llegó a tal extremo entre las filas republicanas que se vieron en la necesidad de publicar una defensa en la *Gaceta de Caracas* del 25 de abril de 1812, que rezaba: "La religión, único apoyo del hombre libre y virtuoso, debe ser el recurso de todos los corazones de los venezolanos; pero sin que la superstición, el fanatismo o la ignorancia, atribuyan los efectos naturales de la creación a las opiniones políticas". Este "mortal veneno", tal como lo denominó Bolívar en su documento, intimidó a más de un espíritu combatiente, por lo cual este se vio en la necesidad de desafiar abiertamente a la naturaleza en sus discursos.

De arriba a abajo:
Lucio Rivas. *Marqués del Toro.* Colección Consejo Municipal, Museo de Caracas.
Narciso Coll y Prat. En: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes.* Caracas, Asociación Venezolana de Literatura, Ciencias y Bellas Artes, 1895.
Delannoy y hermanos Granier. *Retrato de Francisco de Miranda.* Colección Museo Bolivariano.

El lapidario peso del mármol

El principio de autoridad erigido en torno a Simón Bolívar le han convertido en un testigo privilegiado. Sus juicios son aceptados *a priori* y presentados como el "espíritu de la época", cuando en realidad su ámbito y posterior accionar son fruto de una compleja dinámica social. Como todo documento histórico, el *Manifiesto de Cartagena* debe ser entendido en su justo contexto, fruto de un hombre cuyo accionar político se forjó al calor de la experiencia y no gracias a la inspiración divina.

Tomar las expresiones "pueblos estúpidos", "ignorantes", y otros calificativos presentes en el texto, como muestra literal de la sociedad venezolana para 1812, es reducirlo todo al principio maniqueo de patriotas buenos y realistas malos. Los pardos que quemaron los libros parroquiales de Valencia en 1811, los negros sublevados de Barlovento en 1812, las guerrillas indígenas de Siquisique que enfrentaron al marqués del Toro y los llaneros al mando de Eusebio Antoñanzas, no estaban haciendo otra cosa sino seguir con el intrincado proceso de movilidad social propio de la sociedad colonial. En palabras de Germán Carrera Damas: la lucha por la igualdad y la libertad. Igualmente, se tiende a subestimar la arraigada conciencia monárquica del pueblo llano, quien veía al monarca como a un protector en contra de las tropelías mantuanas. No en vano, Bolívar apeló a su legítimo derecho de practicar la "tiranía doméstica". Sencillamente, el futuro Libertador no se podía ganar el apoyo neogranadino, reconociendo el escaso apoyo popular a su causa; por ello decidió omitir este elemento en su *Memoria*.

Naturalizar las facciones internas que debilitaron a la República es restarle importancia a la turbulenta relación entre Francisco de Miranda y Simón Bolívar. Las acusaciones de traición llueven por doquier, así como las de cobardía; lo cierto es que en el *Manifiesto* se extrañan episodios tan vitales como la pérdida del castillo de San Felipe en Puerto Cabello por Bolívar y la entrega del Generalísimo a las fuerzas realistas en La Guaira. Pero lejos de juzgar al Libertador por su accionar, queremos destacar los inconvenientes que originan el interpretar un episodio tan complejo de nuestra historia bajo los ojos de un solo testigo. Quizá la mayor riqueza de este escrito radique en sus contradicciones.

Anónimo, Bogotá, 1812. Colección Quinta Bolívar de Bogotá. Imagen cortesía del Museo Bolivariano.

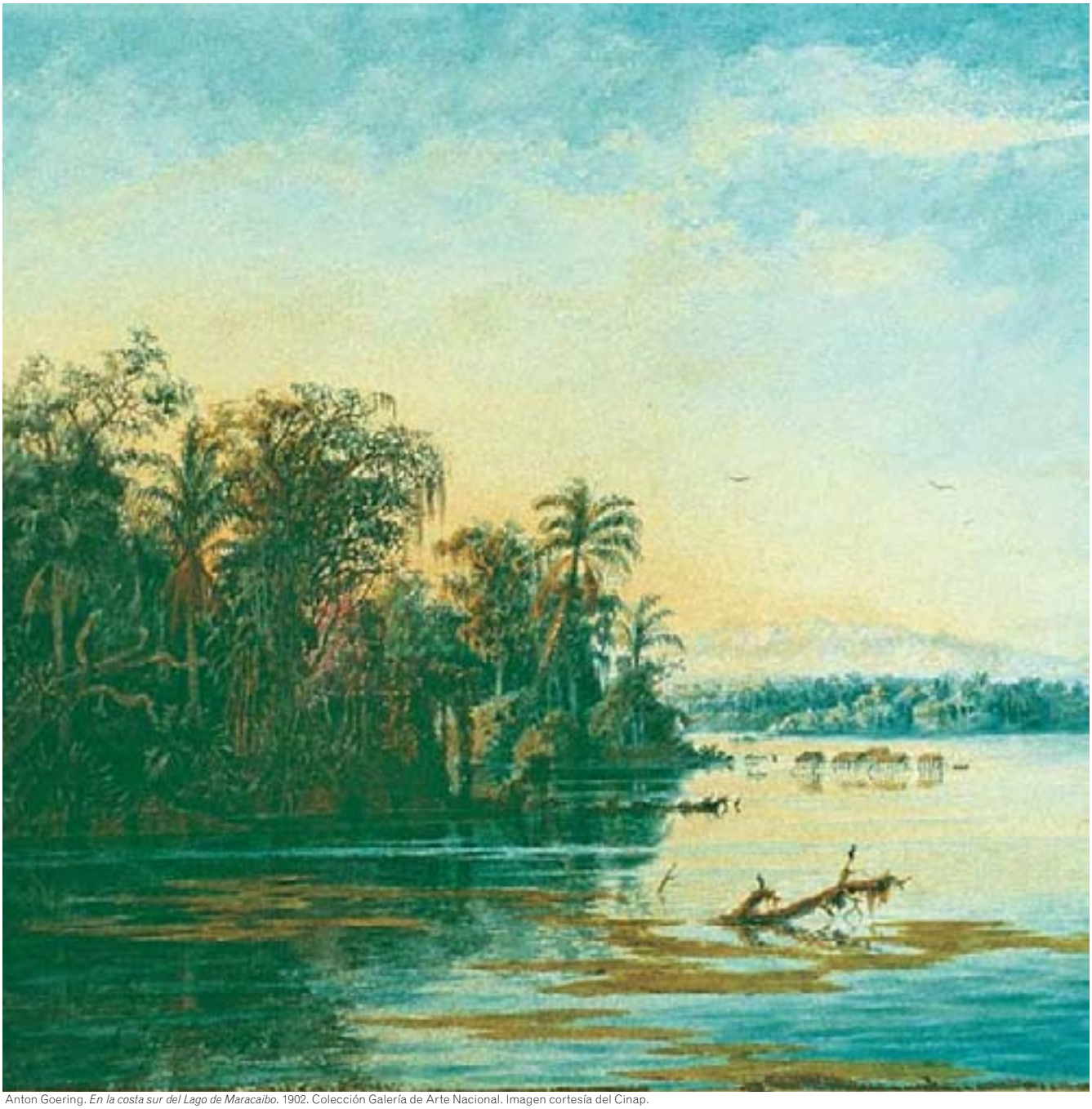
PARA SEGUIR LEYENDO...

• Carrera Damas, Germán. *Una nación llamada Venezuela*. Caracas, Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, 1980.
• Lynch, John. *Simón Bolívar.* Barcelona, Crítica, 2010.
• *Testimonios de la época emancipadora*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1961.

> ALEXANDER ZAMBRANO

EL MOVIMIENTO REFORMISTA EN MARACAIBO (1835-1836)

LA INSURRECCIÓN DEL CORONEL FARÍAS



Anton Goering. *En la costa sur del Lago de Maracaibo.* 1902. Colección Galería de Arte Nacional. Imagen cortesía del Cinap.

La figura del coronel Francisco María Farías (1791-1838) ha tenido poca mención en la historiografía nacional. Este oficial, nacido en el Puerto de Altagracia —ubicado en la costa oriental del lago de Maracaibo—, reunió hasta 1835 una hoja militar impecable que contaba con reconocimientos del propio Libertador Simón Bolívar. Se presentaba, para entonces, como uno de los principales oficiales de la región occidental. Durante el año 1835, se plegó militar y políticamente a lo que se denominó la Revolución de las Reformas, autoproclamándose como "comandante militar, jefe superior y civil" de la Provincia de Maracaibo y convocando "el retorno de la República de Colombia". Este episodio ilustra, en efecto, el primer incidente de disenso entre los triunfadores de la guerra de Independencia a partir de 1830.

El estallido en Maracaibo

Las causas y la manera en la que se organizó el movimiento reformista en Maracaibo siguen siendo poco conocidas hoy día. Hasta ahora solo se ha destacado el inicio de las actividades de Farías como jefe Civil y Político de la Provincia y el final de la contienda. No obstante, algunos testimonios dan cuenta de que todo se inicia a mediados de septiembre, cuando Farías emite una proclama desde el cuartel de Altagracia aludiendo a sus acciones con motivo de "la sangre derramada de los ilustres defensores de su patrio suelo, pido venganza. Guerra a muerte, desolación y exterminio he jurado sobre los escombros de mi patria".

Es así que el 22 de septiembre se proclamaba al coronel Francisco María Farías como jefe Político de la Provincia, con el apoyo de diversos grupos de personas a favor de las reformas; para ello se promulgó un acta "bajo las mismas bases de la de Caracas, en la cual manifestaban se restablecieran los fueros eclesiásticos y militar, que la religión católica fuese la dominante y que los destinos fuesen ejercidos por los beneméritos libertadores".

Acto seguido, Farías suscribió un bando con un conjunto de artículos entre los cuales destacaban la pena de muerte para quienes no fuesen adeptos a la facción reformista, una declaración de piratería a aquellos buques del ejército constitucional e, incluso, pena de muerte para quienes ayudaran a dichas embarcaciones.

De izquierda a derecha:
Tito Salas, *General Francisco Carabaño.* 1933, Palacio Federal Legislativo, Asamblea Nacional. Fotógrafo: Alfredo Padrón.
Tavernier y hermanos Thierry. *Retrato de Pedro Briceño Méndez.* Litografía, s/f, Colección Museo Bolivariano.
Justo Briceño. En: *Arturo Santana. La Campaña de Carabobo (24 de junio de 1821). Relación Histórica Militar. Caracas,* Litografía del Comercio, 1921.
Alfredo Araya. *Dr. José María Vargas.* 1997. Colección Casa Amarilla, Ministerio del Poder Popular para Relaciones Exteriores. Fotógrafo: Augusto López Ramos.

> REVOLUCIÓN DE LAS REFORMAS

Sobre el movimiento reformista es necesario afirmar que amalgamó las posiciones quizás más extrañas y opuestas en un fin común, pues se juntaron oficiales militares bolivarianos como Pedro Briceño Méndez, Diego Ibarra, Francisco Carabaño, Justo Briceño, Perú de La Croix, José Laurencio Silva; oficiales separatistas como José Tadeo Monagas, Santiago Mariño y antibolivarianos como Pedro Carujo y Rufino González. A la vista de cualquier análisis resulta compleja la unión entre bolivarianos, antibolivarianos y federalistas.
Los militares criticaban la pérdida de sus privilegios y del fuero religioso, suprimidos durante la primera presidencia de José Antonio Páez. Posteriormente, se aprovecharon del aislamiento del presidente José María Vargas para cubrirse con el manto del federalismo y denunciar la existencia de una "oligarquía" y de un poder autocrático afecto al *paecismo*. Sin embargo, hay que recordar que muchos de los militares que participaron como reformistas eran a su vez grandes propietarios, como era el caso del propio coronel Francisco María Farías.

Motivadas por estas primeras medidas muchas personas se "preparan para marchar afuera de la Provincia y temerosos de que se propague la revolución".

Maracaibo en crisis

Para el viernes 2 de octubre, todos los oficios que se generaban desde la comandancia de operaciones de Farías iban encabezados con el título "República de Colombia". Pero por si fuese poco, el nuevo régimen reformista declararía vigentes los decretos del Libertador. Durante los meses de octubre y noviembre se libraron cruentas batallas militares que ocasionaron un importante retroceso al ejército del gobierno del presidente constitucional, José María Vargas.

La situación en Maracaibo parecía fuera de control. Refiriéndose al gobierno del coronel Farías, el gobernador depuesto Esteban Villasmil dijo: "Las tiranías que éste ejerce son imponderables: la ciudad está desolada y su aspecto aflige al amador de la patria". Por su parte, la prensa reflejaba el sentimiento angustiante y quebradizo que se vivía; panorama caótico que, dicho sea de paso, no se experimentaba desde la época de la independencia. "El vecindario de Maracaibo que a tan caro precio ha comprado su independencia de la España, sabrá no permitir que le arranquen las instituciones, bajo las cuales ha vivido en paz", se leía en una de sus columnas.

A la carga

El 24 de octubre de 1835, en el campo de Juana de Ávila, se produjo quizás uno de los mayores enfrentamientos entre las fuerzas constitucionales y las facciones reformistas, al mando del coronel Farías. Por un lado, estaba el ejército defensor del gobierno *varguista,* que contaba con una columna de 598 hombres y 3 bergantines para bloquear la ciudad por mar y tierra. Por el otro, las tropas alzadas que, en flagrante desventaja, contaban con 170 infantes a cargo del propio coronel Farías. A pesar de la clara disparidad, el sector reformista pudo vencer en tres cuartos de hora a las tropas estatales.

Se temía que los avances de Farías por el occidente se multiplicaran por el país —en Caracas y oriente— sobre la base de su exitosa campaña y algunas alianzas militares existentes. Sin embargo, otro rumbo tomaría la suerte de este alzamiento

Escudo de la República de Colombia. Colección Museo Bolivariano.
> Una de las propuestas más polémicas y significativas del coronel Francisco María Farías sería la del retorno de la República de Colombia y la vigencia de los decretos del Libertador.

Francisco María Farías. En: El Zulia Ilustrado, N°14, Enero 31,1890.

> "Y RENDIRLOS FUE TODO OBRA DEL MOMENTO"

El 29 de noviembre, en una comunicación dirigida al general José Félix Blanco, comandante de Armas y de Operaciones de la Provincia, por el comandante Manuel Oliva, se evidenciaba cómo iban en constante reducción las personas adeptas al movimiento de Farías: "Sobre mi marcha tuve avisos de que se encontraban aún en el Hato de Ancón de Colina e inmediatamente me puse con el señor Comandante Jiménez y veinte carabineros al galope sobre dicho hato en donde los alcanzamos; verlos, cargarlos, y rendirlos fue todo obra del momento, siendo tanto el asombro y cobardía de estos miserables, que apenas hicieron seis u ocho tiros; el comandante Meléndez siguió a escape en un famoso caballo; pero perseguido por dos carabineros se echó al suelo y huyó al monte, abandonando el caballo".

> "Comunicación de la Comandancia de Operaciones de la Provincia al señor General José Félix Blanco, Comandante de Armas y de Operaciones de la Provincia, 29 de noviembre de 1835", *Documentos para los Anales de Venezuela,* Segundo Período, tomo Segundo. Caracas, Academia Nacional de la Historia, pp. 73-74.

después que los generales Mariano Montilla y José Félix Blanco reunificaran el Ejército para cercar y dominar la rebelde ciudad de Maracaibo.

Entre dificultades

Para finales de noviembre, el balance militar y político no era nada favorable para los sublevados: la victoria del ejército constitucional en Puerto Cabello; el decreto de Pirital, en el cual se rendían los brotes reformistas en las provincias de Barcelona y Cumaná; la imposibilidad de trasladar la tropas ubicadas en Valencia hacia Maracaibo; y las últimas decisiones de Farías que optaban por proclamar la República de Colombia, continuaban por granjearle una importante animadversión pública.

Aparte de esto, el centro de operaciones de Maracaibo estaba siendo víctima de un cerco comunicacional debido a las acciones del comandante Antonio Pulgar, que dominaba La Grita y los Puertos de Altagracia, que daban salida al lago. Desde el 19 al 23 de diciembre, 18 buques de guerra y 872 efectivos se dispusieron al mando del general Mariano Montilla y del capitán de fragata Felipe Baptista para forzar la rendición del alzamiento.

El restablecimiento del orden

No podía el jefe reformista Farías oponer ninguna resistencia. Finalmente, tuvo que ceder a las proposiciones pacíficas del general Montilla, a quien envió, el 26 de diciembre, un pliego de condiciones bajo las cuales ofrecía someterse al gobierno.

En un decreto oficial, fechado el 31 de diciembre, el Estado garantizaba la vida de Francisco María Farías y de todos los implicados en el movimiento armado, además de sus propiedades personales. Estaban obligados, eso sí, a entregar todas las armas y municiones en una fecha impostergable.

Desaparecía, pues, con este decreto, la insurrección que se había apoderado de la ciudad de Maracaibo. La inexistencia de un proyecto político definido en el bando reformista, sin duda impidió una cohesión social para que un grupo dirigente asumiera el definitivo liderazgo en las provincias exaltadas. Las rivalidades internas y las encarnizadas luchas personales favorecieron los intereses del gobierno constitucional.

Semanas después, el 7 de enero de 1836, Montilla describiría así el balance de esta insurrección: "todos sois venezolanos, todos sois hermanos y todos debéis ser amigos. ¿Preferiríais el triste placer de un momento de increpar a los que extraviados por desgracia, han entrado en la senda de su deber, a la dulce complacencia de confundir vuestras quejas con las inspiraciones de la generosidad y del patriotismo? Negaréis vuestro respecto a la amnistía acordada a nombre del Gobierno y sin la cual no podéis ser dichosos. No debo temerlo, porque media vuestro propio interés y porque no es creíble que haya entre vosotros quien desconozca los sentimientos generosos del patriotismo, quien se aparte de la marcha que ha seguido el Gobierno, quien se desobedezca las leyes que acaban de restablecerse".

Así terminaba la aventura autonomista del militar altagraciano, quien partió de forma forzada al exilio luego de retirarse a Trujillo, ya que no fue respetado el decreto, siendo secuestradas sus propiedades. Finalmente, tres años después, el coronel Farías volvería a intentar otra insurrección en la Provincia, resultando vencido y apresado; para posteriormente ser fusilado, el 8 de junio en la plaza de San Sebastián de Maracaibo, por orden del general Carlos Soublette.

Cañón del antiguo Castillo de San Felipe, hoy Castillo Libertador, 1795. Colección Museo Bolivariano

PARA SEGUIR LEYENDO

• Academia Nacional de la Historia. *Documentos para los Anales de Venezuela*. Segundo Período, tomo Segundo. "Proclama emitida por Francisco María Farías en el cuartel de Altagracia, 18 de septiembre de 1835", p. 181.

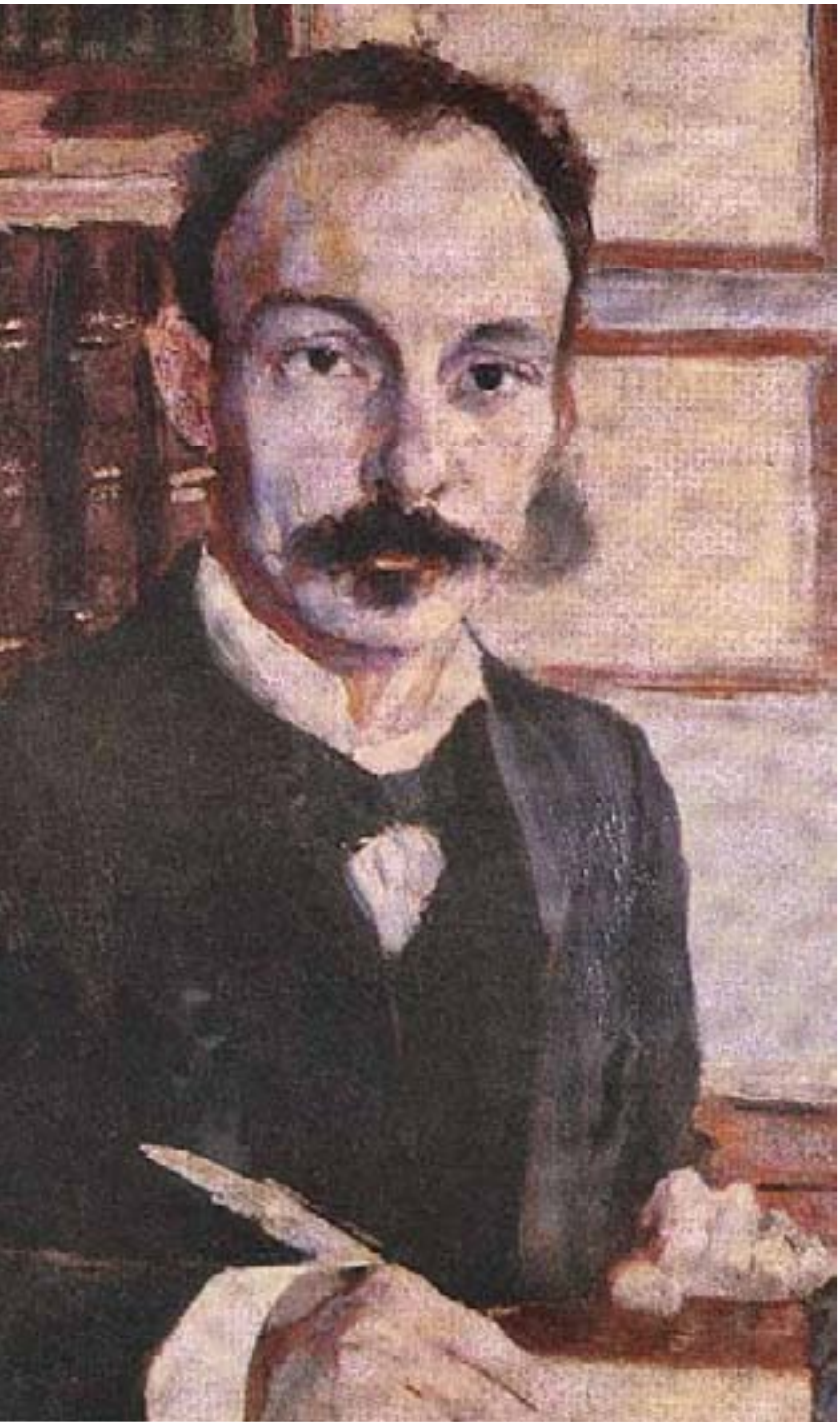
• Archivo General de la Nación, secciones *Secretaria de Interior y Justicia y Revolución de Farías.*

• Banko, Catalina. *Poder oligárquico y conflictos sociales en la República oligárquica 1830-1848.* Caracas, Universidad Santa María, 1986.

• Ortega, Rutilio y otros, *Las independencias del Zulia,* Maracaibo, Archivo del Estado Zulia, l990.

> SERGIO GUERRA VILABOY

JOSÉ MARTÍ (1853-1895) UNA PASIÓN ANTICOLONIALISTA



Retrato al óleo de Hernán Norrman hecho en 1891. En: *José Martí: un hombre sincero.* Cádiz, Fundación Provincial de Cultura/Diputación de Cádiz, 1991

Desde fines del siglo XIX se vertebró un nuevo contexto histórico internacional caracterizado por la lucha de las grandes potencias imperialistas por la posesión de las fuentes de materias primas y los mercados, así como por un nuevo reparto del mundo. Los países latinoamericanos y caribeños se convirtieron en el área natural de dominación del emergente imperialismo estadounidense, región sobre la que venía ejerciendo sus aspiraciones y aventuras expansionistas desde su emancipación en 1783.

La clase política de Estados Unidos consideraba que, tras la guerra de Secesión (1861-1865), una tercera etapa del "destino manifiesto" estaba en marcha. Recordemos que la primera había sido la extensión de la frontera al río Misisipi; y la segunda, el arrebato territorial a México. La nueva manifestación de esa vocación avasalladora empezaba a delinear una violenta ofensiva expansiva sobre sus vecinos del sur, combinando los viejos métodos colonialistas con las más modernas formas de penetración del capital monopolista.

Martí y la conciencia

La conversión de Estados Unidos en un dinamo expansionista impactó a José Martí (1853-1895), quien devino desde muy temprano en sólido pensador y estratega revolucionario. La conciencia antiimperialista martiana comenzó a dibujarse desde su juventud, cuando fue obligado a radicarse en España (1871-1874) por su apoyo a la independencia de Cuba que conformaba junto con Puerto Rico las últimas colonias españolas en América.

En sus apuntes de aquellos años están sus primeras críticas al modo de vida estadounidense. Después el conocimiento de la realidad y los problemas latinoamericanos que constató en México desde 1875, así como en Guatemala (1877) y Venezuela (1881), le permitieron diferenciar a Estados Unidos de la América Latina y el Caribe, a la que llamó *Nuestramérica*.

Cuba será libre. Litografía de la Colección Militar Anne S. K. Brown, Universidad Brown, en Biblioteca Digital Mundial. Disponible en: http://www.wdl.org.

> EL PELIGRO MAYOR

En su apasionado ensayo *Nuestra América*, publicado el 30 de enero de 1891 en el periódico *El Partido Liberal* de México, Martí no solo criticó la endeble raigambre nacional del ideario liberal decimonónico, incapacitado para superar el pesado fardo colonial, sino que volvió a alertar contra la inminente amenaza del imperialismo norteamericano, al que consideró "el peligro mayor de nuestra América". Refiriéndose a ello, agrega: "Pero otro peligro corre, acaso, nuestra América, que no le viene de sí sino de la diferencia de orígenes, métodos e intereses entre los dos factores continentales, y es la hora próxima en que se le acerque, demandando relaciones íntimas, un pueblo emprendedor y pujante que la desconoce y la desdeña".

El contraste diferencial entre estas dos influyó, capitalmente, en toda su obra política e ideológica, ya sea como periodista, escritor, crítico o estadista.

La pluma combativa

Cuando en 1880, Martí llegó por primera vez a territorio norteamericano ya había aguzado su pensamiento político crítico. Ello se advierte en la serie de tres artículos publicados ese mismo año con el título de *Impresiones sobre Estados Unidos de América*, enfilados contra el exacerbado mercantilismo que descubre en la sociedad norteña y continuados después en los editados por el periódico *La América*.

Desde entonces y durante casi 10 años, Martí escribió más de 300 crónicas para desmitificar la imagen de los Estados Unidos y resaltar los peligros que representaba para Nuestramérica. En muchos de estos textos, que propuso reunir como *Escenas norteamericanas*, Martí explica que aquella nación no era un paradigma de república. Entre otras cosas porque la política estatal de EE UU menospreciaba a nuestras repúblicas y solo eran consideradas con el interés de tomar posesión territorial y comercial de ellas.

James G. Blaine

Particular atención dedicó Martí a la labor de James G. Blaine, quien desde el ascenso republicano al poder en 1888 había sido nombrado secretario de Estado. Blaine diseñó una agresiva política, que más tarde se conocería como "panamericana", encaminada a facilitar la penetración del capital y las manufacturas norteamericanas en América Latina y desplazar la entonces preponderante influencia inglesa.

Con ese fin, Blaine logró organizar en Washington (1889) la primera Conferencia de las Naciones Americanas. Martí, preocupado por sus posibles implicaciones negativas para los pueblos latinoamericanos, siguió de cerca esta reunión internacional y en sus crónicas para el diario *La Nación* de Buenos Aires desenmascaró sus verdaderas motivaciones. Observemos lo que nos dice al respecto: "Jamás hubo en América, de la independencia a acá, asunto que requiera más sensatez, ni obligue a más vigilancia, ni pida examen más claro y minucioso, que el convite que los Estados Unidos potentes, repletos de productos invendibles, y determinados a extender sus dominios en América hacen a las naciones americanas de menos poder, ligadas por el comercio libre y útil con los pueblos europeos, para ajustar una liga contra Europa, y cerrar tratos con el resto del mundo. De la tiranía de España supo salvarse la América española; y ahora, después de ver con ojos judiciales los antecedentes, causas y factores del convite, urge decir, porque es la verdad, que ha llegado para la América española la hora de declarar su segunda independencia".

Monumento a José Martí en La Habana, Cuba.
Imagen tomada de Library of Congress Online Catalog. Disponible en: http://www.loc.gov.

Fotografía de James Blaine, entre 1880 y 1890.
Imagen tomada de Library of Congress Online Catalog. Disponible en: http://www.loc.gov.

El vigilante de la patria

La visionaria postura martiana y su llamado a detener la expansión estadounidense con una segunda independencia se reveló también en 1891 durante la Conferencia Monetaria de las Repúblicas de América, promovida por el gobierno de Washington. En este cónclave, el escritor cubano no solo defendió como representante de Uruguay los intereses soberanos de Latinoamérica, sino también publicó un esclarecedor texto que tenía en la mira las oscuras pretensiones de los Estados Unidos. Veamos la cita *in extenso*: "Los pueblos menores, que están aún en los vuelcos de la gestación, no pueden unirse sin peligro con los que buscan un remedio al exceso de productos de una población compacta y agresiva, y un desagüe a sus turbas inquietas, en la unión con los pueblos menores. Cuando un pueblo es invitado a unión por otro, podrá hacerlo con prisa el estadista ignorante y deslumbrado, podrá celebrarlo sin juicio la juventud prendada de las bellas ideas, podrá recibirlo como una merced el político venal o demente, y glorificarlo con palabras serviles; pero el que siente en su corazón la angustia de la patria, el que vigila y prevé, ha de inquirir y ha de decir qué elementos componen el carácter del pueblo que convida y el del convidado, y si están predispuestos a la obra común por antecedentes y hábitos comunes, y si es probable o no que los elementos temibles del pueblo invitante se desarrollen la unión que pretende, con peligro del invitado; ha de inquirir cuáles son las fuerzas políticas del país que le convida, y los intereses de sus partidos, y los intereses de sus hombres, en el momento de la invitación. Y el que resuelva sin investigar, o desee la unión sin conocer, o la recomiende por mera frase y deslumbramiento, o la defienda por la poquedad del alma aldeana, hará mal a América".

Vista de la plaza de Antigua, Guatemala, 1875,
en Library of Congress Online Catalog. Disponible en: http://www.loc.gov.

> LOS ELEGIDOS

La denominada doctrina del Destino Manifiesto (1845) tuvo como finalidad fundamentar la invasión sistemática de todo el territorio norteamericano. Aquí un detalle de su naturaleza ideológica: "El cumplimiento de nuestro destino manifiesto es extendernos por todo el continente que nos ha sido asignado por la Providencia, para el desarrollo del gran experimento de libertad y autogobierno".

LA ESCRITURA MARTIANA

1868
Pública sus primeros versos en el periódico *El Álbum* de la Villa de Guanabacoa.

1869
Primer escrito patriótico en *El Diablo Cojuelo* (La Habana), titulado "Abdala en la patria libre".

1875
Publica en Madrid *La república española ante la revolución cubana*.

1880
Aparece en *The Hours* su primer artículo en inglés titulado "Raimundo Madrano".

1881
En la revista *Venezolano*, nº 2, publica "Elogio a Cecilio Acosta".

Para concluir su razonamiento contrario a la integración comercial, económica y política con el poderoso vecino del norte sustentada por la falaz propaganda "panamericana" se preguntaba Martí: "¿pueden los Estados Unidos convidar a Hispano América a una unión sincera y útil para Hispano América? ¿Conviene a Hispano América la unión política y económica con los Estados Unidos?".

Un revolucionario incansable

Para conseguir la independencia de Cuba y Puerto Rico, y con ella detener a tiempo las apetencias estadounidenses bajo el mandato del presidente Grover Cleveland (1893-1897), Martí vertebró, en 1893, el Partido Revolucionario Cubano (PRC) y organizó a los patriotas antillanos para la guerra necesaria que estalló finalmente el 24 de febrero de 1895. Los propósitos y objetivos, implícitos y explícitos en la conducción martiana, eran claros indicios de la radicalización de la revolución emancipadora cubana.

Bajo la impronta del pensamiento revolucionario de José Martí se proyectaba la formación de una república independiente y democrática, capacitada para levantar un valladar a la declarada intención norteamericana de recolonizar a Latinoamérica. Por eso en la carta que escribiera a su amigo mexicano Manuel Mercado, inconclusa por su caída en combate en los campos de Cuba el 19 de mayo de 1895, dejaba esta íntima confesión como su legado antiimperialista: "… ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país y por mi deber (…) de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso. En silencio ha tenido que ser y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas y de proclamarse en lo que son, levantarían dificultades demasiado recias para alcanzar sobre ellas en fin. Viví en el monstruo y le conozco las entrañas: y mi honda es la de David".

SINCRONÍA POR LA LIBERTAD

Junto a Martí otros pensadores latinoamericanos combatirían al imperialismo. Aquí tenemos uno de ellos.

Antonio Maceo. 1896, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

> ANTONIO MACEO (1845-1896)
"El Titán de Bronce", como se le conoce, Maceo fue uno de los líderes independentistas más destacados de la segunda mitad del siglo XIX no solo de Cuba, sino de América. Se opuso al colonialismo español y estadounidense con suma energía, ya sea desde la trinchera militar e intelectual. Diría: "El que intente apoderarse de Cuba, recogerá el polvo de su suelo anegado en sangre, si no perece en la lucha".

PARA SEGUIR LEYENDO...

•José Martí. *Obras completas.* La Habana, Editorial Lex, 1946, tomos I y II.

1885
Publica su única novela, *Amistad funesta*, en el periódico *El Latino Americano de Nueva York*.
1888
Traduce la novela *Ramona* de Helen Hunt.
1891
Publica *Versos sencillos*; y también el periódico *Nuestramérica.*

1895
Firma el *Manifiesto de Montecristi,* máxima formulación de su doctrina revolucionaria.
1895
Escribe a Manuel Mercado la *Carta Trunca* en donde revela sus objetivos antiimperialistas.

> José Martí. *Obra literaria*. Barcelona, Biblioteca Ayacucho, 1978.

> JOSELIN GÓMEZ

PODEMOS VOTAR:

EL VOTO FEMENINO Y LOS COMICIOS DE 1946

El País. Caracas, 28 de octubre de 1946. Colección Hemeroteca Nacional.

LA REFORMA AL CODIGO CIVIL
TRIUNFO DE LA MUJER VENEZOLANA

Diciembre de 1935: el pueblo tenía sentimientos encontrados, el régimen que se había implantado desde 1908 llegaba a su fin con la desaparición física de su líder, Juan Vicente Gómez, quien había dirigido a Venezuela con una política dictatorial, *entreguista* al extranjero y represiva hacia todo aquel contrario a su gobierno. El país se encontraba en pleno estallido político y social; Eleazar López Contreras, elegido por el mismo Gómez como sucesor, llegaba al poder por "elección" del Congreso: este nuevo hombre representó un cambio dentro de la dinámica nacional.

Durante la dictadura se crearon grupos secretos en oposición al gobierno de Gómez, muchos de los cuales salieron exiliados, estuvieron presos u ocultos; entre ellos se encontró el primer frente político de mujeres que se formó en 1928 cuando, tras la detención de la Generación del 28, las madres, hermanas y novias de los estudiantes salieron a las calles para protestar, y se creó la Sociedad Patriótica de Mujeres Venezolanas, con el fin de denunciar, fuera del país, los crímenes realizados por Gómez.

Ese diciembre de 1935, aparece la Agrupación Cultural Femenina, cuya prioridad era buscar la igualdad de los derechos entre hombres y mujeres. El 14 de febrero de 1936 nace la Junta Patriótica Femenina, con la intención de cooperar con el mantenimiento del orden público para la restitución de las garantías constitucionales suspendidas en las manifestaciones de esa misma fecha, las principales promotoras fueron Lucila Palacios y María Luisa Escobar. Ese mismo año se funda la Asociación Venezolana de Mujeres, centrada en el bienestar de la mujer y su familia, sin participar en la lucha por el voto. En 1942 se logró la modificación del Código Civil, reconociendo a la mujer el ejercicio de la patria potestad, lo cual se convirtió en la primera victoria de la mujer venezolana sobre su condición jurídica. Poco tiempo después se alcanzó la igualdad al derecho electoral.

Fotografía del Archivo personal de la familia Machado Segovia.
En la fotografía se retratan a las primas Cristobalina y Rosa Segovia, quienes habían sido arrestadas por su participación en las protestas contra la dictadura gomecista en el año 1928.

> MENSAJE DE LAS MUJERES VENEZOLANAS
La Agrupación Cultural Femenina tuvo la iniciativa de entregar un oficio titulado "Mensaje de las Mujeres Venezolanas" al presidente Eleazar López Contreras, solicitando que el gobierno se centrara en cubrir las necesidades de las mujeres y los niños en situación de desamparo.
> Carmen Clemente Travieso. *Las luchas de la mujer venezolana.* Caracas, Fundación Cecilia y Carmen Clemente Travieso, 1980.

Por el reconocimiento femenino

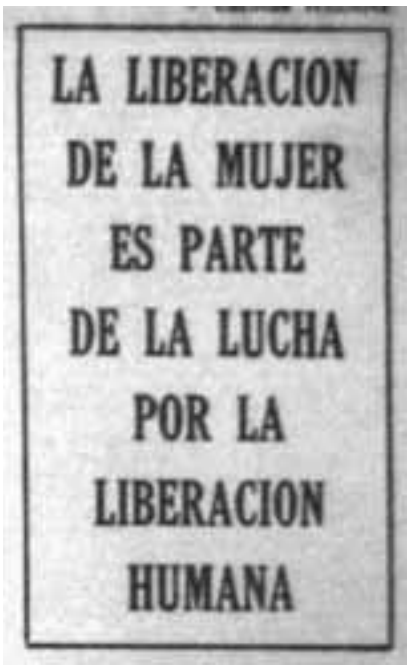
"Declaramos que la aspiración concreta de la mujer venezolana es el reconocimiento legal de su derecho al sufragio en idénticas condiciones a como lo ejerza el hombre" (fragmento de la carta enviada, en julio de 1944, a Pastor Oropeza, presidente de la Cámara de Diputados, por el Comité Pro Sufragio Femenino, fundado ese mismo año). Ya las mujeres de Ecuador, Uruguay, Brasil, Cuba y República Dominicana ejercían su derecho a elegir a sus representantes, a diferencia del caso venezolano que, bajo el dominio de Gómez, se había rezagado en muchos aspectos, durante la primera mitad del siglo XX. Teniendo a estos como ejemplo, el Comité Pro Sufragio Femenino surgió con la intención de lograr este derecho, y tras una ardua campaña nacional, lograron recolectar 11 mil 436 firmas para conseguir el derecho al voto femenino en Venezuela.

Luego de varios intentos fallidos por hacerse oír en la Asamblea Nacional, introdujeron esta carta con las firmas recogidas, como una

Sucesos del 14 de febrero de 1936. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

medida de presión para iniciar el debate por el derecho femenino y la reforma constitucional. Las críticas no se hicieron esperar, los dirigentes más conservadores mantenían sus reservas por considerar a la mujer no apta para asumir la responsabilidad que conlleva ejercer el voto. Tras álgidas y polémicas discusiones, se aprobó la reforma del artículo 32, numeral 14, según el cual la mujer tiene el derecho a votar, con la limitante de participar, en ese momento, en los comicios municipales próximos.

Esto ocurre antes del derrocamiento de Isaías Medina Angarita, militar andino elegido por Eleazar López Conteras como sucesor, quien a pesar de haber iniciado una política de apertura no termina de encajar dentro de los sectores partidistas y, además, tampoco se había percatado de las diferencias que surgían dentro del ejército, principalmente por los desacuerdos entre los viejos militares que habían ascendido sin formación académica y los nuevos militares que se estaban especializando dentro y fuera del país. Esto conllevó a que desde junio de 1945 se realizaran reuniones secretas entre ambos sectores insatisfechos; concebido el plan de sacar a Medina Angarita de Miraflores y transcurridos cuatro meses después de la primera reunión, se realizó el golpe de Estado, el 18 de octubre de ese mismo año. Al día siguiente, a las ocho de la noche, se presentó el acta constitutiva que instalaba la Junta Revolucionaria de Gobierno, integrada por cinco civiles (Rómulo Betancourt, Raúl Leoni, Luis B. Prietro, Gonzalo Barrios y Edmundo Fernández) y dos militares (Carlos Delgado Chalbauld y Marío R. Vargas). Fue con esta Junta que se reivindicó la lucha femenina, al reconocerlas como ciudadanas, así lo destacó el decreto n° 217, artículo 1°: "Se garantizan a los venezolanos los siguientes derechos: 1° El derecho de sufragio para todos los venezolanos mayores de dieciocho años, con las solas excepciones establecidas en el Estatuto Electoral, y en consecuencia pueden formar parte de los partidos o asociaciones políticas y tienen derecho sin distinción de sexo, al servicio de cargos públicos, salvo que por disposiciones especiales se reclamen condiciones o cualidades particulares".



Ya la igualdad promovida en 1944 se había alcanzado; ahora, las intenciones eran mantener firme la idea de participar y asistir a cumplir el derecho adquirido, tras el largo y tortuoso camino transitado por las mujeres venezolanas. La prensa y

>MENSAJE DE LAS MUJERES VENEZOLANAS

El historiador Manuel Caballero señala que la intención de Eleazar López Contreras fue elegir a un militar andino para que "cuidase" el trono presidencial, López Contreras no podía optar a una reelección, así que, debía esperar para volver a Miraflores por medio del Congreso. Medina Angarita pasó a la presidencia y su relación con el sucesor de Gómez se había enfriado, a tal punto, que se consideró que el mismo Contreras había fraguado el golpe de estado a Medina. Manuel Caballero. La crisis de la Venezuela contemporánea (1903-1992), p. 107-108.

Trabajadoras y trabajadores de una fábrica de embutidos. Período Presidencial de Isaías Medina Angarita (1941-1945). Colección Archivo Histórico de Miraflores.

demás publicaciones jugaron un papel fundamental en esto, entre ellas, el Correo Cívico Femenino, una revista impresa mensual y de distribución gratuita que nació para continuar con la lucha; sus finalidades fueron: "1.- Mantener en alto las directrices de la lucha pro-sufragio en idénticas condiciones a como la ejerciera el hombre. 2.- Preparar a la mujer en lo posible para el ejercicio del derecho de sufragio limitado a lo municipal. 3.- Lograr el mejoramiento de las condiciones de vida de la mujer y el niño en el país" (Correo Cívico Femenino, Introducción, p. 3).

Esta revista dirigida a la mujer se dedicó, desde su primer número aparecido en agosto de 1945, hasta el n° 16, en noviembre de 1946, a abordar los temas relacionados con las elecciones, desde cómo inscribirse y votar, hasta la formación de una nueva conciencia política en la cotidianidad femenina. Paralelamente, en la prensa diaria también se pueden leer artículos en relación con el voto femenino, especialmente se dedicaban a exponer la importancia de cumplir con este derecho, en oposición al cuestionamiento de la Liga Conservadora que consideraba precipitado dejar que la mujer participase en los comicios, por su inmadurez y nula conciencia política. "La abstención electoral puede perjudicar nuestras conquistas políticas. La pobreza de votantes demostraría que todavía la mujer venezolana se encuentra inhábil para ejercer el voto político. Evidencia desconocimiento absoluto de los derechos ciudadanos e indiferencia total por los grandes problemas nacionales. Abstención electoral en la mujer es perjudicial para la misma mujer. Descenderíamos a un plano de desequilibrio social, donde se pondría en tela de juicio la capacidad y criterio democrático de las venezolanas" (El País, Caracas, 18 de marzo de 1946, p. 8).

¡Hoy salimos a votar!

El 27 de octubre de 1946, el pueblo venezolano salió al centro de votación para ejercer su derecho cívico en la urna electoral, con un millón y medio de electores inscritos: se realizaron las elecciones municipales, solo los mayores de 18 años, sin distinción de sexo, votaron para elegir a sus representantes en la Asamblea Nacional Constituyente. Fueron las

Mercedes Fermín. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Panchita Soublette Saluzzo, es una de las 10 mujeres que fueron electas por el partido AD para la constituyente. Últimas Noticias. Caracas, 30 de octubre de 1946. Colección Hemeroteca Nacional.

Luisa del Valle Silva de Bravo, única representante del partido URD en Asamblea Nacional Constituyente. Últimas Noticias. Caracas, 30 de octubre de 1946. Colección Hemeroteca Nacional.

Senadores y Diputados se Pronunciaron por el Voto Femenino

elecciones más transparentes de la historia del país, así lo reseña el diario El País en su portada de ese mismo día: "Y son estas elecciones las más democráticas, porque jamás en la historia de la República habíase movilizado cívicamente tan enorme volumen de ciudadanos —millón y medio de votantes— con la participación por vez primera de las mujeres y de los analfabetas, para expresar sin trabas su opinión sobre los hombres y sistemas que deben regir los destinos nacionales".

A la cita democrática asistió "la burguesa de elegante prestancia y la obrera de sencilla vestimenta y la campesina humilde y tímida. Vestían el traje de color de la tarjeta de su Partido favorito, y claro está, el blanco uniformaba la legión de votantes y ponía música de fiesta en el espíritu del pueblo democrático" (El País, Caracas, 30 de octubre de 1946, portada). El Consejo Supremo Electoral había decidido preparar las tarjetas de votación y presentó a cada partido con un determinado y representativo color, se asignó el amarillo al Partido Liberal del Táchira, al Comité Eleccionario Falconiano, a la Unión Barinesa Independiente y a la Organización Democrática Electoral

Correo Cívico Femenino, octubre de 1946. N° 15. Colección Hemeroteca Nacional.

de Mérida; el azul para la Unión Federal Republicana de Mérida; el rojo para el Partido Comunista de Venezuela; el blanco para el Partido Acción Democrática; el verde a Copei; el marrón tierra a la Unión Republicana Democrática; el morado al Partido Social-Cristiano; el amarillo-azul al Independiente Venezolano; el rojo-verde al Partido Socialista Venezolano; el rojo-negro al Partido Unión Popular Venezolana: "Las tarjetas de dos colores estarán constituidas por 2 triángulos rectángulos unidos por la hipotenusa, uno de cuyos triángulos será del color indicado en el primer término y el otro del color indicado en segundo término", así se reseño en el Correo Cívico Femenino (número 15, de octubre de 1946).

El resultado fue la elección de 21 mujeres como representantes de la Asamblea Nacional Constituyente, el mismo Rómulo Betancourt en Venezuela, política y petróleo comentó sobre el valor histórico de estas elecciones, "el parlamento dejó de ser reducto exclusivo de profesionales con título universitario y de políticos, varones siempre (...) Dos sectores fundamentales

>RESISTENCIA CONSERVADORA.
"A lo largo de la lucha partidaria, en todo el tiempo del proceso electoral, la reacción copeyana trabajó arduamente amparándose en la socarrona maniobra de llevar la religión al terreno político como hábil campaña de proselitismo, rata táctica, frustrada en su objetivo, fué el acicate que revolucionó la conciencia cívica de la mujer venezolana y el reactivo que la colocó serena, consciente y resueltamente frente a la gravedad histórica de la República." Extraído de: *El País*, "La mujer venezolana tendrá también sus representantes en Asamblea Constituyente", Caracas 30-10-1946.

de la sociedad, segregados hasta entonces de la vida pública por la dictadura y las autocracias, devinieron factores activos y entusiastas en la faena democrática del país". Todos los partidos incluyeron en sus respectivas planchas una representante femenina, esas mismas luchadoras que habían dedicado varios años para la inclusión femenina como actor social.

"El sector femenino del país tiene en las planchas del Partido del Pueblo sus legítimas representantes. Son mujeres no sospechadas de complicidad con los regímenes derrocados, celosas defensoras de los principios democráticos y abanderadas en la lucha por conquistar los derechos políticos de la mujer venezolana" ("Las mujeres independientes en las planchas de AD", El País, Caracas 24-10-1946, p. 9). Conocido como el Partido del Pueblo, Acción Democrática alcanzó la mayoría de los votos en estos comicios: de 32 postuladas a la Asamblea, 12 fueron las diputadas electas y 11 como suplentes. Las diputadas fueron Ana Luisa Llovera, Mercedes Fermín, Cecilia Núñez Sucre, Carmen Gracián de Malpica, Amparo Monroy Power, Isaura Saavedra, Catalina de Romero, Nieves de Entrena, de AD; Panchita Soublette y Lucila Palacios, independientes incluidas en la plancha de AD; Luisa del Valle Silva de Bravo, independiente de la plancha de Unión Republicana Democrática URD; Inés de Lara, de Copei ("Mujeres diputadas a la constituyente", Correo Cívico Femenino, n° 16, noviembre de 1946, p. 11). La instalación de la Asamblea se realizó el 17 de diciembre de 1946: la sesión inaugural se inició a las diez de la mañana y fue presidida por el diputado de la tolda blanca Andrés Eloy Blanco, quien en su discurso no felicitó a las mujeres diputadas por la victoria femenina en las pasadas elecciones.

Los comicios de 1946 fueron, sin lugar a dudas, los primeros en efectuar una transformación radical en el sistema electoral, aún decimonónico, por un sistema más democrático y ajustado a la realidad venezolana. Esta era la consigna de los partidos políticos: celebrar una elección universal y directa. Con esto ya el país se estaba despertando de ese largo entresueño en que se encontraba debido a los gobiernos de estos primeros lustros del siglo XX.

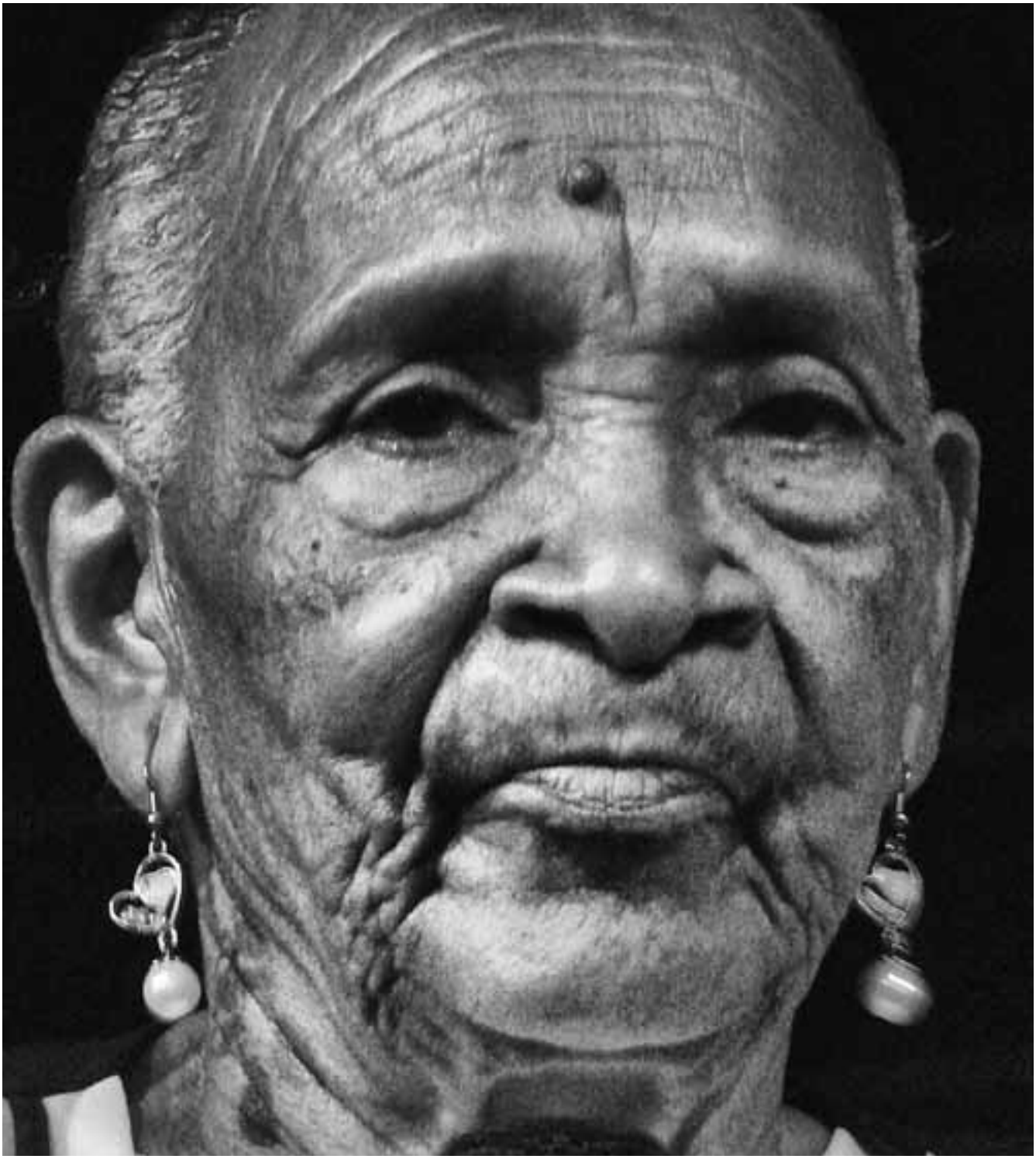
Ana Luisa Llovera. Periodista del periódico Últimas Noticias y electa para la constituyente.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Betancourt, Rómulo. *Venezuela, política y petróleo,* México, FCE, 1956.
• *Correo Cívico Femenino*, 1945-1946, nos 1-16.
• VV AA. *Venezuela siglo XX: visiones y testimonios.* Caracas, Fundación Polar, 2003.

> EDUARDO CONCEPCIÓN

OLGA CAMACHO
LA REINA DEL TAMBOR CORIANO



Olga Camacho. Fotografía de Joan Espina.

Olga Camacho es reconocida como la Reina del Tambor Coriano y una de las figuras más importantes de la cultura popular falconiana. Junto a su grupo La Camachera ha llenado de música a Venezuela poniendo en alto la corianidad, desde uno de los barrios más antiguos de Coro, La Guinea. He aquí su testimonio.

Olga, ¿cómo fue tu infancia?
Nací un día jueves 30 de mayo de 1928, aquí en Coro; al lado de donde vivo ahora, calle Nueva entre Federación y Colón, barrio La Guinea. Esto antes eran puras calles de tierra y a mí me gustaba mucho cuando llovía porque se hacía barro, me gustaba chapalear en él. Mis padres fueron Agustín Camacho y Carmen Chirinos de Camacho. Por aquí no había luz eléctrica, sino unas lamparitas de kerosén que mamá prendía. Algunos vecinos que no tenían lamparitas de esas ponían un tizón. Un tizón es un palo de leña prendido en candela. Las lamparitas de kerosén eran muy peligrosas porque a veces explotaban. Había pilas de agua. La de aquí estaba en la calle Colón con Buchivacoa, cerca del mercado viejo; mis hermanas eran las que iban con unas perolas a cargar agua en esa pila. Yo estaba muy pequeña y no me ponían a hacer nada. Yo era la reina de la casa, puro cantar y bailar. Mi papá, cuando llegaba del trabajo, sacaba su guitarra y se ponía a cantar y a tocar y me decía: "¡Ven Olga!", y a mi hermano Miguel también. Entonces, nos ponía a un lado a cantar y a tocar. Yo aprendí a cantar con mi papá. Tenía como nueve años cuando inauguraron Radio Coro (el 15 de marzo de 1937). Los Pitoquitos, un grupo de niños, fuimos los primeros que cantamos en esa radio y siempre iba mucha gente a ver eso.

¿Conociste a María Chiquitín (pionera del tambor coriano)?
¡Sí! ¡La conocí! Tendría yo como ocho o nueve años cuando ella andaba cantando por ahí. Y te digo, aunque algunas personas creen que María Chiquitín fue la que trajo el tambor a Coro, eso no es cierto. María Chiquitín no fue la que trajo el tambor a Coro porque cuando ella llegó ya había un tambor aquí. Ella arribó acá de la siguiente manera: aquí, a la calle Nueva, llegó de Curazao una señora llamada Norberta Acosta. Vino con Concha Leáñez, una señora que hacía dulces. Cuando esa señora, Concha, se vio muy ocupada porque ya no tenía quien hiciera los dulces, decidieron preguntarle a Norberta si conocía a alguien en Curazao que pudiese venir a trabajar la dulcería. Norberta respondió que sí y de esa forma llegó aquí al barrio La Guinea, María Chiquitín, y consigue que el tambor, por supuesto, ya se tocaba aquí. Camilo Pirona fue el primero que repicó el tambor por aquí, con su grupo donde también tocaba Victoriano, el marido de María

María Chiquitín. Ilustración imaginaria de Emilio Peniche.

Chiquitín. Andar con ese tambor por ahí era una gloria. Yo era una muchachita, me escondía y me iba con ellos pa' allá pa' Chimpire o pa' Monteverde (barrios de Coro). Camilo me decía: "Este tambor se va a quedar aquí y usted es la que lo va a formar en este barrio", eso me lo decía Camilo siendo muchachita yo. ¡Y las parrandas que se formaban en casa e' Camilo! Cuando se agravó su salud, desde la cama me decía: "No se te olvide lo que te dije: ¡Que toques el tambor!", y así fue. A Camilo poco le gustaba beber; Victoriano sí bebía. Entonces alguien le dijo a Victoriano: "Victoriano,

Rodrigo Benavides. Casa colonial, Coro 2006. Colección. Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio.

Olga Camacho y La Camachera. Fotografía de Joan Espina.

¿por qué tú no haces un grupo de tambor?", y Victoriano hizo su grupo. Cuando María Chiquitín llegó ya Victoriano tenía su grupo y entonces ella se unió al grupo de Victoriano. Ahí estaban Víctor "el Quebrao" y Juancho Chirinos, que hacía alpargatas. Victoriano trabajaba la alpargata y se "pegó" con Juancho. Los del grupo de Camilo eran Pablo Rodríguez y Agustín Camacho, mi papá. Cuando ellos se murieron quedaron mis hermanos con el grupo de Camilo: Luis, Miguel, Felipe, todos los Camacho; ellos tocaban el rallo, el cacho 'e vaca. Miguel era tamborero. Miguel, muy jovencito, tocaba el tambor con Camilo. ¡A mí lo que siempre me ha gustado es cantar!

Ay mamá Iné
ay mamá Iné
todos los negros
tomamos café

Esa era una de las canciones. Todos los que se relacionaban con el tambor se venían para acá porque por aquí estaba Camilo, quien era la persona que te ponía los almuerzos, te ponía el ron y todo; compartía mucho, compartía todo. Los de Monteverde se venían pa' acá, pa' La Guinea. Panchón Faneite siempre estaba, que te digo, los días 18, 24 y 25 de diciembre, todos esos días se venía para acá pa' que Camilo, ahí se concentraban a formar la parranda, ahí amanecían tocando, bailando y cantando. ¡Y pailas de comida y sopa!

¿Cómo fue la experiencia en Radio Coro?

En Radio Coro yo cantaba en un programa de boleros y en otro llamado *El Galerón Premiado.* Empecé a cantar galerones sería como a los 16 o 17 años. "¡Pongan la radio que ya vamos a cantá el galerón!", arrumaba yo a la gente y entonces todo el mundo ponía la radio. ¡Yo era la más bochinchera en este barrio! El galerón, te voy a cantar uno que dice así:

Aquí estoy como un cohete
cantando mi galerón
cantando mi galerón
que le he dedicado a Coro
con cariño y con amor
con cariño y con amor

¡Ah no, mijito, yo cantaba de todo! Yo cantaba, "Aquí estoy como un cohete" y el compadre Miguel Lugo, tremendo tamborero, me decía: "¿Y dónde está el cohete?", y la gente se reía. Canté tangos, galerones, ¡de todo cantaba yo en Radio Coro!, boleros también y, por sobre todo, los cantos viejos que mis padres cantaban cuando ellos eran jovencitos, voy a acordarme de uno:

Llego a tu puerta como un
mendigo
buscando abrigo buscando amor
llego a tu alma con la ternura
de un alma pura
que se consume
por el dolor

¡Yo cantaba todo! Claro, por estar cantando con el tambor coriano dejé mis boleros, dejé mis tangos. Lo que más me gustaba para cantar en la radio eran las canciones de mi mamá y mi papá. ¡Mamá cantaba bellísimo! ¡Y papá también!

¿Y estudiaste, Olga? ¿Cómo fue eso?

Claro, pero no me gustaba mucho. "A esa muchacha lo que le gusta es cantar", decían mis hermanos. En la escuela Talavera, donde ahora está el comedor popular de Coro, estudié primero y segundo grado. En la Virginia Gil de Hermoso, tercer grado. En el Grupo Juan Crisóstomo Falcón, cuarto, quinto y sexto grado, y hasta cuarto año en el liceo Cecilio Acosta. Mis notas no eran buenas

Liceo Cecilio Acosta, estado Falcón. Colección Archivo Audiovisual.

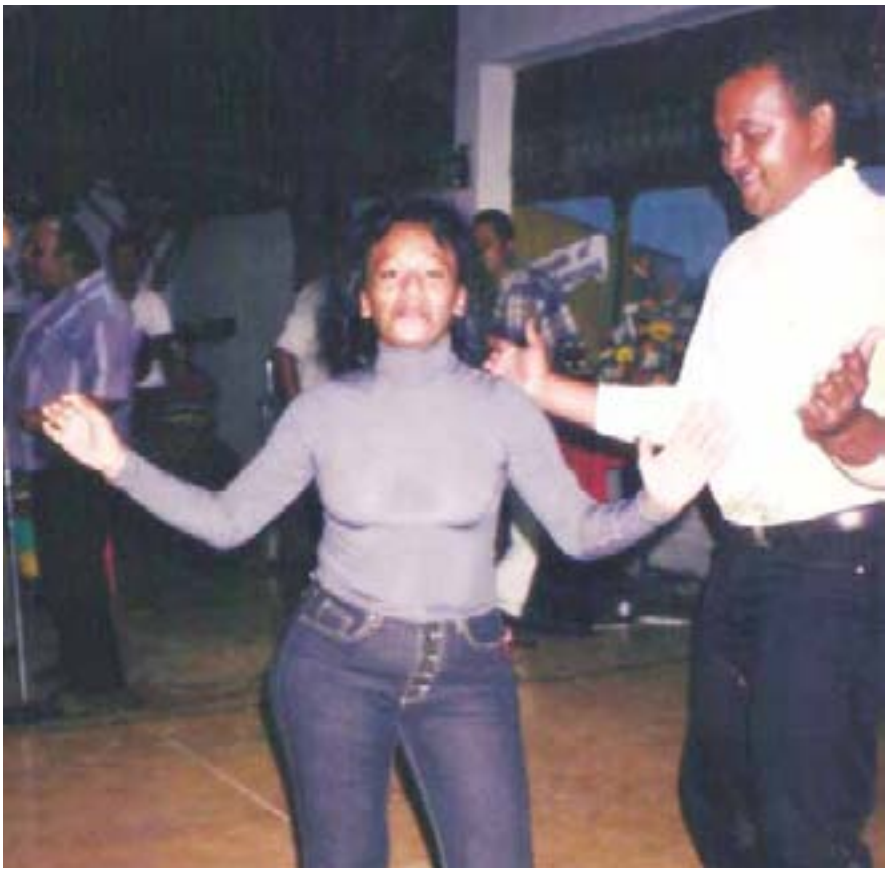
y abandoné, no quise estudiar más y me quedé por aquí por el barrio. Formé una escuela que llamaban "de pequeñitos", me pagaban un real (Bs. 0,50) por cada niño, los días sábados, y los sacaba a pasear, los llevaba a la plaza Bolívar. Tenía como 14 años cuando una prima mía fue a estudiar Enfermería a Caracas. Cuando ella volvió graduada de enfermera la mandaron para Chichiriviche, aquí en Falcón. Entonces ella le dijo a mi mamá: "Tía Carmen, yo me voy a llevar a Olga pa' Chichiriviche pa' que aprenda; como ella es tan inteligente". A lo que mi mamá le respondió: "El canto es la única inteligencia de ella, pero te la llevas de todas maneras". Me fui a Chichiriviche con ella y aprendí mucho de enfermería. Como dos años de estudio y práctica. De allá vine como una enfermera. Por el barrio me decían: "Hey Olga, poneme una ampolleta"; eso me encantaba. Entonces vine a trabajar en la maternidad Oscar Chapman, trabajé allí en 1955. Para engañar a mi esposo le decía que yo iba a practicar a la maternidad, porque él no quiso nunca que yo trabajara. "No, usted no va a trabajar", me decía. El tambor sí le gustaba y le dije a Benigno: "No, el tambor sí es verdad que no me lo vas a quitar, si tú no quieres andar conmigo, no andes, pues". Ya estaban mis hijos grandes y él era el furrero del grupo.

Matrimonio, familia y tambor

Benigno y yo nos hicimos novios de muchachitos. Nos casamos el 4 de enero de 1951 y di a luz a "Chucho", mi primer hijo, el mismo año, el 20 de octubre. Después nacieron Ángel, el 10 de febrero de 1953; Zoila, el 2 de mayo de 1954; Yamil, el 14 de noviembre de 1955; Zulay, el 23 de noviembre de 1957 y Benigno José, el 5 de julio de 1962. Seguíamos cantando y tocando tambor pero en la casa, no salíamos a la calle, 24 y 25 de diciembre, 2 de enero, todo lo celebrábamos aquí en el barrio. ¿Cuándo decidí formar un grupo de tambor? Cuando ya los muchachos estaban grandes. Recuerdo que salió la gaita en Maracaibo en 1965, en julio como que fue, sí, en julio. La gente se alborotó por aquí. Entonces yo me ponía a cantar gaita. ¡Yo cantaba gaita! Ese año me dieron dos diplomas: uno por la gaita y otro por los cantos de aquí de Coro. ¡Ay, la gente se alborotó por aquí! "La gaita, la gaita, vamos a cantar gaita, vamos a cantar gaita." "¡No, qué va! —les dije—. No señor, aquí no hay gaita, aquí hay tambor." Y algunos me decían: "¿Qué tambor? ¡Esos tambores viejos, esa es cosa

> EL BAILE EN LA CAMACHERA

En sus comienzos, La Camachera era un grupo de percusión, no tenía cuerpo de baile. Acompañaba al grupo de danzas de Julio César Arteaga, quien era el coreógrafo de las canciones de Rafael Sánchez Sánchez, como "El cardenal coriano" y "El Negro Katanga". En Los Pimientosos, Zoila Pachano Camacho, mejor conocida como "la Chicha", y tercera de los hijos de Olga, formó la primera pareja de baile con José Luis Estévez, "Joche"; quien con el transcurrir de los años se convertiría en uno de los más renombrados tamboreros en la historia del tambor coriano. Las primera bailarinas de La Camachera fueron Edith Camacho; Margálida Chirinos; Elia Chirinos; Nora Camacho; Zoila Pachano, "la Chicha" Camacho; Yajaira Estévez Camacho, hermana morocha de Joche; Zulay Pachano; Miriam Pérez y Judith Chirino Camacho.



Benigno y Joche. Músicos de La Camachera.

Olga Camacho condecorada por el presidente Hugo Chávez. Cortesía de la Presidencia de la República.

de viejos y como tú estás vieja!". Entonces ese mismo año me fui como tres veces a La Vela a hablar con Galo Guanipa, le decía: "No Galo, cómo vas a pensar que estos muchachos hagan gaita, ¡tambor!, eso fue lo que nos dejaron aquellos esclavos cuando pasaron por aquí". Galo no estaba haciendo gaita pero los muchachos sí. Entonces le dije: "Voy a hacer mi tambor". Recuerdo que hubo un concurso de gaitas en Radio Coro y nosotros fuimos, cantamos y bueno, nos eliminaron. Cuando llegamos al barrio nos encuentran los muchachos en la calle: "Ay, están eliminados, ya los eliminaron en Radio Coro". "¡¿Qué?!", dice el compadre Miguel Lugo, "¡Que los eliminaron!", repitieron ellos. "¡Vamos otra vez pa' alla!", dijo él y cada muchacho agarró un garrote. En Radio Coro estaba un muchacho de apellido Arguíndegui y cuando llegamos me dijo: "Olga, qué te gusta más, la gaita o el tambor". Y le contesté: "No, la gaita no, el tambor, porque el tambor es de nosotros, de los corianos, eso fue lo que nos dejaron los negros". Eso salió en *La Mañana* (fundado el 15 de marzo de 1952), donde trabajaba Arguíndegui. Al salir de la radio, mi hermano Miguel, que tenía una camioneta *pick-up* nos dice: "Vamos a pasear por Coro, a llevar el tambor coriano por Coro". Estuvimos hasta las tres de la mañana; cuando llegamos al barrio, a esa hora, todo estaba lleno de gente. Esa noche, Pedro Luis Bracho Navarrete, que fue gobernador dijo: "No, qué va, este tambor no se va a morir". Este grupo del que les hablo se llamó Los Pimientosos y allí estaban, entre otros, el compadre Miguel Lugo, tamborero; Carlos Manzanares, Miguel Camacho, Juan Marín, Ángel Rosendo, "Chendo" mi sobrino, que era güirero; Antonio Delgado, un muchacho del barrio Pantano quien fue el primer cuatrista; Francisco Chirino, el primer furrero y quien enseñó a Benigno, mi esposo, a tocar el furro; Benigno tocaba el cacho antes del furro; Chito Colina, tamborero; Willy Marín, que tocaba güiro y tambor, y muchos más que mi mente no me da.

La Camachera

En 1972, Yolanda Moreno viene a Coro a un festival de danzas y tambor que se realizó en la plaza de toros. Los organizadores eran Julio César Arteaga y Rafael Sánchez Sánchez. El festival se realizó un sábado y el domingo fuimos a casa de Ana Lucía Pirona, hija de Camilo Pirona, a compartir con Yolanda Moreno y su esposo, el escritor y poeta yaracuyano Manuel Rodríguez Cárdenas. "Me gusta mucho tu grupo de tambor —me dice Yolanda—, la manera cómo lo tocan, cómo bailan las muchachas, se ve que tienen formación y dedicación en el grupo. ¿Cuál es tu apellido, Olga?" "Camacho", le contesto. "¿Y quiénes conforman la agrupación?", vuelve a preguntar ella. A lo que le respondo: "Mi esposo Benigno, mis hijos, mis sobrinos, mis primos, mis amigos, personas que hemos nacido y crecido en el mismo barrio, yo los considero mi familia". Y viene ella y me dice: "Entonces, Olga, tu grupo de ahora en adelante se va a llamar La Camachera, Olga Camacho y La Camachera". ¡Así como te cuento, así fue!

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Concepción, Eduardo. *Saberes del pueblo falconiano.* Coro, Centro Nacional del Libro, Colectivo Cultural Agua 'e Lluvia, 2011.

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Ciudad Universitaria de Caracas
Escuela de Historia

Inscripciones: ivjornadasdeinvestigacion@gmail.com
Telf: (0212) 509.5832

www.cnh.gob.ve
Centro Nacional de Historia
Twitter: CNH_ve

21 al 25
octubre
2013

IV Jornadas de Investigación de la Escuela de Historia

Conmemorando los 200 años de la Campaña Admirable

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

> JOSÉ MARÍA AIZPURUA

CHUAO Y CHIVACOA DOS MODELOS DE PRODUCCIÓN CACAOTERA

Varios autores. E*l oro moreno de Venezuela. El cacao. Cultura, cultivo y cocina.* Impresora Oneonta, C. A. Caracas. 2001.

En 1721, Pedro José de Olavarriaga fue enviado desde Nueva Granada —actual Colombia— a realizar una investigación sobre la Provincia de Venezuela. Esta incluyó diferentes aspectos de la situación económica, militar y social de la Provincia y, en particular, un extenso estudio de sus cultivos cacaoteros. Las conclusiones de sus observaciones se publicaron en 1730 bajo el título de *Instrucción general y particular del estado presente de la Provincia de Venezuela en los años de 1720 y 1721.*

En dicha *Instrucción* hay un registro detallado de todos los propietarios de haciendas cacaoteras existentes en el territorio provincial, el cual incluía en esos momentos la costa central desde Chuspa hasta Morón, los valles de Yaracuy y sus cercanías, los valles de Aragua y Valencia, las zonas del Tuy y Barlovento, Falcón y Trujillo. Se inventariaron no solo los propietarios, sino el número de árboles de cada uno así como su capacidad productiva, de igual modo se añadieron ciertas precisiones sobre la condición social de los propietarios.

El objetivo del estudio era precisar la capacidad productiva de cada zona y estimar el monto de lo que se comerciaba ilegalmente por las vías del contrabando hacia Curazao, que se encontraba en manos de Holanda, para así poder combatirlo. En esos mismos años se constituyó la Compañía Guipuzcoana, institución comercial que se encargaría de monopolizar el comercio con España. Olavarriaga, no por casualidad, sería el primer director o factor de la misma a partir de 1730.

De la abundante y muy interesante información contenida en el informe se destacarán las referencias a la producción cacaotera en dos localidades: el valle de Chuao, en la costa, y el pueblo Doctrina de Indios de Chivacoa, ubicados en los estados Miranda y Yaracuy respectivamente.

La Obra Pía de Chuao

En Chuao existía en aquellos años una única hacienda de cacao con 70 mil árboles y una población de más de dos centenares de esclavos. La población no esclava era muy reducida y prácticamente insignificante. La hacienda había sido donada por su última propietaria para realizar "obras pías", las cuales constituían dotes para que descendientes pobres de la dueña original se pudieran casar. Lo irónico era que esta obra piadosa se realizaba a la par de un trato nada piadoso hacia los esclavos. En el valle de Chuao no había ninguna otra hacienda que no fuera la de la Obra Pía. La tierra estaba en las mismas manos, administrada por la Iglesia, mientras todo el trabajo recaía sobre los esclavos. Posteriormente, entre 1740 y 1776, se producen reiterados testimonios de pequeñas haciendillas de cacao que eran cultivadas por esclavos que lograron, en varios casos, obtener su libertad a una edad avanzada, gracias a los beneficios que la tierra llegó a reportarles.

Labat. *Nieuwe Reizen naar de Franse Eilanden van América.* 1725. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Theobroma cacao. Disponible en: www.actiludis.com.

Chivacoa: la excepción

En el mismo año de 1721, en Chivacoa, población de base mayoritariamente indígena de etnia caquetía, la *Instrucción* nos describe la existencia de 73 pequeñas haciendas de cacao en manos de familias indígenas con un total de 93 mil 540 árboles de cacao y, adicionalmente, otras siete de pardos y blancos pobres con 12 mil 706 árboles. En Chivacoa los esclavos eran escasísimos y no tenían mayor relevancia en la actividad productiva; no había ninguna gran plantación y el mayor propietario no pasaba de tener 6 mil árboles. Tanto los indígenas como los libertos, pardos o blancos, eran personas de modesta condición económica y no es probable que, salvo casos particulares, tuvieran esclavos o contrataran asalariados pues una familia podía hacerse cargo del trabajo sin mayores problemas.

No es difícil advertir que esta situación en la que una población indígena poseyera más árboles de cacao que la mayor hacienda esclavista de toda Venezuela era excepcional y muy poco usual. Ciertamente, la gran mayoría del cultivo cacaotero estaba en manos

de grandes propietarios que pertenecían a las familias más enriquecidas, aquellas dueñas de tierras y esclavos, es por esta razón que se les identificaba como "gran cacaos" o "mantuanos". Pero esto no impedía que indígenas, pequeños propietarios de diverso origen, pardos, libertos y esclavos estuvieran presentes, con una lógica modestia, en el ámbito productivo cacaotero.

Es también interesante subrayar cómo, en varios casos además de Chivacoa, numerosas comunidades indígenas lograron, a través del cultivo y comercio del cacao, ciertos ingresos que mejoraban su condición económica y, lo que es más importante, le dieron estabilidad a sus pueblos y aumentaron su capacidad de sobrevivir en medio de la creciente avalancha de no indígenas que progresivamente rodeaba e invadía los escasos territorios que les habían sido asignados en la organización territorial colonial. Adicionalmente, no podemos obviar que a pesar de los continuos abusos a los que fueron sometidos, numerosos esclavos alcanzaron su libertad comprándola con el valor de las haciendillas de cacao que habían constituido con su trabajo en las pequeñas parcelas que los propietarios les cedían temporalmente. Por supuesto, este trabajo era adicional al que debían rendir a diario en la plantación.

Fotografía actual de un árbol de cacao. Disponible en: www.confiteriamarques.com.

Piedra de moler cacao.
Colección Museo Bolivariano.

Esclavitud africana vs. Libertad indígena

Resulta relevante tomar nota de que 60 años después de la visita de Olavarriaga, la Obra Pía de Chuao tenía 80 mil árboles de cacao. Asimismo, en 1802 se registra en Chuao una población de 309 esclavos de un total de 325 habitantes, y entre ellos había un solo blanco (el administrador de la hacienda). La población esclava alcanzaba el 95 por ciento del total, lo cual revela que conservaba su carácter de gran hacienda esclavista.

Al mismo tiempo, en Chivacoa el peso indígena del pueblo y sus alrededores se mantenía al punto de que en el interior del pueblo no había prácticamente blancos y 50 por ciento de su población, incluyendo los alrededores en donde abundaban los "pardos", era indígena. Solo había 12 esclavos entre más de 2 mil personas. Es decir, que el peso de la esclavitud era la mitad del 1 por ciento. Nada de esto habría sido posible en Chivacoa sin el cacao manejado por décadas por una mayoría de familias indígenas.

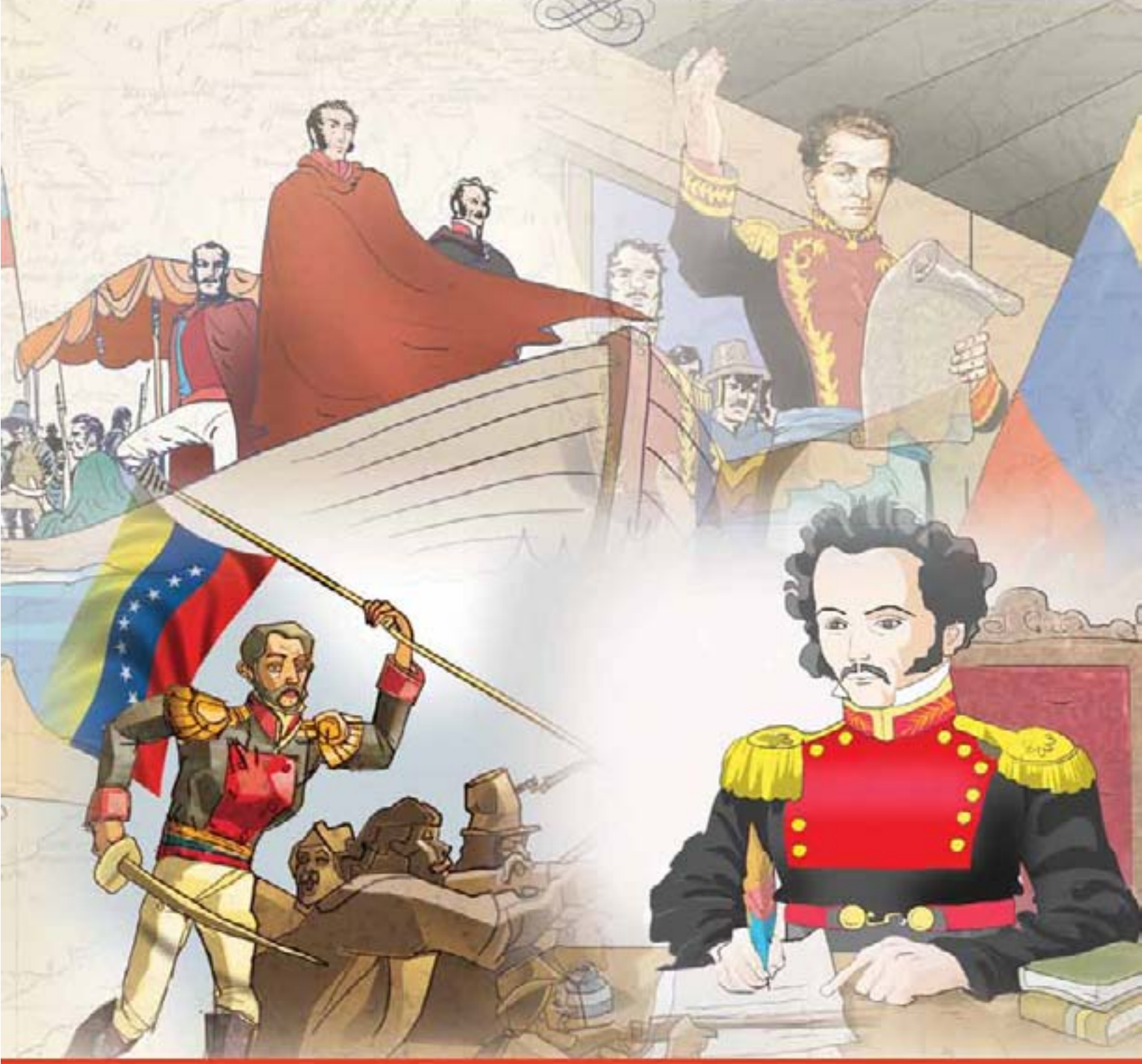
Recalcar la diversidad existente en las relaciones de trabajo y propiedad en la actividad cacaotera en el siglo XVIII a través de estos particulares ejemplos, nos ayudará a entender la complejidad, diversidad y riqueza de las relaciones productivas y de propiedad que poblaban el espacio y el tiempo colonial.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Olavarriaga, Pedro José. *Instrucción general y particular del estado presente de la Provincia de Venezuela en los años de 1720 y 1721.* Estudio preliminar de Mario Briceño Perozo. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1965.

PUEBLO ADMIRABLE

BICENTENARIO DE LA CAMPAÑA ADMIRABLE 1813 – 2013



Búscalo todos los días en el diario Ciudad CCS y en el portal web www.cnh.gob.ve

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

> JOSÉ RAFAEL TORRES

LOS CALDOS CURATIVOS PARTE IMPORTANTE DEL TRATAMIENTO DE LOS ENFERMOS

Gobernación y Capitanía General, tomo CCXXV, expediente 157, folio 201-206.

El 25 de julio de 1812 se firmaba en Venezuela la capitulación entre el general Francisco de Miranda y Domingo de Monteverde; con este revés que sufrían los patriotas se daba fin a la Primera República instaurada en Venezuela. La pérdida de Puerto Cabello puso en jaque las acciones de los republicanos, a quienes no les quedó otra opción que capitular; pero, además de esta pérdida habían ocurrido otros eventos que colocaron a Miranda en una situación poco ventajosa, como fueron los alzamientos de los esclavos, las deserciones, la entrega de algunos pueblos importantes, el malestar económico y la desorganización.

El caos que generó la caída de la Primera República, sumado a la fuerte represión y crueldad que implantó Monteverde en Venezuela una vez que se le confirió el poder, influyó en todos los ámbitos de la vida de los ciudadanos, incluyendo dentro de este desorden generalizado a los hospitales militares y civiles en todo el territorio nacional. Existen diversos testimonios que relatan cómo era la situación interna con los enfermos y heridos, otros refieren las condiciones alimenticias, las cuales eran muy relevantes, entre otras razones porque en algunos casos las dietas de los enfermos eran parte de su tratamiento médico; los caldos que conformaban parte primordial de este régimen se conocían como *caldos de dieta o caldos confortativos,* y estaban compuestos de manera tal que el enfermo no solo se nutría de manera correcta sino que los componentes que los confeccionaban incluían dotes curativos.

Un documento encontrado en el Archivo General de la Nación expone un caso sobre la mala asistencia que se da a varios soldados de la reina. Dicho relato describe algunos aspectos importantes, como el tipo de castigo impuesto a quienes desobedecían la órdenes superiores y cuáles eran algunos de los tratamientos utilizados en la época para la curación de enfermos y cómo eran las dietas alimenticias que estos tenían.

El documento es del marqués de Casa de León al comandante del ejército realista, en relación con el deficiente estado del hospital de La Guaira el 27 de octubre de 1812. En él se refiere lo siguiente.

Por el oficio de Vuestra Señoría con fecha de ayer en que se sirvió insertarme el que el día anterior le había dirigido el comandante militar de la plaza de la Guaira, he visto la mala asistencia que refieren tienen los enfermos militares en aquel hospital comprobada con el acontecimiento de habérseles dado en la noche del 24, una taza de caldo de dieta a un Sargento de la Reina, y a un cabo de la compañía americana, en la más mala confección. En contestación a éste oficio de Vuestra Señoría pondré en su consideración lo que los Ministros de Real Hacienda de aquel puerto me comunican con fecha de ayer la misma ocurrencia. Me manifiestan que en la tarde del 25, habían recibido un oficio del corriente de la plaza sobre la queja que se les había dado de los

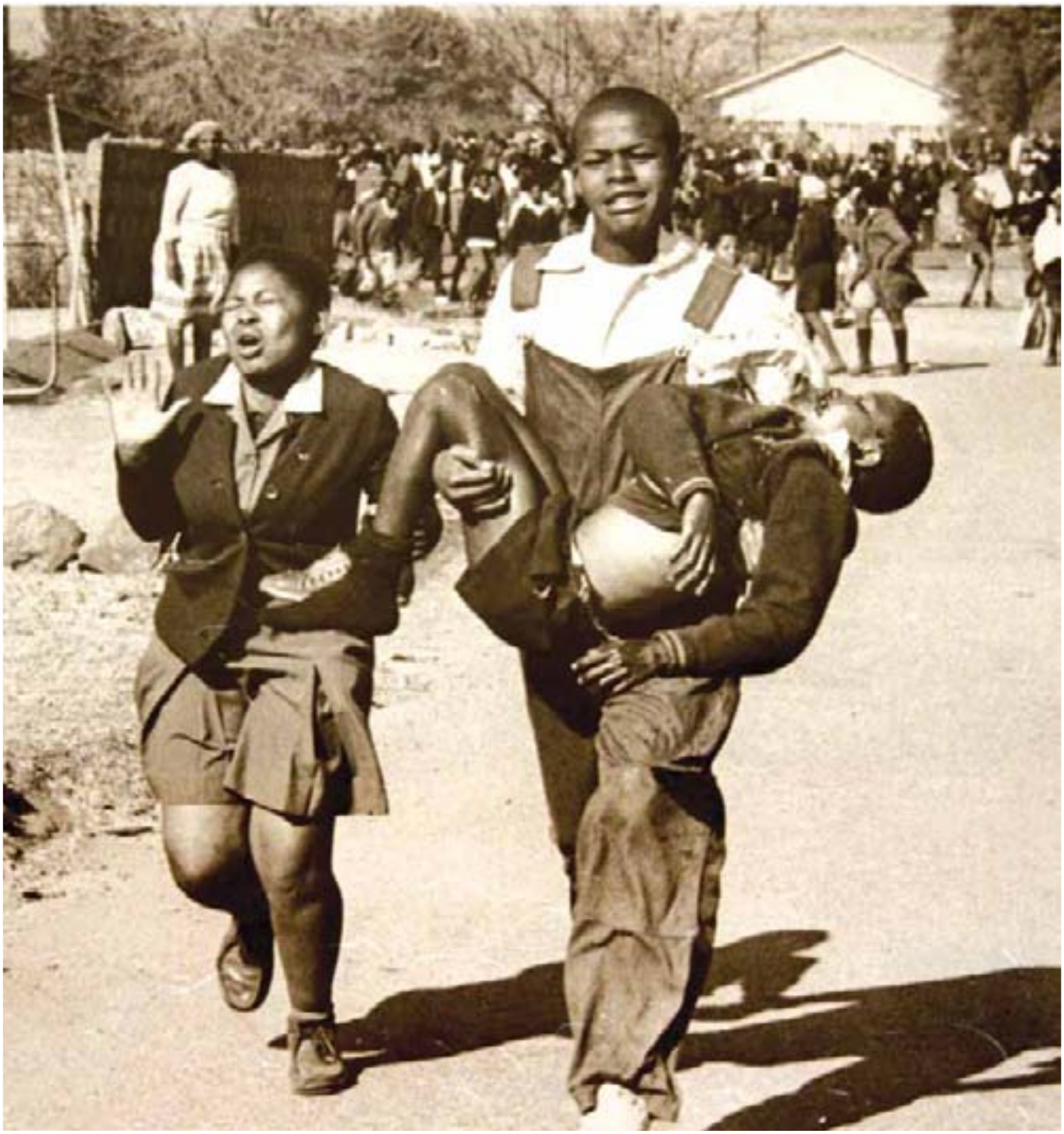
Rúbricas del Marqués de la Casa de León, en Gobernación y Capitanía General, tomo CCXXV, expediente 157, folio 201-206.

malos caldos de dieta suministrados a los números 2 y 28 del referido hospital al cual contestaron que en la mañana del mismo día habían recibido un parte verbal del contralor sobre esta ocurrencia indicando que su origen consistía en un fraude cometido por el practicante Simón Montero para vengarse del cabo de sala Don Francisco Simus. Que para remediar estas faltas le habían mandado lo diere por escrito; que nada se excusaba para este importante objeto en gastos cuidados, y vigilancia: y que el debía estar cierto de estas verdades. En su consecuencia paso a los Ministros el contralor el parte que se le tenia prevenido por el cual refiere: que habiendosele suministrado por el cabo de sala una taza de caldo a los enfermos referidos, el practicante Simón Montero se las quito, y se las llevo: que para tomar conocimiento en este hecho, como jefe de la casa, hizo comparecer a Montero, y por muchas veces le mando trajese la taza de caldo para certificarse de la verdad como le corresponde que a pesar de sus reiteradas intimaciones, y de advertirle que no era de su clase tomar semejantes procedimientos contesto que iba a darlo al cirujano, habiéndolo después entregado al sargento de la guardia quien tampoco quiso entregarlo: que en aquel estado de insubordinación trato ponerlo en el cepo y dar parte a los Ministros para la debida corrección, para que lejos de obedecer, huyo del hospital, y fue al salón bajo para mover a los enfermos, y ponerlos de su parte: que después se ausento para esta ciudad sin dar aviso, ni tomar licencia de ninguno de sus jefes; y que siendo constantes a todos los empleados del hospital los actos repetidos de insubordinación en Montero; y que siempre está cizañando a los enfermos para que den quejas fraguadas por la maledicencia de su carácter; era indispensable que tomasen providencias convenientes a impedir el contagio de su ejemplo en los demás empleados. Los Ministros proveyeron en el momento que informarse a continuación, si en aquel día había otros enfermos que tenían igual alimento; pues era muy regular que si los hubiese, su caldo de dieta estaría tan malo como los enunciados por todos se hacen en un mismo puchero, o caldero; y en seguida les representó que las raciones suministradas a los enfermos números 2, 19, 23, 28, 31 y 41, habían sido de dieta en aquel día según era constante de los recetados. Este es el suceso referido por los Ministros de la Guaira con los documentos necesarios que he (sic) a Vuestra Señoría, y en su consecuencia parece indispensable a la Intendencia hacer presente a Vuestra Señoría que por el reglamento con el que el Rey ha querido que se gobiernen sus hospitales de esta provincia, por ración de dieta se entiende doce onzas de carne de vaca fresca con hueso: una de garbanzos, y la quinta parte parte de una gallina para hacer de ella seis tazas de caldo que deben darse al enfermo cada cuatro horas una; cuyo caldo no puede tener todas las circunstancias de grosura espesura, y sustancias que las mas veces son perjudiciales en las enfermedades y que se acostumbran en las casas particulares de enfermos pudientes. Pero la Intendencia reflexione que es muy extraño que habiendo tenido la misma ración cuatro enfermos más de los que se quejaron, aquellos no hubieran encontrado de que dar quejas; que no está fuera de la malignidad el que el practicante Montero adulterase las dos, tazas que sustrajo, sobre lo que recae la grave sospecha de no haber querido entregarlo al Contralor para que lo examinase: que es de la jurisdicción inmediato de este cuanto para el gobierno interior del hospital deba prácticarse, sin que ningún tribunal pueda por si ejercer actos de jurisdicción dentro del hospital según el tenor del articulo 12, del reglamento, No permitirá un "tribunal alguno de actos de Jurisdicción dentro del hospital, sin haber antes impartido antes el auxilio del jefe o Ministro de Hacienda" que es al contralor en aquel Hospital a quien corresponde el examen de los alimentos, y no al practicante Montero, ni a otro algún empleado o, según el tenor del articulo, 16 "inspeccionara por si mismo los alimentos si están bien condimentados, y cocidos, si son de buena calidad; y aclara que a cada enfermo se le de la ración que se hubiere mandado que al que corresponde la corrección de los empleados, según los artículos 13, 14 y 15 dando inmediatamente parte al jefe inmediato: y que en todo el acontecimiento resulta sospechosa, de alguna cierta intención de parte del practicante como repetidas veces se ha observado en todos los hospitales". Sin embargo de estas reflexiones la Intendencia que no desea sino la mejor asistencia de los enfermos en la que gasta Su Majestad considerables sumas con esta fecha da las ordenes que Vuestra Señoría le encarga, a los Ministros de Real Hacienda de la Guaira, para que en lo sucesivo la duplicada vigilancia de los encargados concurra que conseguirla, corrigiendo como corresponde al que la turbe, o la impida.

Dios Guarde a Vuestra Señoría Muchos Años
Caracas, Octubre 27 de 1812
Rubrica El Marqués de Casa León
Señor Comandante General del Ejército
de Su Majestad.

> LILIA MÁRQUEZ

PARIAS EN SU PROPIA TIERRA: APARTHEID, EL CORAZÓN DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL



Revuelta de *Soweto* (16 de junio de 1976). Hector Pieterson en los brazos de Mbuyisa Nkita Makhubu; su hermana, Antoinette Musi, desesperada corriendo a un lado. Fotografía de Sam Nzima, quien para la fecha era fotógrafo del periódico de Johannesburgo "The World". "Yo vi a un niño caer. Bajo una lluvia de balas me precipité y fui para la escena. Esto había sido una marcha pacífica, le dijeron a los niños que se dispersaran, ellos comenzaron a cantar Nkosi Sikelele (Dios bendiga a África). Ordenaron a la policía disparar. "
Palabras y fotografía de Sam Nzima. Disponible en: http://www.fimomitchell.com/blog/soweto-apartheid/.

Luego de independizarse del Reino Unido, ya avanzado el siglo XX, en Suráfrica se crea una legislación segregacionista que da origen al nefasto régimen del *apartheid*, el cual consistía, básicamente, en la división racial de la sociedad. Término formado por el inglés *apart* (aparte) y el holandés *heid* (rebaño), denomina un sistema que se caracterizó por constituir una experiencia con un perfil social dicotómico que desglosaba y fraccionaba a una sociedad e imponía una pauta cultural foránea (la europea). Desde una concepción eurocentrista, racista y clasista se dio forma a una comunidad hostil, donde todo aquel que no fuese de raza blanca debía ser explotado, subordinado, silenciado, oprimido y deslegitimado por los que detentaban el poder.

De este modo Suráfrica se convirtió en un Estado oficialmente racista, mediante la creación de una legislación que profundizó aún más las contradicciones sociales; desde esta perspectiva, la lucha de clases se curtió de negro y blanco en todas las estructuras sociales: el negro es desplazado en su propio territorio ancestral, despojado de sus espacios y a través de este secuestro geográfico se le negó todo derecho a gozar del beneficio de utilizar, para su propia existencia, los recursos naturales que le correspondían como soberano africano.

Legalizando la infamia

En 1947 se promulgan desde el gobierno del partido nacional, en la persona de Daniel Malan, una serie de normas jurídicas sostenidas, legitimadas e implementadas por esta fracción política en el poder, conformando así una reglamentación con una serie de ordenanzas que hacen de la discriminación y la segregación racial hechos legalmente legitimados por el campo cultural dominante surafricano: los blancos. Se empezaron a aprobar una serie de prohibiciones legalizadas desde el parlamento, siendo el Estado el primer cuerpo represivo de la sociedad en contra del legítimo derecho a una vida digna por parte de la población no blanca. De esta manera, la minoría étnica en Suráfrica controlaba el destino de más del 80 por ciento de la población, echando mano de un tiránico marco legal como método de sometimiento.

Para la población negra se agudizaba el conflicto colonial y

Todas lasFotografías que ilustran esta página fueron publicadas por Struan Robertson, en Ernest Cole in the House of Bondage: The Photographic Work (1956-1990). Arnoldsche Art Publishers, 2004. Disponible en: http://fullinsight.com/2013/01/apartheid-photograpy.

>CRONOLOGÍA APARTHEID

1923
Sentencian la Ley de Tierras de Nativos N° 27 y la Ley de Nativos (Áreas Urbanas) para legitimar el desplazamiento de la población negra de la urbe al campo.

1947
Se da forma a una serie de ordenanzas que hacen de la discriminación y la segregación racial hechos legalmente legitimados en Suráfrica.

1949
Entra en vigencia la Ley de Prohibición de Matrimonios Mixtos N° 55.

1950
Implementación de la Ley de Inmoralidad N° 21, la cual prohibía las relaciones sexuales entre personas de distintos grupos étnicos.

1960
Matanza de Sharpeville, que dejó un saldo de 69 personas muertas.

esclavista, esta vez ejercido desde las entrañas de su sociedad. Los surafricanos blancos, dominadores del aparato del Estado restringieron libertades de todo tipo a la población no blanca de la nación, colocándose ellos en la cúspide y destinado a la base de la pirámide a la población negra. Así, negaron a los negros el derecho al voto y a las libertades políticas en general; estos no tenían autonomía para desplazarse por el territorio, cada uno de sus movimientos eran supervisados por las autoridades gubernamentales; por el mismo trabajo del blanco, cobraban menos; los asentamientos negros quedaban muy lejos de los blancos, así la urbanidad y la ruralidad eran representadas desde una dimensión étnica.

En la génesis de la legislación del *apartheid* nos encontramos, en los años veinte del siglo pasado, con dos leyes que serían la fuente de expansión de la segregación racial: la Ley de Tierras de Nativos No 27 y la Ley de Nativos (Áreas Urbanas), ambas de 1923, que preparaban el terreno para legitimar, desde un marco legal, el desplazamiento de la población negra desde las zonas urbanas hacia las rurales: la primera era una clara prohibición de alquiler o compra de tierras en las áreas que desde el gobierno se habían destinado para los blancos; la segunda, el pasaporte a la ruralidad y la negación a permanecer en asentamientos urbanos.

Los principios básicos de su plataforma legal se dan en la agenda legislativa y son implementados de inmediato por Malan al llegar al poder. En este código se encuentra, de manera preponderante, la Ley de Prohibición de Matrimonios Mixtos No 55 de 1949: desde el parlamento se reprimía la unión libre y la reproducción entre personas de distinto grupo étnico; seguida de esta se implementó la Ley de Inmoralidad No 21 de 1950 —imaginemos entonces, desde esta visión, qué podía ser inmoral— la

> Masacre de Sharpeville, 21 de marzo 1960.

> Funeral; más de 5.000 personas se encontraban en el cementerio en mayo de 1960.

Ambas fotografías fueron tomadas por Peter Magubane.

> El fotógrafo Ernest Cole creyó necesario añadir un título largo y explicativo a esta foto: "Un centavo, jefe, un centavo, por favor, jefe, tengo hambre". Escena nocturna en Golden City, con niños negros suplicando limosna a blancos. Puede que les den una moneda o, como aquí, una bofetada.

Miembros de una tribu pensativos, recién contratados para trabajar en la mina, esperando el procesamiento y la asignación de tareas. 1960-1966
> Fotografía exhibida en la exposición: Todo se movía: Fotografía de los 60 y 70. Galería de Arte Barbican, Londres, desde el 13 de septiembre de 2012 hasta el 13 de junio de 2013.

Ambas fotografías fueron tomadas por Ernest Cole.

Struan Robertson, *Ernest Cole in the House of Bondage: The Photographic Work (1956-1990)*. Arnoldsche Art Publishers, 2004. Todas las fotografías están disponibles en: http://fullinsight.com/2013/01/apartheid-photograpy.

cual prohibía a los ciudadanos una presunta "fornicación ilegal", que no era otra cosa que tener relaciones sexuales con una persona de un grupo étnico distinto.

Usurpando las tierras ancestrales

Igualmente se aprobaron leyes que incidieron en la estratificación racial de la sociedad en blancos, gente de color (mulatos y mestizos múltiples, en general), indios y malayos (descendientes de asiáticos), y finalmente negros. Esta clasificación perseguía un fin específico: despojar de derechos históricos en el territorio a todo aquel que no fuese blanco.

Legalmente se hace la separación étnica del territorio: millones de personas fueron desplazadas y despojadas de sus propiedades; se suprime el comunismo; se norma la persecución y detención ilegal, incluso las desapariciones forzosas si se sospecha la militancia; se retira a la población no blanca del registro electoral; se obliga al restablecimiento de la vieja organización tribal, después de ser una sociedad occidentalizada por la colonización europea; se niega la residencia a los negros en centros urbanos; se impone la usanza de pases a la población negra para transitar hacia las ciudades; se prohíben y criminalizan las protestas y el legitimo derecho a huelgas; se crea un marco educativo ajustado a la "naturaleza y necesidades del pueblo negro", esto es: una capacitación limitada e inducida para el trabajo alienado; se promulga la separación del espacio en el uso y disfrute de los servicios públicos, entiéndase claramente que el disfrute era privilegio de blancos.

Se decide reubicar a los negros en esos espacios donde se requería la mano de obra que sostuviera sobre sus espaldas el aparato económico social; les es negado cualquier proceso legal que pudiera ayudar a los nativos en la defensa de la tenencia de tierras y viviendas; se les niega el acceso a universidades que estaban destinadas para los

1963
Apresan al líder surafricano Nelson Mandela.

1967
Se creó una Ley Anti-Terrorista, que permitió la detención de líderes como Mandela, y se expatrió al surafricano no blanco, que fue obligado a adoptar la ciudadanía bantustaní.

1989
Toma la presidencia Frederik De Klerk, último presidente blanco de Suráfrica.

1990
Se produce la liberación de Nelson Mandela, luego de 27 años preso.

1992
De Klerk convoca a un referendo constituyente.

1994
23 millones de personas acatan el llamado a elecciones: Nelson Madela llega a la presidencia con amplia mayoría.

> La policía había arrestado a 156 personas de todo el sur de África, casi todo el ejecutivo del Congreso Nacional Africano (ANC), entre ellos Nelson Mandela. Ellos fueron acusados de alta traición, una acusación que conllevaba la pena de muerte.

Eli Weinberg, *Multitud cerca del Drill Hall*, en la primera jornada del juicio por traición, Johannesburgo, 19 de diciembre de 1956.

blancos, todo esto sostenido por los prejuicios de una población blanca estupidizada, heredera del milagro occidental que consiguió en la religión la salvación de las almas blancas y la condenación de las negras. Se eliminó la participación de representantes negros en el parlamento y se sectorizó a la población negra en clanes según su ascendencia.

En 1967 se creó una Ley Antiterrorista, con una lógica similar a la que sostiene la guerra contra el terrorismo de George W. Bush, que permitió la detención de líderes como Nelson Mandela, se expatrió al surafricano no blanco que, obligado a adoptar la ciudadanía bantustaní, se suscribe al subterfugio de las "patrias negras independientes", cuando en realidad los bantustán eran pequeños estados satélites, dominados en su gran mayoría por el gobierno blanco.

La gente de la tierra se queda sin ella

Una de las políticas medulares del régimen fue la implementada bajo el nombre de Desarrollo Separado, una suerte de Estado racial denominado con el eufemismo *Bantustán:* este profundizaría en la discriminación étnica, justificada por un marco legal. Etimológicamente hablando, este concepto deriva en parte de la palabra *Bantú* que significa *gente*, y el sufijo de origen pakistaní *x* que significa *tierra*. Los bantustán consistían en 10 falsos territorios patrios a manera de reservas tribales, compuestos por ocho etnias segregadas. La idea del destierro permitiría que con el tiempo la mayoría de la población fuese blanca; mientras la negra asumía una condición extranjera en su tierra ancestral. Desplazados territorialmente por el color de la piel fueron confinados a espacios muy pequeños alejados de los centros urbanos y llevados a tierras menos productivas. Más del 80 por ciento de la población estaba sometida a esta suerte de campo de concentración, producto de una política de desplazamiento étnico.

Entre tanto, la humanidad blanca gozaba del beneficio de vivir en tierras productivas, llenas de recursos minerales, en centros poblados industrializados y urbanizados. De lo que realmente se trataba era del control de estos recursos (diamantes y oro en su gran mayoría). Veinte millones de negros eran sometidos por cuatro millones de blancos, ese era el plan bantustán que encubría la apropiación y expoliación de los recursos naturales del suelo surafricano para goce y disfrute del mismo por el Poder Blanco, invasor de este territorio ancestral.

Los bantustán con sus grupos étnicos eran los siguientes: Transkei y Ciskei donde habitaban los xhosa, Venda por los venda, Bofutatsuana por los tswana, Gazankulu por los tsonga shangaan, KaNgwane por los suazi, KwaNdebele por los ndebele, KwaZulu por los zulú, Lebowa por los sothos del norte o pedi y QwaQwa por los sothos del sur.

Aproximadamente, dieciséis millones de habitantes fueron desplazados de sus hogares a estas pequeñas patrias, farsa que legitimó el secuestro de la ciudadanía surafricana otorgada exclusivamente a la población blanca. Las batallas contra la cultura racista no se hicieron esperar, la búsqueda giraba en torno a la idea de consolidar la construcción de relaciones sociales emancipadoras y erradicar ese nacionalismo racista que se había impuesto, a lo cual contribuyó la prohibición de los partidos políticos ANC, ACP y el Partido Comunista Surafricano. La crispación social calentaba las calles de las urbes blancas, el pueblo se alzaba contra el dominio, la gente comenzó a organizar el miedo mediante protestas y paros más allá de las prohibiciones legales, aun cuando muchas de las huelgas de trabajadores siempre cobraban la vida de alguien.

El despertar

El punto de inflexión histórico se da con la matanza de Sharpeville en marzo de 1960, con un saldo de

69 personas muertas, en su gran mayoría mujeres y niños; este fue el detonante que condujo a la lucha armada por parte de un grupo de jóvenes negros.

Con el paso de los años, la presión internacional y el quiebre económico interno, se fue debilitando el sistema, lo que derivó en una nueva etapa del conflicto surafricano en la que los blancos perdieron el poder político. En 1989 toma la presidencia Frederik De Klerk, último presidente blanco de Suráfrica; no obstante, esa élite dominante que ha visto mermar su poder político aún controla el poder económico, manteniendo la forma de distribución de las riquezas asimétricamente e indicando una medida brutal de la desigualdad.

El 11 de febrero de 1990 se produce la liberación de Nelson Mandela quien, acusado de terrorista, fue apresado en 1963, estuvo 27 años preso. De Klerk abre el camino a la conformación de una democracia multirracial en Sudáfrica; en 1992 convoca a un referendo constituyente, fueron las últimas elecciones donde solo votaron blancos. En 1994 se

Participación de Nelson Mandela en las elecciones presidenciales de 1994, foto por Juda Ngwenya/Reuters.

llama a todo el pueblo surafricano a participar en las elecciones presidenciales, 23 millones de personas acatan el llamado: Mandela llega a la presidencia con amplia mayoría, sus opositores dicen que si bien pudo ganar las elecciones habría que ver si tenía la capacidad de gobernar. Mandela encuentra una Sudáfrica estancada económicamente, con un alto nivel de desempleo y una creciente tasa delictiva.

Madiba, nombre con el que también se le llamaba y que obedecía a la denominación del clan, apostó por combatir en principio el *apartheid* cultural mediante la creación de mecanismos de integración étnica con un gobierno multirracial en el que la voluntad política se despojara de venganzas mezquinas para ir poco a poco borrando la frontera del racismo. A partir de la abolición del *apartheid* en Sudáfrica se pensó que esta experiencia no se repetiría, pero tenemos hoy que preguntarnos: ¿qué pasa con Gaza?, ¿qué pasa con Cisjordania?, ¿no habrá presiones internacionales para el Estado de Israel?

¿Permitiremos esta nueva edición del *apartheid* en pleno siglo XXI?

Greame Williams, *Nelson Mandela con Winnie Mandela luego de ser liberado de la prisión Victor Vester.* 1990.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Bissio, Beatriz. "Sudáfrica: la crisis del *apartheid*", *Revista Nueva Sociedad*, nos 31-32, México, 1977, pp. 231-240.

• Bouzarbia, Mohammed. *Ensayo sobre el apartheid. Lo que está en juego en África Austral.* México, 1976.

• Londoño, Patti. *La Sudáfrica del apartheid: el mundo en un solo país.* Universidad Externado de Colombia, 1993.

> GEMA SULBARÁN

EL SONIDO DE LA RESISTENCIA: HISTORIA Y DIÁSPORA DEL REGGAE EN VENEZUELA

Ilustración de Javier Véliz.

Flyer de banda Onice Toque 1989.

Luego de que Jamaica conquistara su independencia del Imperio británico nació el fenómeno sociocultural más importante para esta isla en varios siglos: el reggae. Género musical de trascendencia mundial que, cargado de un profundo contenido social, se convirtió en la principal voz del pueblo.

Entrados los años ochenta en Venezuela la diáspora del reggae se hizo sentir en locales, plazas, teatros y espacios no convencionales, haciendo vibrar los cuerpos que sin duda bailaron este ritmo surgido desde la raíz del folclor jamaiquino.

La colonización inglesa en Jamaica

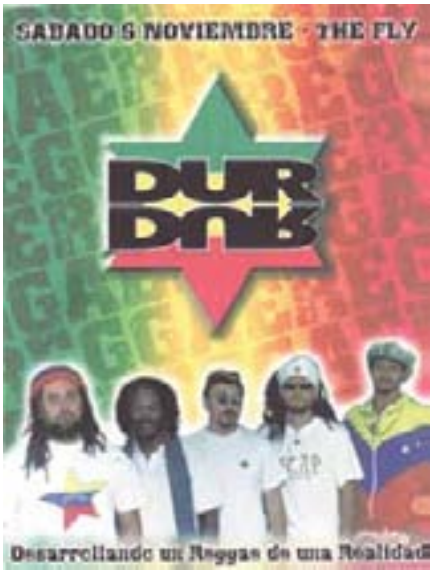
A partir del año 1655, las tierras jamaiquinas fueron dominadas por la corona inglesa, la cual tuvo que lidiar con las constantes revueltas motivadas por los sistemáticos abusos a los que eran condenados los africanos esclavizados. Esta situación de disturbios persistentes cubrió el territorio hasta 1834, cuando es abolida la esclavitud en las colonias británicas. Pero aun con la prohibición de la práctica esclavista en Jamaica, se mantuvo la diferenciación social, económica y psicológica entre las personas blancas y negras. El racismo, causa y efecto de estas desigualdades, tuvo como sustento fundamental, en palabras de Jorge Giovanetti, el antagonismo de un "sistema socioeconómico e ideológico cuyo axioma principal era la dicotomía blanco y negro". Esta condición de inferioridad del otro afectó en los años subsiguientes todas las polaridades sociales: la política, el matrimonio, las leyes, la vida cotidiana, las prácticas religiosas y la lucha por los derechos civiles y laborales.

El siglo XX

En la década de los treinta, el surgimiento de los partidos políticos y la filosofía rastafari le dieron un vuelco a la sociedad jamaiquina; se estaba abriendo el camino a la independencia y con este se generaría un revuelo en las diferentes manifestaciones culturales, en este caso: la música. Antes de la emancipación isleña se escuchaba el *rhythm and blues* y el jazz estadounidense: Antoine "Fats" Domino, Ray Charles y Duke Ellington eran los abanderados. A principios de los años sesenta nace el ska, caracterizado por introducir tiempos sincopados, versiones instrumentales de estándares clásicos del jazz y canciones tradicionales. Es el primer ritmo popular creado en la isla que nace junto con la descolonización del Imperio británico. En 1966, en una Jamaica independiente, el ska evoluciona convirtiéndose en un nuevo estilo llamado rocksteady, esta época fue conocida como la era de los *Rude Boys*; es el inicio de los *Sound Systems* y el surgimiento de los tríos vocales en la música jamaiquina.

La posindependencia: el nacimiento de la música del pueblo

La realidad de la Jamaica independiente se manifestó en una grave crisis que afectaba el ámbito político y social; la violencia se apoderó de las calles, las revueltas y los motines estaban a la orden del día. En medio de tal contexto se transforma el rocksteady, atizando el nacimiento a finales de los sesenta de lo que conocemos universalmente como reggae: de esta vertiente del folclor jamaiquino brotan numerosas tendencias. Es entonces cuando se populariza este ritmo caribeño en el que prevalecen letras espirituales, de amor, la reivindicación de África



Flyer de Durdur, 1998.

como la tierra prometida y las problemáticas social y política. Los cantantes de reggae provenían de los sectores sociales más bajos, lo cual fue utilizado por los partidos para convertirlo en una de las fuerzas políticas más poderosas de Jamaica, ya que era un género eminentemente popular. El éxito fue contundente en el mercado británico: en 1969, la canción "Israelites", original de Desmond Dekker y su grupo The Aces, entró en la lista pop del Reino Unido. Desde este momento el reggae comenzó a esparcirse por el mundo.

El escenario venezolano

A finales del año 1970 nacen en el país bandas conformadas por músicos isleños: Jah Jah Children y Pirámide son las primeras agrupaciones de reggae internacional que graban en estudios venezolanos. Augusto Ruán, integrante de la primera de las bandas mencionadas y fundador de Yakoana, cuenta que Jah Jah Children colaboró con María Conchita Alonso en una canción llamada "Vamos a bailar"; posteriormente, este fue el *track* introductorio de la conocida película *Scarface*, protagonizada por Al Pacino. Hugo Blanco, músico y compositor venezolano, hizo arreglos bajo la influencia directa del ska y el rocksteady, pero principalmente bajo la figura de Desmond Dekker; Blanco fue productor del famoso grupo Las Cuatro Monedas, banda venezolana integrada por los hermanos O'Brian, de origen trinitario. Asimismo, artistas provenientes de otros géneros, como Henry Stephen, Colina, Trino Mora y Nancy Ramos también tuvieron en algunos de sus temas influencia de la música reggae. De tal forma que el ritmo se extendió en el ambiente musical de los años setenta y ochenta, generando nuevas agrupaciones que abrieron el camino al reggae *underground.*

Es en las residencias Las Américas, en la avenida San Martín de Caracas, donde nace en 1987 la primera agrupación de reggae en Venezuela: Dur Dur; paralelamente, surge en Caricuao la banda Onice; esta parroquia es reconocida como "la República Independiente del Reggae y el Ska", porque allí es donde estos ritmos adquirieron mayor popularidad. Luego, bandas como Yakoana, Irie y Buque Negrero, recorrieron hasta principios de los años noventa plazas, auditorios y algunos locales nocturnos cuyo público principal eran fieles seguidores de los sonidos jamaiquinos.

Flyer Yakoana (2012). Cortesía de George Castillo

Del *underground* a las nuevas formas de hacer reggae

A comienzos de los años noventa existían en Venezuela pocos programas de radio que apoyaran la movida, solo *Rastavaganza* y *Radiopirata* eran escuchados en la estación 92.9 FM. El reggae tuvo dificultades para su difusión por los escasos programas radiales, el limitado acceso a internet y la inexistente producción discográfica. En Caricuao, los interesados hacían de forma artesanal fanzines o periódicos informativos en los que divulgaban noticias sobre la corriente musical. George Dread, uno de los conocedores de este ritmo en Venezuela, afirma que a partir de 1996 y 1997 se produce una transformación del reggae *underground* "a través de nuevas formas de ejecución con la

Arriba de izquierda a derecha:
-Cebollas Ardientes. RE-Posteado. (1997).
-Shalom Vibration (2012). Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.
-Jampska. "I & I"(2010). Cortesía de Keyvith Pacheco Matheus.

Abajo de izquierda a derecha:
-Culto Aborigen. Etnias y Caminos (2011). Cortesía de Keyvith Pacheco Matheus
-Nou vin lakay. Evoluzión (2009). Cortesía de Keyvith Pacheco Matheus.
-Jahbafana. Amén (2009). Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Integrantes de la Banda Dur Dur en Los Molinos, San Martin – Caracas. 1986. Cortesía George Castillo.

presencia de arreglos musicales más atrevidos y originales, aportando un rostro distinto a la forma tradicional del reggae local". Surge una segunda ola de bandas con estas características, algunas influenciadas por Onice y Dur Dur; parte de estas fueron Majestic Ruler, La Tribu, Cebollas Ardientes, 800reggae, NTN, Don Kumalo, Somaraza y Los Katalíticos, entre otras. La calidad de los arreglos de estas bandas fue madurando de forma progresiva hasta fusionar el reggae con otros géneros. A partir de la fundación de Jahbafana, Zion TPL y Negus Nagast en 1998, nace formalmente (sin menospreciar los discos de Onice y otros casos puntuales) la discografía contemporánea del reggae, dando paso al desarrollo discográfico nacional independiente.

De la expansión del reggae hasta la actualidad

El inicio de la producción nacional dio pie a la inmediata propagación del reggae, que va adquiriendo cada vez más adeptos. Surgen programas radiales que lo popularizan; desde 1999 está al aire *Desde el Gheto,* en donde George Dread, con una programación orientada al reggae cultural, se pasea por la historia hasta la actualidad de las agrupaciones y nuevos ritmos surgidos a partir de las tendencias jamaiquinas. Otros programas fundamentales finalizando el siglo XX fueron: *Sistema Reggae,* conducido por Raúl Guzmán; *Comuna Kunta Kinte,* con Raúl Mota y *Sonido Cimarrón,* de Diego Larrique. Con el transcurrir de los años el reggae ha llegado al alcance del público en general mediante las páginas especializadas y el uso de internet. Aparecen los *Djs*, también denominados *Selectors,* que difunden el ritmo en locales nocturnos y eventos especiales. Los escenarios venezolanos son visitados con más frecuencia por artistas del reggae/ska global: jamaiquinos, europeos y latinoamericanos de renombre deleitan al público. A finales de los noventa, el reggae migra de la capital hacia el interior del país, comenzando por Maracay, lugar originario de importantes agrupaciones; posteriormente se adentra en Valencia, Puerto La Cruz, Maracaibo, Barquisimeto y Yaracuy.

El contenido del mensaje y las formas rítmicas han variado desde sus inicios hasta la actualidad, pero conservan algunos de sus principios fundacionales: la repatriación hacia tierras africanas, problemáticas políticas y sociales, el racismo, la unidad y el amor, entre otros. Una explosión de cantantes y bandas ha inundado los escenarios, calles y locales venezolanos; asimismo, estos grupos representan a nuestro país en diversos festivales internacionales. La voz del pueblo y su resistencia es representada en el mensaje de la música reggae y su diáspora en Venezuela es parte de nuestra cultura musical. Es una filosofía de vida que transforma las conciencias en busca de un mundo mejor.

Recorte del periódico *The daily journal*, homenaje a Bob Marley en Caracas.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Giovannetti, Jorge. *Sonidos de condena. Sociabilidad, historia y política en la música reggae de Jamaica.* México, Siglo XXI Editores, 2001.

• Leymarie, Isabelle. *Música del Caribe.* España, Ediciones Akal, 1998.

• De Jesús López, Lara Ivette. *Encuentros sincopados (El Caribe contemporáneo a través de sus prácticas musicales).* México, Siglo XXI Editores, 2003.

> ANDRÉS ELOY BURGOS

TRAGALIBROS, EL SALVADOR DEL MUNDO

"Él se esforzará en demostrar con el ejemplo que la pluma es más terrible que la espada y que tiene héroes más puros."
Arturo Uslar Pietri

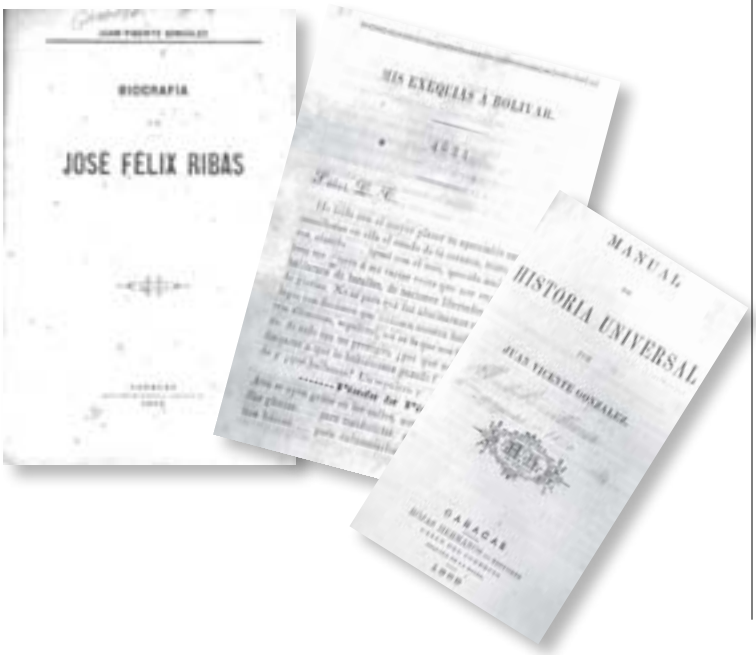
Juan Vicente González dibujado por Cruz Álvarez García. En: *El Cojo Ilustrado*, 1 de octubre de 1895. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Las palabras han sido espadas y escudos para muchos hombres y mujeres en la historia. Y es que con ellas se puede ir al ataque o ejercer la defensa cuando las visiones del mundo, los principios y las creencias se confrontan. En el ámbito político es muy común ver cómo los voceros de los bandos que se enfrentan elaboran discursos y dan declaraciones para exaltar a su partido y zaherir a los oponentes. Han existido muchos políticos venezolanos que, a lo largo de nuestra historia republicana, se han destacado por sus brillantes actuaciones en la contienda pública. Pero existe un personaje que al parecer es el más descollante de todos en cuanto a propaganda y a polémica se refiere: Juan Vicente González.

Hijo expósito, nacido en Caracas el 28 de mayo de 1811. Su madre de crianza fue una mujer de nombre Josefina Palacios y Obelmejías. De ella recibió los primeros cuidados, hasta que pasó a estudiar en el Convento de Padres Neristas ubicado en la esquina de Santa Teresa, en el centro de la ciudad. Para 1828 obtuvo el título de Bachiller y dos años después el de Licenciado. En principio, se dedicó al estudio de la filosofía y la teología, luego a la jurisprudencia y la medicina. Solo concluyó los estudios en teología y durante un tiempo se sintió llamado a ordenarse como sacerdote, pero desistió de esa idea.

Periodista y polemista

Su fama de polemista la adquirió hacia 1840, luego de la breve pasantía que realizara por el diario *El Venezolano*, medio impreso fundado por Antonio Leocadio Guzmán, quien se convertiría posteriormente en su principal rival en la política. Fue en *El Diario de la Tarde* que González desplegó su arsenal de letras para combatir al Partido Liberal. Desde allí defendió —muchas veces a ultranza— al bando conservador y al gobierno de José Antonio Páez, quizás porque veía en este lo opuesto a la "anarquía" y al "desorden". Juan Vicente González creía en la necesidad de que en Venezuela se estableciera el orden para poder alcanzar la paz y con ella el progreso material y espiritual. Es comprensible que deseara la paz por encima de cualquier otra cosa, porque desde su nacimiento vivió la miseria, el hambre y la ruina generada por la guerra de Independencia. Fundó periódicos para hacer trinchera política. Los más recordados de su quehacer periodístico son *El Heraldo* (1859) y *El Nacional* (1864).



José María Espinosa. Bogotá. 1828. Colección Fundación John Boulton, Sala Bolivariana patrocinada por el Centro de Artes La Estancia PDVSA.

> Fue un ferviente bolivariano desde su juventud. González quedó marcado de por vida, después de haber visto a Simón Bolívar cuando este regresó a Caracas en 1828. Luego de 1830, cuando la figura de Bolívar no era valorada, González dedicó un pequeño pero sostenido esfuerzo en rescatarla y darle el puesto de honor que merecía. Año tras año, el día de san Simón (28 de octubre) dedicaba religiosamente un artículo de prensa a Bolívar, para compartir con el resto del país su admiración por el libertador de cinco naciones. Fue muy importante su esfuerzo, pues gracias a él muchos venezolanos aprendieron a ver al héroe que habitó estas tierras.

Incursionó en la política para participar en la tarea de reedificar una república que yacía en escombros, tanto en lo material como en lo espiritual. Para 1848 se encuentra ejerciendo el cargo de diputado al Congreso de la República; tribuna en la que con elocuencia hará añicos a sus adversarios políticos. Allí debatirá apasionadamente los destinos del país y defenderá la idea de un gobierno civil. El 24 de enero de ese mismo año vivió los dramáticos acontecimientos del llamado "asalto al Congreso", en el cual un grupo de personas irrumpió en el lugar causando destrozos y produciendo la muerte de varias personas, entre ellas la del

Juan Larramender. Litografía de Andrés Bello. 1953.
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

congresista Santos Michelena. Juan Vicente González salvó su vida por una curiosa situación. Nuestro corpulento personaje, en el marco del dantesco suceso, intentaba salir del recinto y en eso fue detenido por una persona que lo apuntó con su lanza; pero justo en ese momento en el cual solo le aguardaba la muerte, la voz de Juan Sotillo, jefe de los grupos armados que irrumpieron en las salas legislativas, detuvo el desenlace fatal diciendo: "¡A Tragalibros no, que ése es el que me enseña a los muchachos!".

El maestro y el historiador

Luego de los acontecimientos del 24 de enero se retiró momentáneamente de la escena política y fundó, en 1849, el colegio El Salvador del Mundo, el cual funcionó en una casa entre las esquinas de Veroes y Jesuitas en Caracas. La labor docente para González no era nada nueva, pues durante años se ganó el pan impartiendo clases particulares. Pero para ese momento de su vida trataba de ejercer la rectoría de una institución educativa que llevaba una orientación tradicional. Casi 10 años se mantuvo allí enseñando a sus estudiantes las humanidades y las letras, procurándoles una educación al mejor estilo de la escolástica, con profesores de latín y exámenes públicos de matemáticas. En 1858 clausuró el colegio y volvió al ruedo político.

> EL PRIMER BELLISTA

Tan admirador de Andrés Bello como lo fue de Simón Bolívar. Recolectaba noticias, rastreaba sus viejos pasos, buscaba sus escritos y memorizaba sus poemas. A tal punto llegó la admiración de González por nuestro maestro de las letras que, al paso de su hijo por Caracas en 1846 no perdió la oportunidad de abordarlo. La anécdota de ese momento recogida en carta de Carlos Bello a su padre fue la siguiente: "Hay en Caracas un hombre muy original, de treinta y tantos años de edad, a quien llaman el literato monstruo. Nómbrase González, y en medio de su exterior brusco y poco pulido, tiene talento y entusiasmo inaudito por usted y sus obras públicas. A pesar de hallarse hoy engolfado en la política, no pierde oportunidad de recoger de usted hasta aquellos versos que hacía usted de los nacimientos. Tiene una colección muy prolija y ha seguido los pasos de usted y visita a todas las personas con quienes usted tuvo alguna relación. Fáltale, no obstante, el soneto 'Al Samán de Güere', y verdaderamente se enfadó conmigo porque no lo sabía de memoria".

Periódicos de la época en los cuales publicó Juan Vicente González.
Colección Hemeroteca Nacional.

Dibujo de Cruz Álvarez García. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> SEMBLANZA

"Juan Vicente González era un hombre corpulento y de voz delgada, que hacía contraste con su corpulencia. Se peinaba hacia atrás y, como usaba los cabellos largos, éstos caían, manchándolo, sobre el cuello de su traje. Tenía la naríz recta, la boca regular, el cuello embutido en los hombros; la frente alta y despejada; los ojos negros, no muy grandes, pero fulgurantes. Su aspecto no era de los más distinguidos y estaba lejos de vestir como un dandy."
>Rufino Blanco Fombona. Ensayos Históricos. Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 1981, p. 318.

Otra de sus pasiones fue escribir las biografías de importantes personajes de nuestra historia. González se planteó el proyecto de hacer una especie de colección biográfica que llevaría por nombre *Introducción a las páginas de la historia de Colombia y Venezuela o vida de sus hombres ilustres,* de la que realizó únicamente el título *Biografía de José Félix Ribas*. Para 1862, nuestro escritor fue encarcelado por órdenes de Páez. Su presidio no le impedirá seguir escribiendo; así, de memoria, compuso una *Historia universal* que se convirtió en referencia importante para las siguientes generaciones.

Al salir de prisión siguió confrontando a los que consideraba como destructores de la República. Su crítica mordaz la dirigió a propios y extraños manteniendo un criterio autónomo acerca de las cuestiones políticas. Esto lo condenó a la soledad y la pobreza. Murió en su ciudad natal en 1866, dejando una producción literaria y periodística muy importante para Venezuela y el mundo.

El colegio *El Salvador del Mundo*, creado por Juan Vicente González en 1849, funcionó en la casa que hoy en día reconocemos como *La Casa de la Polar*. Planos (Hipótesis), en: Casa de Estudio de la Historia de Venezuela A. Mendoza Quintero. *Su historia y los conceptos aplicados al proceso de restauración*. Caracas, Fundación Polar. 2001

Perfil final

Tenía una memoria prodigiosa. En sus discursos lograba desplegar su habilidad de recordar, citando con mucha facilidad fragmentos extensos de poemas y textos. Más que una habilidad innata en él, seguramente se debió a un permanente ejercicio de la lectura. ¡Y leía, vaya que leía! No en balde se le conoció por el apodo de *Tragalibros.* Pero ese mote lejos de representar un insulto para él, era un cumplido que reafirmaba la realidad de un hombre que consagrado a las letras, se esforzó por cultivarlas primero dentro de su ser para luego compartirlas con el resto del pueblo. No aspiró a otra riqueza que el engrandecimiento de la patria y a eso dedicó su vida sin descanso. Quiso salvar el mundo… y aunque no lo logró del todo, le debemos a su esfuerzo la conservación de una buena parte de él, porque los que luchan por salvar al ser humano, al mismo tiempo están evitando la destrucción del planeta.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Presidencia de la República. *Pensamiento político venezolano del siglo XIX. Textos para su estudio. La doctrina conservadora. Juan Vicente González,* t. II. Caracas, Ediciones Conmemorativas del Sequicentenario de la Independencia, 1961.
• Puerta Flores, Ismael. *Juan Vicente González. Odisea de una pasión civil.* Caracas, Fundación La Casa de Bello, 1995.
• VV AA. *Juan Vicente González ante la crítica.* Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1997.

> HANCER GONZÁLEZ SIERRALTA

TULIO FEBRES CORDERO (1860-1938)

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Según Rafael Lunar Leandro, en la obra de Tulio Febres Cordero se aprecia una correspondencia en la mayoría de sus planteamientos con los postulados del positivismo, pues utiliza conceptos y categorías propias de esa corriente de pensamiento, en la historiografía venezolana. Le confiere carácter científico a la historia, aplica la objetividad en el estudio de los hechos e imparcialidad en la exposición de los mismos, y expresa la importancia del estudio de esta con el auxilio de otras ciencias.

Tulio Febres Cordero fue escritor, tipógrafo, historiador, profesor universitario y periodista. Nació en Mérida el 31 de mayo de 1860, ciudad donde también murió el 3 de junio de 1938. Latinidad y Filosofía son los cursos que sigue a partir de 1871, cuando ingresa a la Universidad de Los Andes, graduándose de bachiller en 1878. Cabe destacar que durante esta etapa de su vida toma lecciones de diversos oficios que le serán de gran utilidad en el futuro: zapatería, relojería, tipografía, encuadernación, caligrafía, dibujo y pintura. En la universidad inicia sus estudios de Derecho, carrera que culmina en 1882 después de cumplir con todos los requisitos, sin embargo solo llega a doctorarse 18 años más tarde. Su relación con la institución fue larga y fructífera, principalmente como catedrático de Historia Universal (1892-1924), vicerrector interino (1912) y rector honorario (1936).

Para Ildefonso Méndez Salcedo, su obra es polifacética porque abarca aspectos propios de la historia, la literatura, la antropología, el derecho, la educación y otras ramas del conocimiento, por lo cual no es raro que su escritura se exprese en distintos géneros: crónica, ensayo, cuento, novela y poesía. Su heterogénea producción intelectual se caracteriza por abordar los hechos de la historia grande o formal (conquistas, fundaciones, revoluciones, guerras, entre otros), conjuntamente con los de la historia pequeña y cotidiana (costumbres, creencias, modos de vida, etc.).

Entre sus muchas publicaciones podemos destacar: *Apoteosis de Colón: escritos relativos a la celebración del IV Centenario del Descubrimiento del Nuevo Mundo* (1890);

El derecho de Mérida a la costa sur del lago de Maracaibo (1891); *Estudios sobre etnografía americana* (1892); *Colección de cuentos* (1902); *Don Quijote en América: o sea la cuarta salida del ingenioso hidalgo de La Mancha* (1905); *La revolución de 1810 en la Provincia de Barinas* (1908); *Actas de Independencia de Mérida, Trujillo y Táchira en 1810* (1910); *Documentos para la historia del Zulia en la época colonial* (1911); *La hija del Cacique o la conquista de Valencia* (1911); *Décadas de la historia de Mérida* (1920); *Historia de Los Andes. Procedencia y lengua de los aborígenes* (1921); *Memorias de un muchacho* (1924); *Archivo de historia y variedades* (1930-1931) y *Clave histórica de Mérida* (1941).

Como podemos observar, Tulio Febres Cordero confiere gran importancia a la historia local y regional ya que aporta gran variedad de temas sobre Mérida y la región occidental de Venezuela. Asimismo, nos legó una considerable cantidad de materiales para el estudio de nuestra historia que fueron recopilados por él y su familia, y que hoy reposan en la Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero (Mérida). Sin duda se trata de un destacado escritor nacionalista que consideró como ineludible la unión de los pueblos nuestroamericanos.

PANCRIOLLISMO

(fragmento)

La tierra maravillosa de Colón, por más que sea una en el concepto cronológico y geográfico, no lo es ni puede serlo nunca en el campo de la etnografía y de la historia, ni de la espiritualidad y el sentimentalismo, porque a ello se oponen los caracteres típicos de las dos grandes agrupaciones en que hoy está dividida: entre la América inglesa y la América hispana, hay ni más ni menos la misma distancia genial y psicológica que existe en Europa entre la patria de Cromwell y la del Cid Campeador.

(…)

La gran comunidad de ideales e intereses de lo español aclimatado en América, o sea de lo criollo, debe tener un nombre propio y expresivo, no expuesto a ambigüedades e interpretaciones incompatibles, como sucede con el nuevo vocablo *americanismo,* que aunque lleva en sí geográficamente lo colombo-hispano, es solo en un concepto por extremo pasivo, desde luego que en Europa y aun en las mismas Repúblicas latinas de aquende el Atlántico, el nombre *americano* es por antonomasia el gentilicio de los ciudadanos de Norte-América y el calificativo de cuanto a ellos se refiere. Esta reducción de significado, ya usual y corriente, basta por sí sola para que dicho nombre no pueda hoy aplicarse con propiedad a cosas concernientes a entrambas Américas, como sinónimo de neo-continental.

En este sentido, el Panamericanismo debe considerarse lógica y racionalmente como tendencia psicológica dirigida a buscar la mayor prosperidad y grandeza de la patria de Washington. Natural y justificable es que a ello dedique activas y poderosas energías la gran República interesada en su triunfo. Pero lo que no parece natural ni justificable es que los hispanoamericanos estemos tocando campanillas y quemando incienso como fieles devotos ante altares consagrados a una divinidad que no es de nuestro culto, por más que aparezca engalanada con todos los colores nacionales del Nuevo Continente. Esos fervores de propaganda debemos emplearlos, al contrario, en levantar muy en alto la única bandera que puede darnos dignidad y fisonomía propia a la faz del mundo entero: la bandera del *Pancriollismo*.

Es el caso de sacrificar gustosos la parte que aún pueda tocarnos en el vocablo *americano*, a fin de prevenir confusiones y embolismos en materia tan sustancial, que debe ser clara como luz del día. De esta suerte, quedarán perfectamente definidos los dos conceptos étnicos: el Panamericanismo, como obra y tendencia exclusiva de la América inglesa, y el Pancriollismo, como obra y tendencia exclusivas de la América española; girando cada cual en la órbita que le corresponde.

(…).

En el concepto de las altas potencias que se disputan la hegemonía en el mundo, los pueblos hispano-americanos son considerados, en general, como ricos y vastos campos de expansión todavía vírgenes y psicológicamente incoloros, como masas fácilmente conquistables para la industria y el comercio. Solo en tal sentido conviene apreciar las continuas corrientes de aproximación en ideas y costumbres que de ellas emanan, corrientes que profusamente se difunden en libros y periódicos, cuando no en congresos y conferencias internacionales, perfumadas con algún propósito civilizador. Para desvirtuar este concepto de triste pasividad en que se nos tiene, tiempo es ya de tocar llamada en todos los clarines y tambores de Hispano-América, para cerrar filas bajo la bandera común del Pancriollismo, a fin de comparecer unidos, con lema propio y personalidad definida en el brillante estrado de las naciones…

> Conferencia leída en el acto con que la Universidad de Los Andes celebró la Fiesta de la Raza el 12 de octubre de 1917.

> MÁXIMO OROZCO

Presentación de la revista *NuestroSur* N° 4 y del libro *Estado liberal y gubernamentalidad en Venezuela* de Belin Vázquez y César Pérez Jiménez en la FILVEN Mérida. Fotografía: Hancer González.

Merideños derrocharon cultura en Filven 2013

Con la presentación del documental basado en los hechos ocurridos durante el inicio de la Campaña Admirable, el Centro Nacional de Historia (CNH) y el Archivo General de la Nación (AGN) dijeron presente en la celebración de la 9ª Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven), capítulo Mérida, realizada desde el pasado 15 de mayo hasta el 23 de este mismo mes, en las instalaciones del Centro Cultural Tulio Febres Cordero.

El trabajo de investigación audiovisual, que lleva por nombre *La hazaña de un pueblo admirable*, es el primero de tres documentales de 30 minutos de duración producido por ambas instituciones, dedicados al paso de Simón Bolivar por las poblaciones de Bailadores, Mérida y Mucuchíes, con la finalidad de recabar tanto la visión de los habitantes de dichas localidades como la de los historiadores regionales Alí López, Nestor Abad, Francisco Soto, Manuel Suescum y Hancer González, representante del CNH en Mérida.

La grabación recoge tradiciones como la de Bailadores de Mérida, evento que celebra la llegada de Bolívar la tarde del miércoles de 1813 y en la que se puede escuchar la historia del eufórico recibimiento de un pueblo que se desbordó al camino de recuas para brindarle su apoyo al Libertador, encendido por el amor a la libertad y el espíritu solidario por la causa.

De igual modo, la ocasión fue propicia para que los visitantes de Filven pudieran disfrutar de la expografía de documentos dictados por Bolívar desde Mérida, que en la actualidad reposan en las bóvedas del AGN. Por su parte, el equipo de representantes del CNH, en compañía de diversos autores, realizaron la presentación de la revista *Nuestro Sur*, nº 4 y los libros *Estado liberal y gubernamentalidad en Venezuela* de Belín Vásquez y *Descontentos, leales e intransigentes* de Dayana Valderrama y Ernesto Figuera.

Inauguración de la Expografía documental de Bolívar en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero. Fotografía: Hancer González.

Presentación del documental "La hazaña de un pueblo admirable" en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero. Fotografía: Hancer González.

Cumaná se despide del 12° Congreso Nacional de Historia Regional y Local

Desde el 17 hasta el 19 de julio, la ciudad de Cumaná se convirtió en el centro de recepción de alrededor de 250 investigadores provenientes de diversas partes del país. La razón es que allí se desarrolló la edición 12° del Congreso Nacional de Historia Regional y Local, organizada por el Centro Nacional de Historia, el Archivo General de la Nación y la gobernación del estado Sucre.

En las aulas de la Universidad Politécnica Territorial del Oeste del estado Sucre Clodosbaldo Russian, se presentaron alrededor de noventa trabajos de investigación enmarcados en los siguientes ejes temáticos: Sucre, su historia y su historiografía; Pueblos comunidades, memoria y patrimonio; Descolonización de la memoria para liberación de los pueblos; Las independencias nuestroamericanas en tiempos bicentenarios; Historia insurgente para el fortalecimiento del poder popular; y por último, Historia, identidad y revolución en la figura de Hugo Chávez Frías. Aunque las ponencias versaron sobre diversos temas, hubo dos que sobresalieron: la descolonización de la memoria y la necesidad de construir una nueva historiografía.

Durante el congreso se realizaron dos conferencias magistrales, la primera se presentó el día de la inauguración del congreso y estuvo a cargo de la historiadora Carmen Bohórquez, quien hizo un balance de la vida y obra del presidente Chávez, así como los retos por venir. El segundo día se realizó la segunda conferencia magistral, presentada por Judith Valencia; la economista venezolana elaboró un análisis sobre el desarrollo de la geopolítica desde la década del cuarenta hasta nuestros días.

Durante los tres días que duró el congreso, los asistentes pudieron visitar la ciudad, así como diversos sitios de interés histórico tales como el Museo Antonio José de Sucre, el Castillo de San Antonio y la iglesia de Santa Inés. Además, la gobernación del estado organizó diversas actividades culturales en la Plaza Bolívar de la ciudad.

El último día, los organizadores comenzaron a recopilar las relatorías de las mesas de trabajo y, una vez concluido este trabajo, ponentes y participantes procedieron a reunir los puntos necesarios para la realización de la plenaria en las instalaciones del Auditorio Central. Inmediatamente, se realizó la actividad de cierre con la presencia del gobernador del estado, Luis Acuña, los organizadores del congreso y las autoridades universitarias, quienes felicitaron tanto a ponentes como a participantes por los aportes generados e instaron a seguir trabajando en el fortalecimiento de la Red de Historia Memoria y Patrimonio.

> ALEJANDRA MARTÍNEZ / MARIETTA GARCÍA

Visibilización de las luchas populares y revolucionarias

La edición de la revista *Nuestro Sur* recientemente publicada comprende las visiones y perspectivas de las luchas marginadas en nuestro pasado latinoamericano y caribeño de más reciente data, que por tanto tiempo fueron invisibilizadas. Esta disidencia, que se hallaba en franca contradicción con los intereses del poder central, estuvo representada de forma disímil en agrupaciones políticas regionales y comunistas, pueblos indígenas, espacios carcelarios, mayormente ocupados por actores políticos contrarios al poder hegemónico, cuyos testimonios se recogen a cabalidad en los siete artículos de esta publicación.

Los mecanismos de opresión, discriminación y segregación de las élites partidistas que determinaron la historia de la segunda mitad del siglo XX de nuestro continente se llevaron a cabo a través de la desmedida utilización de la violencia; o de forma más solapada, mediante la invisibilización en el discurso político con métodos pactistas y en la historiografía conformada al servicio de las cúpulas económico-políticas gobernantes. El mantenimiento del orden liberal-burgués, como objetivos supranacionales por parte de las repúblicas latinoamericanas y caribeñas durante la época contemporánea —en el caso venezolano bajo la ficción de un sistema democrático representativo— se encontró enmarcado en un mundo en el que la pugna entre dos potencias permeaba los intereses locales y que necesariamente promovía la división de las naciones.

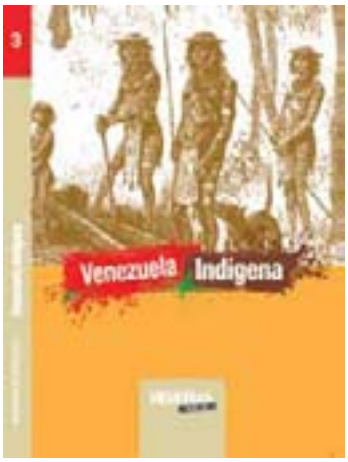
Dentro de esta dinámica se engendra lo que a la postre serán los movimientos y liderazgos revolucionarios de comienzos del siglo XXI; en Venezuela con la Revolución Bolivariana, y a partir de allí con los sucesivos triunfos de movimientos considerados como de izquierda en el resto de América Latina, procurando un cambio en la dinámica de poder que décadas antes ya había conseguido Cuba. En ese sentido, se hace necesario analizar estas nuevas interpretaciones, las de los subyugados, las de grupos subalternos que experimentaron la más férrea represión política, en virtud del rescate de la memoria y la conciencia histórica de una región unida por procesos políticos, económicos, sociales y culturales similares, y que actualmente se encuentra en un esquema de integración diferente al planteado décadas atrás, de tintes colonialistas. La reflexión en torno a los usos políticos del pasado, y en relación con las democracias de corte liberal que utilizaron las élites partidistas gobernantes en sus discursos políticos e historiográficos para legitimarse en el poder, son parte del debate actual, en un contexto en donde las naciones latinoamericanas y caribeñas, en su mayoría, parecieran ir tendiendo hacia la liberación y justicia social de sus pueblos; lo que también supone, inexorablemente, un viraje positivo con respecto a los esquemas tradicionales de integración que tanto daño le hicieron a nuestras naciones y que hoy apuntan hacia una cooperación más igualitaria.

> *Revista Nuestro Sur. Historia, Memoria y Patrimonio.* Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Centro Nacional de Historia, año 3, nº 4, enero-junio 2012.

En Carabobo no terminó la lucha

Dayana Valderrama Vanezca y Ernesto Figuera Avellaneda nos cuentan una historia por demás interesante y que pocas veces, por no decir ninguna, nos relatan en la escuela. Aunque la batalla de Carabobo, ocurrida en junio de 1821, fue una gran victoria del ejército libertador, no significó un hecho definitivo. La vida de la Venezuela en guerra no se detuvo aquel día. Las tropas realistas se organizaron para hacer de la guerra una guerrilla. Los antecedentes arrojaban sus anzuelos desde las guerras de liberación españolas, en las que los habitantes de los pueblos ibéricos tuvieron que organizarse de esta manera para resistir al embate francés. La derrota en Carabobo fue la mecha. Sus misiones consistían en el sabotaje persistente de las actividades económicas de la República, el entorpecimiento de las comunicaciones; y escaramuzas constantes con los cuerpos militares patriotas. Pusieron en jaque el proyecto grancolombino. Sus filas estaban conformadas principalmente por criollos; pues uno de los requisitos fundamentales de las guerrillas organizadas es un profundo conocimiento del paisaje, la geografía les es esencial. De acuerdo con los autores, este fue un fenómeno popular, en el que el pueblo se rebelaba contra la miseria provocada por la guerra, la profunda diferenciación de clases sociales, la corrupta tenencia de la tierra, la esclavitud y la servidumbre. Esto nos lo cuentan Valderrama y Figuera a través de los ocho capítulos que componen el libro:

> Descontetos, leales e intransigentes. Historia de la lucha guerrillera realista en el centro-norte de Venezuela 1821- 1831. Caracas, Fundación Centro Nacional de Historia, 2012.



Otra forma de leer el mundo indígena, la resistencia y el sistema colonial

La Fundación Centro Nacional de Historia presenta los volúmenes 3 y 4 de la Colección Memorias de Venezuela, la cual reúne artículos, de acuerdo con sus afinidades temáticas, ya aparecidos en la revista homónima, con el objetivo de ahondar en la reflexión histórica que se impulsa desde sus páginas. El volumen 3, titulado *Venezuela Indígena,* aborda las culturas aborígenes desde una perspectiva democratizadora e inclusiva que persigue sacar de las sombras de la invisibilización a nuestras sociedades originarias y rescatar sus luchas contra los diversos sistemas de dominación a que se han visto sometidos. También encontraremos en sus páginas mitos y leyendas, una vuelta a los patrimonios lingüísticos de las diferentes etnias y la presencia vigilante de esos personajes que desde siempre han poblado nuestra memoria colectiva.

***> Venezuela Indígena.* Caracas, Centro Nacional de Historia, Colección Memorias de Venezuela, 2012.**

Invasión europea y resistencia ante el sistema colonial es el cuarto volumen de la colección, en el que se pretende, no solo ampliar, sino ofrecer una perspectiva diferente en torno a la invasión americana y al sistema económico, social, político y cultural que impuso en nuestras tierras el reino español. A través de sus páginas, asistiremos a pasajes de nuestra historia que la historiografía oficial se dedicó a borrar durante siglos de dominación: la esclavitud como sustento de la economía, la instauración de la religión católica y la consecuente satanización de los cultos aborígenes, la profunda desigualdad de clases como eje dinamizador de la sociedad, entre otros factores que contribuyeron a la colonización mental y a la disolución de nuestra identidad cultural en medio de un fárrago de mentiras y ocultamientos.

***> Invasión europea y resistencia ante el sistema colonial.* Caracas, Centro Nacional de Historia, Colección Memorias de Venezuela, 2012.**

En todas las Librerías del Sur

4 NUESTRO SUR

Revista de Historia, Memoria y Patrimonio

Próximamente
en todas las Librerías del Sur

Mujeres e independencia
Venezuela: 1810-1821

Mirla Alcibiades

Colección B Bicentenario

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Plano de la Batalla de Santa Inés encargado por el Presidente de la República Joaquín Crespo en 1897. Colección Instituto de Patrimonio Cultural. Fotografía de Santiago Donaire.

República Bolivariana de Venezuela
CENTRO Nacional de Historia

Hacer memoria es hacer patria
Hugo Chávez Frías

PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN EN HISTORIA

UBV
UNERMB
UPTM
UNEARTE

MEMORIAS DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica.
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur
y Museos Bolivarianos
www.cnh.gob.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com | Tlf.5095832

República Bolivariana de Venezuela
CENTRO Nacional de Historia

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

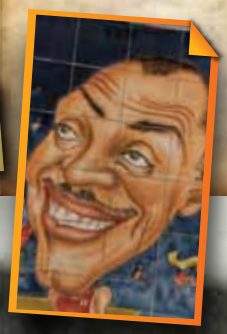
1813 BICAMPAÑA 2013 ADMIRABLE

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

JUL-AGO | 2013
NÚMERO 29
JULIO-AGOSTO 2013
Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

ENCARTADO
> Fedor Colón "Los héroes de Portland".



Sistema Masivo de Revistas
Premio Municipal de Periodismo, Mención Periodismo Institucional William Lara 2012

DOSSIER

MOMENTOS QUE HICERON HISTORIA EN EL DEPORTE VENEZOLANO

Guantes y medalla de Plata de Bernardo Piñango, representante Venezolano en la disciplina de Boxeo, ganador de Medalla de plata en los Juegos de la XXII Olimpiada (Moscú, 1980).
Cortesía: Comité Olímpico Venezolano. Fotografía: Willmar Rodríguez.

CONTENIDO

EDITORIAL
Mente sana en cuerpo sano
Pág. 2

EFEMÉRIDE
El tricolor ondeó en Coro el 3 de agosto de 1806
Joselin Gómez
Pág. 3

MUNDO INDÍGENA
El mundo de los Warao a través de su pensamiento mágico
Noelis Moreno Peña
Pág. 4

EL PUEBLO CUENTA
La paradura del niño Jesús
Rigoberto Contreras
Pág. 8

NUESTRAMÉRICA
Iluminación y vida nocturna en la Quito colonial
Jorge Núñez Sánchez
Pág. 12

DOSSIER
Momentos que hicieron historia en el Deporte venezolano
Pág. 16

Los héroes del 41
Neller Ochoa
Pág. 18

La hazaña de Morochito Rodríguez en México 1968
Jesús Camejo
Pág. 22

Cañonero: Crónica de un héroe
Pedro Liendo
Pag. 24

Gustavo Ávila: "Vivimos un albur, nos tildaron de locos y echamos una gran vaina"
Gerónimo Tepedino
Pag. 28

Los héroes de Portland y su cita con Barcelona en 1992
Andrés Burgos
Pag. 32

Participación de la mujer criolla en los Juegos Olímpicos
Neruska Rojas
Pag. 36

La final soñada: Caracas y Magallanes van a siete juegos
Neller Ochoa
Pag. 40

El sueño vinotinto
Santiago Zapata
Pag. 44

Rubén Limardo, una zurda de Oro
Miguel Torrealba
Pág. 48

HISTORIA DEL MUNDO
La guerra de Argelia: el norte de África en revolución anticolonial (1954-1962)
Romer Carrascal
Pág. 52

SIGLO XX
Caracas cae en las fauces de la naturaleza: El terremoto de 1900
Alejandra Martínez
Pág. 58

ICONOGRAFIANDO
Un musiú entre el pueblo caraqueño: Camile Pisarro
Osmán Hernández
Pág. 60

LA HISTORIA EN LIBROS
Mujeres e independencia: iluminando la historia
Marianela Tovar
Pág. 64

MENTE SANA EN CUERPO SANO

De la Grecia Clásica nos ha llegado aquel socrático precepto que combina equilibrio físico y mental con ciudadanía. Suelen citarse las *Sátiras de Juvenal*, en la popular frase de "mente sana en cuerpo sano", que se ha masificado luego, en una sociedad aterrorizada ante la enfermedad, la vejez y la muerte. Pero aquel precepto sigue siendo pertinente. La mente se potencia en presencia de un cuerpo saludable, y viceversa. De allí que, en aquella época, la gimnasia formase parte integral de la formación ciudadana. La inclusión de la gimnasia, del deporte, en la educación, parece anhelar el equilibrio de los poderes humanos que gestarían, en el ideal de la época, al ciudadano perfecto. Es decir, que ellos asumían la actividad física como parte sustancial de la vida política del Estado. Ni hablar de su economía, que como sabemos, está sustentada sobre el control de los cuerpos.

Digámoslo de este modo: para la Grecia Clásica, gestora de lo que conocemos como cultura occidental en la que estamos inmersos, el deporte debía ser un mandato político indispensable para el sostenimiento del aparato estadal. Es una práctica de la política, porque a través de él se potencian las habilidades de los hombres y mujeres que se quieren sujetos políticos. No sólo, como se ha repetido hasta el hartazgo, sirve para distraer a la sociedad y entretenerla, sino que además, y por encima todo, persigue el desarrollo humano de sus habitantes que son, a la postre, quienes le defenderán y le harán prosperar.

Con este espíritu hemos preparado un Especial deportivo, en el que nos hemos dado a la tarea de rememorar algunos momentos que han llenado de emoción al país, y que son ejemplo de disciplina, constancia, sabiduría y valor. La elección de los temas responde a los afectos de nuestro pueblo, de otro modo no podía ser. Una cosa es importante mencionar en este momento: durante la investigación iconográfica nos encontramos con un obstáculo; las mujeres, que hasta entrado el siglo XX habían sido excluidas del deporte, cuando conquistaron su participación, fueron invisibilizadas del registro fotográfico. La búsqueda fue ardua, aunque no tanto como lo es la discriminación. Y detenidos un instante, continuamos la marcha.

Recordamos al pueblo argelino que, durante casi una década, se desgastó en una lucha sangrienta en procura de su libertad, haciendo hincapié, una vez más, en que el mandato histórico de las sociedades humanas es la independencia. También nos dimos un pequeño paseo por Ecuador. Hoy damos por sentada la luz eléctrica; pero, ¿cómo eran iluminadas las calles de una ciudad colonial nuestramericana? Y, ¿qué usos se daban a la luz?, ¿quiénes tenían acceso a ella? La lucha de Prometeo contra Zeus, por entregar el fuego a la humanidad, y con él, dar inicio a la cultura, sigue vigente. Y en ese recorrido, llegamos adentro.

Son pocas nuestras comunidades originarias que sobrevivieron al genocidio europeo; la mayoría de aquellas que lo hicieron, se encontraban en lugares alejados y de difícil acceso para los invasores; una de ellas, es la comunidad Warao. Cómo piensan, cómo ven el mundo, cómo lo interpretan, cómo lo sienten, son preguntas que hemos querido iluminar, sabiendo la dificultad que comporta comprender una cultura sin vivirla; pero, ¿no somos, acaso, parte de ella? A pesar del ejercicio de olvido al que hemos sido sometidos, nuestra sangre, como último refugio, sigue recordando.

También les invitamos a echar un ojo al trabajo de Pissarro, uno de esos viajeros-dibujantes que gustaba de moverse en territorio desconocido y capturarlo en imágenes. A diferencia de sus compañeros de oficio, no se dedicó sólo a atrapar aquello que le devolvía la naturaleza, sino que también apreció la belleza del pueblo y de sus costumbres; si bien estaba incapacitado de participar en nuestra cultura (viajero como era), la observó y quiso recordarla. Recordamos nuestra historia, la imaginamos, la interpretamos, y la actualizamos. Nos vemos en ella. Nos la contamos. Con esta edición les reiteramos nuestra invitación: contémonos. Hacer la historia es tarea del pueblo.

PORTADA: Francisco "Morochito" Rodríguez. Colección Catalá del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

AGRADECIMIENTOS: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) / Agencia Venezolana de Noticias/ Diario Meridiano/ Archivo Histórico Bloque de Armas/ Diario El Universal/ Comité Olímpico Venezolano/ Parque Naciones Unidas/ Centro de la Diversidad Cultural/ Museo Bellas Artes/ Galería de Arte Nacional – Cinap/ Banco Central de Venezuela/ Biblioteca Simón Rodríguez.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

MEMORIAS de Venezuela n° 29/ JUL-AGO 2013
COMITÉ EDITORIAL Marianela Tovar / Marietta J. García / Willmar Rodríguez / Osmán Hernández / Neller Ochoa **EDITORA** Marietta J. García **EQUIPO DE ICONOGRAFÍA** Neil Ochoa / Willmar Rodríguez / Osmán Hernández / Romer Carrascal / Noelis Moreno Peña **COLABORADORES** Alejandra Martínez / Andrés Eloy Burgos / Joselin Gómez / Neller Ochoa / Neruska Rojas / Rigoberto Contreras González / Jorge Núñez Sánchez / Jesús Camejo / Pedro Liendo / Santiago Zapata / Miguel Torrealba **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / PRESIDENTE** Luis Felipe Pellicer **DIRECTOR** Simón Sánchez **COORDINADORA GENERAL DE ESTRATEGIAS** Marianela Tovar **COORDINADOR GENERAL DE OPERACIONES** Oscar León **APOYO LOGÍSTICO** Kailín González **FOTOGRAFÍA** Cesar Escalona / Gradielys Urbano / Willmar Rodríguez / Amilciar Gualdrón / Romer Carrascal / Noelis Moreno Peña **DIAGRAMACIÓN** Ejército Comunicacional de Liberación **DOSSIER** Javier J. Véliz / Taller Gráfico CNH **CORRECCIÓN** César Russian **IMPRESIÓN** Fundación Imprenta de la Cultura ISSN 1856-8432 **DEPÓSITO LEGAL** N° PP200702DC2753 **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA** Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212) 509.58.32 **CORREO ELECTRÓNICO** memoriasdevenezuela@hotmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve **TWITTER** @Memoriasvzla

> JOSELIN GÓMEZ

EL TRICOLOR ONDEÓ EN CORO EL 3 DE AGOSTO DE 1806

¡Liberar a Venezuela, liberar a América! Este era el sueño del venezolano universal. La visión de Francisco de Miranda era formar una gran república independiente de España, una América emancipada, desde el sur del Mississippi (parte alta de México) hasta Cabo de Hornos (actual Chile). Para financiar la empresa libertadora, Miranda contó con el apoyo del gobierno británico y norteamericano; a finales de 1805 se encontraba en Nueva York para precisar los últimos detalles para la misión, allí consiguió una corbeta bautizada *Leander*, además de pertrechos y más de un centenar de hombres; lista la tripulación, zarpó el 2 de febrero de 1806 rumbo a Haití.

Poco después de su llegada a la isla caribeña, el 12 de marzo de 1806, Miranda ordenó izar una bandera confeccionada con tres franjas: amarillo, azul y rojo, como emblema de la expedición en el puerto de *Jacmel.* El pequeño acto no duró más de 20 minutos por el riesgo que podría generar a la misión; era la primera vez que serpenteaba la bandera liberadora en la tierra independiente de Haití.

En la noche del 27 de abril de 1806, Francisco de Miranda, junto a su tripulación, se disponía a desembarcar en las cercanías de Ocumare de la Costa, pero sorpresivamente fue interceptado por dos buques realistas; en el enfrentamiento cayeron prisioneros 58 hombres y fueron trasladados a Puerto Cabello. Miranda logró resguardarse en las islas inglesas y a finales de julio de 1806, zarpó nuevamente en el *Leander* desde Trinidad, con la firme intención de llegar a su tierra natal y liberarla.

En la madrugada del 3 de agosto, el Generalísimo logró desembarcar en la Vela de Coro y, tras un enfrentamiento con las tropas españolas, alcanzó la victoria, tomó el fortín San Pedro y ordenó izar la bandera tricolor como símbolo de la libertad de Venezuela y América; al día siguiente ondeó el estandarte en la ciudad coriana, a pesar de la apatía con que fue recibida la expedición; esta iniciativa mirandina generó otra fisura en el agónico régimen colonial y sería cuestión de algunos años para lograr la tan deseada Independencia.

La bandera de tres franjas de 1806 fue retomada nuevamente como emblema de la primera república y desde entonces el amarillo, azul y rojo han permanecido en el gallardete nacional. Desde 1963, durante el gobierno de Rómulo Betancourt, se decretó como día de la bandera el 12 de marzo, pero fue en el 2006, cuando el presidente Hugo Chávez, por decreto n° 4.754, designó el 3 de agosto como el día nacional de la Bandera, en conmemoración al bicentenario del tricolor que ondeó por primera vez en suelo patrio.

Tito Salas. *Desembarco de Miranda* (detalle). Colección Casa Natal del Libertador.

> NOELIS MORENO PEÑA

EL MUNDO DE LOS WARAO A TRAVÉS DE SU PENSAMIENTO MÁGICO

Vivienda warao, Colección Catalá, Cortesía del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

A lo largo de la historia han existido diferentes percepciones del mundo; todas han respondido a una determinada cultura y han reflejado los valores, ideas y formas de comportamiento de los grupos humanos existentes. En Nuestramérica, coexisten diversas cosmovisiones, desde las originarias pertenecientes a nuestros pueblos indígenas hasta las foráneas traídas desde otras partes del mundo, especialmente de Europa.

Los warao tienen su propia percepción del mundo y forman parte de los grupos indígenas que habitan el territorio venezolano; se caracterizan por poseer un pensamiento mágico que explica su desenvolvimiento en el mundo físico; por lo tanto, dentro de su cosmovisión, el mundo mágico-espiritual es el más importante y demuestra la resistencia de este pueblo ante varios procesos históricos-culturales que han atentado contra su identidad; entre esos procesos se encuentra la transculturación, la cual impulsó un progresivo intercambio cultural junto a la naturalización del mundo occidental entre las personas originarias de nuestro continente.

Bartolomé Esteban Murillo. *San Francisco de Asís en el rezo.* Cerca de 1645-1650.

> MONJES CAPUCHINOS

Entre las misiones capuchinas que mencionan el contacto con los warao se encuentran la Misión de Cumaná (1657-1810) y la Misión de Trinidad y Guayana (1686-1817). Es importante destacar que en la actualidad, los warao solo habitan algunas zonas de Monagas y Delta Amacuro, debido a la emigración y reducción de las comunidades.

Otro acontecimiento histórico-cultural que han tenido que afrontar los warao y que favorece el desarrollo de la transculturación es el contacto directo con personas ajenas a sus comunidades, el cual que se ha registrado desde mediados del siglo XVI, cuando llegaron al oriente del país los monjes capuchinos, quienes se establecieron en los territorios que los warao habitaban en ese momento en los estados Sucre, Monagas, Guayana y Delta Amacuro. El objetivo de los capuchinos era evangelizar y adoctrinar a los warao, además de recolectar información sobre su estilo de vida y religiosidad, aspectos que eran relevantes para las misiones religiosas al momento de argumentar su expansión entre los pueblos indígenas y calificar como bárbaro su sistema de creencias.

Pensando mágicamente

La magia es un elemento fundamental en la vida de los warao, esta forma parte de su cotidianidad y determina el equilibrio del mundo. Las fuerzas mágicas pueden ser negativas o positivas, pues existe una relación antagónica bien-mal del poder mágico; en este punto, adquieren mayor relevancia porque pueden influir directamente en el comportamiento y bienestar de cada integrante de la comunidad; éste se enfoca en dos grandes núcleos: los chamanes y la creencia en las transformaciones.

Los warao, o *gente de las canoas,* creen que el mundo está dividido en varios planos verticales que representan espacios en donde habitan seres de distinta naturaleza: divinidades o deidades, espíritus malignos, espíritus ancestrales, entre otros. En general, cada mundo (físico y espiritual-mágico) tiene

> MUJERES CHAMANES

Los chamanes pueden ser hombres y mujeres, pero estas últimas deben ser menopaúsicas para que estén desvinculadas de la sangre, por ser una sustancia contaminante dentro de su sistema de creencias mágico-religiosas.

Danza ritual Nahanamu, Delta Amacuro 1978, Fotografía de Alfredo Méndez. Cortesía de la Fundación Centro de la Diversidad Cultural. Esta fotografía demuestra cómo los Warao han mantenido sus tradiciones a pesar del proceso de transculturación.

sus propias características, por esta razón el mundo espiritual está organizado en puntos cardinales que son dominados por un dios determinado. En el norte habita el dios *Waroworo*; en el este, *Riawara*; en el sur, *Uraro* y en el oeste habita *Joebo*; este último es uno de los más temidos, pues representa al dios de la oscuridad y está directamente vinculado a la sangre; ya que es un dios canibal.

Todos los planos pueden ser traspasados en cualquier momento por seres de naturaleza mágica-espiritual gracias a su condición de entidades atemporales que se muestran interesados en la vida de los warao y sus acciones dentro del plano físico. Entre estos seres se encuentran los dioses y los espíritus. Los primeros pueden desplazarse en cualquier plano; el único que tiene una limitación es *Joebo*, porque no puede descender a la tierra. Sin embargo, para muchos chamanes este dios puede llegar a estar cerca del plano físico de los warao porque puede habitar el estómago de los *hoarotu* (chamanes que trabajan con las fuerzas mágicas negativas y mantienen una relación estrecha con esta entidad, pues la consideran su alma gemela).

> LOS NABARAOS
Similares a los seres humanos, son originarios de las profundidades del agua: espíritus sedientos de sangre que atacan directamente a las mujeres warao. Se les puede ahuyentar con ajo y algunos contrahechizos.

Los espíritus, al igual que la mayoría de las divinidades, pueden desplazarse por el mundo y, normalmente, esa libertad permite que puedan acosar a los warao pidiéndoles alimentos para satisfacer su hambre; de este modo, mediante rituales y ofrendas, los warao logran evitar la invasión de sus cuerpos.

En el mundo de los espíritus existe una organización jerárquica, entre ellos el principal es *Aurana*, espíritu ancestral conocido también como *Kanobo* (nuestro abuelo); este es capaz de liberar del mal a los waraos poseídos por *jebu* a través de rituales y hechizos llevados a cabo por un chamán; los *jebu* son espíritus malignos que atentan contra el bienestar de los warao bajo la forma de enfermedades: vómito, diarrea, ceguera, entre otros; estos espíritus pueden llegar a alojarse en sus cuerpos y les pueden ocasionar la muerte si no son expulsados a tiempo.

Los chamanes y su conexión mágica

En el pensamiento warao, los chamanes son los únicos que pueden controlar las fuerzas mágicas tanto positivas como negativas dentro de sus comunidades, además de servir como un canal espiritual que permite la conexión con el mundo de los espíritus. Existen tres tipos de especialistas que tienen un conocimiento profundo de la magia y de la naturaleza: los *wisidatu*, los *hoarotu* y los *bahanarotu*. Todos pasan por una preparación especial pero están vinculados a diferentes prácticas mágicas.

Los *wisidatu* están relacionados con los *hebu* (*jebu*), son prácticamente unos curanderos y actúan con las fuerzas positivas a través del uso de las maracas mágicas y el tabaco. Se comunican con espíritus ancestrales y son los portadores de *Kanobo*, quien actúa como un intermediario benefactor para expulsar espíritus malignos y curar enfermedades.

En el dominio de las fuerzas mágicas negativas aparecen los *hoarotu*, chamanes que están vinculados al dios *Hoebu*

> NARRACIONES
Existen cuentos y mitos que revelan su creencia en las transformaciones por diferentes motivos y formas: "Muchas mujeres", "Mujer de miel", "El morrocoy", "La transformación del paují", "La transformación del sol", "La transformación de la luna", "El tigre que era guarao", entre otros. Es posible encontrarlos en las obras de Armellada, Lavandero y Wilbert.

Chamán warao, Delta Amacuro 1978, Fotografía de Alfredo Méndez. Cortesía de la Fundación Centro de la Diversidad Cultural.

Chamán José María de Kobaina, Delta Amacuro 1978, Fotografía de Alfredo Méndez. Cortesía de la Fundación Centro de la Diversidad Cultural.

(*Joebo*), y en especial al uso de flechas mágicas llamadas *joa*; principalmente ocasionan enfermedades relacionadas con la sangre: hemorragias, abortos, vómitos con sangre, entre otras; y pueden llegar a curar dichas enfermedades si es su intención. Las muertes relacionadas con la sangre y generadas por una *joa* están vinculadas al *Joebo*, el cual se alimenta de la sangre de las víctimas de los *hoarotu*.

En el tercer grupo de especialistas se encuentran los *bahanarotu*, quienes mantienen una relación con el *hotabu*; son de los más temidos porque buscan la muerte de sus víctimas. Por otro lado, no son comunes y son pocos los *bahanarotu* que se encargan de enseñar sus secretos a nuevas personas.

Transformaciones en lugar de creaciones

Es de destacar su creencia en las transformaciones de todas las cosas que conforman el mundo. Por lo tanto, hay transformaciones de personas, espíritus, objetos, y en la naturaleza. Esta creencia se hace presente en todas sus narraciones, especialmente las mitológicas; en éstas no se reflejan creaciones directas sino elementos que surgen a partir de una transformación, la cual puede ser iniciada desde una forma humana. Por otro lado, también surgen transformaciones ligadas al espacio físico en donde se desenvuelven; es decir, un objeto puede cambiar si pasa de un plano a otro, como sucede con los alimentos provenientes del mundo de los *nabarao*.

Las transformaciones pueden desarrollarse por diversos motivos, pueden ser voluntarias e involuntarias. Las desarrolladas en personas, normalmente son involuntarias y desembocan en un animal, pero también es posible que una persona se convierta en una planta, un ejemplo de esto se encuentra en el origen mítico de la palma de moriche, la cual tiene su origen en la transformación de una mujer.

Los animales pueden trocarse en personas "warao", además de adquirir su estilo de vida. En estos casos el cambio es voluntario. Entre los animales que en sus narraciones muestran indicios de una transformación se encuentran los tigres, los zamuros, el morrocoy y algunas aves de la zona.

Así como los humanos y los animales sufren transformaciones, la naturaleza también tiene su origen en una transformación; es decir, no hay creaciones dentro de la naturaleza sino cambios. Entre los elementos de la naturaleza que provienen de una transformación, según sus narraciones, se encuentran las estrellas, la luna y el sol, entre otros.

Los espíritus también sufren transformaciones, por esta razón los warao mantienen la creencia en el cambio que sufrieron varios espíritus ancestrales hasta convertirse en espíritus malignos *jebu* según el mito del "Descenso accidentado", también conocido como *Kororomani*.

Maracas, Hebu Mataro, Delta Amacuro 1978, Fotografía de Alfredo Méndez. Cortesía de la Fundación Centro de la Diversidad Cultural.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Armellada, Fray Cesáreo, *Literaturas indígenas venezolanas,* Venezuela, Monte Ávila Editores, 1981.

• Brigg, Charles, *Poéticas de vida en espacios de muerte, género, poder y estado en la cotidianeidad warao*. Ecuador, Abya Yala, 2008.

• Lafée Ayala, Cecilia. *Hijos de la luna*. Caracas, Fundación la Salle de Ciencias Naturales, 2001.

• Lavandero, Julio, *Ajotejana*, Caracas, Editor Lavandero, 1991.

• Vaquero Rojo, Antonio, *Manifestaciones religiosas de los waraos.* Caracas, UCAB, 2000.

• Wilbert, Johannes, *Textos folklóricos de los indios warao.* Los Ángeles, Universidad de California, 1962.

> RIGOBERTO CONTRERAS GONZÁLEZ

LA PARADURA DEL NIÑO JESÚS

Paradura del niño comunidad Mitivivó, Mérida. Fotografía Amilciar Gualdrón.

Paradura del niño. Comunidad Pueblo Llano, Mérida. Fotografía: Cesar Escalona.

La paradura del niño Jesús constituye una de las tradiciones populares de orden religioso que abarca menos lugares del país, pues está básicamente localizado en tres estados andinos: Táchira, Mérida y Trujillo. Se realiza cualquier día entre el 1 de enero y el 2 de febrero, que es el día de La Candelaria. Consiste en la elaboración de un pesebre o nacimiento en la sala o corredor principal, que representa la venida al mundo de Jesús en el portal de Belén.

Se celebran los primeros pasos dados por Jesús niño, de donde surge su nombre: Paradura o Parada del niño, algunos lo llaman "levantar al niño". Pero la idea que más se asocia con el contenido de lo que en ella se realiza es la que hace alusión al pasaje de la *Biblia* en la cual Jesús, a su corta edad, se separa durante tres días de sus padres yendo a las fiestas de Pascuas en Jerusalén. Preocupados, lo buscaron hasta hallarlo en el templo hablando con los doctores.

Primer acto: el robo del niño

La familia que deseaba hacer el acto comunicaba a sus vecinos que en próxima fecha haría la Paradura del Niño. Siendo ya del conocimiento de todos, algún vecino, en un descuido de los miembros de la familia, traslada secretamente al pesebre de su casa al niño Jesús, manteniéndolo oculto.

La familia que celebra corrobora a los vecinos que harán la Paradura y los invita, así como a un grupo de músicos que se encargarán de acompañar y animar la *velada* y *el paseo* en el recorrido por la calle mientras se busca al niño. El conjunto musical, que incluye solista(s) y coro, casi siempre está compuesto por uno o dos violinistas, un cuatrista, un maraquero y algunas veces un mandolinista y un tamborero, de acuerdo con el estilo de la agrupación.

Hay que destacar que es reserva de cada familia la decisión de celebrar la Paradura. Sin embargo, a sabiendas de que alguna no deseaba hacerlo, le era robado el niño como una manera jocosa de comprometerlos a realizarla. También existía la modalidad del robo por acuerdo entre vecinos, que es el traslado del niño a otro pesebre con el consentimiento de quien hace la paradura.

Segundo acto: la búsqueda

Llegada la fecha, ya los preparativos están listos. Generalmente, este acto se realiza de noche. Los músicos y los invitados se van reuniendo. Cada uno recibe velas pequeñas. Se designa una o dos parejas de casados como *padrinos del niño*, quienes reciben velas más grandes (antiguamente se usaban de cebo). Ellos tienen como función traer cargado al niño desde la casa que lo albergó, en un pañuelo blanco, una almohadilla con encajes o una cesta forrada con tela labrada u otra. Asimismo -aunque no es costumbre de todas las familias-, designaban un padrino y una madrina para llevar, respectivamente, las figuras de San José y la Virgen, simbolizando que los padres de Jesús van en la búsqueda. Hay quienes nombraban cada año a los mismos padrinos.

Reunidos todos, padrinos,

Paradura del niño. Comunidad Pueblo Llano, Mérida. Fotografía: Cesar Escalona.

músicos, dueños de casa e invitados, parten entonces en la búsqueda. Es así como van tocando puertas de casa en casa, averiguando en cuál se encuentra el niño. Para ello, solo los padrinos, acompañados de los músicos, entran a cada casa y acercándose al pesebre entonan estrofas en cuyas letras preguntan si "el niño se halla en este aposento". De no ser así, lo informan a todos también cantando. Luego salen de allí y se dirigen a otra casa donde harán lo mismo y así sucesivamente.

Cuando por fin es encontrado el niño, los músicos y/o los cantantes lo revelan cantando estrofas alusivas al suceso. Uno de los padrinos *levanta* o *alza* al niño del pesebre y lo acuesta en el pañuelo, tomando cada uno una punta del mismo para cargarlo. Prenden sus velas de algún candil previamente encendido cerca del nacimiento, luego el resto de los invitados las encienden para *alumbrarle el camino* a Jesús y se preparan para el *regreso*.

A partir de ese momento se inicia el recorrido de vuelta, lanzándose cohetes y morteros como señal de alegría porque fue hallado. Esta última actividad se le encomienda, por petición de los dueños de casa, a un hombre invitado y diestro en el asunto. Los músicos no cesarán de cantar y tocar, y los invitados pueden acompañar los cantos interpretados.

El final del recorrido

En el estado Táchira, los padrinos dejan las velas encendidas a una distancia prudencial del pesebre, y colocan al niño acostado sobre una pequeña mesa cubierta con tapete blanco. Los invitados se le acercan para besarlo en la cabeza, pies, rodillas o manos, en señal de adoración. Luego dejan dinero a su lado que es la *Limosna del Niño*. Algunas familias colocaban al momento de elaborar el nacimiento, un platito para la limosna de los creyentes. Lo recaudado se destina para que los dueños de casa enriquezcan el nacimiento con nuevas figuras para el año siguiente. Finalizada la adoración, ubican al niño de pie en el nacimiento, entre las imágenes de María y José o apoyándolo donde se mantenga firme.

En el estado Mérida, al llegar el paseo a la casa, una de las madrinas se encarga de ir llevando al niño entre los asistentes que están de pie para que lo besen como señal de adoración. Mientras esto ocurre, los músicos están tocando y los demás padrinos se mantienen hincados sobre un paño blanco que les resulte cómodo. Al finalizar, se coloca al niño parado en el portal junto a San José y la Virgen, dejando encendidas solo las velas de los padrinos.

La actividad culmina con brindis de vino y bizcochuelo. Este último, es un bizcocho simple, dulce, con un toque de *miche*, especialmente preparado para estas ocasiones. Se sirven luego dulces típicos: arroz con leche, dulce de lechosa, quesillo, buñuelos, manjar de maicena, entre otros. También ahora se acostumbra servir un plato fuerte compuesto por hallaca, ensalada y pan.

Las velas de los invitados se recogen y con ellas se alumbra el nacimiento el resto de los días que permanezca el pesebre, hasta agotarlas. Muchas familias rezan el rosario junto con los invitados. En otros casos se practica el rosario cantado. Esta práctica ha ido quedando en desuso.

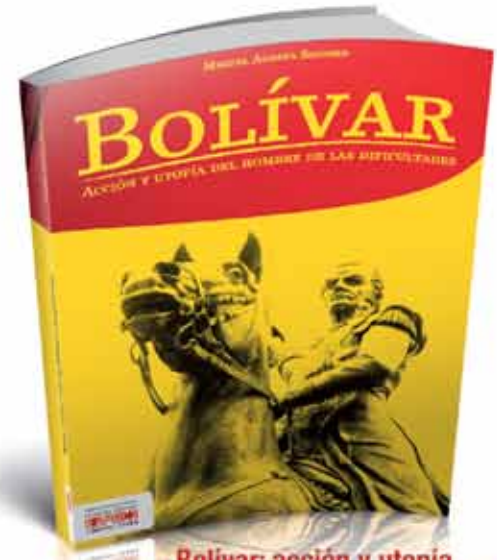
Tres de las canciones más comunes interpretadas al llegar a la casa de donde ha sido robado el niño Jesús son: *Gloria a Dios en las alturas*, *El rey de los cielos* y *Versos del Niño.* La letra de esta última canción describe paso a paso, la esencia del desarrollo de esta singular tradición de los Andes venezolanos en la que, desde hace años, se han incorporado, en menor cantidad, familias de otros estados como Barinas y Zulia.

Paradura del niño. Comunidad Pueblo Llano, Mérida. Fotografía: Cesar Escalona.

República Bolivariana de Venezuela
Fundación Editorial
el perro y la rana

Novedades

de la Fundación Editorial El Perro y la Rana



Bolívar: acción y utopía del hombre de las dificultades
Miguel Acosta Saignes

Construir el Ecosocialismo
(Para una ecología etnopolítica)
Andrés Bansart

La integración social suramericana vs. la integración económica europea
Fabio Alberto Fermi Landi

Educación, pueblo y ciudadanía
Guillermo Luque

G-20007541-4

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

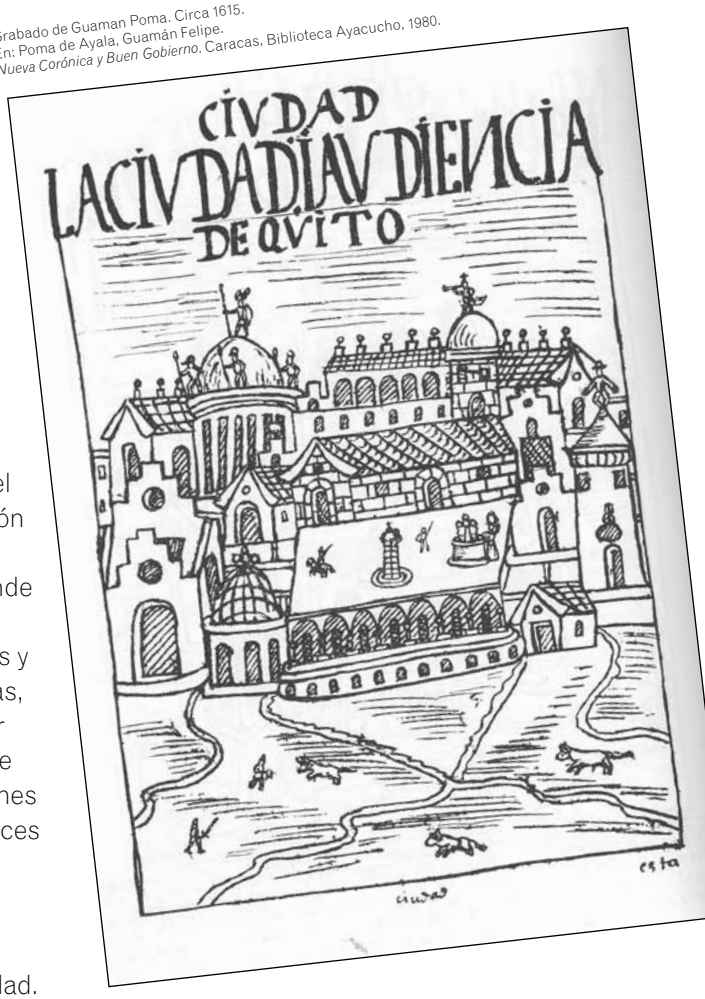
1813 CAMPAÑA ADMIRABLE 2013

> JORGE NÚÑEZ

ILUMINACIÓN Y VIDA NOCTURNA EN LA QUITO COLONIAL

Rafael Salas. *Vista de Quito*. 1860. Colección Banco Central de Quito. Cortesía Galería de Arte Nacional-Cinap.

Grabado de Guaman Poma. Circa 1615.
En: Poma de Ayala, Guamán Felipe.
Nueva Corónica y Buen Gobierno. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1980.



La conquista española significó una ampliación de las posibilidades de iluminación artificial, utilizando en forma combinada los recursos americanos y europeos. La presencia de los ganados vacuno y porcino, y más tarde la llegada del árbol de olivo, determinaron que la sociedad colonial dispusiera de nuevos recursos para la iluminación artificial, tales como el sebo de vaca, que servía para hacer velas y velones; la manteca de cerdo, que era utilizada en candiles y mecheros, y el aceite de oliva, que servía para alimentar lámparas o luces votivas. Claro está, los pabilos o mechas de esas velas y lámparas estaban hechos de algodón americano, hilado y trenzado para el efecto.

Esa ampliación de la iluminación artificial estuvo íntimamente vinculada al nuevo desarrollo de las fuerzas productivas impuesto por el conquistador. Así, por ejemplo, el trabajo intensivo en las minas y obrajes no hubiera sido posible sin el uso de la iluminación artificial, proveída por antorchas de madera y "bastones de jebe" en las minas, y por velas, velones y lámparas en el caso de los obrajes. Parte de la nueva estructura productiva era también un amplio sistema de defensa militar, constituido por grandes y pequeñas fortalezas, castillos, torres, cuarteles y campamentos, en los que era indispensable el uso de luces artificiales, incluso durante el día.

Dentro del contexto general de una religiosidad barroca, caracterizada por la opulencia, el adorno y el deslumbramiento del observador, las luces tuvieron un papel preponderante. Simplemente, no podía concebirse toda esa suntuosidad decorativa, ese derroche de creatividad artística y esa abundancia de imágenes y altares recamados de oro, sin un paralelo juego de luces que los hiciera destellar ante la vista de los espectadores, que eran, a la vez, los fieles.

A la luz de las velas

Por su fácil uso, conservación y transporte, la vela de sebo fue el más usual recurso de iluminación artificial en la colonia y sobre todo, en el ámbito religioso, donde reinó durante los tres siglos de vida colonial. En las procesiones y grandes celebraciones religiosas, la vela común era sustituida por los velones o grandes cirios, que marcaban el paso de las imágenes por las calles o encendían de luces y oros las naves de catedrales e iglesias.

Pero la vela fue también un símbolo de dominación y crueldad. La entrega de "limosnas de cera" y el pago de "gastos de cera", amargaron la vida de los indios obligados al priostazgo religioso, y fueron mecanismos de enriquecimiento eclesiástico y paralelo empobrecimiento popular.

También hubo un tipo de vela de torva significación: la "vela verde", usada por la Inquisición en sus interrogatorios a herejes y judaizantes, y colocada luego en las manos de los condenados que marchaban a la hoguera, para ser quemados vivos por el delito de tener una religión distinta a la oficial o de pensar de un modo diverso al impuesto por las autoridades religiosas. Desde entonces, el calificativo de "vela verde" pasó a ser usado como ofensa personal, para acusar a alguien de hereje, ateo, subversivo o persona de mal vivir. Y todavía se oye decir entre nosotros que alguien ofendió a otro "diciéndole hasta vela verde".

Inicialmente, las velas se hacían con sebo de vaca, lo que permitía lograr una buena llama; pero tenía el defecto del mal olor. Es por eso que los españoles de la colonia empezaron a utilizar un producto natural usado por los indígenas: la "cera de palo", obtenida de un árbol de la selva. A mediados del siglo XVIII, el padre Mario Cicala, visitador jesuita, consignó en su relación sobre la *Provincia Quitensis* de la Compañía de Jesús, que "la cera llamada de la tierra o de

>CERA DE PALO

Por su utilidad en la iluminación, la "cera de palo" vino a ser uno de los importantes rubros de exportación de la costa y su destino eran las ciudades del interior de la Audiencia, así como las ciudades de la costa peruana; particularmente Lima, donde era muy apreciada para ser usada en el alumbrado de casas de importancia y ambientes ceremoniales.

palo es uno de los productos más útiles que produce Guayaquil y se provee de ella a la ciudad de Lima". También halló que se la usaba "en toda la Provincia de Quito, aunque sea de cera ordinaria beneficiada o blanqueada con la cuarta parte de sebo blanco bien purificado", y que cada año se exportaban "entre 50 y 60 mil libras" de ella.

Otro producto natural muy apreciado en la época, para efectos de iluminación, era la cera de abejas, obtenida por los nativos a partir de las abejas de la selva y beneficiada (blanqueada) por ellos mediante un proceso de purificación. Producida en menor cantidad que la "cera de palo", la de abejas tenía, por ello mismo, un mayor precio, determinado también por sus aplicaciones medicinales.

El costo de las velas estaba marcado por las distintas calidades del producto. Así, las velas más baratas eran las de sebo de vaca, que tenían el beneficio adicional de servir como ungüento para aliviar golpes y torceduras; pero que, por el mal olor que producían al quemar, eran consideradas de ínfima calidad. De mayor calidad y precio eran las velas de cera ordinaria, que tenían color amarillento pero daban una excelente llama y no causaban mal olor. Y en la cumbre de la calidad estaban las blancas velas de cera purificada, utilizadas en las casas de la aristocracia criolla, en los despachos de la alta administración colonial y en los grandes fastos religiosos. Las velas de sebo se adquirían en cualquier tenderete o pulpería, pero las de cera, llamadas simplemente "ceras", se vendían en tiendas especializadas o "cererías".

Incendios y faroles

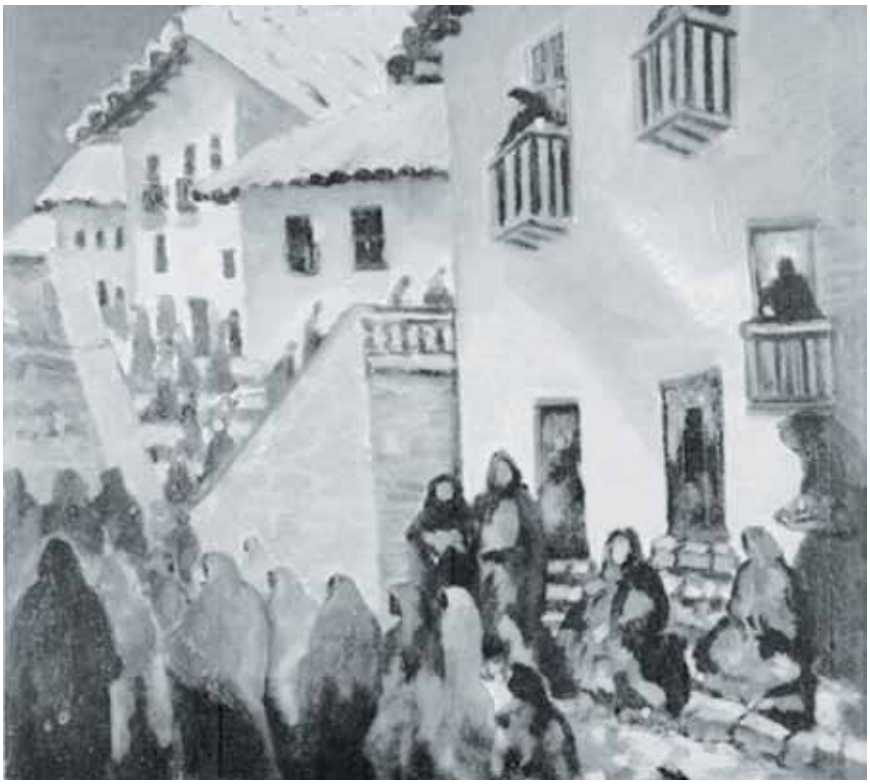
Por su forma espigada, las velas se mantenían difícilmente en pie, por lo que caían con frecuencia y podían quemar la base que las sostenía y producir incendios; temible flagelo que azotó gravemente al país y especialmente a sus ciudades costeras, donde el calor ambiental y el uso de materiales de construcción inflamables (madera, caña guadua, paja, cadi, etc.) contribuían a inflamar el fuego, que muchas veces terminaba por afectar a toda una ciudad o población. Por ello, en 1770, un grupo de vecinos de Guayaquil planteó a las autoridades que dispusieran "una serie de medidas de vigilancia encaminadas a prevenir los incendios" y, entre ellas, "que se apaguen todos los fuegos de cocinas y calles a partir de las nueve de la noche".

Eso hizo que durante la colonia se inventara una serie de artilugios destinados a sostener con firmeza las velas encendidas, a recoger las lágrimas de cera derramadas y, sobre todo, a evitar posibles incendios. Entre esos inventos cabe mencionar los veleros, las palmatorias, las mariolas y, particularmente, los faroles, que unían a los beneficios descritos el de impedir que las corrientes de aire apagaran la llama de la vela colocada en su interior.

Había faroles de distintos tipos. Los más elementales eran una hornacina de cerámica o barro, con hendiduras laterales por las que escapaba la luz. Más avanzados eran los que estaban hechos de hojalata y adornados con múltiples oquedades por las que salía la luz. Y los verdaderamente perfectos, aunque muy caros, eran los que tenían cuerpo de hojalata y paredes laterales de vidrio, puesto que producían gran iluminación. En cuanto a su tamaño, los faroles iban desde los pequeños, de uso personal, hasta los grandes, que se colocaban en las calles y plazas de la ciudad, y eran encendidos al anochecer y apagados al amanecer por los vigilantes nocturnos.

> QUITO

Javier Ortiz de la Tabla apunta: "En el tumulto humano de la urbe es digno de anotar el contraste experimentado entre (los siglos XVI y XVII): mientras que en 1573 se señalaba la existencia de un corto número de negros y la inexistencia de casas de prostitución, en 1633 se constata la abundancia de negros esclavos, horros, mulatos y meretrices coloreando y activando, a veces más de la cuenta, la vida ciudadana".



José Enrique Guerrero. *Noches de Luna.* 1981. Colección Pablo Charpantier. Fotografía cortesía de Jorge Núñez.

Ernst Charton. *Guayaquil*. Mediados del siglo XIX. Colección Xavier y Cecilia Alvarado.

>COMERCIO

Hacia fines del siglo XVIII, en Quito existían 185 tiendas de comercio en las que se expendían productos "de la tierra"; es decir, del propio país, así como productos importados. Según Lucena Salmoral, entre las tiendas más notables estaban "la nevería de don Lucas, (…) la cerería de Chavarría y el expendio de azúcar de don Pedro Calisto".

Lo cierto es que las velas, descubiertas o protegidas por faroles y hornacinas, iluminaron bastante bien la vida nocturna de los habitantes del pueblo ecuatoriano, particularmente en las ciudades.

Un buen testimonio de ello es el que dejó el viajero inglés William Bennet Stevenson, quien arribó a Guayaquil en 1808, en calidad de asistente del conde Ruiz de Castilla, nuevo presidente de la Real Audiencia de Quito: "A altas horas de la noche llegamos al punto de anclaje del puerto, y nunca tuve una vista tan resplandeciente como la que entonces tenía frente a mí. La larga hilera de casas a un lado del río tenía dos filas de luces, una venía desde las tiendas de abajo, y la otra de los pisos superiores donde son las viviendas de los habitantes del puerto; en algunos lugares habían tres hileras de (luces en las) casas, algunas de las cuales tenían un piso bajo entre las tiendas y las habitaciones. Al extremo de esta fila de luces se levantaban unas sobre otras las casas de la Ciudad Vieja, y también se veían cerca de la orilla muchas balsas ancladas y otras, con luces a bordo, pasando el río; todo esto brindaba una imagen muy deslumbrante, pero sin duda placentera".

Iluminación y vida nocturna

Al iniciarse el siglo XIX, la ciudad tenía una población de más de 20 mil habitantes solo en el área urbana, y otra cantidad similar en la zona rural circundante, que estaba económicamente vinculada a la urbe. Su casco urbano contenía numerosos conventos, iglesias y capillas, que se mezclaban en la geografía de la ciudad con un buen número de casas señoriales y uno mayor de viviendas populares, y con varias plazas y fuentes que servían como espacios de convivencia pública y mentidero de la plebe.

Característica de la vida quiteña era el ocio abundante y las numerosas fiestas religiosas, cívicas y profanas de que disfrutaban sus habitantes. Manuel Lucena Salmoral ha calculado que "entre unas cosas y otras los quiteños debían tener unos 40 días festivos por año, que sumados a los domingos llegaban casi al centenar, haciendo bastante llevadera la vida". Fuera de las fiestas periódicas de todo tipo, había en Quito un sistema de diversión ocasional e intermitente, creado por los farristas nocturnos, que iniciaban su romería en cantinas, pulperías y casas de juego a eso de las ocho de la noche. Un incidente ocurrido la noche del 2 de mayo de 1807, con un grupo de jóvenes trasnochadores, entre los cuales estaba Camilo de Echanique, revela los usos juveniles de la época. También existía la costumbre festiva de reunirse los jóvenes en las noches de verano, en el cerro de El Panecillo, que en esa época se convertía en "lugar de asistencia nocturna de cuarenta o cincuenta jóvenes, con pífanos, guitarras y salterios, instrumentos con los cuales tocan distintas piezas hasta la medianoche".

En resumen, por presencia o por ausencia, las velas jugaron un papel fundamental en la vida colonial. Bajo su mortecina luz se efectuaron las infinitas novenas y fiestas religiosas, se armaron las farras nocturnas y los fandangos escandalosos, se quemaron las pestañas de los estudiantes y se escribieron numerosos libros, entre ellos los luminosos textos del insurgente doctor Espejo. Pero a cubierto de su luz se citaron los enamorados, se encontraron los amantes, se planificaron crímenes y se conspiró contra el sistema colonial.

PARA SEGUIR LEYENDO…

• Lucena Salmoral, Manuel, "La ciudad de Quito hacia 1800", en *Ciudad y vida urbana en la época colonial* (Jorge Núñez, editor). Quito, Ediciones de la FAU, 1999.
• Ortiz de la Tabla, Javier, "Los núcleos urbanos en el Ecuador colonial. Siglos XVI-XVII", revista *Designos*, nº 1, ISI-FAU, Universidad Central, Quito, 2003.
• Stevenson, William Bennet, *Narración histórica y descriptiva de veinte años de residencia en Sudamérica*. Quito, Ediciones Abya Yala, 1994.

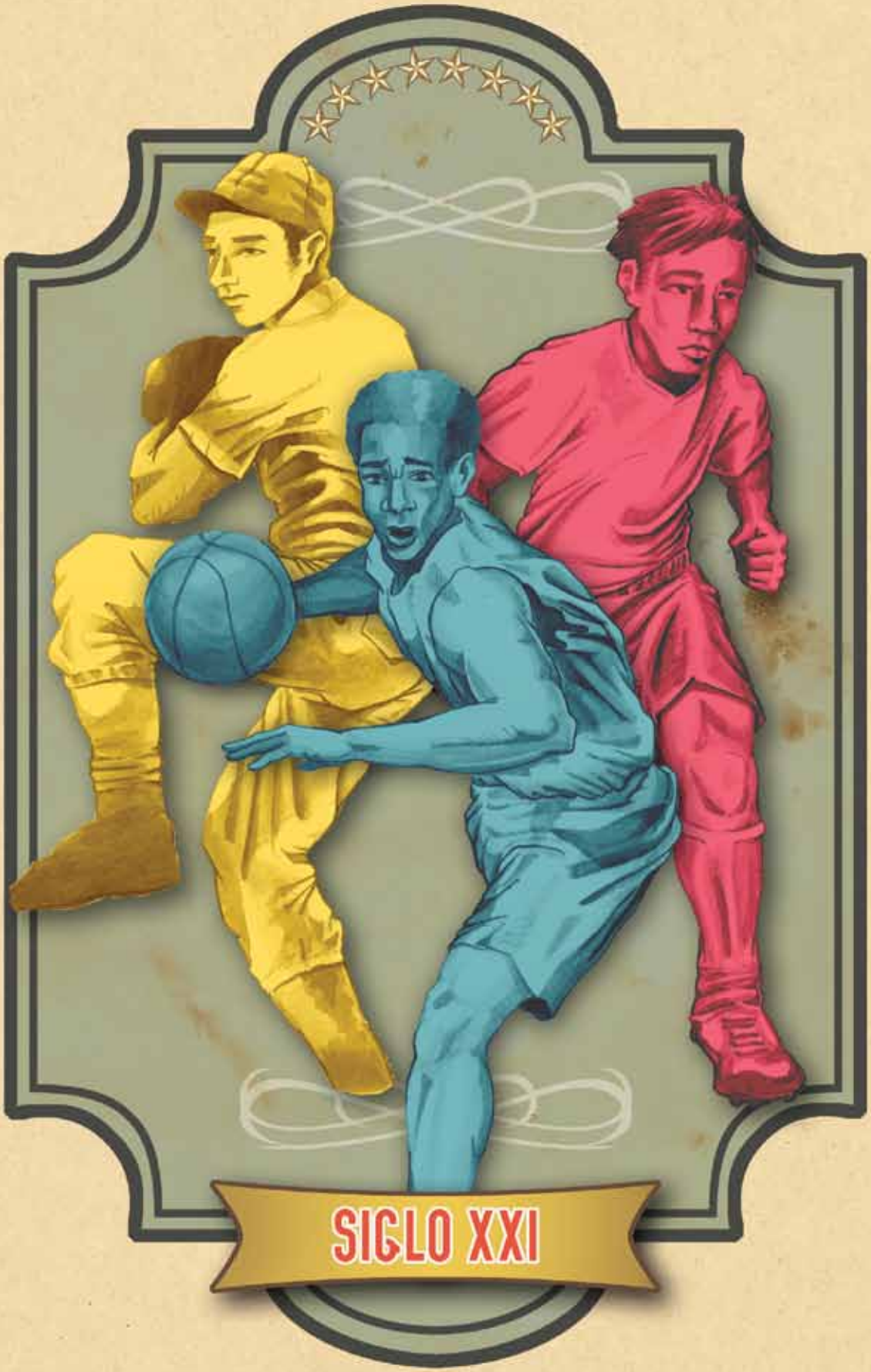
MOMENTOS QUE HICIERON HISTORIA EN EL DEPORTE VENEZOLANO

"TE TENGO EN TRES Y DOS", "la sacaste de jonrón", "estás fuera de lote", "marcaste la milla", "le dieron un nocaut", son expresiones comunes en el habla del venezolano, que incluso han formado parte de no pocos discursos presidenciales, y que muestran la importancia del deporte en nuestra conformación histórica y social. No obstante, por mucho tiempo se le relegó como un "tiempo fuera" que relajaba del ajetreo cotidiano, sin mayores connotaciones sociales, económicas ni culturales. Una muestra fehaciente de ello, es que hasta la primera mitad del siglo XX, ningún investigador "serio" dedicaba sus esfuerzos académicos a las prácticas deportivas, pues se suponía que ellas se explicaban por sí mismas: simple entretenimiento.

La identificación del pueblo venezolano con los principales hitos deportivos del siglo XX y XXI, es el objetivo de este dossier. No ha sido poca cosa, teniendo en consideración que los mismos redefinieron identidades y encauzaron comportamientos colectivos que con el tiempo se han considerado inherentes a la venezolanidad. Un ejemplo de ello, es que las temporadas del deporte profesional en Venezuela marcan diferentes formas de sociabilidad, así como manejos del tiempo, tal como reza la frase "Béisbol es navidad", en clara alusión al comienzo de la liga en octubre y a su finalización en enero de todos los años. Por otra parte, habría que señalar los efectos de la relación mercado y deporte, diatriba que oscila entre la divulgación y la destrucción.

La escogencia del temario constituyó todo un reto, dado el inmenso repertorio de logros deportivos en el país. Sin embargo, una vez planteados dichos acontecimiento como lugares de memoria donde subyace una conciencia conmemorativa, las dudas se fueron esclareciendo un poco. Aunque lo ideal hubiera sido incluir toda la gama de disciplinas practicadas en Venezuela durante todo el siglo XX y el XXI, para nadie es un secreto que la población ha beneficiado unas sobre otras, demostrando mayor afinidad por el béisbol, el boxeo y el hipismo. Últimamente, en el fútbol se ha realizado un viraje favorable y la popularización parece ser el norte, en contraste con sus orígenes elitescos. Asimismo, la participación venezolana en los Juegos Olímpicos también conserva un lugar privilegiado en la memoria del venezolano, haciéndose énfasis en las preseas doradas.

Está de más acotar que esta selección, lejos de agotar el tema, busca abrir nuevas posibilidades para repensar la historia de Venezuela durante el siglo XX y XXI.


SIGLO XXI

LA HAZAÑA VENEZOLANA EN LA SERIE MUNDIAL DE BÉISBOL AMATEUR DE 1941

NELLER OCHOA

HASTA 1941 LOS HÉROES estaban contados y bien definidos. Muchos guerreros y uno que otro civil, todos dirigidos bajo la égida de Simón Bolívar, daban la imagen de un país unificado que solamente hacía patria con cada acontecimiento bélico. Sin embargo, en octubre de ese año, un grupo de jóvenes peloteros criollos demostrarían lo contrario, pues la obtención de la IV Serie Mundial de Béisbol Amateur en La Habana (Cuba) desató un fervor inusitado entre los venezolanos.

Desde su introducción en el país a finales de siglo (1895), el béisbol se convirtió en uno de los principales entretenimientos populares. Aun cuando su fomento se debe a la participación y financiamiento de las más ricas familias caraqueñas, no hubo manera de detener a la variopinta fanaticada que cada fin de semana copaba escenarios como el Stand del Este (cerca de la estación del tren de Petare), la Sabana del Blanco y, posteriormente, el estadio San Agustín. En los terrenos también se dirimieron tensiones clasistas, étnicas y políticas, tal como lo mostraron la rivalidad Los Samanes-Independencia, el equipo Concordia de Gonzalo Gómez -hijo del benemérito J.V. Gómez-, y la frase jocosa que repetían quienes no entraban a las exclusivas tribunas: "patiquín no juega béisbol".

El equipo

El empeño de Abelardo Raidi finalmente daría sus frutos. Cuando en 1940 llegó la invitación a la III Serie Mundial de Béisbol

Abelardo Raidi

Juan Fco. "Gatico" Hernández

Domingo Barboza

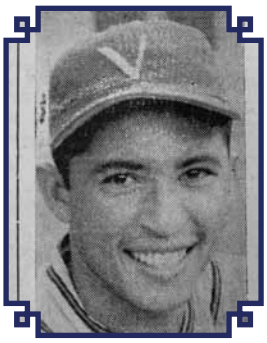
Ramón "Dumbo" Fernández

Felipe Gómez

Benjamín Chirinos

Daniel "Chino" Canónico

Pedro "Buzo" Nelson


Luis Romero Petit

José Antonio Casanova

Amateur -la cual se celebraba desde 1938-, entre los directivos de la Asociación Venezolana de Béisbol (AVB) reinaba el desinterés; pero este desánimo, lejos de amilanar a Raidi, lo motivó para formar un equipo competitivo y jugar en Cuba. Junto a Juan Antonio Yánez ("Yanesito") logra conseguir los 11 mil bolívares necesarios para que José Pérez, Inga Malpica, Héctor Benítez "Redondo" y el "Gatico" Hernández, entre otros jugadores, obtuvieran un modesto pero interesante cuarto lugar con registro de 5 ganados y 7 perdidos.

Antiguo estadio de San Agustín Caracas. Colección Luis Felipe Toro en el Archivo Audiovisual de biblioteca Nacional.

Mientras los diarios reseñaban tímidamente la participación venezolana, en la cabeza de su delegado ya se estaban forjando los planes para la próxima edición del clásico. Raidi quería ensamblar el equipo con antelación y así conseguir los mejores talentos; igualmente, deseaba inmiscuirse en las políticas organizativas del evento para desafiar el ventajismo que favorecía al equipo cubano. La primera semana de septiembre de 1941, partió el elenco nacional con 15 mil bolívares para sufragar los gastos y una prometedora camada de jugadores que hizo popular la siguiente frase entre los antillanos: "Cuba campeón, pero cuidado con Venezuela".

Los criollos llevaron los siguientes lanzadores a la cita: Juan Francisco "Gatico" Hernández, Domingo Barboza, Ramón "Dumbo" Fernández, Felipe Gómez, Benjamín Chirinos, Daniel "Chino" Canónico y Pedro "Buzo" Nelson. El *infield* estuvo defendido por Luis Romero Petit (3b), José Antonio Casanova (ss), Dalmiro Finol (2b), José Pérez Colmenares (1b), Enrique Fonseca (c) y Atilano Malpica (*utility*). A su vez, los jardines venezolanos fueron resguardados por los guantes de Jesús "Chucho" Ramos, Héctor Benítez "Redondo", Julio Bracho —quien también lanzaba—, Guillermo Vento y Francisco "Tarzán" Contreras. El mánager no podía ser otro que Manuel Antonio "el Pollo" Malpica, campeón de la edición 1941 del torneo local con el Venezuela, un estratega de alta valía recordado por haber conformado una de las mejores baterías de los años treinta junto al serpentinero Balbino Inojosa, cuando jugaban para el Magallanes.

PELOTA CRIOLLA

El primer juego oficial de béisbol en Venezuela se jugó el 23 de mayo de 1895. Fue un encuentro de exhibición entre dos equipos del Caracas B.B.C. Los "rojos" se impusieron a los "azules" con marcador de 28 a 19.

Fotografía con los integrantes de las selecciones rivales: Cuba y Venezuela. Alí Ramos (comp.), *Todos fueron héroes*. 1982. Caracas. Ministerio de Información y Turismo.

Los dos grandes rivales: Marrero (Cuba) y Conónico (Venezuela) saludándose antes del partido.
Alí Ramos (comp.), *Todos fueron héroes*. 1982. Caracas. Ministerio de Información y Turismo.

PELOTA CRIOLLA
En 1927 se funda la Federación Venezolana de Béisbol, organización que celebraría el primer campeonato oficial. Los equipos convocados a la cita fueron San Martín, Royal Criollos, Santa Marta y Maracay. Aquí nacieron los famosos campeonatos de primera división.

El torneo

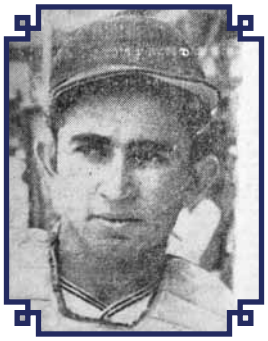
Cuando Abelardo Raidi logra participar en la confección del calendario, pese a la oposición de los organizadores encabezados por el coronel Jaime Moriné, Venezuela, sin saberlo, había dado un gran paso hacia el título. Las victorias fueron disipando las dudas sobre el equipo y emocionando a una población que no tenía muchas esperanzas en el *team* criollo. El debut fue aplastante. Le ganaron a Puerto Rico 12 a 1 con excelente labor monticular del "Chino" Canónico, quien apoyado en un tórrido bateo cubrió la ruta completa. En sus siguientes citas Venezuela le ganó a El Salvador (8-2), México (5-2), Estados Unidos (12-1), Panamá (7-2) y Nicaragua (6-0), pero la derrota que sufrieron el 15 de octubre de 1941 ante la República Dominicana prendió las alarmas entre una fanaticada que se hacía más exigente. Las críticas llovieron por doquier y algunos titulares reseñaban: "Fuera del escaso 'batting', jugó mal Malpica, jugó mal José Pérez, jugó mal Canónico; no pensó Vento; hizo un 'corring' loco Romero" (*La Esfera*, Caracas, 16 de octubre de 1941, p. 17.). Sin embargo, el viernes 17 de octubre, los venezolanos dieron otra muestra de su calidad venciendo al combinado cubano 4 a 1. Canónico maniató a los peligrosos bates de la isla, y los maderos de Héctor Benítez "Redondo" (4-3) y José Pérez Colmenares (4-2) hicieron lo suyo para empatar la primera posición con los antillanos.

Escenas del 22 de octubre de 1941, cuando Venezuela obtuvo el Campeonato Mundial de Béisbol Amateur, al ganarle a Cuba con Daniel Canónico en el box.
Ahora. Caracas, 23 de Octubre 1941. Colección Hemeroteca Nacional.

El inusitado emparejamiento requirió otra brillante actuación de Raidi en la mesa de delegados. Sabía que necesitaba tiempo para recuperar a Canónico, su mejor lanzador, por lo que le asomó a Moriné la posibilidad de jugar el 22 de octubre y no el 18 como estaba pautado. Ante la negativa inicial, el venezolano sugirió maliciosamente la posibilidad de que el seleccionado cubano tuviera miedo, a lo cual respondió indignado el militar: "Cuba no le tiene miedo a nadie", para luego aceptar la fecha propuesta por Raidi. Igualmente, don Abelardo debió convencer a muchos jugadores que no deseaban jugar el desempate. Con estas negociaciones se había dado otro paso. Ese 22 de octubre de 1941, el estadio La Tropical de Cuba se encontraba hasta las banderas. Más de 30 mil almas se diponían a celebrar el triunfo cubano, pero la estrategia del mánager Malpica y el brazo del "Chino" Canónico, quien le tenía el número tomado a los antillanos, estropearon una fiesta a la que fue invitado el mismísimo Fulgencio Batista. El plan de los bateadores criollos era dejar lanzar a Conrado

Dalmiro Finol

José Pérez Colmenares



Enrique Fonseca

Atilano Malpica

Jesús "Chucho" Ramos

Héctor Benítez "Redondo"

Julio Bracho

Guillermo Vento

Francisco Contreras

Manuel Antonio Malpica

Marrero, serpentinero estrella de los cubanos que se caracterizaba por ser descontrolado en los primeros innings para luego ponerse "duro y curvero". Un *rally* de tres carreras en el primer acto se combinó con la sapiencia del "Chino" para darle el triunfo a Venezuela. Raidi no se equivocó cuando en septiembre le había dicho a la prensa que llevaba a los campeones.

Venezuela se hizo una sola

Un país en plena transición democrática con amplios sectores de la vida nacional reclamando mayor participación política, y un contexto internacional signado por la Segunda Guerra Mundial, no impidieron que el pueblo gritara a una sola voz: "Venezuela Campeón Mundial". Luego de que Pedro Galiana, voz autorizada para transmitir, decretara el último out desde el estadio La Tropical, Venezuela estalló en júbilo para vitorear a sus héroes. Cuando el capitán del vapor Cuba que traía a los muchachos vio tanta gente en La Guaira, se preguntó temeroso: ¿en Caracas hay una revolución? Sus ojos y los del equipo no podían creer la cantidad de personas que se habían dado cita en el puerto ese 29 de octubre de 1941. Los más impacientes se lanzaron al mar en pequeñas embarcaciones para lanzarles flores y felicitarles por el triunfo.

Ya en Caracas, a los campeones les esperaba una junta profestejos. El programa estipulaba el recibimiento en La Guaira por parte de las autoridades de la gobernación, una representación de la Asociación Venezolana de Béisbol y otra del Comercio del Caracas. Seguidamente, la recepción pública se haría en el Estadio Nacional de El Paraíso a las diez y media de la mañana. También se contemplaba un *lunch* en el pabellón del Hipódromo Nacional y una verbena con el objetivo de recabar fondos para los obsequios de los campeones.

El empuje de la hazaña fue de tal magnitud que posteriormente Venezuela organizaría dos series mundiales en la ciudad de Caracas (1944-1945), y en ambas se alzaría con el campeonato. Igualmente, los héroes del 41 afianzaron los esfuerzos organizativos de una pelota venezolana que en 1946 saltó definitivamente al profesional.

PELOTA CRIOLLA

El 15 de febrero de 1930, la Federación Venezolana de Béisbol se reorganiza para formar la Asociación Venezolana de Béisbol.

En 1939, Alejandro "Patón" Carrasquel se convierte en el primer venezolano en jugar en las Grandes Ligas. Debutó con los Senadores de Washington.

PARA SEGUIR LEYENDO Y VIENDO...

- Diario *La Esfera*, Caracas, octubre de 1941.
- Díaz Rangel, Eleazar. *El béisbol en Venezuela*. Caracas, El Diario de Caracas, 1979.
- Documental *Venezuela al bate*, orígenes de nuestro béisbol (1895-1945). Dirección y guión: Carlos Oteyza, 2002.

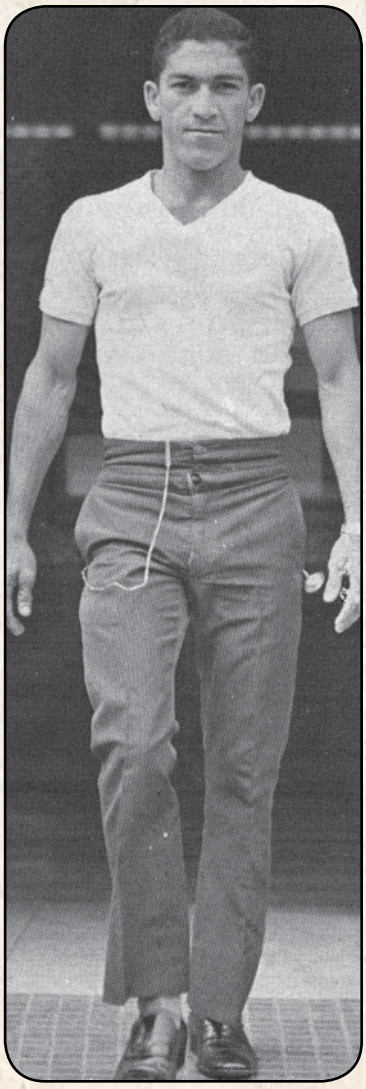
Vento cruza por la antesala rumbo al home en el partido contra EE. UU., en el triunfo de Venezuela 12-1. En Alí Ramos (comp.), *Todos fueron héroes*. 1982. Caracas. Ministerio de Información y Turismo.

un venezolano en el Olimpo

LA HAZAÑA DE MOROCHITO RODRÍGUEZ

México 1968

JESÚS CAMEJO



"Morochito fue un gran campeón". En Alí Ramos, *Venezuela en las olimpiadas*, Caracas, Editorial Ateneo de Caracas, 1980

EL SÁBADO 26 DE OCTUBRE de 1968, Venezuela obtuvo su primera medalla de oro en unos Juegos Olímpicos, de la mano del púgil cumanés Francisco Rodríguez, mejor conocido como "el Morochito", quien a su regreso fue homenajeado por su pueblo con una de las mayores manifestación de admiración vistas en la historia del deporte nacional. De la disciplina del boxeo han surgido para nuestro país notables figuras, como los olímpicos Pedro Gamarro, Bernardo José Piñango, José Marcelino Bolívar y Omar Catarí Peraza; además de los profesionales Engels Pedroza, Ramón Arias, Antonio Gómez, Antonio Cermeño, Aquiles Guzmán, José Bonilla, Jorge Luis Linares, Edwin "el Inca" Valero, entre muchos otros. El primer gran hito en la historia del pugilismo nacional fue cuando Carlos "Morocho" Hernández, el 18 de enero de 1965, se convirtió en nuestro primer campeón mundial (en la categoría de peso pluma); sin embargo, la mayor algarabía popular vendría tres años después gracias al arrojo de un humilde joven oriental.

El púgil cumanés

Francisco Antonio Rodríguez Brito, "el Morochito", nació en Cumaná el 20 de septiembre de 1945. Fue criado junto a catorce hermanos en un hogar de pocos recursos donde el único sostén era su madre, Olga Rodríguez. Sin recibir educación formal, debió dedicarse al trabajo desde niño, ayudando en la venta de pescado, limpiando botas o repartiendo periódicos, esforzándose mucho para ayudar a su familia. Morochito comenzó la práctica del boxeo a los once años, pero su entrenamiento deportivo en el ámbito competitivo se inició al tocar los veinte.

El camino del héroe

Rodríguez fue trasladado a Caracas por la Federación Venezolana de Boxeo para completar sus entrenamientos a mediados de los sesenta; considerado como un gran prospecto, decidieron darle un cupo en la selección nacional que acudiría a los Juegos Panamericanos de Winnipeg en 1967. Allí comenzaría a demostrar su valía al ganar la medalla dorada en la categoría minimosca, triunfo que repitió meses más tarde en el Campeonato Latinoamericano de Boxeo en Chile. Con tales hazañas en su meteórica carrera, a los 23 años Morochito aseguraba su puesto para los Juegos Olímpicos.

En el Olimpo

Del 12 al 27 de octubre de 1968 se celebraron los Juegos de la XIX Olimpiada en

Su regreso al país fue todo un acontecimiento. Cuando se anunció que llegaría a Maiquetía a la una de la tarde, más de ocho mil personas se reunieron en el aeropuerto.

Foto: Colección Catalá del Archivo de Audiovisuales de la Biblioteca Nacional.

la Ciudad de México -por primera vez se realizaban estos juegos en América Latina-, para la cual Venezuela envió una delegación de 36 atletas. A pesar de ello, era un secreto a voces que los venezolanos no fueron a participar con la intención de obtener preseas sino de ganar experiencia. El 17 de octubre comenzaron los combates de la categoría minimosca; allí Morochito enfrentó primero al cubano Rafael Carbonell, y tres días después venció a Khata Karunarathe de Sri Lanka/Ceilan, por nocaut técnico; luego derrotó nuevamente a su contrincante de los Panamericanos, el norteamericano Harlan Marbley, en las semifinales, asegurando de esta manera con su pase a la final, la medalla de plata.

La contienda final se pautó para la noche del 26 de octubre en la Arena México. Su mamá, quien lo llamó momentos antes de la pelea y le pidió la medalla para Venezuela, lo llenó de mucha determinación para enfrentar a su rival: el surcoreano Yong-Ju Jee. Los dos primeros asaltos fueron bastante parejos, pero el tercer round fue el decisivo, y al sonar la campana había la posibilidad de que Morochito perdiera por decisión. Finalmente el árbitro rompió la tensión y levantó la mano del cumanés, que recibió los aplausos del público mexicano que celebraba la victoria de un latinoamericano.

Francisco Antonio Rodríguez Brito lograba así una hazaña única hasta el momento en la historia deportiva venezolana, comparada únicamente con los héroes de 1941. Esta victoria de Morochito pasaba a ser nuestra tercera medalla olímpica, uniéndose a los bronce de Asnoldo Devonish en Salto Triple (Helsinski 1952) y de Enrico Forcella en rifle (Roma 1960); pero ahora, por primera vez, el himno nacional sonaba victorioso en unas olimpiadas, trayendo esperanza y orgullo a todo un pueblo que se lanzó a las calles a celebrar cuál fiesta nacional.

El campeón del pueblo

En la ciudad de Caracas, apenas se tuvo conocimiento del resultado, el entusiasmo popular no se hizo esperar; miles de personas, jóvenes en su mayoría, colmaron las calles, plazas y avenidas para exteriorizar su dicha por el triunfo del venezolano. Su regreso al país fue todo un acontecimiento, pues cuando se anunció que llegaría a Maiquetía a la una de la tarde del lunes 30, más de ocho mil personas se reunieron en el aeropuerto sin que nadie las convocara. Luego de aterrizar, el pueblo le tributó al Morochito un recibimiento lleno de grandes ovaciones. Las calles de Caracas se quedaron estrechas ante las miles de personas que querían saludar, abrazar y ver al campeón en medio del gran desfile, mientras todos los medios de comunicación cubrían el apoteósico momento. En el palacio de Miraflores, fue recibido por el presidente Raúl Leoni, quien le impuso la condecoración Francisco de Miranda. Su hazaña en México pasó a los anales de la historia en Venezuela, o como se lo dijo en aquel momento el presidente Leoni: "Esta medalla de oro que usted ha conquistado, llena de orgullo al deporte venezolano y a todos los que hemos nacido en esta patria. En consecuencia, usted es un héroe nacional, símbolo del auténtico y valiente deportivismo venezolano. Esta condecoración es un reconocimiento a su esfuerzo y sus méritos, y tenemos la convicción de que usted seguirá siendo un ejemplo y un símbolo del deporte nacional".

Ilustración del Morochito Rodríguez enfrentando a Yong-Ju Lee en México.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- "La gran hazaña del Morocho Rodríguez", revista *Venezuela Gráfica*, 3 de noviembre de 1968.
- "La vida del Morocho Rodríguez", revista *Elite*, 9 de noviembre de 1968.
- "Morocho. Primera medalla de oro olímpica para Venezuela", revista *Bohemia*, 10 de noviembre de 1968.

CAÑONERO
CRÓNICA DE UN HÉROE

PEDRO LIENDO

A COMIENZOS DE LA DÉCADA de los setenta, los titulares de las páginas deportivas eran disputadas por el boxeo, el béisbol y el hipismo. Tiempos en los que una visita dominical al hipódromo de La Rinconada o "sellar un cuadrito", eran prácticas frecuentes entre amplios sectores de la sociedad capitalina del momento. Es decir, el deporte ecuestre gozaba de una total receptividad y era altamente seguido a lo largo y ancho de toda la nación.

Es en medio de esta realidad, que un purasangre nacido en el estado de Kentucky (EE UU) llega a tierras venezolanas a través de Luis Navas —un comprador de caballos— a precio de "gallina flaca", para luego ser revendido a hípicos venezolanos. El animal fue rechazado en varias subastas realizadas en la nación norteña debido a que no gozaba de la mejor estampa física y a que tenía la pata delantera derecha torcida, hasta que es adquirido por Navas para luego ser vendido a Pedro Baptista, un empresario venezolano dueño de una fábrica de colchones y amante de la hípica. Baptista le coloca el nombre de *Cañonero* en homenaje a un conjunto musical de la ciudad capitalina que tocaba retretas populares. Rápidamente, asigna la tarea del entrenamiento a Juan Arias, un joven que venía en ascenso en el hipismo venezolano.

Desde el principio, el equino tuvo problemas de salud causados por lombrices alojadas en el estómago, lo que conllevó a la aplicación de una dieta estricta y constantes limpiezas; a pesar de estos contratiempos, el caballo mostraba buena capacidad en la pista. Realizó su debut en La Rinconada un 8 de agosto de 1970, carrera en la que logró una contundente victoria. De diez competiciones que disputó en el hipódromo capitalino salió victorioso en seis, con tres terceros; mientras que en dos realizadas en el estado de Florida, solamente pudo lograr un tercer lugar.

Es un triunfo de Venezuela y de la raza

Después de su pasantía por las pistas venezolanas, Baptista decide inscribir a Cañonero en el Kentucky Derby, también conocido como "la Carrera de las Rosas"-en referencia a la guirnalda de rosas que le es otorgada al vencedor de la justa. Esta competición es la primera de los tres clásicos más importantes y de mayor tradición en el hipismo estadounidense conocidos como la "Triple Corona", en los que se dan cita los mejores exponentes tresañeros (caballos de tres años) de la nación norteña y en los que las sorpresas no eran muy frecuentes.

Desde que se difundió la noticia en Venezuela se le tildó como una iniciativa

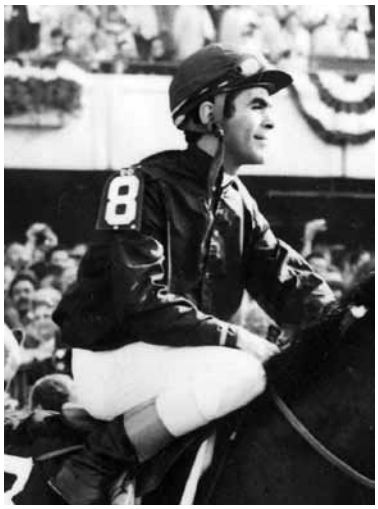
Gustavo Ávila y Cañonero en el Kentucky Derby. Colección Gustavo Ávila.

Desde que se difundió la noticia en Venezuela se le tildó como una iniciativa de locos; incluso el afamado narrador hípico Virgilio Decán (Aly Khan), indicó socarronamente en su programa televisivo que "de ilusiones también se vive"...

de locos; incluso el afamado narrador hípico Virgilio Decán (Aly Khan), indicó socarronamente en su programa televisivo que "de ilusiones también se vive", en referencia a la inscripción de Cañonero en la gran carrera. Las escenas de improperios y desdenes no quedarían allí. A partir de su llegada al hipódromo de Churchill Downs, el ejemplar se convertiría en el hazmerreír de todos, debido a que se le podían observar las costillas a causa del aparatoso viaje que le hizo perder 30 kilos. Arias también se convirtió en centro de burlas por ser un entrenador negro y no conocer el idioma inglés, así como por su poco tradicional método de entrenamiento, que incluía hablarle al caballo y observar si se sentía bien para salir a entrenar.

Así llegaba el 1 de mayo de 1971, y haciéndole honor a la tradición de disputar la carrera el primer sábado de ese mes, se da inicio a la competencia en la pista de Churchill Downs. Luego de un tiempo de 2 minutos, tres segundos y dos quintos, lo irreal se había materializado. Cañonero, el representante de Venezuela, conducido por la fusta de Gustavo "El Monstruo" Ávila, se había llevado la victoria con amplio margen sobre el segundo. La algarabía no se hizo esperar en Venezuela apenas se conoció la hazaña. "Cañonero ha ganado el Kentucky Derby", se reseñaba en todos los diarios nacionales. El pueblo estaba emocionado por el gran triunfo, Venezuela se encontraba en lo más alto del hipismo internacional. En una entrevista que otorgó vía telefónica al diario *El Nacional*, Ávila comentó: "No es un triunfo mío solamente este de Cañonero. Es un triunfo de Venezuela y de toda la raza de color (...) en un Derby donde todos fuimos negros incluyendo al entrenador y al caballo Cañonero". El recibimiento de Gustavo fue apoteósico: un sinnúmero de personas se acercaron al aeropuerto internacional de Maiquetía para darle una calurosa bienvenida a su héroe deportivo. Apenas pisó tierra venezolana lo alzaron en hombros y le acompañaron en caravana hasta Caracas. Al día siguiente fue recibido en sesión extraordinaria en el palacio de Miraflores por el presidente Rafael Caldera.

Los medios de comunicación no hacían sino recoger diariamente el estado del equino, Cañonero se había convertido en primicia nacional. Hasta los niños, en su afán de jugar por las calles, agarraban los palos de escoba de sus casas para simular que eran Gustavo Ávila. Pero no habría mucho tiempo para el jolgorio, pues ya se venía la segunda gran carrera de la Triple Corona estadounidense conocida como el Preakness Stakes. Los preparativos no se hicieron esperar y Radio Continental se hizo con los derechos de transmisión de la segunda cita, la narración estaría a cargo de Aly Khan. Asimismo, el canal 8 se hizo con los derechos televisivos del evento.



Gustavo "el monstruo" Ávila en el Kentucky Derby. Colección Gustavo Ávila.

Gustavo "el monstruo" Ávila en el Kentucky Derby. Colección Gustavo Ávila.

HÍPICA VENEZOLANA

El 10 de agosto de 1895 se constituyó el Jockey Club de Venezuela.

El 1 de marzo de 1896 es inaugurado el hipódromo de Sabana Grande.

El 9 de febrero de 1908 se efectúan las primeras carreras en el hipódromo de El Paraíso.

El invasor imbatible

Todo estaba listo para la segunda parte de la gran justa hípica estadounidense, que esta vez sería en el hipódromo de Pimlico, en el estado de Maryland, pero con una gran diferencia: el llamado *Invasor Cañonero* figuraba entre los favoritos de la competición y se le respetaba como un fuerte contendor. De este modo, el día 15 de mayo se dieron cita al fastuoso evento figuras importantes; algunos enviados especiales por parte del gobierno venezolano, entre ellos el embajador de Venezuela en tierras norteñas, e inclusive gente del mundo del espectáculo como Frank Sinatra.

A las 5:40 minutos de la tarde (hora local) se da la señal de partida de la segunda gran competición; luego de una carrera fuertemente reñida desde la largada, con el ejemplar Eastern Fleet, Cañonero y Ávila lo consiguieron nuevamente y no solo se hicieron con la victoria del Preakness sino que impusieron un nuevo récord de pista, tras marcar un impresionante tiempo de 1 minuto y 54 segundos, tres quintos de segundo más veloz que la anterior marca. Asimismo, la asistencia al hipódromo fue de 47 mil 221 personas, lo que significó otro registro sin precedentes.

El país entero revoloteaba de entusiasmo y el hipismo norteamericano quedaba atónito ante semejante demostración de calidad y contundencia. El presidente estadounidense Richard Nixon se comunicó vía telefónica con Gustavo Ávila para felicitarle por su excelente ejecución de montura y por haber logrado tan grandiosa victoria. El gobernador de Maryland, Marvis Mandel, le otorgó al equipo que acompañaba a Cañonero el título de ciudadanos honoríficos del estado, entre ellos a Pedro Baptista, Juan Arias, Gustavo Ávila, el veterinario e inclusive el administrador.

Después de esta segunda proeza, Venezuela entera soñaba con una sola cosa: la posibilidad de *triplecoronarse*, hazaña que solamente se había logrado cinco veces, la última ocasión en 1948. El país entero seguía de cerca los movimientos del héroe, y desde el 16 de mayo hasta el 4 de junio, día de la última gran carrera, no se dejó de publicar en los periódicos el estado de Cañonero; incluso en diarios internacionales se le seguía muy de cerca. Un diario puertorriqueño comentaba el desempeño del ejemplar venezolano como algo de suma importancia para el deporte mundial, equi-

Arturo Michelena, *Hipódromo de Sabana Grande* (detalle), hacia 1896, Colección Galería de Arte Nacional- CINAP

parándolo con la famosa "Pelea del Siglo" entre Joe Frazier y Muhammad Alí.

Corazón de campeón

Se acercaba el día de la última gran carrera y comenzaron a ofertarse paquetes de viaje a través de los diarios para ir a la ciudad de Nueva York y observar en vivo a "Caracas Canonball" —como le apodaban los estadounidenses— en la tercera justa.

Días previos a la carrera Cañonero estuvo presentando problemas físicos. Una erupción en la piel que se le trató rápidamente y después una infección en el casco de su pata derecha, aunadas al agotamiento de las pruebas anteriores amenazaban el triunfo criollo. Pese a las reservas del entrenador de que corriera en ese estado fue finalmente inscrito. Así llegó el 4 de junio, día del Belmont Stakes, cita que, debido a su distancia de 2.400 metros, pone a prueba la resistencia de los potros después de haber corrido 2.000 y 1.900 metros respectivamente.

En Venezuela, todos estaban a la expectativa esperando el comienzo de la carrera, algunos entre amigos, otros con sus familiares, pero todos estaban sintonizando la competición. El presidente Caldera tenía listo un discurso de felicitación para transmitirlo vía satélite al propio hipódromo de Belmont una vez consumada la gran proeza.

Se da el disparo de salida y Cañonero, comandado por Gustavo Ávila, hace una excelente carrera en los primeros puestos, pero al girar la última curva y llegar a los metros finales es sobrepasado y cruza la meta en cuarto lugar. Esto generó una inmensa tristeza a lo largo y ancho del país, ocasionando la suspensión de todos los actos festivos. Caldera tuvo que guardar su discurso. En los días posteriores a la derrota, la revista deportiva estadounidense *Sports Illustrated*, reportó en su portada lo siguiente: "Cañonero no debió correr", indicando que el purasangre padecía fatiga extrema y que su pata derecha no se había curado del todo, lo que le generaba dolor al galopar.

Pese a la profunda consternación y a no haberse podido consumar la *triplecoronación*, todos los integrantes del grupo que participó en esta admirable empresa fueron recibidos como grandes glorias del deporte venezolano. Son conocidos como los "Héroes del 71" y Cañonero será recordado como un ejemplo de lucha.

LA RINCONADA

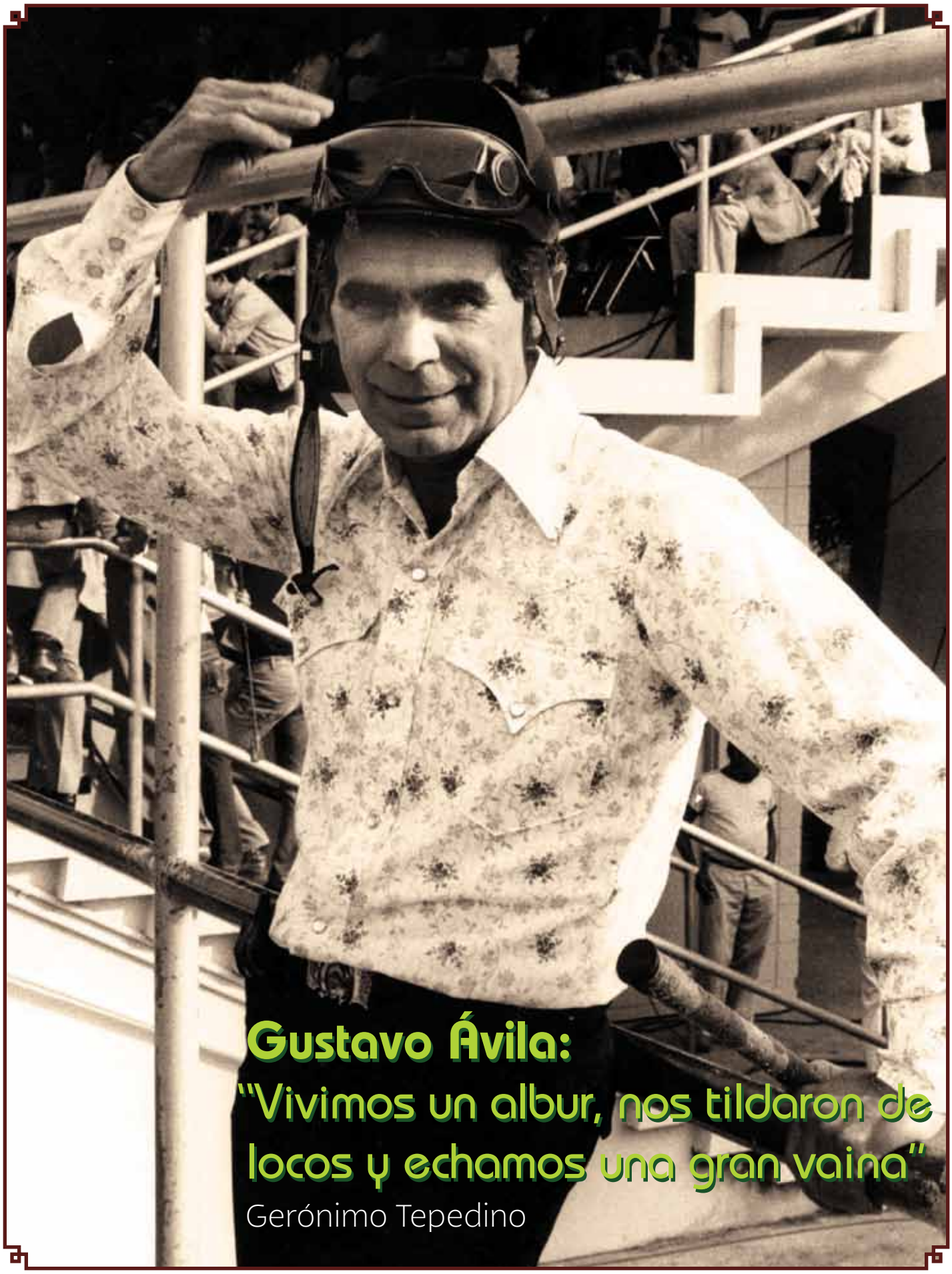
En 1953 es adquirido el potrero la Rinconada, para la construcción de un hipódromo para la ciudad capital.

En 1956 comienzan los trabajos de construcción a cargo de los arquitectos Arthur B. Froelich, Roberto Burle Marx y Giuseppe Pizzo.

El 5 de julio de 1959 se inaugura el Hipódromo de la Rinconada, catalogado como el más hermoso de América y entre los mejores del mundo.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Cárcamo, Lucho. *Venezuela y su hipismo*. Caracas, Editorial Ávila Gráfica, 1950.
- *El Nacional*, Caracas, mayo-junio-julio de 1971.
- Feijoó, Juan Carlos. *Pasión hípica. Pasajes del hipismo venezolano*. Caracas, Alfadil, 2005.



Gustavo Ávila:
"Vivimos un albur, nos tildaron de locos y echamos una gran vaina"

Gerónimo Tepedino

Fotografía de Gustavo Ávila autografiando sus fotos, Foto: Geronimo Tepedino.

Gustavo Ávila, venezolano nacido el año de 1939, es un personaje dentro del mundo deportivo venezolano, ya que a partir de su constancia ha logrado, no solo sobresalir dentro del hipismo nacional, sino también en el mundo. Entre las distintas variantes que ponen en evidencia la evolución de nuestra hípica, y aunque faltan algunos resortes por ajustar, hemos adquirido conciencia de su crecimiento y repercusión internacional. Ávila fue un fenómeno criollo que puso -más que los embajadores, los diplomáticos y los gobiernos- una aureola de popularidad mundial para su país y su pabellón.

¿Cómo llegaste al mundo hípico y decidiste ser jinete profesional?

Bueno, yo vivía en la misma acera que la familia Antor, quienes tenían la fabrica de la bebida Cola Dumbo, y con ellos a veces trabajaba montando las gaveras en los camiones. A su vez, estaba otro personaje, Francisco "Paco" Andrade, quien era un periodista de hipismo y le hacía publicidad a La Cola Dumbo, pero de tanto verme por allí, me sugirió meterme en la escuela de jinetes (...) Yo andaba con cero suerte. Era el peor jinete de la promoción. Tenía la impresión de que no iban a darme la matrícula. Cuando Amador Varela regresó de Maracaibo, me dio la oportunidad de correr en las carreras de mau-mau. Después me dio la matrícula, respaldado por Luis Gallegos, que se comprometía a tenerme como aprendiz del *stud* periférico. Él me dio la primera monta. Fue la yegua La Venus, propiedad del periodista Marco Aurelio Rodríguez. Al saber que por la derrota se había embravecido el señor Rodríguez, pensé que mi carrera había terminado.

No fue un inicio fácil...

Me llamaban Lorenzo. Me insultaban de la peor manera. No sé cómo pude aguantar tantas humillaciones. No sé de dónde saqué tanta paciencia. Aprendí a hacerme el sordo y a sonreírle a todo. Sin embargo, todo el mundo me decía, cuando pasaba sobre un caballo "¡Arriba, Lorenzo!".

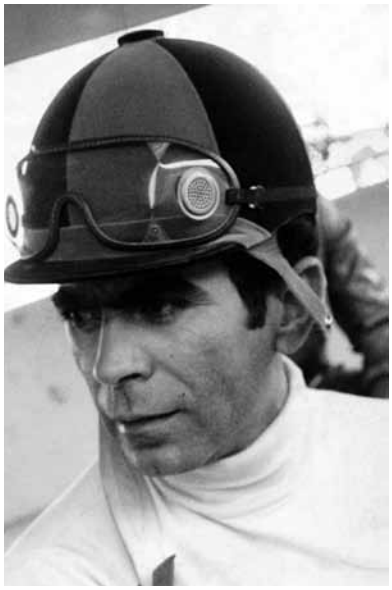
Nos contó que su primera victoria demoró casi un año, hasta el 5 de julio de 1955, por intermedio de Solís: "Fui, paradójicamente, un jinete con suerte. Sufrí incontables humillaciones. Pero desde que gané mi primera carrera, todo ha sido suerte, y buena suerte para mí". Desde entonces vino la carrera hacia el título profesional, que logró al año siguiente tras completar 60 victorias.

¿Cuáles experiencias sientes que la gente no conoce y que sería interesante que conociera?

Bueno, debo confesar que le tenía miedo a los caballos. Todavía les tengo miedo, pero menos que al comienzo. Por miedoso nunca me he caído. Me botaron por malo al comienzo, y aún creo que me falta aprender.

¿Qué te falta aprender?

Cuando corrí en Buenos Aires, comprendí que a mí me faltaba por aprenderlo todo.



Gustavo Ávila. Colección Gustavo Ávila.

El caballo Cañonero II, conducido por Gustavo Ávila , gana el *Kentucky Derby*. Gran Enciclopedia de Venezuela.

Sinceramente, no comprendí que yo era el líder de los jinetes en Caracas. Cuando fui a Estados Unidos, me convencí aún más de que a mí me faltaba por aprenderlo todo. No gané carreras pero aprendí mucho.

Hizo una reflexión de cuando le celebraron sus cuarenta años y nos dijo: "No es lo mismo a los veinte que a los cuarenta. A los veinte se es vehemencia, ansiedad, urgencia. A los cuarenta, sobre todo si uno se sabe realizado, es prudente. Admito que soy vanidoso. Me convencieron de que era el mejor de Venezuela y busqué el mismo perfil fuera de mi país. Tuve suerte a medias, aunque creo que no lo hice mal. En Buenos Aires se guarda buen recuerdo de mi actuación. Para ser un intruso y un invasor en Estados Unidos, creo que logré mi ambición con Cañonero en dos carreras de la Triple Corona. Me siento muy bien. No veo la diferencia entre cuarenta y veinte años. Sólo que pienso mejor. Además, cuando me veo con tres hijos, uno de doce, uno de diez y otro de ocho, comprendo que el cambio es serio. Mi hermano menor es abuelo. No me gustó eso porque me obliga a ser un poco abuelo también. Creo que debo correr diez años más por lo menos. Un día de éstos les voy a dar una sorpresa.

¿Cuáles anécdotas atesoras de tu carrera profesional?

Siendo aprendiz, nos mudamos para Las Brisas de El Paraíso, una casita, un ranchito frente al callejón Las Casitas. Mamá seguía trabajando y el hipódromo me quedaba cerca. No sé cómo, pero hice mis ahorritos. Mamá me ayudó y compré un flux para ponérmelo cuando ganara la primera carrera. La tarde que gané esa carrera me enfluxé y me fui para El Valle, a visitar mis amigos, los hermanos Antor. Recuerdo que adulaba a todo el mundo para que me dieran montas, y nadie me ayudaba. Tuve que operarme de hernias por ahí por Miraflores. Me ayudaron después don Enrique Soto Rivera, los hermanos Scannone y el doctor Luis Guillermo Pulgar. Fui frecuente ganador. Hice unos ahorros y compré una casa para mi madre. Ella la quería en El Cementerio y allí se la compré. Allí vivimos durante muchos años. Allí regresé después de mi primer fracaso en un año de estadía en Nueva York. Y allí, no a la casa de mi mujer, regresé cuando gané el *Derby* con Cañonero.

¿Cómo viviste ese momento estelar de la hípica venezolana al ganar el *Kentucky Derby* y el *Preakness Stake* con ese excepcional ejemplar que fue Cañonero?

Bueno, eso fue toda una odisea desde

Hipódromo de Sabana Grande, Caracas 1897, Colección Venezuela-Caracas siglo XIX-XX, Archivo audiovisual de la Biblioteca Nacional.

antes de salir (...) No sabía si ganaría, ya que era una carrera muy importante y de alto nivel, por lo que queríamos estar bajo perfil. No había ínfulas de ganar, teniendo en cuenta el nivel de exigencia del reto asumido. Y además, desde acá nos catalogaron como locos; de hecho, dudaban hasta de que fuéramos. Yo sentencié que era el mejor momento para Cañonero II, ya que el ejercicio previo de mil metros lo hizo en 65 segundos, cosa que había dejado muy complacido a Juan Arias. Pero no así a decenas de periodistas. En la última carrera estaba un poco falto, el potro se cansó y no hubo nada que hacer. Vivimos un albur, nos tildaron de locos y echamos una gran vaina.

¿Cómo fue la recepción a tu llegada a Venezuela?
Impresionante y apoteósica, imagínate que se había preparado algo como para atender a un grupo de personas numeroso, hasta servicio se había contratado para hacer la fiesta, pero han llegado como cuatro camiones llenos de personas, fue más de lo que esperábamos.

¿Es cierto que luego de tu victoria en el Preakness Stake, el presidente Richard Nixon se comunicó contigo? ¿Qué te dijo?
Si, aunque no fue directamente conmigo, fue a través del Embajador de Venezuela en los Estados Unidos; hablé con él y nos deseó mucha suerte, estaba siguiendo la carrera porque es una actividad de interés nacional allá. Luego me enteré de que Caldera y Nixon habían hablado, pero no sé mucho del tema.

En vista de las muchas transformaciones del hipismo, que conllevaron a que mermara un poco ese ambiente que se vivió en los 60 y 70, que le dirías tú a estas nuevas generaciones acerca de si el hipismo es un deporte o un juego de envite y azar.
Efectivamente es un deporte, ya que nosotros debemos tener una rutina de entrenamiento constante, al igual que los caballos. Debemos cuidarnos y entrenar por horas. Aquí en Venezuela se le ha dado una fuerza al hipismo como deporte a partir de Meridiano Tv y Gaceta Hípica, quienes fueron impulsando eso. Y bueno, fíjate que yo entré al salón de la fama venezolano, pero quien decide a quién entregarle esos premios son los periodistas deportivos, eso quiere decir que se ve como un deporte.

¿Qué te parece la nominación del Dr. Virgilio Decan (Aly Khan) al salón de la fama del deporte nacional en este año 2013?
Me parece interesante porque se le sigue dando reconocimientos a Aly Khan; él es de los que fueron creciendo con mi carrera, ya que las narraba nacional e internacionalmente, y en estas últimas fue donde comenzó a agarrar más fuerza.

LOS HÉROES DE PORTLAND

y su cita con Barcelona en 1992

Andrés Burgos

UNA DE LAS HAZAÑAS más celebradas del deporte venezolano en los últimos 20 años fue la realizada por la selección de baloncesto que clasificó a las Olimpiadas de Barcelona 1992. Por primera vez en la historia, nuestro país se ganaba el derecho de llevar un deporte de conjunto a la máxima cita mundial. Que fuera el baloncesto la disciplina clasificada no era producto del azar -como muchos intentaron mostrarlo-, pues ganar, contra todo pronóstico, a las mejores selecciones de América reunidas en el torneo de la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA), fue el resultado del esfuerzo y el trabajo sostenido.

El baloncesto criollo: esfuerzo, constancia y disciplina

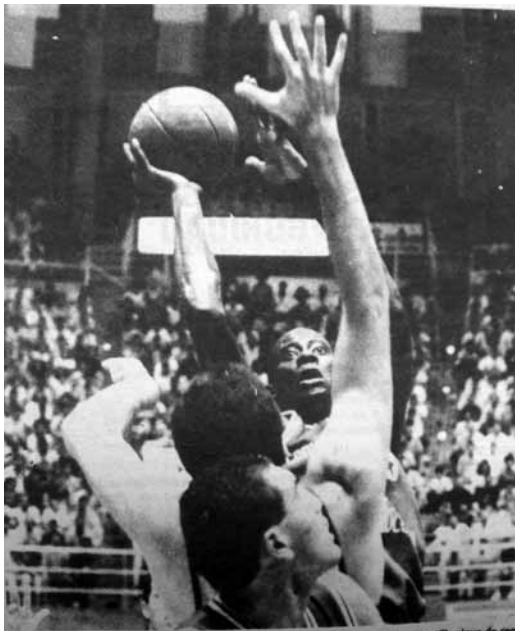
Nuestro país contaba a principios de los años noventa del siglo XX con una liga de baloncesto en plena expansión y crecimiento. En 1974 se había logrado organizar un torneo nacional que apuntaba hacia el constante perfeccionamiento de la disciplina, pero el tránsito hacia el estatus profesional fue lento y requirió grandes esfuerzos de hombres como José Beracasa, Leonardo Rodríguez, Delio Amado León y Arturo Redondo, quienes se empeñaron en hacer del baloncesto un deporte cada vez más organizado y planificado, con una amplia difusión en los medios de comunicación.

Para los años ochenta, ya existía un torneo nacional cuyos jugadores habían acumulado experiencias en citas internacionales como los Juegos Bolivarianos y los Panamericanos; asimismo, la afición era cada vez mayor dada la pujante cobertura mediática. En esta misma década surgió una nueva generación de jugadores criollos que logró abrirse paso en los tabloncillos donde solo habían brillado basqueteros importados como Gerald Cunningham, Lewis Linder y Alfonso Smith. La siembra tesonera que se hizo durante tres lustros dio sus resultados con los jóvenes Víctor David Díaz, Iván Olivares, Rostyn González, Alexander Nelcha, Carl Herrera, Melquiades Jaramillo, Gabriel Estaba, David Díaz, Luis Jiménez, Nelson "Kako" Solórzano y Omar Alejandro Walcott. Ellos fueron la zafra basquetera de esos tiempos, la selección nacional que prometía grandes éxitos.

El buen nivel de juego, la competencia dentro y fuera del país, y atletas preparados fueron elementos que, conjugados, mostraron a una Venezuela con una liga consolidada, que en un lapso relativamente corto podía arrojar muy buenos resultados. Faltaba, sin embargo, la buena dirección técnica para alcanzar los ansiados objetivos. Dada la cercanía de la cita olímpica de Barcelona 1992, y teniendo como principal reto de una Venezuela que no había logrado en toda su historia clasificar a un deporte de conjunto, Carmelo Cortez, presidente de la Federación Venezolana de Baloncesto, invitó en 1991 al puertoriqueño Julio Toro, hombre de amplia experiencia, para que dirigiera a nuestro combinado nacional. Al llegar a la selección, Toro apostó por la integración de los jugadores, que al ser personalidades con un alto nivel corrían el riesgo de individualizar un trabajo que debía ser colectivo. La idea fue hacer un buen engranaje para alcanzar las metas trazadas en el calendario internacional.

La gloria se alcanza en Carabobo

En 1991, el Fórum de Valencia fue la sede del Sudamericano de Baloncesto, evento que estaba llamado a medir la calidad de los combinados nacionales de la región. En el torneo, celebrado entre el 16 y el 26 de mayo, Venezuela tuvo una destacada participación con siete juegos ganados y uno perdido. El único revés que recibió fue ante Argentina (83-91), y disputó la final con la poderosa Brasil, a la que terminó doblegando tras tiempo extra y por un solo punto (122-121). La algarabía popular se apoderó de las calles aquel 26 de mayo, y el recién inaugurado Fórum se desbordó por el histórico triunfo. Con esto se demostraba que los basqueteros criollos tenían suficientes recursos para batallar con los más grandes. El camino quedaba abierto para ir a Portland.



"Carl Herrera fuertemente marcado por la defensiva de Brasil, mientras César Portillo sigue de reojo la acción". *El Meridiano*. Caracas, 26 de mayo de 1991. Colección Hemeroteca Nacional.

A la conquista del sueño

En nuestro continente, las selecciones de Argentina, Brasil y Puerto Rico representaban fuertes rivales que podían truncar el sueño olímpico, pero ninguna de ellas como los Estados Unidos. El país cuna del baloncesto, poseedor de nueve medallas de oro en esa disciplina, era el principal contendiente en el Preolímpico de Portland 1992, el cual reservaba cuatro cupos para Barcelona. Ese año, el seleccionador Chuk Daly presentó al equipo de su país, el cual estaba conformado con las más destacadas figuras del baloncesto: Michael Jordan, Clyde Drexler, Karl Malone, Charles Barkley, Larry Bird, Magic Jhonson, David Robinson, Scottie Pippen, Patrick Ewing, Jhon Stockton, Chris Mullin y Christian Laettner. Fue conocido con el nombre de *Dream Team* o "Equipo de Ensueño", quinteto al que Venezuela debía enfrentar en el campeonato FIBA América 1992.

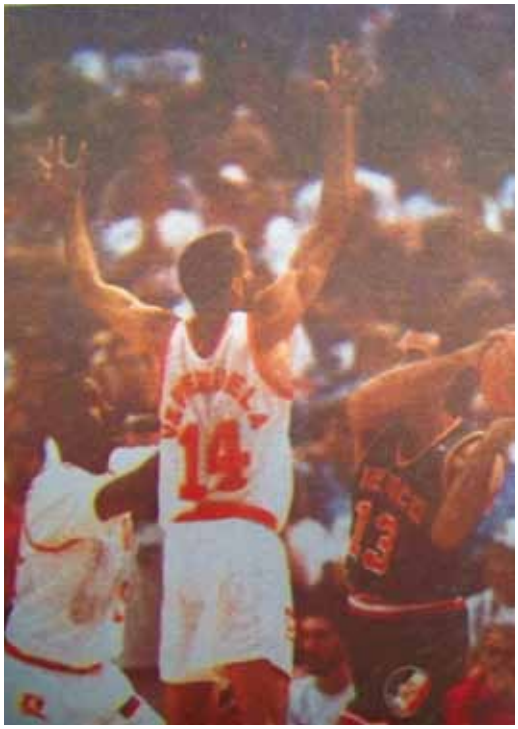
El primer encuentro que jugó Venezuela en Portland fue contra Uruguay, el cual ganó

Con mínimas variantes por torneo, la selección venezolana estaba constituida por Víctor David Díaz, Rostyn González, César Portillo, Alexander Nelcha, David Díaz, Armando Becquer, Sam Shepherd, Luis Jiménez, Carl Herrera, Luis Sosa, Gabriel Estaba, Iván Olivares, Omar Walcott y Nelson Solórzano.

"Ivan Olivares presente en los grandes compromisos de Venezuela". *El Meridiano*. Caracas, 18 de mayo de 1991. Colección Hemeroteca Nacional.

(Izq.) "Iván Olivares y Alexander Nelcha intentan frenar al mexicano José Luis Arroyo". *El Meridiano*. Caracas, 3 de julio de 1992. Colección Hemeroteca Nacional.

(Der.) "Carl Herrera con la marca de Spiridinov". *El Meridiano*. Caracas, 22 de junio de 1992. Colección Hemeroteca Nacional.



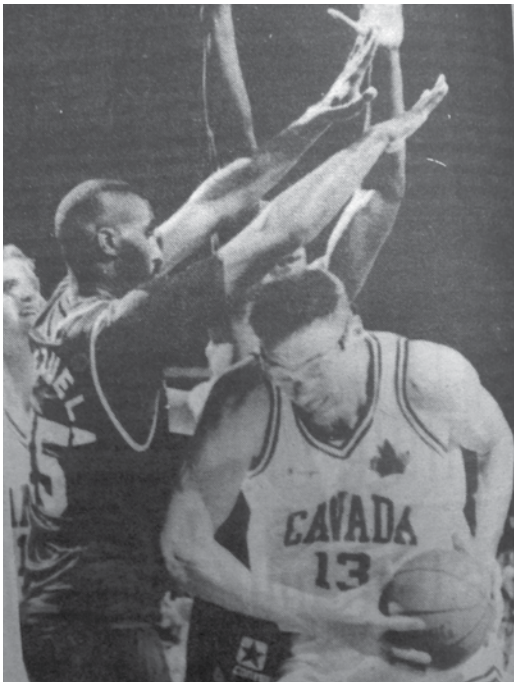
El aeropuerto de Maiquetía se colmó de pueblo, que esperó con mucha alegría, música y vítores a sus héroes. Los jugadores de la selección se mostraron gratamente sorprendidos por el recibimiento.

con puntaje de 110-97; el segundo fue contra la favorita Brasil, equipo que pese a haber mordido el polvo con nuestro combinado nacional en la final del Sudamericano, logró imponerse de forma aplastante 128-81. La siguiente prueba fue frente a la temible Puerto Rico, en la que los criollos fueron vencidos con pizarra 91-80. En ese partido, Venezuela se mostró muy limitada y desarticulada en la cancha, hecho que desencadenó la frustración entre los jugadores; fue muy comentado el enfrentamiento ocurrido entre Carl Herrera y Gabriel Estaba en los vestidores, que puso en peligro la cohesión del equipo. Incidente superado, se acudió a la cita frente a México que en duro duelo cayó derrotada 88-85. Con esta victoria, Venezuela pudo avanzar a los cuartos de final, instancia donde esperaba un peligroso seleccionado de Canadá. En un reñido enfrentamiento, los norteamericanos cayeron con marcador de 76-72. Esta victoria representó el pago del boleto a Portland, porque Venezuela clasificó a las Olimpíadas.

"El equipo abridor sentado, algo que no podrá hacer Toro en Portland, sentarlos todos juntos". *El Meridiano*. Caracas, 25 de junio de 1992. Colección Hemeroteca Nacional.

Materializado el sueño olímpico, bastaba cerrar el torneo FIBA América con un encuentro en semifinales contra Brasil; por su parte, Estados Unidos se vería la cara con Puerto Rico. La prensa que cubría la justa deportiva daba por hecho la final entre los cariocas y el *Dream Team*, asegurando que la presea de bronce quedaría en manos de los boricuas. Venezuela no figuraba en los papeles; y era natural esa deducción, porque Estados Unidos lucía invencible y tanto Brasil como Puerto Rico le habían propinado a los criollos sendas derrotas. El 3 de julio se cayeron todas las quinielas y los periodistas debieron reescribir los titulares, porque Venezuela venció a Brasil 100-91 con lo cual pasó a disputar la final con el *Dream Team*, el mejor equipo de América y del mundo.

El combinado nacional mostró mucha gallardía en el enfrentamiento con los NBA. Un Sam Shepherd batallador dribló con valentía; Rostyn González hizo valer su famoso gancho; Carl Herrera dejó atónito a Charles Barkley con una espectacular clavada "en su cara"; Iván Olivares, pese a estar lesionado, salió a defender la camiseta; y el resto del equipo hizo lo propio para encarar a una selección compuesta por los más grandes astros de la historia del baloncesto. Los números finales del partido 80-127 con victoria para el *Dream Team* poco reflejan lo que verdaderamente se disputó en ese tabloncillo. Los muchachos demostraron su amor por la patria. Se convirtieron en héroes.



(Izq.) "El bloqueo fue fundamental en el triunfo de Venezuela ante Canadá. Nótese a Alexander Nelcha 'arropando al gigante John Smrek'". *El Meridiano*. Caracas, 4 de julio de 1992. Colección Hemeroteca Nacional.

(Der.) "Carl Herrera... el más valioso del preolímpico". *El Meridiano*. Caracas, 5 de julio de 1992. Colección Hemeroteca Nacional.

El regreso a casa

El pueblo venezolano se volcó al aeropuerto para recibirlos. Era una forma de retribuirles parte de la alegría con que ellos habían colmado millones de corazones. La hazaña de Portland no fue únicamente la obtención de logros en una disciplina deportiva, significó la inyección de alegría, de un motivo de orgullo para un pueblo que se encontraba agobiado por el alto costo de la vida, la inseguridad personal, la inestabilidad política y la corrupción. Fue un bálsamo ante la crisis generalizada de un país que acababa de vivir el levantamiento popular de "el Caracazo" y la insurrección militar del 4 de febrero. Era tener un motivo de orgullo. Era saber que nuestro equipo desfilaría por el sendero de las deidades olímpicas llevando muy alto el tricolor nacional.

Los diarios deportivos del país reseñaron la noticia como "una hazaña de incalculables proporciones". El pueblo sintió la emoción de tener ante sí a hombres que jugaron con todo su ser para disputar los más valiosos premios ante los más grandes. La alegría era general, sobre todo por el hecho de ver que cuando otros equipos eran dados por favoritos y, en consecuencia, no se esperaba nada de la selección de nuestro país, ésta demostró que el trabajo, la disciplina y el amor a la camiseta podían lograr más.

"El piloto de la selección venezolana, Sam Sheppard elude la férrea marcación de David Turcotte. Sheppard logró consegir un foul con la jugada". *El Meridiano*. Caracas, 4 de julio de 1992. Colección Hemeroteca Nacional.

PARA SEGUIR LEYENDO

- Rodríguez, Leonardo. *Venezuela en un balón*. Caracas, Edición del autor, 1993.
- "Julio Toro: Venezuela tiene un equipo consistente que le permita clasificar al Mundial España 2014", disponible en www.correodelorinoco.gob.ve

VENEZOLANAS QUE HICIERON HISTORIA

PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS

NERUSKA ROJAS

LA HISTORIA SOBRE la participación femenina en el deporte venezolano, se resume en un gran anecdotario que solo narra las inolvidables hazañas de las grandes pioneras. En las librerías, el lector no conseguirá mayor información sobre su protagonismo en las diversas disciplinas deportivas, ya que existen muy pocos textos que den cuenta sobre dicha materia.

Esta tendencia no es casual, pues obedece a un imaginario que desde los primeros años del siglo XX satanizó la inclusión de la mujer en el deporte por considerar, entre otras cosas, que su complexión era muy débil para competir contra la supremacía del hombre. Los prejuicios sobre la participación femenina prevalecieron en diversos espacios del ámbito deportivo nacional e internacional, lo que supuso grandes obstáculos para la inserción de la mujer en los escenarios destinados al desarrollo de sus habilidades físicas y motoras; sin embargo, a partir de la década de 1920, iniciativas como las de Alice Milliat señalaron el camino que las jóvenes debían transitar para incorporarse en las actividades que otrora eran consideradas de uso exclusivo para el público masculino.

Un largo camino hacia la gloria

La senda que llevó a la inserción de las mujeres en el ámbito deportivo se inició casi de manera simultánea con la celebración de las segundas Olimpiadas modernas. La política de exclusión del barón Pierre de Coubertein condujo a que una mujer francesa de nombre Alice Milliat llevara a cabo grandes esfuerzos para lograr el reconocimiento de las atletas y una mayor participación en las competencias de alto rendimiento. En este sentido, en 1921 organizó la Federación Internacional Deportiva Femenina (FSFI), gracias al apoyo brindado por representantes de Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Checoslovaquia y Francia. El principal objetivo de la FSFI era fomentar la creación de espacios para la inclusión femenina en la gran fiesta deportiva celebrada en los Juegos Olímpicos.

A pesar de los adelantos de la FSFI, los organizadores de las Olimpiadas se mantenían reacios a dar mayor cabida a las mujeres deportistas. Ante la constante negativa, Milliat no se cruzó de brazos y convocó los primeros Juegos Mundiales Femeninos celebrados en el estadio de Pershing (París), el 20 de abril de 1922. El éxito alcanzado por la actividad fue tal,

que cuatro años más tarde se realizó la segunda edición en Suecia (1926), evento que generó un importante impacto mediático al sumar una gran fanaticada que asistió jubilosamente a Praga (Checoslovaquia, 1930) y Londres (1934), última sede escogida para la clausura de los juegos.

Al finalizar la década de 1930, los Juegos Mundiales Femeninos fueron merecedores del reconocimiento por parte del Comité Olímpico Internacional (COI) y la Federación Internacional de Atletismo (IAAF), debido a la majestuosa exhibición de cientos de mujeres que demostraron sus capacidades físicas y mentales para ser estimadas como grandes atletas no solo en disciplinas como el tenis y el golf, sino también en atletismo, tiro, lanzamiento con arco, remo, equitación, etc.

La mujer venezolana en el ámbito deportivo

Los antecedentes sobre el protagonismo de la mujer en la actividad deportiva en nuestro país se remontan hasta el año 1934, con la celebración de las Primeras Olimpiadas Nacionales, auspiciadas por la Asociación de Cronistas Deportivos. En el encuentro se dieron cita Carmen Urbaneja y Frida Valentiner, campeonas de dobles femeninos (tenis), y Cristina Egui, campeona de sencillos (tenis).

Décadas más tarde, en las principales ciudades del país corrió la noticia sobre las primeras criollas clasificadas para los Juegos Olímpicos Modernos a realizarse en Helsinki (Finlandia) el año de 1952. El honor le correspondió a las esgrimistas Gerda Muller y Úrsula Seller.

En una entrevista realizada en el año 2009, para un proyecto de investigación titulado "La participación de la mujer en la actividad física y el deporte en Venezuela durante los siglos XV-XX", Seller apuntó lo siguiente: "Yo competí a nivel nacional e internacional; de hecho, en una oportunidad nos envió el IND a Helsinki en la delegación, y solo íbamos dos chicas en esgrima, Gerda Muller y yo, y en natación la niña Ranjiver; por lo que solamente éramos tres mujeres. Aun cuando fuimos eliminadas, la experiencia fue maravillosa y era olimpisimo de verdad, era deporte de corazón".

Durante la cita de Melbourne (Australia) en el año 1956, la importante tarea de representar a Venezuela recayó sobre los hombros de Flor Isava, quien asistió en la modalidad de equitación; sin embargo, debido a una fuerte lesión en la pierna no pudo realizar su presentación. A pesar de este tropiezo, Isava tuvo el gran mérito de ser la primera mujer que ingresó al Comité Olímpico Internacional (COI) y tras cumplir nueve años en la dirigencia deportiva, el 20 de septiembre de 1990 resultó electa como miembro activo de la junta ejecutiva. Con el paso de los años, la mujer venezolana ha ido ganando terreno en el campo deportivo, muestra de ello es el paulatino crecimiento de su actuación en las competencias que cada cuatro años reúnen a los mejores deportistas del mundo.

A los Juegos Olímpicos de Roma (Italia) 1960 asistieron Teófila Marquiz, Ingrid Sander, Belkis Leal y Norma Santini en representación de la esgrima, y Anneliese Rockembach por la natación. En Japón 1964, la nadadora Anneliese Rockembach fue la única mujer que integró la delegación venezolana. En la cita de Munich (Alemania) 1972 participaron tres criollas por atletismo y natación. Cuatro años más tarde, en Montreal (Canadá) 1976, el número de deportistas ascendió a un total de siete delegadas divididas entre natación y atletismo. En Los Ángeles (EE UU) 1984 sólo asistió una venezolana, pero esta tendencia se revirtió en los Juegos de Barcelona (España) 1992, gracias a la actuación de María Elena Giusti (nado

Cristina Egui y Cármen Urbaneja en los Juegos Bolivarianos de Bogotá, 1938. En *Medio Siglo de Tenis en Venezuela 1890-1938*, por Rafael Natera, Armitano, Caracas, 1988.

Anneliese Rockembach Hernández. En Hernández Caballero Serafín, *Gran enciclopedia de Venezuela*. Caracas, Editorial Globe. 1998.

La ciclista Daniela Larreal, Cortesía de AVN.

María Soto, capitana de la selección de softball femenina. Cortesía de ABN.

En Atenas 2004, las venezolanas se hicieron sentir en diversas disciplinas como el tae kwon do, esgrima, tiro, judo y lucha estilo libre.

Flor Isava, quien luego de desempeñarse en disciplinas como equitación, tenis y golf, fue la primera mujer en formar parte del Comité Olímpico Internacional.

sincronizado), Daniela Larreal (ciclismo), Fabiola Ramos (tenis de mesa), Adriana Carmona (tae kwon do), Xiomara Griffith, Francis Gómez y Katiuska Sánatela (judo). En Atlanta (EE UU) 1996 repitieron la ciclista Larreal, la tenista Ramos y las judocas Griffith, Gómez y Sánatela.

En los Juegos de Sidney (Australia) 2000, la participación de las atletas criollas superó el número de las ediciones anteriores. A la cita olímpica acudieron Adriana Carmona como abanderada de la delegación, la ciclista Larreal, Carla Fernández (levantamiento de pesas), Yenny Castro y Virginia Ruiz por nado sincronizado, la gimnasta Arlen Lovera, Fabiola Ramos y Luisana Pérez por tenis de mesa, María Franco (tiro), las tenistas Alejandra Vento y Milagros Sequera, Alejandra Fuentes (clavados) y las judocas Jackelin Díaz y Xiomara Griffith.

En Atenas 2004, las venezolanas se hicieron sentir en diversas disciplinas como el tae kwon do (Adriana Carmona y Dalia Contreras), esgrima (María González Parra y Alejandra Benítez), tiro (Francis Gorrín), judo (Flor Ángela Velásquez y Giovana Blanco Bazón) y lucha estilo libre (Mayelis Caripa). En esta ocasión las criollas repitieron en ciclismo, tenis y tenis de mesa.

En los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, Venezuela sorprendió al mundo con el número de atletas que conformaba la delegación, ya que por primera vez la cantidad de deportistas enviados por nuestro país superaba un centenar que incluía dos equipos femeninos (voleibol y softbol). En el magno encuentro deportivo, la encargada de llevar el tricolor nacional fue la jugadora María Soto, capitana del equipo de softbol.

En la última cita de Londres 2012, la delegación venezolana se redujo casi a la mitad; la participación femenina se vio afectada por dicha reducción, lo que se reflejó en la gran ausencia de los equipos de softbol y voleibol. Pese a la falta de las selecciones

Fabiola Ramos, campeona en tenis de mesa, primero en los XXI Juegos Centroamericanos y del Caribe, Mayagüez, 2010 y luego, ese mismo año, en los IX Juegos Suramericanos, Medellín. Foto Cortesía del Ministerio del Poder Popular para el Deporte.

Milagros Sequera, la tenista venezolana ganó la medalla de oro del certámen individual de tenis femenino de los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro.

En 1994, durante la primera Conferencia Internacional sobre la Mujer y el Deporte realizada en el Reino Unido, se insistió en la necesidad de un mayor protagonismo por parte de las exponentes del mal llamado "sexo débil"...

vinotinto, Venezuela tuvo una destacada actuación en atletismo, boxeo, ciclismo, natación, clavados, nado en aguas abiertas, esgrima, gimnasia, levantamiento de pesas, lucha, tenis de mesa y tiro.

En este sucinto repaso por la historia de la participación de la mujer venezolana en el ámbito deportivo no podemos dejar de lado su actuación en otras disciplinas que atraen al público general como lo son el béisbol y el fútbol, deportes en los cuales las criollas han ganado gran protagonismo tras clasificar en competencias internacionales, lo que evidencia que en nuestro país hay talento de sobra.

La inclusión de la mujer en el deporte. Una tarea inconclusa

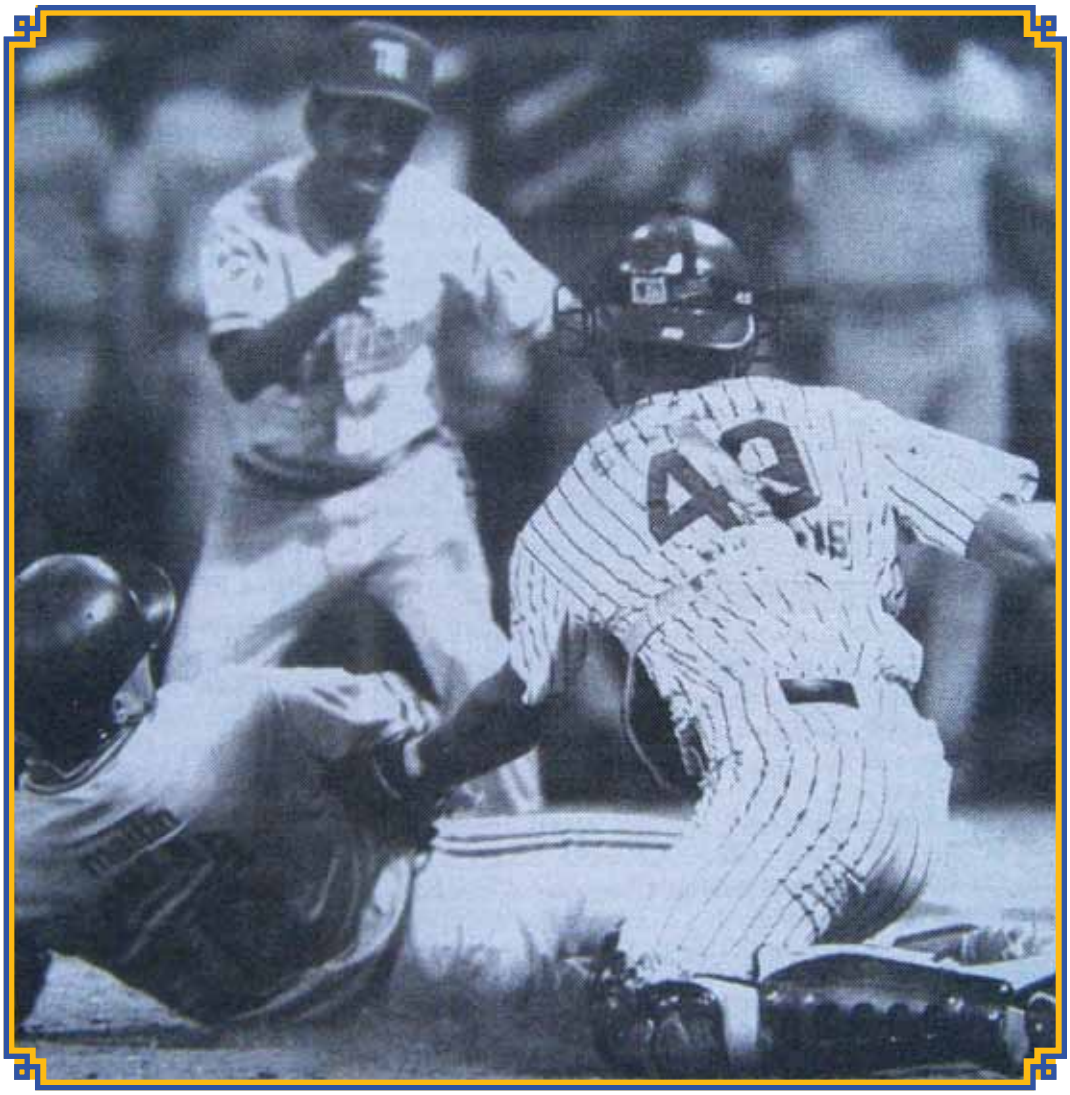
La inclusión de la mujer en el campo deportivo nacional e internacional ha sido posible gracias a dos elementos principales: el cambio de mentalidad sobre el rol social otorgado a las mujeres y la aplicación de leyes para el fomento y protección de las niñas, jóvenes y adultas en las actividades deportivas. No obstante, en otras materias como la gerencia aún quedan muchos retos por superar.

En 1994, durante la primera Conferencia Internacional sobre la Mujer y el Deporte realizada en el Reino Unido, se insistió en la necesidad de un mayor protagonismo por parte de las exponentes del mal llamado "sexo débil" en el estudio, diseño y ejecución de políticas deportivas. Al finalizar el evento, los representantes de más de 80 países firmaron la Declaración de Brighton, con el objetivo de proporcionar "los principios que han de regir acciones cuya finalidad es incrementar la participación femenina en el deporte a todos los niveles, y en todas funciones y todos papeles", ya que solo las mujeres pueden determinar los mecanismos más adecuados para potenciar sus habilidades físicas y mentales en las diversas disciplinas.

Adriana Carmona, medallista de bronce en las olimpíadas de Atenas 2004. Foto Américo Morillo, Venpress.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- *Declaración de Brighton sobre la Mujer y el Deporte*, disponible en csd.gob.es
- Murillo Cedeño, Josil Josefina. *La participación de la mujer en la actividad física y el deporte en Venezuela durante el período comprendido entre los siglos XV-XX*. Tesis doctoral presentada en la Universidad de León, 2011, disponible en buleria.unileon.es



LA FINAL SOÑADA:
Caracas y Magallanes van a siete juegos

NELLER OCHOA

UNA VEZ MÁS, el béisbol se encargaría de brindarle alegrías al pueblo venezolano. Para muchos, el turbulento año de 1993 no había dejado nada bueno: un presidente enjuiciado, un gobierno improvisado que generaba grandes dudas, y una situación económica presta a estallar. Sin embargo, desde octubre de ese año se estaba envolviendo el regalo que los aficionados del béisbol venezolano abrirían el 22 de enero de 1994: la primera final Caracas-Magallanes. Atrás parecía quedar el alto costo de la vida y la lucha por encontrar los productos básicos, pues ahora la batalla debía darse en las taquillas del José Bernardo Pérez de Valencia y del Parque Universitario de Caracas, para conseguir una entrada. Las inmensas colas no desanimaron a una población sedienta de buen béisbol; quien no pudo obtener el boleto legalmente, recurrió a los sempiternos revendedores o simplemente buscó "colearse" entre la multitud. Igualmente, las parrilleras estaban dispuestas en la mayoría de los hogares venezolanos, espectadores que repetían para consolarse: "es mejor ver la repetición", "en el estadio hay demasiado bochinche".

Para los jugadores, esta final representaba una oportunidad de probarse en una com-

Víctor Davalilllo durante el juego entre el Caracas y Magallanes, octubre de 1965. Colección Catalá, Cortesía Archivo Audiovisual Biblioteca Nacional de Venezuela.

petición élite bajo elevados niveles de presión, donde aquello de "jugar perfecto" ya no era un cliché sino una necesidad para obtener cada triunfo. Para los fanáticos, había llegado el momento de demostrar si todas las bromas jugadas durante años tenían asidero, así como de probar su resistencia cardíaca.

"Era como candela, era como un fuego entre los dos equipos"

La Liga Venezolana de Béisbol Profesional (LVBP), creada en 1946, había nacido con una rivalidad. Para los años 1930, cuando regía la primera división, ya los encuentros celebrados entre el Magallanes y el Royal Criollos (antecedente de los Leones del Caracas) desataban pasiones en el estadio San Agustín. Desde entonces, dichas organizaciones se encargaron de reforzar una sana rivalidad deportiva que tuvo muchos picos, pero que llegaría a su cénit en enero de 1994.

Ese sábado 22 de enero, el José Bernardo Pérez se encontraba hasta las banderas. Olas y cánticos iban y venían contagiando a la constelación de estrellas que esperaba saltar al terreno. Tiempo después, Juan Carlos Pulido, el abridor del Magallanes para el segundo encuentro declararía: "Era como candela, era como un fuego entre los dos equipos". Asimismo, el consagrado Urbano Lugo Jr., lanzador de los felinos, agregaría: "Había en torno a ese Caracas-Magallanes una emoción indescriptible, la fanaticada estaba increíble por lo que aquello significaba y el equipo salió a dar el todo por el todo".

Las dos alineaciones estaban muy parejas. Allí se podían leer nombres como los de Roger Cedeño, Álvaro Espinoza, Omar Vizquel, Carlos García, Edgar Cáceres, Luis Raven, Bob Abreu, Edgard Naveda, Roberto Petagine y Melvin Mora, amén de los lanzadores Juan Carlos Pulido, Urbano Lugo,

Luis Camaleón García y Gonzalo Márquez en el juego entre Caracas y Magallanes. Colección Catalá, Cortesía Archivo Audiovisual Biblioteca Nacional de Venezuela.

Eternos rivales

Los Leones del Caracas, equipo fundado en 1952, es la organización con más campeonatos en Venezuela. En total suman 17 coronas.
Los Navegantes del Magallanes, equipo fundado en 1917, es el segundo con más títulos en la liga. Los turcos han cosechado 11 trofeos.
La segunda final Caracas-Magallanes jugada en enero de 1997, sería igual de emocionante. Esta edición la ganarían los turcos 4 juegos a 1, teniendo como principales protagonistas al para entonces prospecto Richard Hidalgo, así como los brazos de Ramón García, Juan Carlos Pulido y Juan Francisco Castillo.
El desquite caraquista llegaría en enero de 2010 cuando, luego de siete reñidos encuentros, pudieron vencer a los Navegantes del Magallanes.

Bob Abreu al bate. Foto Iván Buznego, *Meridiano*, 31 de enero de 1994, Colección Hemeroteca Biblioteca Nacional de Venezuela.

Oscar Azócar, Jardinero del Navegantes fue un apoyo en la defensiva. Foto: Iván Buznego, *Meridiano*, 25 de Enero 1994, Colección Hemeroteca Biblioteca Nacional de Venezuela.

Vidal López, gloria de todos los tiempos del Magallanes. "El muchachote" fue un verdadero ídolo de esa divisa. *Meridiano*, 2 de febrero de 1994.

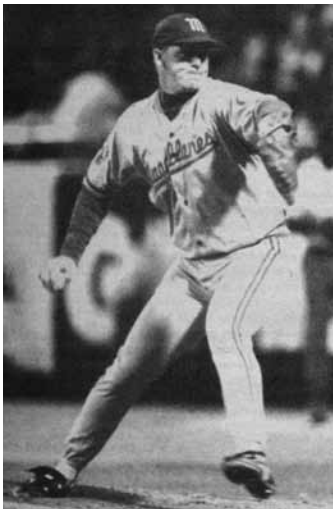
Omar Vizquel se ha convertido en el "muchacho de la película" con su espíritu de triunfo, estímulo permanente a sus compañeros en el equipo de Caracas. Foto: Ramón Delgado. *Meridiano*, 26 de enero de 1994.

Omar Daal, Iván Arteaga, Ugueth Urbina, Jason Grimsley y Kip Gross. La gente comentaba que ambos tenían un "carro'e leña", pero que al final la veteranía de un hombre como Phil Reagan, estadounidense que "jugaba Caribe" y no le temblaba el pulso para discutir una jugada, se impondría sobre su joven compatriota y dirigente de los turcos, Tim Tolman. Hasta la superstición se hizo presente durante esta final, pues los caraquistas esgrimían que la final sería suya por el sólo hecho de que el Magallanes estaba "salao". No triunfaban desde aquella temporada 1978-1979, cuando "el Brujo" Willie Horton los había llevado a ganar la Serie del Caribe en Puerto Rico, y hacía apenas un año que las imponentes Águilas del Zulia de Wilson Álvarez, Carlos Quintana y Pompeyo Davalillo les habían propinado un embarazoso "zapatero", ganando la final 4-0.

Un juego de milímetros

El primer juego fue para los leones con marcador 7-4. Pese a la mala salida de su joven abridor, Ugueth Urbina, quien se vislumbraba como uno de los mejores prospectos venezolanos, los Leones se ampararon en un hermético relevo encabezado por Urbano Lugo, en la velocidad de Roger Cedeño y Omar Vizquel, así como en el bateo oportuno de Bob Abreu, quien remolcó par de rayitas. Al día siguiente, los magallaneros buscaban el desquite con su mejor hombre en la lomita. El nativo de La Cañada, famosa zona del 23 de enero, había sido designado como el *pitcher* del año en la ronda regular, al dejar registro de 11 ganados, 1 perdido y efectividad de 2.24 en 92.1 *innings* lanzados. Igualmente, sus grandes actuaciones contra el Caracas le valieron el mote de "el Domador de Leones". Pero esta vez Pulido no pudo, y aunque lanzó siete sólidas entradas donde permitió tres carreras, los bates magallaneros no pudieron respaldarlo. Los capitalinos volvían a imponerse, esta vez con marcador de 4-3.

La serie debía mudarse a Caracas y los escandalosos titulares de prensa se conjugaron con el ingenio del fanático venezolano para construir una atmósfera bastante extremista: el que no estaba celebrando preparaba las excusas para afrontar la derrota. Ya en el parque de la UCV y ante una afición caraquista que pedía el puntillazo, la serie tomaría otro rumbo. Los 25 mil 333 espectadores que se dieron cita ese 26 de enero vieron a un imponente Donne Wall que en ocho *innings* completos solo permitió una carrera; esta labor se juntaría con los bates de Carlos García, Oscar Azócar, Álvaro Espinoza y Raúl "Tucupita" Marcano, para devolverle oxígeno al Magallanes. Los turcos se impusieron 7-2. Un día después, John Hudek, quien en la temporada regular salvó 19 juegos para los navegantes, sofocó sendas rebeliones en el octavo y noveno *inning* para darle un nuevo lauro a su equipo. En el octavo, con bases llenas y dos *outs*, ponchó al peligroso Roberto Petagine; en el *inning* siguiente, con el



(Izq.) Phil Regan, manager de los Leones del Caracas, discutiendo con el umpire Mark Hoops. Foto: Fernando Sosa, *Meridiano*, 25 de Enero 1994, Colección Hemeroteca Biblioteca Nacional de Venezuela.

(Der.) Done Wall, pitcher de los Navegantes del Magallanes de gran calidad y compromiso con el quipo. *Meridiano*, 27 de Enero 1994, Colección Hemeroteca Biblioteca Nacional de Venezuela.

marcador 2-1 favoreciendo al Magallanes, guillotinó a Roger Cedeño con hombre en primera y segunda. La serie estaba empatada y regresaría a Valencia, pero todavía quedaba un juego en la capital y ese 28 de enero se presentó otro llenazo de antología en el Universitario. Caracas atacó con todo al novato Iván Arteaga y desde el principio sentenció el juego, dado que la sólida labor del abridor melenudo Kip Gross se unió con la defensa espectacular del joven Omar Vizquel para colocar la serie 3-2 a favor del Caracas. Ahora debían volver a Valencia.

La final se reanudaría en el José Bernardo Pérez con una afición caraquista casi segura de su nuevo título. Ese 30 de enero el duelo monticular sería entre Juan Carlos Pulido y Urbano Lugo. Ambos lanzadores acapararon la escena colgando ceros con gran facilidad ante el asombro de los venezolanos que vieron cómo el *cambio* de Pulido y la *recta de dos costuras* de Lugo hacían estragos. "El Domador" tendría un parpadeo en el sexto *inning* cuando, con Henry Blanco en tercera y dos *outs*, Omar Vizquel bateó una peligrosa línea que decapitaría el novato Melvin Mora en el *center field* para mantener el juego empatado a cero. En la novena entrada, Carlos "el Almirante" García, segunda base del Magallanes, anotaría la del triunfo con un *fly* de sacrificio. Los turcos ganaban 1-0 y la serie se volvía a empatar. Habría un séptimo juego. Ese lunes 31 de enero de 1994, todos querían salir más temprano del trabajo para ir a sus casas. Ya para las seis de la tarde, las calles de Venezuela parecían un cementerio y la tensión era tanta que podía respirarse; incluso el recién electo presidente Rafael Caldera, acortó una cadena nacional para dar paso al juego. El último encuentro sería un reflejo de la serie. Caracas explotaría a Donne Wall en el tercer episodio para colocar el marcador 3-0; sin embargo, los errores de Henry Blanco en la tercera base, el heroico relevo del magallanero Jason Grimsley y un rally de siete carreras en el séptimo *inning* le darían la victoria 10-3 al Magallanes para coronarse por séptima vez en su historia, y tener el privilegio de representar a Venezuela en la Serie del Caribe, que ese año se jugaría en Puerto La Cruz. De esta forma, la calles que anteriormente lucían desiertas, se desbordaron para albergar innumerables caravanas que salían a celebrar el triunfo de uno de los equipos con más fanaticada en el territorio nacional.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Bracho, Emil y Giner García. Navegantes del Magallanes. La travesía. Caracas, Editorial La Brújula, 1996.
- Cárdenas Lares, Carlos Daniel. Leones del Caracas, crónica de una tradición. Caracas, Fondo Editorial Cárdenas Lares, 1992.
- Diario Meridiano, enero de 1992.

EN EL RECUERDO

Esta emocionante final que se decidió en siete juegos siempre quedará en el imaginario colectivo de los venezolanos amantes del deporte y en especial del béisbol venezolano. No obstante, siempre habrá hitos, jugadas y palabras que tendrán un lugar privilegiado en la memoria del fanático. Las dos jugadas "a mano pelada" de Omar Vizquel para ganar el quinto juego, la zambullida de Melvin Mora en el sexto cotejo para preservar un agónico empate, los errores de Henry Blanco en el séptimo juego, el conato de pelea entre Carlos García y Omar Vizquel en el primer encuentro y hasta el desagradable botellazo que le lanzaron al umpire de primera por meterle un out a Carlos García en la novena entrada del segundo juego, quedarán registrados como huella indeleble de la pasión del venezolano por el beisbol.

EL SUEÑO VINOTINTO

Santiago Zapata

SI BIEN, LA GRAN MAYORÍA de los aficionados al fútbol en Venezuela empezaron a interesarse por los destinos de la selección nacional a partir del año 2001, luego de la obtención de una serie de resultados positivos durante las eliminatorias al mundial del año 2002, el entusiasmo por el combinado criollo se regó como la pólvora. La historia de "la Vintotinto" en torneos oficiales, se remonta al 16 de mayo del año 1965, fecha en que la selección venezolana hizo su debut oficial ante la selección de Perú, en la ciudad de Lima, donde cayó derrotada con resultado de 1-0, en el marco de la eliminatorias al mundial de Inglaterra 1966.

Desde el día de su debut hasta el año 2001, el banquillo de la selección vio desfilar a nueve entrenadores diferentes en torneos de clasificación a los mundiales: el griego Dan Giorgiadis, el yugoslavo Ratomir Djukovic, el colombiano Eduardo Borrero, los argentinos Rafael Franco, Gómez Santo y José Omar Pastoriza, y los naturalizados Walter "Cata" Roque, de origen uruguayo, Rafael Santana, de origen español y Carlos Horacio Moreno de origen argentino. Aunque la mayoría de estos técnicos intentaron dejar un aporte al fútbol venezolano, los resultados nunca los acompañaron; en este lapso, Venezuela tuvo un récord de 3 partidos ganados, 6 empatados y 53 perdidos, pero lo más escandaloso fue la relación de 32 goles a favor por 186 en contra, lo que le valió a nuestra selección nacional el mote de "cenicienta" del fútbol sudamericano.

El hecho de que tuvieran que pasar 16 años, e igual número de partidos, para que Venezuela pudiese conseguir su primer triunfo en eliminatorias, el 15 de marzo de 1981 como local ante la selección de Bolivia (con resultado de 1-0), provocó que la afición futbolística del país, que en la década de los sesenta asistía de forma masiva a presenciar sus encuentros, se fuera alejando paulatinamente de las gradas y comenzara a sentirse identificada con selecciones foráneas como España, Italia, Portugal, Argentina o Brasil, equipos que contaban con el apoyo de la fanaticada venezolana en cada cita mundialista.

El boom vinotinto

El inicio de las eliminatorias al mundial de Corea-Japón 2002, auguraba que la historia de la Vinotinto estaba lejos de cambiar. Bajo la dirección técnica de José Omar

(Izq.) Enfrentamiento entre la selección Venezolana y el combinado Brasilero, San Juan, 17-07-11, Cortesía: ABN.

(Der.) Las selecciones de Venezuela y Ecuador igualaron a un gol en las eliminatorias suramericanas del Mundial Brasil 2014. Foto: Zurimar Campos, Cortesía: AVN.

Pastoriza, los criollos lograron tan solo una victoria por nueve derrotas en sus primeros diez partidos. Ante este escenario, durante el mes de enero del año 2001, la Federación Venezolana de Fútbol decidió sustituir al técnico argentino y le dio las riendas del equipo al merideño Richard Páez, quien hasta ese momento se había desempeñado como entrenador de la categoría sub-20 de la selección, y quien se convertía en la primera persona nacida en Venezuela que dirigía a la selección mayor.

El inicio de Páez en el banquillo no fue nada fácil, derrotas a domicilio contra Argentina y Bolivia, un empate en casa ante Colombia y una mala actuación en la Copa América Colombia 2001 no presagiaban nada bueno. Sin embargo, el 14 de agosto de ese mismo año, en el estadio Pachencho Romero de Maracaibo, ante ocho mil fanáticos, la Vinotinto sorprendió a propios y extraños al obtener un contundente triunfo ante la selección de Uruguay con resultado de 2-0. A partir de entonces, la historia de la selección nacional comenzó a cambiar. El 4 de septiembre obtuvieron su primer triunfo como visitantes al derrotar a la Selección de Chile y, posteriormente, lograron vencer a sus similares de Perú y Paraguay, con lo cual se concretaban cuatro triunfos consecutivos que hicieron que todo el país virara la mirada hacia una selección que hasta ese momento se encontraba en el olvido. A pesar de cerrar la eliminatoria con una derrota ante la selección de Brasil, Venezuela culminó la competencia por encima del último lugar de la tabla de clasificación por primera vez en su historia.

Para las eliminatorias al mundial de Alemania 2006, las expectativas que había generado la Vinotinto habían crecido de forma importante; la gran mayoría de los fanáticos venezolanos empezaron a sentirse identificados con la selección y el equipo logró escalar un peldaño más en la clasificación general, al ubicarse en el séptimo lugar después de obtener cinco victorias, entre las que destacan la alcanzada el 15 de noviembre del año 2003 en la ciudad de Barranquilla ante la selección de Colombia con resultado de 1-0 y, especialmente, la conseguida en el estadio Centenario de Montevideo ante la selección de Uruguay con resultado de 3-0, en un hecho conocido como "el Centenariazo" debido a la sorpresa del marcador final.

La actuación de Richard Paéz al frente de la selección terminó el 26 de noviembre del año 2007, luego de haber obtenido dos victorias e igual número de derrotas en los primeros cuatro partidos de la eliminatoria al mundial de Sudáfrica 2010. En total, la "era Páez" dejó como resultado un balance de 9 victorias y 38 goles a favor en el lapso de seis años, superando en ese tiempo lo que se había conseguido en los 42 años anteriores y dejando atrás el apodo de

Foto: Correo del Orinoco, 02/06/2010.

En enero de 2001, la Federación Venezolana de Fútbol le dió las riendas del equipo al merideño Richard Páez, quien se convertía en la primera persona nacida en Venezuela que dirigía a la selección mayor.

Venezuela y Paraguay se enfrentaron en el estadio Malvinas Argentinas, de la ciudad de Mendoza, en busca de un lugar en la final de la Copa América 2011, Mendoza, 20-07-2011, Foto: Juan Roleri, Cortesía: ABN.

Amistoso Siria Venezuela, Puerto La Cruz, 20/08/2008. Foto: Alex Guzmán, Cortesía: AVN.

"cenicienta". Pero el legado más importante dejado por el seleccionador merideño y por los jugadores que lo acompañaron en este periplo, no se encuentra en los fríos números sino en la forma en que los aficionados a este deporte lograron un sentimiento identitario que se ve expresado diariamente de diversas formas en las calles del país.

Copa América Venezuela 2007

El auge futbolístico experimentado en Venezuela a partir del año 2001 coincidió con el hecho de que a nuestro país le tocara ser sede de la Copa América del año 2007, gracias al sistema de sedes rotativas impuesto por la Confederación Suramericana de Fútbol a partir de 1986. Esta gran ocasión fue aprovechada por la Federación Venezolana de Fútbol y el Gobierno Nacional, encabezado por el presidente Hugo Chávez Frías, para la renovación de la infraestructura futbolística del país. Con este propósito fueron construidos los estadios Metropolitano de Cabudare, Metropolitano de Mérida y el Monumental de Maturín; este último se convirtió en el de mayor aforo en el país, con una capacidad para recibir a más de 52 mil personas. Además de esto, fueron renovadas otras instalaciones deportivas como el Olímpico de la UCV, el José Antonio Anzoátegui de Puerto La Cruz, el Pachencho Romero de Maracaibo, el CTE Cahamay de Puerto Ordaz, el Agustín Tovar "La Carolina" de Barinas y el Pueblo Nuevo de San Cristóbal, algunos casi en su totalidad, y sus aforos fueron aumentados de forma importante para la celebración de este evento.

Durante esta edición de la Copa, Venezuela logró superar por primera vez la instancia inicial del torneo, al clasificarse en el primer lugar del grupo A para luego caer derrotada en cuartos de final ante Uruguay con marcador de 4-1. A pesar de que el resultado obtenido en esta competición no cumplía con las expectativas que se había generado en la afición local, la construcción de nuevos estadios y la remodelación de otros recintos que ya estaban construidos

Festejo del segundo gol de Venezuela que enfrento hoy a Chile por los cuartos de final de la Copa América 2011, San Juan, 17-07-11, Foto: Juan Roleri, Cortesía: ABN.

Selección Nacional sub 17.
Foto: AVN.

permitieron que el Campeonato de Primera División de Venezuela lograra una expansión de 10 a 18 equipos a partir de la temorada 2007/2008, lo que ha generado, entre otras cosas, una mayor difusión de este deporte en el país.

La consolidación vinotinto

Durante el mes de diciembre del año 2007, César Farías asume las riendas de la Selección Nacional. Ya bajo su mando, la Vinotinto queda a dos puntos del quinto puesto de las eliminatorias al mundial Sudáfrica 2010. Desde su llegada, la relación de Farías con los medios de comunicación y con la afición fue bastante complicada y en este contexto, el seleccionador debía afrontar la Copa América Argentina 2011, donde Venezuela quedó emparejada junto a Brasil, Paraguay y Ecuador en el Grupo B, uno de los más complicados de la competición.

Ante este panorama, la gran mayoría de los aficionados y de los medios de comunicación asumían con cierto pesimismo la participación de la selección en la cita continental; sin embargo, el equipo de Farías logró dar una gran sorpresa al clasificar invicto a la segunda fase del torneo, luego de ganarle a Ecuador en la segunda jornada y empatar con Brasil y Paraguay en la primera y tercera jornada respectivamente.

Ya en cuartos de final, Venezuela vuelve a ser la sorpresa cuando logra derrotar a la selección de Chile con resultado de 2-1, con lo cual los criollos clasificaban por primera vez a la semifinal del torneo, instancia en la que Paraguay, luego de un partido vibrante, logró imponerse a la selección venezolana en la tanda de penales, para de este modo clasificar a la final del torneo. La Vinotinto, por su parte, cerró su competición en esta edición de la Copa América cayendo ante su similar de Perú en el partido por el tercer lugar, con pizarra de 4-1.

Una vez que arribó al país, el equipo venezolano fue recibido de forma masiva por miles de fanáticos que colmaron las calles de la ciudad capital en una caravana encabezada por el cuerpo técnico y los jugadores de la selección, en un hecho completamente inédito en nuestra historia futbolística, lo que consolidó finalmente la conexión existente entre la Vinotinto y la mayoría del pueblo venezolano.

En diciembre de 2007, César Farías asume las riendas de la Selección Nacional. Con él la Vinotinto queda a dos puntos del quinto puesto de las eliminatorias al mundial Sudáfrica 2010.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Luis Laya. *El fútbol en Venezuela*. Caracas. Fundación Bigott. 2004.p.p. 122.
- Edgar Battistella y Gustavo Battistella. La Copa América Venezuela 2007. Caracas. Fondo Editorial Cárdenas Lares. 2007. p.p. 221.
- Andrés Parodi. La gran historia del fútbol venezolano. Caracas. Editorial Melvin. 2012. p.p. 148.
- Agustín Rodríguez Weil. *Memorias de nuestro balompié*. Caracas. Editorial Melvin. 2011. p.p. 287.

RUBÉN LIMARDO, LA ZURDA DE ORO

Miguel Torrealba

CIUDAD BOLÍVAR PUEDE ser reconocida como la capital del estado que tiene mayor superficie territorial; además, también lleva el apellido de nuestro Libertador; sus aguas sirven al majestuoso río Orinoco, lo que la enaltece como una tierra rica en minerales. Pero algo cambió a partir del primero de agosto del año 2012: Ciudad Bolívar se dio a conocer al mundo, más específicamente en Londres, como la ciudad donde nació (el 3 de agosto de 1985) el nuevo medallista de oro olímpico en la modalidad de esgrima, Rubén Limardo.

Inició su vida deportiva a la temprana edad de siete años, gracias a su tío y actual entrenador Ruperto Gascón, en el salón de armas y gimnasio Jesús Gruber. Inicialmente Rubencito, como le decían en la urbanización Los Próceres, donde creció, era un joven diestro y peleaba en florete, pero una fractura sufrida en la mano derecha jugando con una patineta a los doce años, lo obligó a cambiarse a la izquierda (su mano de escritura) y a explorar otro instrumento, la espada.

Ya en la adolescencia comprometió su vida en la práctica de la esgrima. La disciplina, el esfuerzo y la dedicación lo convirtieron en un atleta de alto rendimiento; progresivamente, se fue posicionando como uno de los mejores espadistas venezolanos y del continente, hasta erigirse en la mejor zurda del mundo. De esta manera, Limardo se convirtió en un atleta más de la generación de oro, sumándose a los también medallistas olímpicos, Adriana Carmona, en la disciplina de taekwondo (bronce); Israel Rubio en halterofilia (bronce), ambos en los juegos de Atenas (2004). En Beijing (2008), Dalia Contreras obtuvo la medalla de bronce en taekwondo.

Limardo se une a Francisco "Morochito" Rodríguez como los dos atletas olímpicos bañados en oro. Este último obtuvo la primera medalla de oro para nuestro país en los Juegos Olímpicos de México (1968), en la modalidad peso mosca ligero (boxeo). De esta manera, son doce las medallas logradas por la camada criolla en la historia de los Juegos Olímpicos: dos de oro, dos de plata y ocho de bronce, sin poder contar al atleta Arlindo Gouveia, que ganó la medalla de oro en Barcelona (1992), en la modalidad de taekwondo, pero para ese entonces este deporte participó como exhibición y no como una disciplina oficial.

Londres 2012, un sueño que valió oro

Rubén Limardo afrontó en Londres sus segundos Juegos Olímpicos. En los de Pekín (2008) fue vigésimo tercero en espada individual y formó parte del equipo venezolano que acabó en las pruebas por selección. Sin embargo, ya con la madurez suficiente, el talento y la experiencia necesaria, el criollo llegó con otra mentalidad a Londres; esta vez su meta era obtener una medalla olímpica.

En la ronda inicial, Limardo venció en un combate muy reñido al egipcio Ayman Fayez, con marcador de 15-13, obteniendo la ventaja en el último de los tres asaltos. Tuvo unos octavos de final complicados; se recuperó luego de empezar abajo con parcial de 4-1 ante el suizo Max Heinzer. Ganó el primer asalto 5-4 y al final del segundo estaba en ventaja de 13-11. En los primeros segundos del tercer round, el bolivarense sumó los dos puntos que necesitaba para llevarse la victoria, la cual le aseguraba al menos un diploma olímpico por estar ya entre los ocho mejores de la espada masculina. En cuartos de final venció 15-12 al italiano Paolo Pizzo, quien era el campeón mundial y número tres del ranking mundial. El primer asalto terminó con marcador de 8-4 a favor del venezolano y el segundo igualado a 12; en éste, el criollo pudo definir con tres puntos consecutivos a través del contraataque y una muy buena defensa.

El esgrimista venezolano clasificó a la final de espada en los Juegos Olímpicos al derrotar al estadounidense Seth Kelsey, favorito de la competición, con un apretado marcador de 6-5, un duelo que no se decidió sino hasta el tiempo extra y en muerte súbita, donde ambos atletas entraron con empate a cinco. El primer asalto terminó 2-2, durante el segundo se mantuvo la igualdad y en el último ambos culminaron empatados a cinco unidades, lo que forzó el tiempo extra. Con el triunfo, el venezolano ya había asegurado de cualquier manera la medalla de plata, la cual sería la primera para Venezuela en la prestigiosa cita olímpica.

Al finalizar el reñido combate dijo: "Estoy contento, aunque el objetivo es la final, he disputado buenos encuentros y lucharé para darle a Venezuela una medalla que se merece tanto". Para Venezuela representaba la mejor actuación de la historia en la esgrima profesional.

Celebración de la Medalla de Oro en Londres 2012, Cortesía de AVN.

La gran final

Considerado por la federación internacional de la disciplina como uno de los quince mejores exponentes con la espada, Limardo estuvo acompañado desde las tribunas por un nutrido y bullicioso grupo de compatriotas que lucían banderas de nuestro país y gritaban insistentemente "¡Arriba Venezuela!".

Con este ambiente ensordecedor y partiendo como favorito, el criollo superó, sin mayores apuros, al noruego Bartosz Piasecki, por marcador de 15-10, tras una brillante actuación que provocó el júbilo de

Celebración de la Medalla de Oro en Londres 2012, Cortesía de AVN.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Andrade, Fernando. *El Esgrima* [videograbación] Caracas : El Canal, 1990.
- *A Rubén Limardo la medalla de oro le cambió la vida.* En: http://www.ciudadccs.com
- *¡Grande Limardo!: A un año de su gesta.* En: ultimasnoticias.com.ve

las decenas de venezolanos presentes en el recinto. Limardo fue mucho más rápido y agresivo que su rival nórdico y se impuso en el combate definitorio de principio a fin. El tirador venezolano asumió el primer asalto con cautela, pero aprovechando los ataques de Piasecki para contraatacar y conseguir puntos hasta terminar con una ventaja de 4-3 al finalizar los tres minutos. En el segundo asalto, y con los gritos de apoyo de fondo, el as espadachín tomó la iniciativa del ataque con fulminantes pases y velocidad de piernas apabullando a su rival con un parcial de 8-3, dejando prácticamente decidido el combate.

Aunque le costó lograr el último punto y cedió cuatro puntos seguidos por parte del noruego, el venezolano solo tuvo que disponer de una fuerte defensa y dar tres efectivos toques; el último, mediante la ejecución de un rápido ataque, para cerrar el marcador con un 15-10 que significó una histórica medalla de oro para Venezuela. Con el último punto, el estadio, con la presencia de muchos venezolanos que habían asistido a tan memorable combate, estalló de júbilo, mientras Limardo corría emocionado por todo el recinto buscando la bandera tricolor de ocho estrellas para enarbolarla frente a sus hermanos venezolanos.

El criollo obtuvo el mejor resultado de su carrera en la que fue su segunda participación olímpica. La dorada de Limardo también significó la segunda para América Latina en la disciplina, un siglo y doce años después de la hazaña del cubano Ramón Fonst, monarca también con la espada en los Juegos Olímpicos de París en 1900, cuando se convirtió en el primer latinoamericano en ganar una presea en estos juegos.

El "Gloria al Bravo Pueblo" retumbó en el podio olímpico de Londres

El momento más esperado por Rubén y los venezolanos que veían atentos el combate por televisor, fue cuando se entonaron las gloriosas notas del himno nacional en el gimnasio y cuando se izó el tricolor patrio. El esgrimista resaltó que fue su madre quien lo enseñó a controlar los pensamientos y a mantener la concentración: "Estoy muy agradecido, gracias a mi madre que me parió, a Venezuela que me vio nacer, siempre voy a ser venezolano, voy a llevar la sangre guerrera, campeona, así soy, así me criaron y muy humildemente voy a disfrutar de este triunfo con mi tierra". También agregó: "Mi madre fundó la esgrima en el estado Bolívar, de donde yo soy. Esta medalla es para ella, para el pueblo venezolano y para el presidente (Hugo) Chávez por todo el apoyo que le ha dado al deporte". De esta manera, Rubén Limardo es un atleta más de la generación de oro, un fruto más de la revolución deportiva que impulsó el presidente Hugo Chávez, mostrando claramente que Venezuela, a partir de su victoria, también vale oro.

8° de FINAL
Max Heinzer
15-11

4° de FINAL
Paolo Pizzo
15-12

SEMI-FINAL
Seth Kelsey
6-5 (tiempo extra)

FINAL
Bartosz Piasecki
15-10

> ROMER CARRASCAL

LA GUERRA DE ARGELIA: EL NORTE DE ÁFRICA EN REVOLUCIÓN ANTICOLONIAL (1954-1962)

"Alegría Juvenil en Argelia por el cese al fuego", Argel, 19 de marzo de1962, Colección Radiofotos del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial en 1945, se produjo el auge y afirmación de dos grandes potencias industriales hegemónicas: Estados Unidos y la Unión Soviética, lo cual trajo un reordenamiento del sistema internacional hacia la relación bipolar Este-Oeste, contexto en el que emergen movimientos en Asia, África y América que abogan por la autodeterminación de los pueblos, considerando la guerra irregular revolucionaria como método para alcanzar tal objetivo. Como parte de estos movimientos surge el proceso de liberación nacional de Argelia que, a mediados de los años cincuenta del siglo XX, se planteó romper con las relaciones de dominación colonial y encaminarse a un proceso de autodeterminación social y política.

Colonia y resistencia

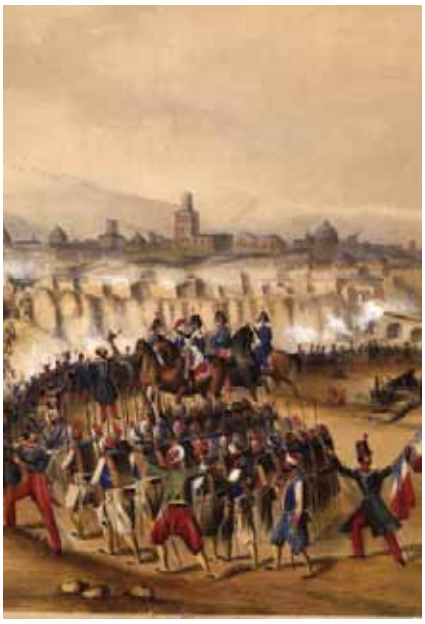
La colonización de Argelia se inicia en 1827 cuando el Estado francés, bajo el gobierno ultramonárquico del primer ministro Jules de Polignac, bloquea las costas de Argel debido a la suspensión de las relaciones diplomáticas entre Francia y Argelia decretadas por Dey Husayn, motivado por el incumplimiento del pago de una deuda adquirida para el suministro de trigo durante la campaña de Egipto de 1798 por parte de Francia. Tras la negativa de brindar ayuda por parte del Imperio otomano, Husayn decide atacar las factorías comerciales francesas ubicadas en las ciudades de Bonna (actual Annaba) y La Calle, adicionalmente ordena el ataque a una embarcación que transportaba una delegación diplomática gala, lo que provoca la definitiva invasión del país africano por la flota francesa.

Desde el inicio de la colonización, Francia tuvo que enfrentarse a una fuerte resistencia. Argelia había sido regencia del Imperio otomano, pero la invasión francesa reavivó la lucha tanto contra la dominación turca como contra la europea. En el proceso de resistencia resalta la participación de Abd el-Kader, líder musulmán que, influido por la expansión de una conciencia panislámica, en 1839 declara la

"Abdel Kader", obra creada entre 1850-1900, disponible en: http://www.loc.gov/pictures/resource/cph.3c22352/

> ARGELIA

País del Magreb, norte de África, que limita con el mar Mediterráneo al norte, Túnez al noreste, Libia al este, Níger al sureste, Malí y Mauritania al suroeste, y Marruecos y el Sáhara Occidental al oeste. Habitada por pueblos árabes bereber, desde 1518 se constituyó como regencia del imperio otomano ante la amenaza española, y en el siglo XIX fue colonizada por el imperio francés.



Jean Louis Gaspard. *La toma de Constantina*, Argelia, 1837. 1837. Colección Militar Anne S. K. Brown, Biblioteca de la Universidad Brown. Disponible en: http://www.wdl.org/es/item/9217/

> INVASIÓN FRANCESA

El 14 de junio de 1830, Jules Polignac envía 37 mil soldados franceses que desembarcan en la bahía de Sidi-Ferruc, y diez días más tarde toman la fortaleza que protegía Argel. El 5 de julio Dey Husayn se rinde y entrega la ciudad a los franceses.

Asociación de Ulemas Argelinos, en su aniversario; en el medio está sentado Abdelhamin Ben Badis. 5/05/1931. Disponible en: http://www.intervalle-dz.com.

"guerra santa" contra los invasores. En palabras de Alessandro Aruffo, Kader tenía en mente "crear una federación de tribus que respeten el ordenamiento social tradicional (...) Su intención es defender el territorio del asalto del 'Infiel' francés, en una especie de yihad". Entre 1841 y 1847, el ejército francés lleva a cabo un proceso de sometimiento de la resistencia mediante la *razzia* a territorios y poblaciones árabe-bereberes que apoyaban a Kader, obligándolo a refugiarse en Marruecos en 1843, desde donde intentó nuevas acciones hasta que finalmente se produce su rendición en 1847.

El modelo colonial comienza a implantarse formalmente en 1871. Francia incluyó a esta región en la administración departamental de sus territorios; no debía ser considerada una colonia sino una serie de departamentos franceses al norte de África, pero el estatuto argelino, es decir, el ordenamiento jurídico de la dominación colonial, jamás contempló la igualdad de derechos entre los autóctonos y los pobladores franceses. Argelia se convirtió en el centro de la inmigración europea: para 1847 eran 110 mil, en 1954, de diez millones de habitantes, un millón era de origen europeo, en su mayoría *pied noirs*, nombre que fue dado a los pobladores europeos en Argelia.

Las diferencias entre europeos y autóctonos eran cada vez mayores, según Antoni Segura, para los años cincuenta, "En torno de un millón de europeos absorbían cerca de las dos terceras partes de los bienes de consumo producidos o importados por Argelia". La legislación francesa protegió la colonización libre y la expropiación de los autóctonos bajo la premisa de que aquella región nunca había representado una nación, por lo cual la prosperidad solo se podría lograr mediante el dominio del Estado francés. La colonización también trajo consigo un proceso de alienación al imponer la lengua francesa y los patrones culturales de Occidente.

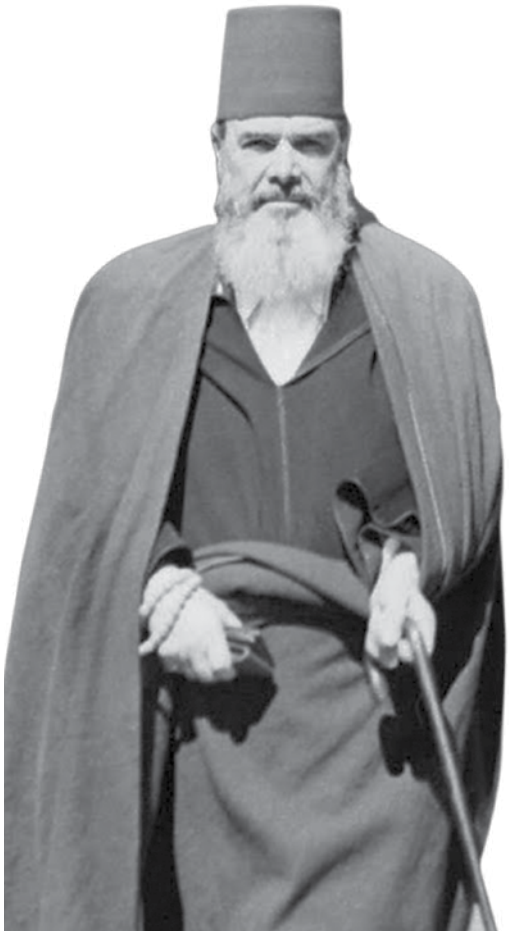
> BEREBERES

Miembros de la etnia más antigua de África septentrional que ocupa las zonas desérticas (desde Egipto al interior del Sahara) y las costas mediterráneas hasta el Atlántico. La resistencia de bereberes en la región oriental de Kabilya fue de las más notorias, pero ya en 1857 se consiguió cierto control sobre ellos.

De la organización religiosa y política a la insurrección

La lucha por la autodeterminación de los pueblos del Sudeste Asiático y el auge de la idea del nacionalismo panárabe ofrecieron un caldo de cultivo para pueblos como el argelino, que exigían autonomía para la determinación política y rechazaban el proceso de imposición de un modelo ajeno a su legado histórico y cultural. Terminada la Segunda Guerra Mundial y establecida la unión francesa, se pensó que se produciría un giro hacia la liberalización del régimen colonial, pero la nueva admininistración respondía a la misma lógica del viejo imperio francés.

En el contexto regional, la idea de la unión árabe se extendía por el Magreb. En las décadas



Messali Hadj, líder nacionalista argelino en las calles de Niort – Francia. Fotografía: AFP, Niort- Francia, Mayo 1952. Disponible en: http://entrealgerieetfrance.blogspot.com.

"De Gaulle the Power, and the glory", Crockett Gib, Washington, 1964. Disponible en: http://www.loc.gov.

de los cuarenta y cincuenta del siglo XX se producen las primeras manifestaciones de unión árabe basadas en la identidad islámica. En 1924 se crea la Asociación de los Ulemas Argelinos (Aouma), fundada por Abdelhamin Ben Badis; dos años después, la Étoile Nord Africane es fundada en París por Messali Hajd, como un movimiento nacionalista magrebí, ligado a la filial del Partido Comunista francés en Argelia, liderado por Ferhat Abbas. En 1933, la *Estrella Nor Africana* se definía como nacionalista-islamista y abogaba por la lucha contra el imperialismo. Posteriormente, Hadj crearía el partido popular de Argelia (PPA), que sería perseguido y llevado a la ilegalidad.

Para 1945, Charles de Gaulle, líder de la resistencia francesa, ofreció mayor participación para los argelinos, así como la ciudadanía; pero los principales movimientos nacionalistas rechazaron la oferta ya que estaban convencidos de la necesidad de la autodeterminación y habían depositado sus esperanzas en la creación de la Liga de Naciones Árabes, en la cual se vislumbraba la declaración de Argelia como "Nación Libre y Federada". Sin embargo, las manifestaciones del 8 de mayo de 1945 (fecha en que finaliza la Segunda Guerra Mundial) frustrarían, momentáneamente, tales aspiraciones.

Guerra irregular revolucionaria

La guerra de independencia de Argelia duró oficialmente desde 1954 hasta 1962; y se enmarca dentro del contexto de las guerras revolucionarias. La declaración del conflicto se produce como expresión de la unidad de los movimientos políticos nacionalistas y socialistas argelinos, y la capitalización de un gran número de manifestaciones populares y de resistencia que desde los años cuarenta se venían suscitando en la región.

En julio de 1954 se fundó, en la clandestinidad de Argel, el Comité Revolucionario de Unión y Acción (CRUA), con el fin de preparar la rebelión armada contra Francia. En noviembre de ese mismo año se creó el Frente de Liberación Nacional (FLN), bajo la dirección principal de Amin Ben Bella, convirtiéndose en

Ferhat Abbas, en entrevista con Pierre Chaulet. Túnez, 1961. Disponible en http://forum.dzfoot.com/topic/12532-deces-de-pierre-chaulet/

Cartel del PCF y de la CGTU contra la dominación colonial francesa y por la independencia de las colonias, 1930. Disponible en: http://www.tlaxcala-int.org

> REAFIRMACIÓN DEL COLONIALISMO
En 1947, el parlamento francés apuntala el estatuto de Argelia, que lejos de favorecer a los autóctonos reafirma su dominación por la metrópoli. Este estatuto otorgaba mayor participación en la Asamblea Nacional, pero afirmaba la exclusión de los grupos musulmanes y bereberes.

la vanguardia del proceso. Francia afirmó su derecho a salvaguardar la "seguridad nacional" y el FLN tuvo que enfrentarse a la IV República francesa que luchaba por mantener sus posesiones coloniales y su estatus como potencia. En este contexto, el ascenso de Gamal Abdel Nasser en Egipto, la lucha por la independencia de Túnez y Marruecos, además de la reivindicación de la lucha argelina por parte del Congreso de Bandung en 1955, convocado para la conformación del movimiento de los países no alineados, fueron de gran apoyo en el proceso de liberación nacional.

El estatuto jurídico de Argelia, que la consideraba un departamento de la unión; la cuantiosa presencia de europeos; y el deseo de llevar

a cabo una revolución, no solo en el orden político sino también en el socioeconómico, definían y complejizaban la lucha. El FLN, luego de declarado el conflicto, creó la Armada de Liberación Nacional (ALN), brazo armado que organizado con base en el principio de la guerra del pueblo (conflicto donde se decreta la ilegitimidad del sistema político y se asume la disidencia integrando a la población civil en un proyecto de liberación nacional, y que se vale de medios irregulares para aprovechar las asimetrías del Estado), utilizó las "wilayas" (distritos regionales dotados con un pequeño número de combatientes, quienes se encargaban de dirigir acciones junto con los campesinos) para vincular al pueblo con la lucha por la causa de la liberación. De igual forma, la contrarrevolución creó lo que se conoce como los "centros de reagrupación", que eran aldeas artificiales creadas por el ejército,

Los musulmanes de la Casbah de Argel empapelan la ciudad con motivo de la Independencia, Argel, 27 de diciembre de 1962. Colección Radiofotos, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

Retrato de Gamal Abdel Nasser, líder egipcio. Foto: AP, 1956, Disponible en: http://www.loc.gov/pictures/item/2009632216/

hacia las que fueron desplazados miles de argelinos y que tenían como objetivo el desarraigo de la población.

El método preferido por la ALN eran los atentados a centros civiles o posiciones estratégicas del ejército. Entre 1956 y 1957 se produjo un recrudecimiento de los enfrentamientos que quedó evidenciado en las acciones del plan conocido como "Batalla de Argel", en la que los paracaidistas del general Jacques Massu implementaron la tortura generalizada y la ejecución sumaria de centenares de civiles.

Durante 1959, el gobierno de Francia se mostró dispuesto a negociar con los revolucionarios, pero la reacción de los europeos residenciados en Argelia propició un levantamiento contra París, orquestado por la cúpula militar colonial, creando así un "Comité de Salvación Pública". Los golpistas pidieron al general De Gaulle salvar a Argelia del abandono. De Gaulle ascendería al poder y mediante un proceso constituyente se promulgaría una nueva Constitución, dando inicio a la V República francesa que buscaría dar una solución al caos de Argelia. El conflicto se había expandido de tal manera que pasó de ser una guerra por la liberación nacional a una crisis en la que la misma integridad de la nación francesa se hallaba en peligro. De Gaulle prometió atender la situación, pero el conflicto había llegado a un punto de irreversibilidad y pese a las aspiraciones de los militares

golpistas, éste se vio obligado a negociar con el clandestino Gobierno Provisional de la República Argelina (GPRA) proclamado por el FLN el 19 de septiembre de 1958 en El Cairo.

En enero de 1961 se llevó a cabo un referéndum en el que la mayoría optó por la independencia. La respuesta a esta medida por parte de los más reacios defensores de la Argelia francesa no se hizo esperar, y el 22 de abril se produjo el conocido "Putsch de los Generales", mediente el cual líderes militares argelinos intentaron un nuevo golpe de Estado que aunque fracasó provocó el pronunciamiento público de la Organización del Ejército Secreta (OAS), agrupación contrarrevolucionaria que realizaría acciones contra el FLN inclusive después de los acuerdos de paz. Durante un año se negoció la paz en Evian (de marzo de 1961 a mayo de 1962) sin abandonar las hostilidades; la OAS llevaba a cabo una práctica de "tierra arrasada", ya que si era inevitable la independencia, por lo menos dejarían a los argelinos un país totalmente destruido.

Pared cubierta con frase alusiva a la independencia y tres hombres tomando café en una calle de Argelia. Fotografía de AFP, Argelia, 1962. Disponible en: http://kahhar-786.livejournal.com/1554135.html.

Finalmente, el 3 de julio el gobierno francés reconoció la independencia y aunque aún tomaría tiempo para que se estabilizara la situación en Argelia y se pudiera hablar de un estado de paz, este reconocimiento significó el inicio del proceso de creación de un Estado autónomo; de estructuración de un nuevo modelo socioeconómico que privilegiara los rasgos culturales, históricos y tradicionales de un pueblo, y de un Estado libre del tutelaje y la dominación colonial.

"Manifestación anti OAS en París.". París, 1961, Colección Radiofotos, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

El Líder independentista Ben Bella es saludado en una caravana por la independencia. Fotografía de Marc Riboud, Argelia, 1962. Disponible en: http://memoriandofotografia.blogspot.com/2012/08/argelia-1962-por-marc-riboud.html.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Aruffo, Alessandro, *El mundo islámico de Mahoma a hoy*. Madrid, Editorial Popular S.A., 2002.
- Sanmillan, Ana Pastor, *Descolonización del Tercer Mundo*. Madrid, Ediciones Akal S.A., 1989.
- Segura, Antoni, *El Magreb, del colonialismo al islamismo*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1994.
- Ybarra Enríquez De La Orden, María Concepcion, "La Argelia independiente: entre el socialismo y el fundamentalismo islámico", *Anales de Historia Contemporánea*, nº 15, Murcia, 1999, pp. 55-73.

> ALEJANDRA MARTÍNEZ

CARACAS CAE EN LAS FAUCES DE LA NATURALEZA: EL TERREMOTO DE 1900

Tiendas en la plaza de La Pastora después del terremoto. En: *El Cojo Ilustrado,* Caracas, 15 de diciembre de 1900. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

En horas de la madrugada del 29 de octubre de 1900, a las 4:42am, un fuerte terremoto de cincuenta segundos de duración sacudió a gran parte de la población caraqueña que pernoctaba en sus hogares. Este estremecimiento, que se presume tuvo su epicentro en el Mar Caribe, causó mayores daños en el centro de la capital y en sectores vecinos. Los temblores o réplicas más fuertes ocurrieron en los albores de ese día; por lo tanto, fueron pocas las personas que reaccionaron de forma eficaz para protegerse.

Algunos habitantes, desconociendo la peligrosidad, además de las medidas de supervivencia ante los terremotos, se quedaron dentro de sus moradas esperando que las autoridades los sacaran del percance o aguardaban la voluntad divina, por lo que muchos perecieron. Estos repentinos movimientos geológicos produjeron caos y terror en la ciudad; varias personas tomaron las calles en busca de refugio contra la inclemente naturaleza, mientras advertían cómo el piso se agrietaba y los techos y paredes se venían abajo.

Por unas horas se interrumpió el servicio de la electricidad, dejando a toda la ciudad en penumbras; así como la corriente telegráfica y telefónica con los pueblos vecinos. Durante esta emergencia, las autoridades actuaron de forma tardía e ineficaz; podría afirmarse que sólo aparecieron cuando ya las sacudidas habían terminado, para verificar las consecuencias. El terremoto, cuya intensidad fue de 8,0 en la escala de Ritcher, dejó alrededor de veintiún muertos y cincuenta heridos en la ciudad capital. Asimismo, hubo un cambio en el cauce de los ríos Guaire y el Valle, movimientos de masa, grietas e indicios de licuefacción de suelos.

Terror urbano

La ciudad de Caracas, aún rural, en cuyos márgenes había haciendas y plantaciones, contaba con pocos habitantes en comparación con la capital actual, y estaba confinada a una extensión territorial limitada; además, carecía de vías de comunicaciones modernas y seguras con otras ciudades. Abarcaba un territorio relativamente escaso, en cuyo centro se encontraba la Plaza Mayor y la Catedral, hacia el norte La Pastora y San José, en el sur Santa Teresa y Santa Rosalía y por el este hasta La Candelaria y el Recreo. Presentaba una arquitectura con predominancia de casas de una sola planta; entre las viviendas desmanteladas, el sismo arrasó alrededor de veinte y destruyó parcialmente cien.

Entre las estructuras públicas y religiosas demolidas se encontraban los techos de la Universidad Central de Venezuela (actualmente el Palacio de las Academias), y del Ministerio de Relaciones Interiores; también cayeron las iglesias de Altagracia, San José, La Trinidad, La Pastora y Santa Teresa. Caracas contaba sólo con ochenta mil habitantes, gran parte de ellos concentrados en las cercanías (actualmente el centro) y no en los márgenes. Momentos después del primer temblor, la población caraqueña se dispersó por las calles y se asentó en tiendas de campaña, en Puente Hierro y en el túnel del Arco de la Federación, con sus familias, a la espera de que cesaran los movimientos telúricos.

Ciencia vs. Superstición

Producto de los cambios originados por las transformaciones de la segunda Revolución Industrial, que propiciaron la entrada de muchas de las repúblicas latinoamericanas a la Modernidad, además de la popularidad de las tesis positivistas propias del siglo XIX, la percepción ante este tipo de fenómenos de la naturaleza sería más racional, acorde con el surgimiento del discurso formal de la ciencia y la aparición de nuevas disciplinas científicas como la geología. No obstante, en Venezuela, la percepción hacia los desastres continuaba estando permeada por las afirmaciones del discurso eclesiástico, según el cual la naturaleza operaba como una fuerza destructora y también purificadora, obra directa de Dios.

En ese sentido, aunque el discurso cientificista estuviese ganando auge, la preponderancia de la Iglesia Católica en los asuntos públicos seguía siendo evidente, dado el comportamiento del arzobispo de Caracas y de algunas familias notables de la capital ante el terremoto de ese 29 de octubre, tal como lo señala Rogelio Altez: "es presumible pensar que el terremoto ocurrido el 29 de octubre de 1900 conmueva entonces con mayor fuerza las conciencias católicas. Por la intensidad y duración del sismo (…) algunos creen ver en ese fenómeno la mano de Dios o un castigo divino. El movimiento telúrico deja a su paso muerte y destrucción. Frente al desasosiego que causa aquel terremoto, la arquidiócesis, a través del vicario general, doctor Juan Bautista Castro, se apresura a enviar al Papa León XVIII un ruego público, una comunicación, un cable expreso (…) El envío del cablegrama a Roma pretende que la sociedad católica venezolana eleve plegarias al Santo Padre luego del sismo."

Fotografía Ricardo Razzeti, La Casa Amarilla, en Schael, José Guillermo, "Imagen y Noticias de Caracas", Caracas, Tipografía Vargas, 1958.

> El Presidente de la República, Cipriano Castro, en su intento de escapar del terremoto, se arrojó por el balcón de la casa amarilla y se fracturó un pie. (En "El Terremoto", *La Linterna Mágica*. Caracas 1 noviembre de 1900, p. 2).

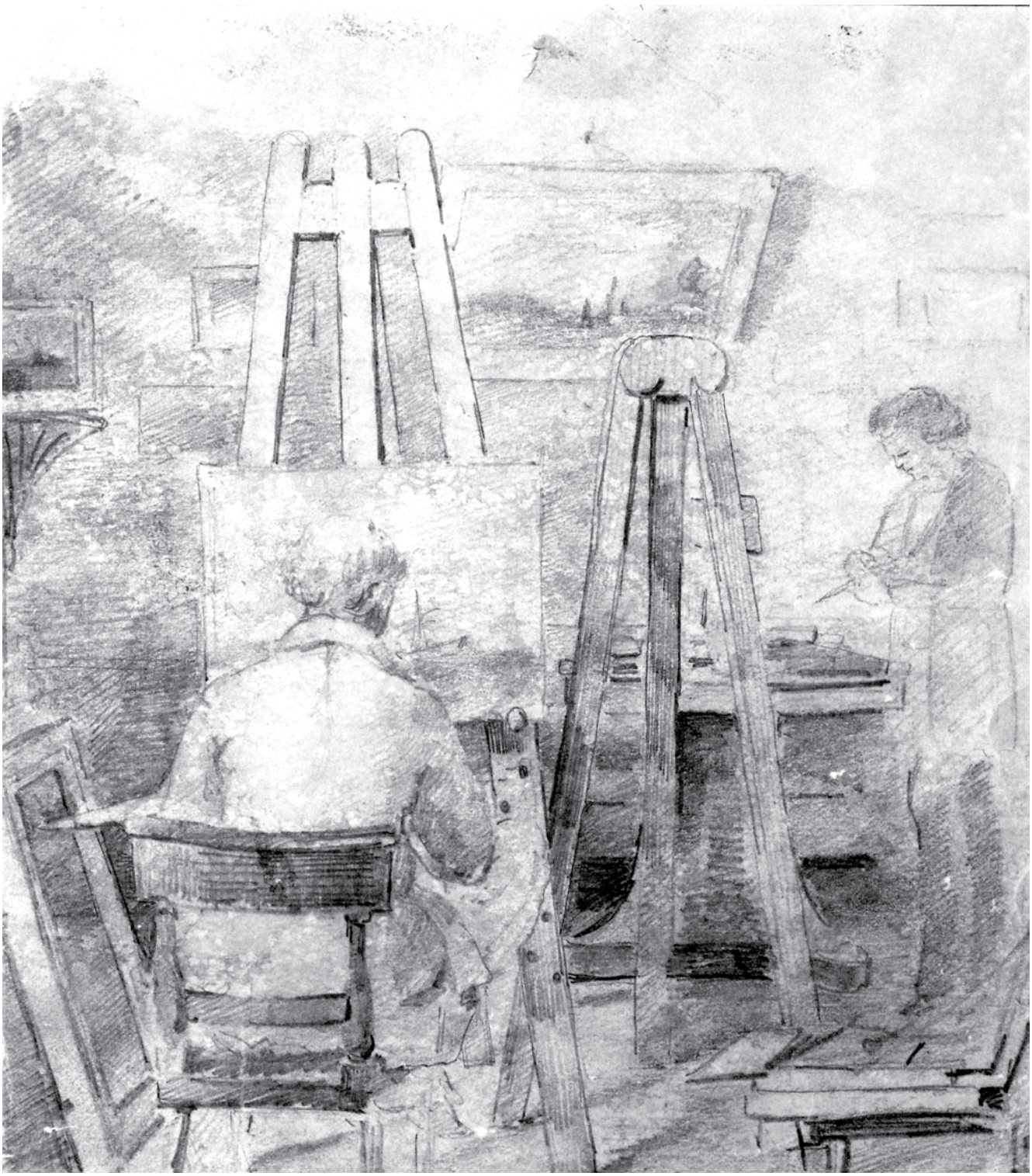
Incluso para 1900, la religión continuaba siendo una suerte de bálsamo emocional y afectivo para enfrentar esta clase de calamidades; la seguridad que otorgaba la fe y las autoridades eclesiásticas, seguían superando a las capacidades de un Estado todavía débil a causa de los constantes alzamientos militares y caudillistas que duraron casi todo el siglo XIX y algunos años del XX. A pesar de que es este terremoto, el primero en Venezuela que forma parte de los manuales de registros mundiales de movimientos sísmicos, deberán pasar aún algunas décadas para que se comiencen a emplear los instrumentos y la información contra desastres en el país.

PARA SEGUIR LEYENDO…

- Acosta Prieto, Héctor, *Locura, pasión y poder: la lucha por la silla arzobispal 1900-1903*. Caracas. CEP- FHE. 2003.
- Altez, Rogelio, *Historia del pensamiento sismológico en Venezuela: una mirada inquieta*. Caracas. Ediciones Biblioteca-UCV. 2004. 168p.
- Vowell, Richard Longfield, *Los terremotos en Venezuela y su origen*. Caracas, Cuadernos Lagoven, 1983, 72p.
- "El Terremoto", *La Linterna Mágica*. Caracas 30 de octubre de 1900, p. 1-2.
- "Alarma", *La Linterna Mágica*. Caracas 31 de octubre de 1900, p. 1-2.
- "El Terremoto", *La Linterna Mágica*. Caracas 1 noviembre de 1900, p. 2.

> OSMAN HERNÁNDEZ TRUJILLO

UN MUSIÚ ENTRE EL PUEBLO CARAQUEÑO: CAMILLE PISSARRO



Camille Pissarro. *Taller del pintor*. Circa 1854. Colección Galería de Arte Nacional. Fotografía: Carlos Castrejón.

El pintor francés Camille Pissarro llegó a tierras venezolanas en 1852, invitado y acompañado por su maestro Sigfried Georg "Fritz" Melbye, con la idea de dedicarse al estudio del dibujo y la pintura. De sus andanzas durante dos años entre La Guaira y Caracas, nos legó unos doscientos treinta y ocho trabajos, entre dibujos y acuarelas, actualmente resguardados en las colecciones de la Galería de Arte Nacional (GAN), el Museo de Bellas Artes (MBA), el Banco Central de Venezuela (BCV) y otras particulares. Este conjunto de obras representa un arsenal de información para cualquier investigador o lector curioso interesado en la vida cotidiana popular del siglo XIX venezolano.

La historia y sus imágenes

Tradicionalmente, la relación entre los estudios históricos y el uso de documentos gráficos nos remite a la historia del arte; es decir, una materia más cercana a museógrafos, anticuarios y críticos de arte, cuyos principales objetivos eran datar pinturas, catalogar obras, definir corrientes artísticas y biografiar pintores. Pero también se debe mencionar el trabajo de pioneros en el tratamiento de imágenes, tales como los estudiosos del Egipto antiguo, de las culturas grecorromanas, orientalistas y arqueólogos del mundo indígena. Del mismo modo, hay que resaltar que durante el siglo XVII las pinturas de las catatumbas romanas fueron usadas para estudiar el cristianismo originario, y el *Tapiz de Bayeux* fue utilizado en el siglo XVIII para estudiar la invasión normanda a Inglaterra en el siglo XI. En el mismo sentido, en el siglo XIX las obras del pintor Rafael fueron utilizadas por Jacob Burckhardt para estudiar la cultura italiana. No debemos olvidar la obra de Aby Warburg quien intentó realizar una historia de la cultura europea a partir de fuentes visuales, dando pie a la creación del Instituto Warburg, promotor destacado de este modo de hacer historia durante el siglo XX. Para el caso americano se debe citar la obra del historiador y sociólogo brasilero Gilberto Freyre, quien en el siglo XX se apoyaba en testimonios fotográficos para sus trabajos. Pero es con los trabajos de Francis Haskell (*La historia y sus imágenes*, 1993) y con la de Peter Burke (*Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico,* 2001), cuando aparecen los primeros intentos de sistematizar todas estas experiencias, y se propone una posible vía para el uso de la imagen en la investigación histórica, señalando los posibles riesgos y dificultades que pudiera acarrear.

Es importante dejar claro que no se trata de suplantar unas fuentes por otras, sino de ver de qué forma podrían complementarse: establecer cuáles silencios y ausencias pueden llenar estas imágenes. Por otro lado, la variedad de imágenes y sus posibles interpretaciones es enorme; su lectura depende mucho de la intención original del artista y de la función que éste le dé a su obra. En este caso específico, lo que se quiere es revisar qué hay más allá de la destreza de un pintor, de sus trazos, de su

> Con *Comida familiar*, el autor logra captar toda la atmósfera de una cocina en una casa popular de la época; destacan las comidas (aves, arepas), el uso de animales domésticos (perros), la alimentación del padre al hijo menor y el lugar de la mujer a la hora de comer.

Camille Pissarro. *Comida familiar.* 1854. Colección Banco Central de Venezuela.

>CAMILLE PISSARRO

El francés Jacob Abraham (Camille) Pissarro nació en Charlotte Amalie, Saint Thomas (colonia caribeña danesa), el 10 de julio de 1830. Se educó en París, donde además cursó estudios de dibujo. Para el año de 1847 regresa a su ciudad natal para ayudar a su padre en los negocios familiares. Posteriormente, conoce a Fritz Melbye con quien decide trasladarse a Venezuela para emprender una aventura artística que le tomaría dos años. En 1855 regresa a Francia, donde se dedica totalmente a la vida artística. Trabajó con los pintores Paul Cézanne y a Henri Guillaumin en 1861. Luego, conoce a Claude Monet, Edouard Manet, Auguste Renoir y Alfred Sisley, con quienes marcará una pauta en la pintura europea, iniciando lo que se conoció como el impresionismo. Cabe destacar que aunque no fue un militante revolucionario, sus posturas políticas se inscribían en el anarquismo. Finalmente, tras dejar un gran aporte al arte europeo, muere en París el 13 de noviembre de 1903.

Camille Pissarro. *Retrato del pintor Fritz Melbye*. 1852-1854. Colección Galería Nacional de Dinamarca.

EL PRIMER MAESTRO DE PISSARRO
Sigfried George "Fritz" Melbye nació en Elsinore (Dinamarca), el 24 de agosto de 1826. Fue un paisajista qué llegó a exponer en varias ocasiones en su país. Gracias a su condición de agente de la corona danesa logró financiar sus viajes al exterior. Estuvo en Venezuela por primera vez en 1850 y visitó la región llanera de Calabozo. En 1852 visita la isla caribeña de Saint Thomas (colonia danesa), donde conoce al joven Camille Pissarro y le propone viajar a Caracas para dedicarse al estudio del dibujo y la pintura. Permanece en el país hasta 1858 dejando una prolífica obra paisajística y costumbrista. Tras años de viajes a Europa, Norteamérica y Asia, muere el 14 de diciembre de 1896 en Shangai, China.

manejo de la iluminación, entre otras especificidades estéticas. Preguntarnos, por ejemplo, ¿qué nos dicen estas obras que otras fuentes tradicionales no sugieren? ¿Se pueden utilizar como testimonios de unas gentes que no dejaron mayor vestigio sobre sus vidas? Es decir, ver en qué medida se pueden añadir los dibujos y pinturas de los viajeros decimonónicos como fuentes indispensables para estudiar al pueblo en nuestro siglo XIX.

Los viajeros y sus registros

En general, los testimonios gráficos de los viajeros tienen como tema la naturaleza, porque la fascinación por Venezuela se centraba en sus paisajes, su flora, su fauna. Es decir, era un país despoblado y deshumanizado el que les interesaba retratar. Claro está, esto depende de las obligaciones y los intereses de cada extranjero que pisó nuestras tierras, ya que la mayoría eran científicos y botánicos, cuya labor era inventariar todos los recursos y potencialidades naturales para el beneficio de las potencias europeas. Pero hubo otros que sí vieron más allá y que se empeñaron en dejar evidencias visuales de sus habitantes y -aunque también dibujaron y pintaron caminos, carreteras y paisajes-, nunca dejaron de lado la interacción entre los seres humanos y su entorno; es decir, la manera cómo esos personajes utilizaban ese medio para subsistir.

En este segundo grupo podemos ubicar a Camille Pissarro, quien resulta una doble excepción: prefirió retratar más a la sociedad que a la naturaleza, y se centró más en los sectores populares que en los grupos dominantes. De hecho, él es quizás el pintor más representativo para el estudio de estos grupos subalternos, porque se empeñó en dibujar a todos los personajes y todas las escenas pintorescas que le llamaron la atención a lo largo de su travesía. Sin embargo, hay que tomar en cuenta la advertencia que nos hace Burke en su libro: "no sería prudente atribuir a estos artistas-reporteros una «mirada inocente», en el sentido de una actitud totalmente objetiva, libre de expectativas y prejuicios de todo tipo. Literal y metafóricamente, esos estudios y pinturas reflejan un «punto de vista» (...) Los historiadores que utilizan este tipo de documentos no pueden ignorar la posibilidad de la propaganda (...), o de las visiones estereotipadas del «otro»".

La mirada de Pissarro

En primer lugar, es de destacar que este artista no solo se fijó en los sectores populares de la sociedad venezolana de entonces, sino que también retrató a personajes de los grupos dominantes, ya que su condición de extranjero y europeo le permitió codearse en los círculos privilegiados de la ciudad y hasta participar en veladas y tertulias musicales. Pero al revisar su obra se puede constatar que lo que más

> Uno de los temas más recurrente en la obra de Pissarro fue los oficios que ejercían las caraqueñas pobres como lavanderas, vendedoras de mercado y aguadoras. De esta forma, dejó plasmada la destreza, la gracia e incluso la sensualidad con que estas mujeres cargaban y trasladaban el agua para ganarse la vida en las calles de la capital.

Camille Pissarro. *Estudio de aguadora*. 1852-1854. Colección Banco Central de Venezuela.

Camille Pissarro. *Autorretrato.* 1903.
Colección Tate Britain, Londres.

se repite son escenas y personajes populares, dejando constancia del grado de interacción e intimidad con los personajes y muchas escenas representadas durante el itinerario que cumplió en nuestra ciudad capital.

En este sentido, para el estudio de la vida cotidiana popular en un bosquejo general, son representativos sus dibujos de plazas y mercados populares como *Plaza de Caracas con soldados y mondonguera* (1853, GAN); la *Pila de la plaza de Los Capuchinos* (1853, GAN); o la acuarela *Plaza mayor de Caracas* (Colección La Casona), donde se refleja todo el ajetreo propio de estos espacios de intercambio comercial y de convivencia social. De la misma forma, son muy ricas en información sus obras *Cocina al aire libre* y *Comida familiar* (1854, BCV); e *Interior de una casa en caruata* (1853, GAN), en las que el artista logra captar en todos sus detalles la intimidad y la atmósfera de estos micro espacios. Otro de los aspectos fundamentales en el trabajo de Pissarro es su fascinación por los oficios populares (tema que ya había trabajado en Saint Thomas, y que será recurrente en su posterior obra europea); por ejemplo, podemos citar sus *Estudio de aguadora* (1852-1854, BCV); *Dos lavanderas* (MBA, 1852-1854); *Paisano, arriero y mujeres;* y su *Barbero y mujer en la fuente* (ambos c.1853, GAN). Tampoco dejó de lado los momentos de ocio y diversión de los habitantes caraqueños en *Serenata* (1852-1854, BCV) o en *Jugadores de cartas en Galipán* (1854, BCV). Finalmente, debemos mencionar dos obras peculiares: dos retratos donde los personajes pierden su anonimato característico y aparecen con sus nombres, estos son *Tocador de cuatro, Bivián Patiño* (1852-1854, BCV) y *Prudencita* (1852-1854, MBA).

Camille Pissarro. *Pila de la Plaza de Capuchinos*-anverso. Circa 1853.
Galería de Arte Nacional. Fotografía: Carlos Castrejon

> Esta imagen nos permite estudiar uno de los principales lugares de socialización para los sectores populares en la ciudad de Caracas. En estas pilas situadas en varios puntos de la capital, se reunían sobre todo mujeres a recoger agua para sus casas o para los hogares de habitantes adinerados de la ciudad que las empleaban para ello.

Un comentario final

Para concluir y abrir el debate, podemos decir que Pissarro fue una especie de reportero gráfico de la Caracas decimonónica, de ese pequeño mundo que cambiaría drásticamente con la instauración del Guzmancismo. Pero, sobre todo, este *musiú* logró retratar la mirada de ese pueblo que no suele aparecer en los grandes relatos históricos, ni en los grandes discursos que fundaron la nación venezolana, pero que siempre ha estado ahí, silenciosamente, asomándose en la historia, buscando su lugar y su dignidad.

>BIVIÁN EL CUATRISTA

"El retrato de Bivián, a despecho de su escueto sintetismo, nos suministra información acerca del tipo de posada conocido como 'ranchería', de la forma de utilizar el muro para anunciar en él, del graffiti usual en aquel entonces y también sobre el carácter de la relación social del músico popular en el entorno de la vida comunitaria de la época; es decir, todo un universo. A no dudarlo, para Pissarro el modesto músico no era sólo una forma visual aprovechable, sino también un sujeto humano con el que simpatizaba, igual que con el ambiente y la música que le oyó tocar a Bivián."

>Juan Calzadilla. En: Banco Central de Venezuela. Colección de Arte 1940-1996. Caracas, BCV, Editorial Ex Libris, 1997, pp. 77-78

Camille Pissarro. *Tocador de cuatro.* 1852-54.
Colección Banco Central de Venezuela.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Boulton, Alfredo, *Pissarro en Venezuela*. Caracas, Editorial Arte, 1966.

• Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 2005.

• *Pissarro in Venezuela*. Londres, Vestey Group, 1997.

> MARIANELA TOVAR

MUJERES E INDEPENDENCIA: ILUMINANDO LA HISTORIA

En los últimos años se ha podido notar un creciente interés por discutir sobre la participación de las mujeres en el proceso de independencia. En nuestro país se han realizado foros, seminarios y conversatorios organizados en torno a este tema. Incluso, los dirigentes políticos consideran necesario, cada vez que se habla del bicentenario de algún acontecimiento, mencionar la actuación de algunas mujeres elevadas al rango de protagonistas. Sin embargo, muchas de las intervenciones que se hacen en estos distintos eventos –que, incluso, se recogen en publicaciones– no tienen sustento en ningún trabajo sobre fuentes primarias ni pretenden hacer algo diferente a meras reseñas biográficas de determinadas mujeres.

Esta situación se debe, quizás, a que la actual atención por el papel que las mujeres jugaron en la independencia contrasta con el tipo de historiografía existente. Es escasa y orientada, en su gran mayoría, a exaltar la figura de la heroína. Las mujeres de diferentes condiciones y orígenes quedan invisibilizadas y se refuerza la noción de que ellas –contra todas las evidencias y la misma lógica– no participaron en este proceso fundacional, y que los grandes sucesos de nuestra historia fueron protagonizados por hombres. De tal forma que solo por alguna razón extraordinaria, algunas se lograron colar en estos trascendentales hechos.

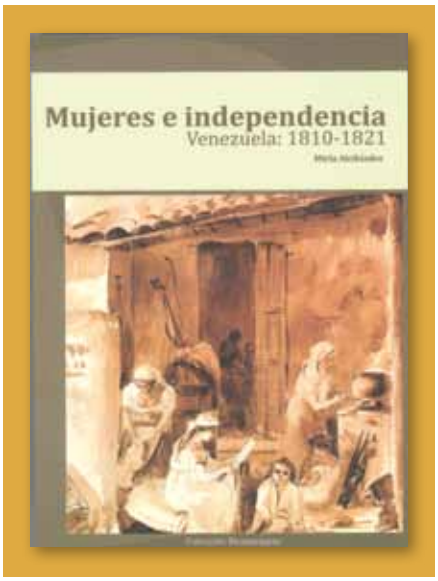
Una importante excepción a esta historiografía es la reciente obra de Mirla Alcibíades, *Mujeres e independencia*, en la que estudia las diversas prácticas y espacios que ocuparon las mujeres en la fase bélica de la gesta independentista. La mirada de la autora está puesta sobre las disímiles labores que realizaron la inmensa cantidad de mujeres que no entraron en el procerato nacional, incluyendo a las que se unieron, por diversos motivos, a las filas realistas. En su libro describe las actividades que ejecutaron las mujeres "en campos novedosos o, en su defecto, ajustados a los tiempos de conmoción en que vivían." (p. 20)

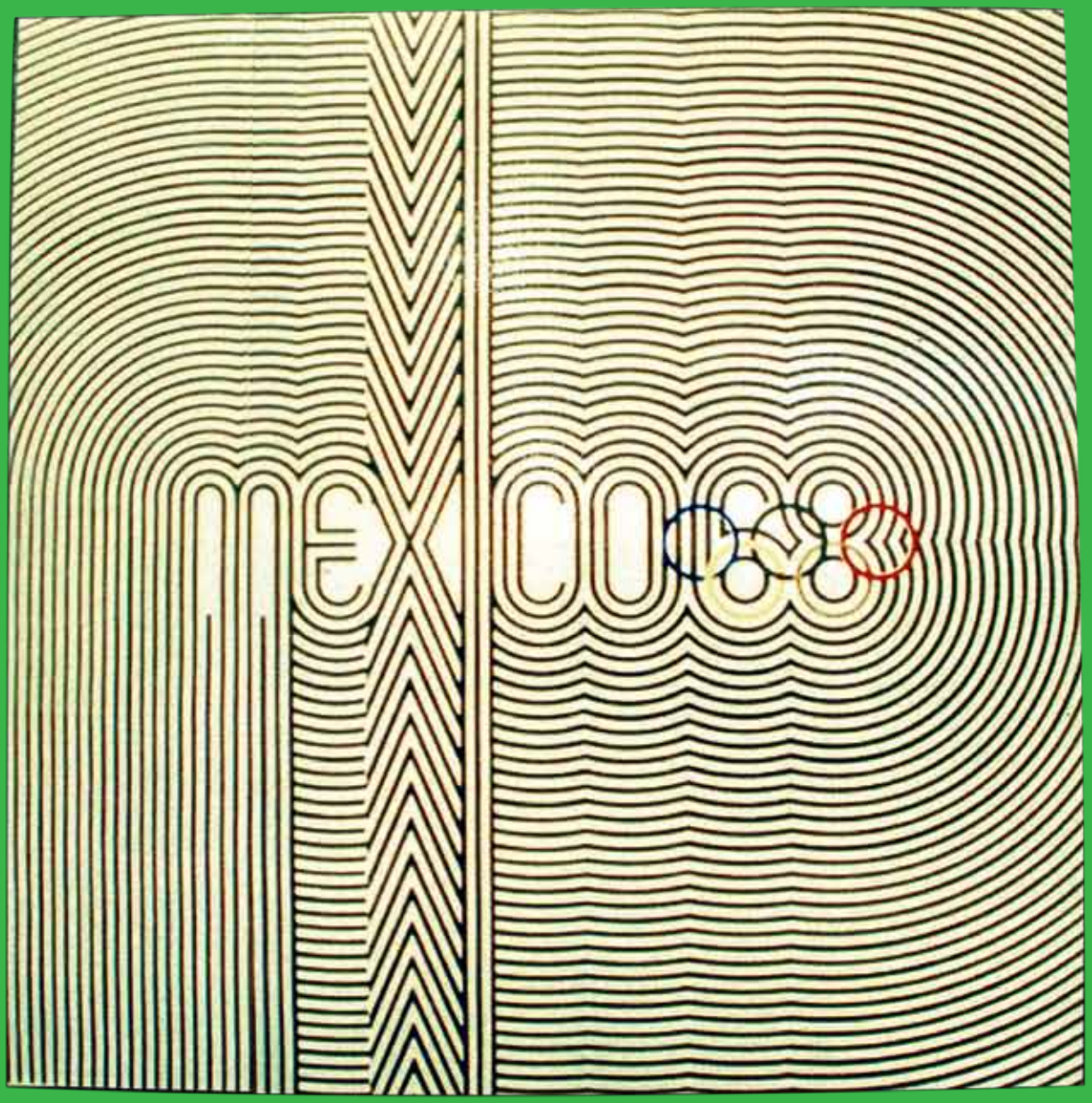
En las páginas del libro podemos acercarnos a la manera cómo la guerra trastocó la vida de las mujeres. Entre las distintas actividades realizadas por las mujeres en este periodo se encuentran las de anfitrionas, escritoras, soldadas, troperas, sepultureras, músicas, informantes y espías. Era necesaria la aparición de una investigación que recogiera las labores y espacios que ocuparon las mujeres durante la lucha por la independencia, en primer lugar, porque si se revisa la historiografía sobre la independencia, esta cuestión ha sido prácticamente ignorada por los historiadores venezolanos y, en segundo lugar, porque -tal como afirma Alcibíades- cuando se pone el acento en las prácticas y campos dominados por las mujeres, se logra desmontar la visión dominante de ellas como mártires o simples víctimas de las circunstancias. Por esta razón, es inevitable que también ponga la atención en las protagonistas involuntarias, aquellas que "fueron arrastradas por la fuerza de los hechos" (p. 273). El resultado es una aproximación que se acerca más a la experiencia y circunstancias de las mujeres en ese momento y logra alejarse de la historiografía que solo busca en el pasado personajes que encajen con las demandas políticas actuales.

Sin embargo, el libro no se queda allí, también nos describe los diversos tipos de violencia que experimentaron las mujeres durante esta etapa fundamental. Actos que nos recuerdan que aunque la guerra afecta a gran parte de la población, las mujeres y las niñas son quienes están más expuestas a la violencia sexual.

Esta obra inicia una línea de investigación sobre un asunto que genera mucha atención, pero poca dedicación por parte de los historiadores e historiadoras: cómo participaron las mujeres en el proceso de independencia de Venezuela. Esperamos que esta exploración, tal como la llama la autora, sirva de estímulo no solo para que otras investigadoras trabajen con rigor y mucho celo en este extenso campo de trabajo, sino para comenzar un proyecto de investigación colectivo que estudie las disímiles experiencias de las mujeres en el pasado histórico y que, además, analice los diversos mecanismos, incluido el propio discurso histórico, que mantienen a las mujeres en situación de subordinación.

Mirla Alcibíades, *Mujeres e independencia. Venezuela: 1810-1821.* Caracas, Archivo General de la Nación, Centro Nacional de Historia, Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, 2013.





Cartel Oficial de los Juegos de la XIX Olimpiada, México 1968. Fue la primera olimpiada celebrada en Nuestra América, y la primera en la que una mujer encendió el pebetero olímpico. En estas Olimpiadas, Venezuela obtuvo su primera medalla de Oro por medio del boxeador Francisco "Morochito" Rodríguez.
Cortesía: Comité Olímpico Venezolano. Fotografía: Romer Carrascal

Colección B Bicentenario

Las juntas criollas
hispanoamericanas y el comienzo del proceso de independencia

Vladimir Acosta

El pasado en movimieno
Guía básica para la reconstrucción audiovisual de la historia local

Mónica Pérez

Búscalos en la Red de Librerías del Sur a nivel Nacional

CENTRO NACIONAL DE HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica.
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur y Museos Bolivarianos
www.cnh.gob.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com | Tlf.5095832

República Bolivariana de Venezuela
CENTRO Nacional de Historia

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

1813 CAMPAÑA ADMIRABLE 2013

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

NÚMERO 30

JUNIO-JULIO 2014

Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

DOSSIER

HERENCIA CULTURAL Y USOS POLÍTICOS DEL PASADO

INDEPENDENCIA

En Santa Ana del Norte nació la tercera república

SIGLO XX

El Fordismo en Venezuela

PERFIL

Leonardo Ruiz Pineda

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO ★

Piedra tallada utilizada para moler cacao. Colección **Museo Bolivariano**.

2 EDITORIAL

3 EFEMÉRIDE
Carta de Jamaica
Neruska Rojas

4 DOCUMENTOS
Miranda promueve la insurgencia en Caracas
Félix Ojeda

6 INDEPENDENCIA
En Santa Ana del Norte nació la Tercera República
Iván Gómez León

10 NUESTRAMÉRICA
La lucha por la independencia y la igualdad en el Río de la Plata
Horacio López

DOSSIER

HERENCIA CULTURAL Y USOS POLÍTICOS DEL PASADO

16 Rodrigo Navarrete | Somos como fuimos, seremos como somos: Pasado, historia y sus usos en el presente

18 Carlos Suárez | Las perlas de Nueva Cádiz: Un fragmento de la historia de Cubagua

22 Alejandra Martínez | Campaña Admirable: Desde la historia oficial hasta la liberación

26 Rodrigo Navarrete | ¿Venus en Tacarigua? Arqueología, género y poder durante el Perezjimenismo

32 Carlos Romero Bermúdez | Estereotipos e idea de progreso en la Venezuela de principios del siglo XX, y su influencia en la época contemporánea

38 Javier Véliz | La homosexualidad precaria: Apuntes para una historia necesaria

42 Eisamar Ochoa, Alfredo Miranda | Somos de Caraota: Saberes ancestrales y la construcción de nuevos modelos de producción agrícola

46 Mónica Pérez | Rostros, voces y memorias: Vivencias y testimonios de la comunidad de Chirimaque

51 SIGLO XX
De una sociedad artesanal a una sociedad de consumo: El fordismo en Venezuela
Gradielys Urbano

54 PERFIL
Leonardo Ruiz Pineda: Un líder de la resistencia y de la unidad
Eileen Bolívar

60 BIBLIOTECA NACIONAL
Biblioteca Nacional preserva la memoria histórica del país más allá del formato
Prensa BN

62 LA HISTORIA EN LIBROS
Historia de un antihéroe: Obra científica y labor periodística del doctor José Domingo Díaz (1772-1842?) | Andrés Burgos

Rescatando nuestra herencia cultural

ES MONEDA COMÚN oír decir que las únicas cosas que no se pueden cambiar, son la Muerte y el Pasado. Del Pasado, que es otra forma de muerte, no podríamos estar tan seguros. Quién sabe si, en función de credos y creencias, de la Muerte tampoco. Con el Pasado ocurre que no es sólo un mero hecho, que en efecto ocurrió, sino sobre todo la mirada que se posa sobre ese hecho, porque aunque no podemos negar su realidad concreta, tampoco podemos negar que nuestra racionalización de él se hace a través de un proceso de apropiación e interpretación. Pero además, y para complicar la cuestión, también participa la Memoria, que es frágil y selectiva. Y es a la medida de lo humano, y de esa complejidad en el relato de la propia vida, que nos contamos la Historia. Usualmente, esa Historia nos la contamos de acuerdo con una mirada cultural, política, económica, sentimental, en la que hemos sido formados, hasta que surge la necesidad de mirarnos distinto, y de rescatar del olvido otras memorias que también forman parte de nuestro quehacer humano.

Apropiarnos del Pasado, no como algo que está dado, a pesar de la certidumbre de su concretud, sino como algo que es posible mirar y comprender desde la subalternidad inherente al recuento y a la reinterpretación. En la presente edición de **Memorias de Venezuela**, hemos querido reflexionar sobre algunos hechos sociales de nuestra Historia y su uso político en el presente; hechos como la inmigración, las complejidades de la fundación de Nueva Cádiz en la isla de Cubagua o la configuración de la figura femenina en el imaginario venezolano, como un aporte más al empoderamiento de nuestra memoria nacional, y a su deseo libertario. Conocernos a nosotros mismos, mirarnos a la luz de lo que hemos sido, puede ayudarnos a comprender la realidad en la que somos, y sólo a partir de esa comprensión, cambiar lo que necesite ser cambiado, en función del bienestar del ser humano y su relación con la tierra en la que habita.

Asimismo, repasamos la fundación de la **Tercera República en Santa Ana del Norte**, hito histórico que, si no ha sido invisibilizado, sí desplazado de la historiografía oficial, lo que ha contribuído no sólo al desconocimiento de este proceso en particular, si no que también le ha escamoteado a la isla de Margarita su importancia dentro de la gesta independentista. En este mismo orden de ideas, echamos cuentas acerca de la **lucha libertaria rioplatense**, cuyos antecedentes pueden encontrarse en las sublevaciones de Túpac Amaru en 1870 y de Túpac Katari en 1871, la gesta revolucionaria sudamericana, y la resistencia austral ante las invasiones inglesas de 1806 y 1807.

También recordamos el ingreso del **Fordismo** y su principio de ordenación y mecanización humana, en Venezuela: ver cómo los principios industriales, no sólo de ordenación y producción masiva, sino también de control humano, influyeron decisivamente tanto en la reorganización del territorio nacional, en función de la producción petrolera, como en el condicionamiento educativo de consumo de la población, trastornando las relaciones económicas, políticas y sociales que existían anteriormente.

De igual forma, ofrecemos a nuestros lectores el recuerdo biográfico de **Leonardo Ruiz Pineda**, conocido como Alfredo en la clandestinidad, quien fuera uno de los principales líderes de la resistencia contra la dictura de Marcos Pérez Jiménez, además de compañero y, en cierto sentido, adversario político de Rómulo Betancourt. Su prematura muerte fue un duro golpe para el intento democrático que surgiría tras la caída del régimen pérezjimenista.

PORTADA Pedro Centeno Vallenilla. *Venezuela recibiendo los símbolos del Escudo Nacional* (detallle). 1952-1954. Palacio Legislativo. Salón de los Escudos. Caracas.

ÍNDICE *Monumento a María Lionza*. Alejandro Colina. Colección Caracas Documental.

AGRADECIMIENTOS Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) · Archivo Histórico de Miraflores · Galería de Arte Nacional-CINAP · Museos Bolivarianos.

MEMORIAS DE VENEZUELA
n° 30· junio-julio 2014
Comité Editorial Marianela Tovar · Marietta J. García · Willmar Rodríguez Osman Hernández · Rodrigo Navarrete
Editora Marietta J. García
Equipo De Iconografía Willmar Rodríguez · Osman Hernández · Romer Carrascal · Noelis Moreno Peña
Colaboradores Alejandra Martínez · Andrés Burgos · Neruska Rojas Félix Ojeda · Iván Gómez · Horacio López · Carlos Suárez · Rodrigo Navarrete · Carlos Romero · Javier Véliz · Eisamar Ochoa · Alfredo Miranda · Mónica Pérez · Gradielys Urbano · Eileen Bolívar
CENTRO NACIONAL DE HISTORIA
Presidente Luis Felipe Pellicer
Director Simón Sánchez
Coordinadora General de Estrategias Marianela Tovar
Coordinador General de Operaciones Oscar León
Apoyo Logístico Kailín González
Apoyo Gráfico Ángel Pellicer, Gabriel A. Serrano S.
Fotografía Alfredo Cedeño · Mónica Pérez
Diagramación Javier J. Véliz
Impresión Fundación Imprenta de la Cultura
ISSN 1856-8432 **Depósito Legal N°** PP200702DC2753
Centro Nacional de Historia Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB · (0212) 509.58.32
Correo Electrónico Memoriasdevenezuela@hotmail.com
Página Web www.cnh.gob.ve
Twitter @Memoriasvzla · @cnh_ven
Facebook Memorias de Venezuela · Centro Nacional de Historia

Carta de Jamaica

Neruska Rojas

"...me animo a dirigir estas líneas, en las cuales ciertamente no hallará V. las ideas luminosas que desea, mas sí las ingenuas expresiones de mis pensamientos."

Simón Bolívar

CORREN LOS ÚLTIMOS DÍAS del año 1815 y en Venezuela los principales líderes de la revolución independentista adelantan esfuerzos para reagrupar sus tropas con el firme propósito de frenar el avance de la campaña expedicionaria, comandada por el mariscal de campo Pablo Morillo.

Combates, escaramuzas y pequeñas batallas se libran en todo el territorio nacional con la esperanza puesta en la conquista de la independencia absoluta del Imperio español; sin embargo, en el ambiente se vive una constante expectación ante el desconocimiento sobre el paradero de Simón Bolívar.

En la prensa local circulan los rumores de que El Libertador ha renunciado a la comandancia general de la Unión tras las diferencias irreconciliables con el general colombiano Manuel del Castillo, lo que condujo a un inminente estallido de la guerra civil entre neogranadinos, que abonó el terreno para el avance de las tropas al servicio de Morillo.

Surmergido en una gran pesadumbre producto de las divisiones internas del ejército y las traiciones de sus aliados más cercanos, Bolívar fijó su rumbo hacia Kingston, Jamaica, donde arribó en el mes de mayo y, tras largas semanas dedicadas a la meditación sobre el destino de Nuestramérica, empuñó su pluma para escribir la célebre *Contestación de un americano meridional a un caballero de esta isla*, mejor conocida como la Carta de Jamaica, fechada el 6 de septiembre de 1815.

En el documento, el caraqueño realiza un concienzudo análisis sobre el devenir histórico de las provincias hispanoamericanas, las raíces del régimen colonial en América y el contexto económico, político y social que emergió luego del estallido de las guerras de independencia desde México hasta Argentina. Igualmente, expone las ventajas y desventajas de los modelos anglosajones, del centralismo y el federalismo, en aras de que una vez alcanzada la independencia del reino español se pudiese establecer una forma de gobernabilidad ajustada a las condiciones particulares de cada región.

Bolívar concluye su famosa misiva con la siguiente reflexión: "Cuando los sucesos no están asegurados, cuando el Estado es débil, y cuando las empresas son remotas, todos los hombres vacilan; las opiniones se dividen, las pasiones las agitan, y los enemigos las animan para triunfar por este fácil medio. Luego que seamos fuertes, bajo los auspicios de una nación liberal que nos preste su protección, se nos verá de acuerdo cultivar las virtudes y los talentos que conducen a la gloria: entonces seguiremos la marcha majestuosa hacia las grandes prosperidades a que está destinada la América Meridional; entonces las ciencias y las artes que nacieron en el Oriente y han ilustrado la Europa, volarán a Colombia libre que las convidará con un asilo. Tales son, señor, las observaciones y pensamientos que tengo el honor de someter a V. para que los rectifique o deseche según su mérito".

▲ James Hakewill, *Kingston y Port Royal desde Windsor Farm* (detalle). (s.f.). En: Hakewill, James, *A Picturesque Tour of the Island of Jamaica*. Londres, Hurst Robinson & Co., 1824.

Miranda promueve la insurgencia en Caracas

Félix Alberto Ojeda U.

▲ G. Jouve. *François Miranda lieutenant General Commandant en Chef de L'Armée du nord en 1792*. 1920. Copia del original de George Rouget. Museo Nacional de Versalles, París.

EN LONDRES, Francisco de Miranda es testigo de los terribles hechos que se viven en parte de Europa. Pensando en sacar provecho de la situación europea, el Precursor escribe, el 6 de octubre de 1808, una comunicación a los miembros del Cabildo de Caracas para que promuevan la instauración en la provincia de un gobierno independiente y contrario a la monarquía española. Sin embargo, las gestiones de Miranda no darán ningún resultado.

Surgen nuevas esperanzas

En 1807, una coalición entre Francia, Prusia y Rusia mantenía un bloqueo contra Inglaterra en Europa. En respuesta a esta crisis y para contrarrestar la influencia de la Francia napoleónica, Inglaterra decide exportar su comercio hacia nuevos mercados, por ello piensa en la independencia de las colonias españolas en América. Inglaterra sabe que la experiencia de Francisco de Miranda puede contribuir al éxito de semejante proyecto, pues el año anterior había conmovido a Europa con la hazaña de su desembarco en las costas de Venezuela para derrocar al gobierno español. Miranda ve cómo el sueño de tantos años al final se cumple, informado de que Inglaterra prepara una expedición militar para expulsar de América al Imperio español. Todo está listo para los preparativos, le informa a Miranda el comandante de la expedición Sir Arthur Wellesley, en junio de 1808.

◀ Thomas Lawrence, *Arthur Wellesley, I duque de Wellington*. 1814. Museo de Wellington, Londres.

Pero la fortuna abandona al caraqueño. La invasión de las tropas francesas de Napoleón Bonaparte al territorio español, en marzo de 1808, hace que Inglaterra decida aliarse con los españoles para acabar con la poderosa Francia. La expedición inglesa que debía partir para América cambia de destino y se dirige a España. Miranda, al enterarse, estalla en cólera por las calles de Londres, pero la voluntad y el optimismo del Precursor son indoblegables y, lejos de abandonar su proyecto emancipador, observa con agudeza política cómo la invasión de los franceses a España puede servir de provecho a sus planes. Para Miranda la situación ha cambiado, ahora sabe que la emancipación americana nada debe esperar del apoyo extranjero, sino que debe empezar por casa; es decir, por iniciativa de los propios americanos, por ello emprende una campaña de agitación política a través de comunicaciones dirigidas a los cabildos de las más importantes ciudades americanas, entre ellos el Cabildo de Caracas.

Tinta, papel, genio

Conocido por el nombre de *Colombeia*, el Archivo del General Miranda todavía conserva un borrador de esta comunicación, escrito de puño y letra por el propio caraqueño ilustre. Este archivo, custodiado por las modernas instalaciones del Archivo General de la Nación en Caracas, suma 63 tomos en sus tres secciones. Las dos primeras se llaman *Viajes* y *Revolución Francesa*. La tercera sección obedece al nombre de *Negociaciones*, en la cual, enumerado desde el folio 117 al 125, podemos encontrar el borrador del documento.

Los cabildos americanos agrupaban entre sus miembros a la oligarquía criolla, y poco a poco se convirtieron en una fuerza política local capaz de contrarrestar el poder central de la monarquía española. Por la autoridad que ejercía en la Provincia de Caracas, el 6 de octubre de 1808, Francisco de Miranda escribe al marqués del Toro -uno de los mantuanos más importantes de la ciudad- para que haga llegar una comunicación al Cabildo caraqueño.

En el comunicado, Miranda expresa sus opiniones acerca de la situación

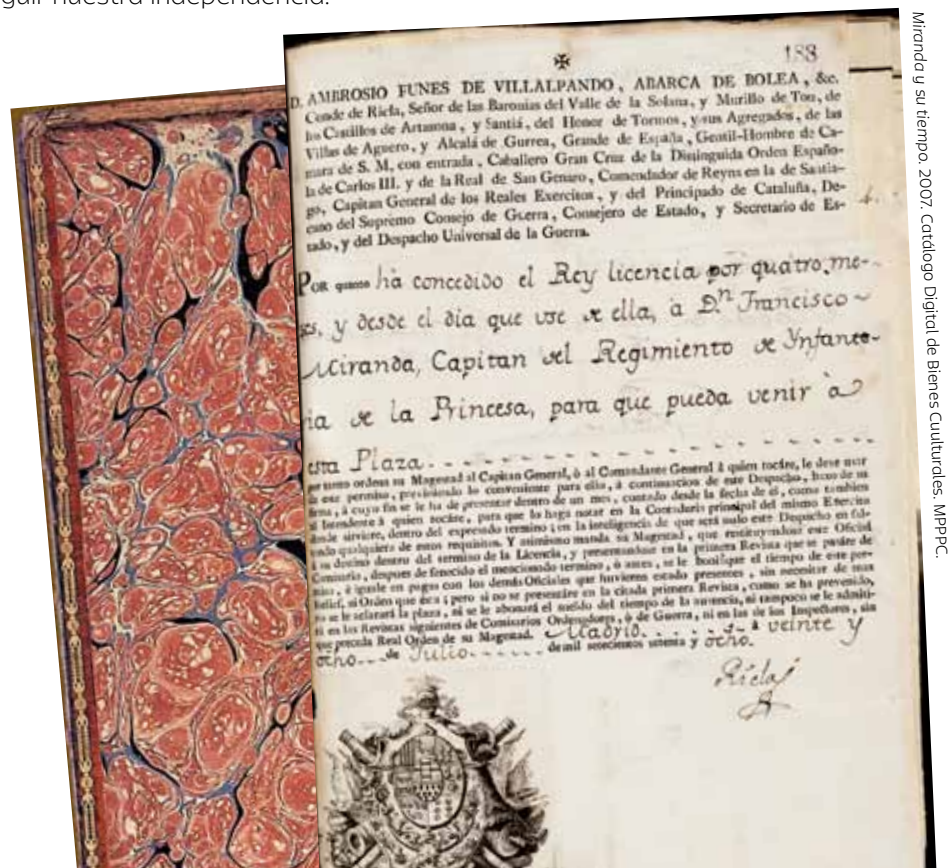
El Archivo del general Miranda, conocido por el nombre de Colombeia, contiene 63 tomos conservados, actualmente, en las modernas instalaciones del Archivo General de la Nación en Caracas, y están disponibles a investigadores/as y público general.

▲ Anónimo. *Miranda*. 1788. Zurich.

lamentable de España tras la ocupación de su territorio por los franceses. Ante una España con un rey en cautiverio, derrotada por los Bonaparte y el ejército francés, el Precursor realiza un llamado a los "hombres capaces y virtuosos" para ponerse al frente de un nuevo gobierno independiente, a fin de evitar que la anarquía ocasione la destrucción del país por los trastornos que sufría la monarquía española. Pero Miranda, como firme revolucionario, también entiende que sin el apoyo popular nada puede hacerse en favor de la emancipación, pues "la fuerza de un Estado reside esencialmente en el pueblo colectivamente, y que sin él no puede formarse vigorosa resistencia en ninguna parte". Merece atención la acción conspirativa llevada a cabo en 1797 por Manuel Gual y José María España, quienes pasan a ser, en la pluma de Miranda, los primeros mártires de la independencia. Finalmente, declara Miranda en su carta al Cabildo caraqueño, la remisión de algunos documentos, los cuales "servirán acaso a Vuestras Señorías para conducir con acierto los graves e importantísimos negocios que ahora tienen entre manos".

La traición derrumba los planes de Miranda

Para desgracia de Miranda, al recibir el marqués del Toro la misiva, éste delata los planes del Precursor ante el gobernador y capitán general, Juan de Casas. Informada España de la circulación de los escritos mirandinos en las colonias americanas, presenta su queja ante el gobierno británico, quien reprende al general Miranda por perturbar el orden en las colonias de su aliada en la guerra contra Francia. Una clara muestra de que las acciones de Miranda en Londres eran tema de importante consideración para los imperios europeos. Pero a pesar de los obstáculos y las traiciones, nada detendría a Francisco de Miranda en su afán de alcanzar la liberación del continente colombiano, como le gustaba llamar a la América Meridional. Y en sus documentos aún permanece el testimonio de su infatigable empeño por sortear todas las dificultades, a fin de conseguir nuestra independencia.



188

D. AMBROSIO FUNES DE VILLALPANDO, ABARCA DE BOLEA, &c. Conde de Ricla, Señor de las Baronias del Valle de la Solana, y Murillo de Tou, de los Castillos de Artaxona, y Santiá, del Honor de Tornos, y sus Agregados, de las Villas de Agüero, y Alcalá de Gurrea, Grande de España, Gentil-Hombre de Camara de S. M. con entrada, Caballero Gran Cruz de la Distinguida Orden Española de Carlos III. y de la Real de San Genaro, Comendador de Reyna en la de Santiago, Capitan General de los Reales Exercitos, y del Principado de Cataluña, Decano del Supremo Consejo de Guerra, Consejero de Estado, y Secretario de Estado, y del Despacho Universal de la Guerra.

Por quanto ha concedido el Rey licencia por quatro meses, y desde el dia que vse de ella, à Dn Francisco Miranda, Capitan del Regimiento de Infanteria de la Princesa, para que pueda venir à esta Plaza. . . . . .

por tanto ordena su Magestad al Capitan General, ò al Comandante General à quien tocare, le deve dar de este permiso, precisando lo conveniente para ello, à continuacion de este Despacho, hecho de su firma, à cuyo fin se le ha de presentar dentro de un mes, contado desde la fecha de él, como tambien al Interdente à quien tocare, para que lo haga notar en la Contaduria principal del mismo Exercito donde sirviere, dentro del expresado termino; con la inteligencia de que será suelto este Despacho en falando qualquiera de estos requisitos. Y asimismo manda su Magestad, que entreyendose este Oficial à su destino dentro del termino de la Licencia, y presentandose en la primera Revista que se pasare de Comisario, despues de fenecido el mencionado termino, ò antes, se le bonifique el tiempo de este permiso, à igualdad en pago con los demàs Oficiales que huvieren estado presentes, sin necesitar de mas beficf, ni Ordenes que esta; pero si no se presentare en la citada primera Revista, como se ha prevenido, no se le selarará la plaza, ni se le abonará el sueldo del tiempo de la ausencia, ni tampoco se le admitirá en las Revistas siguientes de Comisarios Ordenadores, ò de Guerra, ni en las de los Inspectores, sin que precada Real Orden de su Magestad. Madrid. . . . . 5 à veinte y ocho. . . de Julio. . . . . de mil setecientos ochenta y ocho.

Ricla

Miranda y su tiempo. 2007. Catálogo Digital de Bienes Culturales. MPPPC.

Iglesia de la Villa del Norte, en: Boulton, Alfredo, *La Margarita*, Caracas, Editorial Macanao, 1981.

En Santa Ana del Norte nació la Tercera República de Venezuela

Iván Gómez León

Santiago Mariño (s.f.). En: Rafael Mª Baralt y Ramón Díaz. *Resumen de la historia de Venezuela*. Paris, Imprenta de H. Fournier, 1841.

EL 6 DE MAYO DE 1816, de acuerdo con los sucesos históricos ocurridos en Santa Ana del Norte, hoy capital del municipio Gómez, isla de Margarita (estado Nueva Esparta), en correspondencia con el registro documental y el testimonio de vida suscrito de puño y letra por el Libertador Simón Bolívar dos días después en proclama patriótica pletórica de contenido político-ideológico ("Venezolanos: He aquí el tercer período de la República"), de manera indiscutible, esta comunidad margariteña se convirtió en origen del nacimiento de la Tercera República de Venezuela; es decir, donde tuvo lugar el tercer intento por lograr la liberación definitiva de nuestra patria naciente del dominio colonial español. Los intentos anteriores se han identificado como la Primera República, 1810 y la Segunda República, 1812.

Esta afirmación la hacemos así, de manera categórica, para reiterar una vez más la significación de esta fecha de trascendencia continental que se escenificó en tierra margariteña, y no en otro lugar, y para responder con firmeza a la historiografía general de Venezuela que se ha empeñado en ignorarla, como si la expedición de Los Cayos (1816) hubiera dado un salto olímpico desde Haití hasta el Congreso de Angostura (1819).

El respaldo documental que sustenta nuestra argumentación está a la vista de todos y ha sido publicado en numerosas ocasiones. Podemos citar a Andrés Márquez Gómez (*Árboles,*

▲ Tito salas. *Expedición a los cayos, al abordaje del bergatín Intrépido*. (Detalle) Circa 1927-1928. Colección Casa Natal del Libertador.

◀◀ J. Frigend. *General Alejandro Petión*, 1883. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela.

"...de manera indiscutible, esta comunidad margariteña, Santa Ana del Norte, se convirtió en origen del nacimiento de la Tercera República de Venezuela"

pájaros y niños), Felipe Natera Wanderlinder ("Santa Ana del Norte" en la revista *Margariteñerías*), Heraclio Narváez Alfonzo (*El paraíso del Caribe*), Mario Salazar (*Isla, sol y leyenda*), Iván Gómez León (*Santa Ana del Norte: cuna auténtica de la Tercera República de Venezuela*), Aníbal Márquez Gómez (*La consecuencia de la palabra*), Francisco Lárez Granado (*La huella del Libertador en Margarita*), entre otros autores.

Las causas que explican el interés manifiesto de la historiografía general de Venezuela de atropellar irresponsablemente la memoria histórica de la región insular habrá que buscarlas en sitios muy alejados del estudio y análisis de nuestro proceso histórico.

En Haití comenzó todo

En el año 1815, el Libertador Simón Bolívar se hallaba en Jamaica realizando gestiones para reemprender la lucha revolucionaria en Venezuela aunque al final del proceso no logró alcanzar sus objetivos y, para colmo, casi muere a consecuencia de un intento de asesinato. Estas circunstancias lo obligan a trasladarse a la isla vecina, donde en su sección occidental (Haití), desde el año 1804 viene desarrollándose de manera victoriosa un proceso insurgente frente al colonialismo francés. Uno de sus líderes fundamentales es el general Alejandro Petión.

El resultado de varias entrevistas no pudo ser otro, ya que los hermanaba el mismo espíritu libertario: solidaridad plena, apoyo total del gobierno revolucionario haitiano a la causa independentista venezolana. Se selló así entre ambos líderes un compromiso que por sus ejecutorias será ejemplo para todos los líderes del mundo empeñados de manera leal y consecuente con las transformaciones que reclaman los pueblos. Así como el mismo Bolívar lo expresó en aquellos momentos, nosotros lo ratificamos hoy, Haití y su pueblo por siempre estarán inscritos en el corazón agradecido del pueblo venezolano, debido a su desprendimiento ejemplar y a su generosidad sin límite, expresados en horas de frustración y de angustia, en el contexto de circunstancias adversas donde todo se asociaba más bien al fracaso, a la claudicación, a

Juan Bautista Arismendi (s.f.). En: Rafael Mª Baralt y Ramón Díaz. *Resumen de la historia de Venezuela*. Paris, Imprenta de H. Fournier, 1841. ▶

la derrota. La revolución venezolana resurgió con nuevos bríos bajo la influencia determinante de la revolución haitiana. Esta verdad se ha mantenido incólume con el paso de los siglos.

...y continuó en la isla de Margarita

En los preparativos de la expedición libertadora se consumieron los tres primeros meses del año 1816. El 31 de marzo se ordenó la salida. El punto de partida de la expedición fue el puerto de Los Cayos, de allí el nombre con que se le conoce en la historia de nuestros procesos insurgentes. Su destino fue la isla de Margarita. Colocados frente al mapa del Caribe se diseñó la trayectoria. ¿Por qué a la isla de Margarita y no a otra región de Venezuela? Porque, además de su importancia estratégica, es la única que puede ofrecer seguridad a la dirigencia revolucionaria, a la escuadra naval constituida por siete goletas armadas y 250 expedicionarios, ya que la sección norte del lóbulo oriental de la isla, que tiene a Santa Ana del Norte como su epicentro, se encuentra bajo el control del coronel Juan Bautista Arismendi, quien ha ofrecido a Bolívar la posibilidad de utilizar su terruño como base de apoyo para luego avanzar y dominar los espacios continentales venezolanos.

Es pertinente señalar aquí que en la selección que hiciera Juan Bautista Arismendi de Santa Ana del Norte para instalar allí su cuartel general han debido influir numerosas circunstancias, pero es de destacar una: como profundo conocedor del sentimiento patriótico de los norteros, sabía de antemano que allí podía garantizársele su integridad física, a pesar de habérsele puesto precio a su cabeza. Y esta presunción se vio comprobada más de una vez: en el transcurso de la guerra revolucionaria nadie lo delató; mucho menos cayó víctima de la tentación de traicionarlo y nunca se dejó intimidar para dar paso a la deslealtad ante el héroe.

Tito Salas. *General Pedro Briceño Mendez.* circa 1933. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela. Fotografía: Alfredo Padrón.

▲ Iglesia de la Villa del Norte, en: Boulton, Alfredo, *La Margarita*, Caracas, Editorial Macanao, 1981.

De Santa Ana del Norte al mundo

El 3 de mayo, luego de protagonizar la exitosa batalla naval de Los Frailes, los expedicionarios al mando del general Simón Bolívar desembarcan en el puerto de Juan Griego y luego se trasladan al interior de la isla, entre vítores y manifestaciones de alegría de un pueblo alborozado que ratifica así su vocación libertaria. Para el 6 de mayo todo está dispuesto, pero en Santa Ana del Norte, sede del cuartel general, no existe un inmueble lo suficientemente amplio y adecuado para realizar la gran reunión que deberá tomar las trascendentales decisiones que demanda el momento histórico. Es unánime la decisión: será en el templo colonial. Los sillones y mesones para uso del culto servirán para instalar el *presidium* y los bancos de la feligresía serán ocupados por los expedicionarios y los rebeldes margariteños, ahora constituidos todos en asamblea soberana.

Pedro Briceño Méndez, designado secretario, redactó con precisión el acta del 6 de mayo de 1816 que incorporó a Santa Ana del Norte en el itinerario vital de Simón Bolívar y la registró como referencia de nuestro proceso revolucionario. Gracias a Santa Ana del Norte, la isla de Margarita, que ya había proyectado una digna imagen de voluntad libertaria el 4 de mayo de 1810 y ratificada plenamente el 5 de julio de 1811, relanzó su presencia estremecedora de la conciencia continental, porque ante la división de Venezuela en Estado de Occidente y Estado de Oriente, se proclamó su unificación; en consecuencia, se le concedió el título de Jefe Supremo de la República y de sus Ejércitos al Libertador; se ascendió a Juan Bautista Arismendi a General en Jefe; al general Santiago Mariño se le otorgó la facultad de suceder al Libertador en caso de ausencia, enfermedad o muerte, y se estableció un gobierno provisorio para Margarita, compuesto de tres miembros.

A los dos días de este trascendental suceso (8 de mayo de 1816), Bolívar, desde el Cuartel General de la Villa del Norte, lanzó una proclama en cuyo contenido resaltan la proclamación de la Tercera República de Venezuela, la convocatoria para un Congreso, un llamado a la unión y el término de la guerra a muerte. A juicio del historiador José Luis Salcedo Bastardo, con base en estas referencias, se evidencia de manera irrebatible que en Santa Ana del Norte "nació la Colombia que fue el sueño sublime de Bolívar". La Tercera República se evidenció aquí como "una misma jornada que culminó en Carabobo y más tarde en Ayacucho". Fue de Santa Ana del Norte de donde partió la convocatoria al Congreso que luego se efectuaría en Ciudad Bolívar, el Congreso de Angostura (1819), de cuyas deliberaciones resultó aprobada la Ley Fundamental de Colombia y donde Bolívar pronunciaría el discurso que fue "la más grande expresión de su genio".

Pedro Subercaseaux. *El cabildo abierto de mayo de 1810*. 1910. Museo Histórico Nacional.

La lucha por la independencia y la igualdad en el Río de la Plata

Horacio A. López

Escudo Nacional. En: Levene, Ricardo, *Historia de la Nación Argentina: desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862*, Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1937.

Los sucesos que llevaron a la constitución de la primera Junta Patriótica en Buenos Aires tuvieron antecedentes que fueron más decisivos que la influencia de la invasión francesa y la revolución liberal burguesa en España, como nos quiere hacer creer la historia eurocéntrica. La sublevación de Túpac Amaru en 1780 en Perú y, posteriormente, la de Túpac Katari en 1781 en el Alto Perú, territorio este último del virreinato del Río de la Plata, llegaron con sus remezones hasta las provincias argentinas del norte. En Buenos Aires eran conocidas las rebeliones, como las de "los comuneros" en Bogotá en 1781, el movimiento revolucionario de La Guaira y Caracas de 1897 y, por supuesto, las luchas de los negros esclavos en Saint Domingue. Al punto tuvo influencia esto último, que en 1795 se encarcelaron a decenas de esclavos negros y pequeños comerciantes y artesanos franceses, ante rumores de un complot inminente a desatarse en Semana Santa de dicho año en la capital virreinal. Pero los hechos de mayor incidencia en el desarrollo de la conciencia de los patriotas y en saberse y sentirse capaces militarmente fueron la resistencia y la reconquista ante las fracasadas invasiones inglesas de 1806 y 1807.

Todo ello contribuyó a que en mayo de 1810, más precisamente el 25 de dicho mes, se constituyera la Primera Junta de Gobierno reemplazante del virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros y demás autoridades españolas.

El numen de la Junta

El secretario de la Junta de Gobierno, elegido por la votación de los vecinos que participaron del Cabildo abierto, era Mariano Moreno, un joven abogado recibido en Chuquisaca. Desde el principio, Moreno fue el principal impulsor de medidas revolucionarias, como enviar sendas expediciones, una al Paraguay al mando de Manuel Belgrano y otra al norte del virreinato, primero al mando de Ortiz de Ocampo y luego de Castelli, llevando las ideas de la revolución. La radicalidad de su pensamiento se puede comprobar en medidas como la de decretar el fusilamiento de Santiago de Liniers y otros contrarrevolucionarios. Liniers, a pesar de su origen francés, era un héroe para el pueblo, por su participación contra los ingleses en las mentadas invasiones. Donde se plasma con claridad la radicalidad de Mariano Moreno es en el *Plan de Operaciones*, especie de programa que la Junta aprobara pedirle que redactara a instancias de Belgrano.

Allí, Moreno habla de la necesidad de atraerse a los capitanes de dragones José Rondeau y José Artigas para asediar la plaza de Montevideo, contraria a la nueva Junta; de considerar como bienes legítimos de la patria a las haciendas, ganados, caballadas y demás de los hacendados que se opongan; todo buque español, en el acto de rendirse la plaza de Montevideo, será confiscado a beneficio del Estado, así como serán secuestrados a favor del erario público las fincas, bienes raíces y demás de los que han seguido la causa contraria. En un plan verdaderamente revolucionario plantea "prohibir que ningún particular trabaje minas de plata u oro, quedando el arbitrio de beneficiarla y sacar sus tesoros por cuenta de la Nación, y esto por el término de diez años, imponiendo pena capital y confiscación de bienes [para quien] (...) infringiese la citada determinación".

◀ Baltasar Hidalgo de Cisneros. Circa 1822, Museo Naval de Madrid, Disponible en: cvc.cervantes.es

▲ Juan de Dios Rivera. *Retrato de Fernando VII*. 1808. En: Gesualdo, VIcente, *Enciclopedia del Arte en América*, Buenos Aires, Bibliográfica Omeba, 1968.

Y mostrando su concepción continental de la revolución, plantea Moreno "entrar a las proposiciones de los rompimientos con Portugal, con relación a conquistar la América del Brasil, o la parte de ella que más nos convenga (...) y antes de estas operaciones hemos de emprender la conquista de la campaña del Río Grande del Sud, por medio de la insurrección". Más adelante, en el *Plan* agrega: "Igualmente deben de ponerse en práctica, en aquellos destinos del Río Grande, todos los mismos medios indicados hasta aquí, que hayamos adoptado para la revolución de nuestro continente".

Hay un tema abordado en el *Plan de Operaciones* que conviene resaltar a

"prohibir que ningún particular trabaje minas de plata u oro, quedando el arbitrio de beneficiarla y sacar sus tesoros por cuenta de la Nación, y esto por el término de diez años, imponiendo pena capital y confiscación de bienes [para quien] (...) infringiese la citada determinación".

▲ Mariano Moreno. En: Fúrlong, Guillermo, *Historia Social y Cultural del Río de la Plata 1536-1810*, Buenos Aires, Tipográfica Editora Argentina, 1969.

a) Juan José Castelli

b) Pedro José Agrelo

c) Juan Larrea

d) Manuel Belgrano

e) Juan Hipólito Vieytes

la luz de posiciones de muchos historiadores actuales que hablan sobre que en esos años (1810), los patriotas no estaban concientizados para accionar por la independencia y que actuaban sólo por fidelidad a Fernando VII. Moreno claramente escribe: "el misterio de Fernando [se refiere a la estratagema de defender públicamente al rey apresado mientras van ganando adeptos para la causa de la independencia] es una circunstancia de las más importantes para llevarla siempre por delante, tanto en la boca como en los papeles públicos y decretos, pues es un ayudante a nuestra causa (...) [mientras] vamos consolidando nuestro sistema, y consiguientemente nos da un margen absoluto para fundar ciertas gestiones y argumentos, así con las cortes extranjeras, como con la de España".

Medidas tardías

Al principio, durante 1810, el Consejo de Regencia en España creyó que estaba frente a estallidos focalizados que no poseían ninguna relación ni coordinación entre sí. Tampoco tenía tiempo para dedicar a América, preocupado como estaba por la invasión napoleónica. Recién a comienzos de 1811 apareció un informe del Consejo de Indias en el que se daba cuenta de la situación en los dominios de ultramar. Alertaba sobre la necesidad de tomar medidas en las soliviantadas provincias de Caracas, Santa Fe, Lima, Quito, Buenos Aires, Charcas y La Habana. Esto deja en claro dos cuestiones: que los defensores de la monarquía habían perdido un tiempo precioso y ya irrecuperable -tal como lo evidenciaron los sucesos posteriores- y que la revolución corría como reguero de pólvora transformándose en continental. En efecto, algunas medidas fueron tardías, como lo señala Marx: "Siendo uno de los principales deseos el de conservar el dominio de las colonias americanas, que habían empezado ya a sublevarse, las Cortes reconocieron la plena igualdad política de los españoles de Europa y América, proclamaron una amnistía general sin excepciones, tomaron medidas contra la opresión que pesaba sobre los indígenas de las colonias de América y Asia, cancelaron las mitas y repartimientos, abolieron el monopolio del mercurio y se pusieron en cabeza de Europa por lo que hace a la represión del tráfico de esclavos".

Otras medidas tardías de la Regencia, como la de permitirle a Gran Bretaña que pudiera comerciar directamente con Hispanoamérica (sumando así un socio al monopolio), consiguieron incrementar la legalización de la injerencia inglesa en el continente.

Menos de un año duró Mariano Moreno como secretario de la Primera Junta; los conservadores al mando de Cornelio Saavedra, presidente de la Junta, logran desplazarlo y para sacárselo de encima le inventan una misión diplomática en Londres. Muere en viaje hacia Inglaterra, presumiblemente envenenado, el 4 de marzo de 1811.

a) Luna, Félix. *Grandes Protagonistas de la Historia Argentina: Juan José Castelli*, Buenos Aires, editorial Planeta, 2000.

b) *Memorias y Autobiografías*, Buenos Aires, Imprenta de M. A. Rosas, 1910.

c) *Historia de la Iglesia en la Argentina*, Tomo VI, Buenos Aires, Editorial Don Bosco, 1966.

d) Fúrlong, Guillermo. *Historia Social y Cultural del Rio de la Plata 1536-1810*, Buenos Aires, Tipográfica editora Argentina, 1969.

e) *Historia Social y Cultural del Rio de la Plata 1536-1810*, Tomo II, Buenos Aires, Tipográfica editora Argentina, 1969.

"Ciudadanos, alerta: los enemigos del gobierno son esos mismos terroristas que, imitadores de los Robespierres, Dantones y Marates, hacen esfuerzos para apoderarse del mando y abrir esas escenas de horror, que hicieron gemir a la humanidad".

◀ N. Bates, *Deán Gregorio Funes*. En: *Historia Social y Cultural del Río de la Plata 1536-1810*, Tomo II, Buenos Aires, Tipográfica editora Argentina, 1969.

La Sociedad Patriótica

El grupo de Moreno sería al que el Deán Funes catalogara de la siguiente manera: "Ciudadanos, alerta: los enemigos del gobierno son esos mismos terroristas que, imitadores de los Robespierres, Dantones y Marates, hacen esfuerzos para apoderarse del mando y abrir esas escenas de horror, que hicieron gemir a la humanidad". Es el grupo que encontrara su forma de actuar, al menos por un tiempo, en la denominada Sociedad Patriótica Literaria. Venía de un origen secreto, de reuniones clandestinas de los morenistas, de conspiraciones como la que organizaron para sublevar al regimiento Estrella, con French a la cabeza, contra la Junta Grande, una vez derrotado y alejado Moreno; la sublevación no se pudo llevar a cabo por haber sido descubierta por Saavedra. Este "club de los jacobinos", como lo denominó al informar a España el embajador de dicho país en Río de Janeiro, decidió dar la pelea contra los saavedristas a la luz pública, convirtiéndose en la Sociedad Patriótica.

En el famoso café de Marcos, confundidos entre mesas de brandys, de ajedrez o grupos de jugadores de billar, se reunían los jóvenes patriotas bajo el pretexto de fines literarios. Allí concurrían French, Beruti, Donado, militares revolucionarios y hasta vocales de la propia Junta Grande que no estaban con Saavedra, como Rodríguez Peña, Vieytes, Azcuénaga, Larrea. Pedro José Agrelo difundía los discursos de la Sociedad en *La Gazeta*.

Primera marcha, represiones y primer golpe

En dichas reuniones, cada vez más concurridas, se leían escritos del malogrado Moreno, así como obras de Rousseau, Volney y Paine, entre otros. Algunos pasquines que allí se pergeñaron, defendiendo la revolución en peligro, lograron llegar hasta los regimientos que intentaban mantenerse en las cambiantes fronteras del lejano norte. Como eso no lo podía soportar Saavedra y demás conservadores, obraron en consecuencia: ordenaron la detención de más de 80 jóvenes que habían participado de la primera asamblea de la Sociedad. En la defensa de los detenidos se lee en el sumario policial: "se trata de una reunión en el café de Marcos para el establecimiento de una Sociedad Patriótica, cuyo objeto es la instrucción y no el armamento de los ciudadanos; y en cuanto a las escarapelas, se asegura que todo se reduce al uso de una divisa diferente de la que usan los españoles para combatir contra la revolución". Pero por la inconsistencia de los cargos debieron liberarlos a las pocas horas. Los patriotas, envalentonados, salieron en manifestación por las calles cantando consignas revolucionarias. Fue la primera movilización política contraria a un gobierno, desarrollada en Buenos Aires.

▲ Cornelio Saavedra. En: Pueyrredón, Carlos, *Tiempos de Virreyes*, Buenos Aires, Editor Rosso, 1932.

▲ Julio Boilly, *Vista de Montevideo*. En: D´Orbigny, M. A. y Eyries, J.B., *Viaje pintoresco a las dos Américas Asia y África*, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres, 1842, Colección Libros Raros y Manuscritos Biblioteca Nacional de Venezuela.

Entre los integrantes de esta Sociedad estaban, además de los nombrados más arriba, Julián Álvarez Perdriel, Lucio Mansilla, Agustín Herrera, Buenaventura de Arzac, Juan Florencio Terrada, Vicente Dupuy, Francisco Cosme Argerich, Ignacio Álvarez Thomas, Juan Andrés Gelly y Manuel de Luzuriaga, entre otros.

Uno de sus protagonistas, Nuñez, en sus *Noticias históricas*, nos relata las contradicciones que se dieron con el poder conservador de Saavedra: "El lenguaje anticolonial y el tono firme de la revolución bien entendida había llegado a hacerse tan reprobable para el Presidente [Saavedra] y su comitiva, como era criminal para los españoles; ellos decían que esto era volver al sistema de principios proscriptos y castigado en la persona del Dr. Moreno; que esto era envalentonar a los genios turbulentos, dar alas a los tribunos de la Sociedad para continuar prodigando sus doctrinas anárquicas y antisociales, y atraer sobre los pueblos una guerra interminable con los españoles".

Parte de la Junta Grande perseveró en su actitud represiva: creó la llamada "Comisión de Seguridad Pública", cuya responsabilidad sería "velar incesantemente, indagar y pesquisar de los que formaren congregaciones nocturnas o secretas, sembrasen ideas subversivas de la opinión general sobre la conducta y legitimidad del actual gobierno o sedujesen a los oficiales, soldados y ciudadanos de cualquier clase". Fue este el primer antecedente de trágicas prácticas ejercidas desde el poder en Argentina.

Así comenzó a defenderse y reprimir el régimen -ya a esa altura contrarrevolucionario-, logrando con el preparado golpe de Estado del 5 y 6 de abril de 1811 (el primer golpe de la historia argentina) la desarticulación del morenismo, la concentración de todo el poder en Cornelio Saavedra y la creación de una policía política represiva. "French, Beruti, Donado, Posadas, Vieytes, fueron desterrados; Julián Álvarez Perdriel detenido; el Club asaltado y arrasado en esa noche del 5 de abril. Belgrano y Castelli fueron separados del ejército y sometidos a proceso. Chiclana y Rivadavia deportados al interior. Era la reacción en toda la línea."

Nuevos ímpetus de la revolución

Volvió la Sociedad Patriótica por sus fueros recién cuando Bernardo Monteagudo bajó a Buenos Aires. El

▼ *Café de Marco*. Disponible en: profesor-daniel-alberto-chiarenza.blogspot.co

◀◀ *Carlos María Alvear*, disponible en: www.wikimedia.org

◀ Emilio Jacinto Mauri, *José de San Martin*, 1900, Colección Palacio Federal Legislativo, Asamblea Nacional.

Triunvirato había ya desplazado a Saavedra y se había disuelto la Junta, creándose condiciones para que la organización morenista volviera a tallar en la ciudad porteña. Se inauguró esta segunda etapa el 13 de enero de 1812 en el local del Tribunal del Consulado; una multitud se congregó para escuchar la Oración Inaugural que diría Monteagudo; a falta de Mariano Moreno, el fogoso tucumano asumía el liderazgo de los jóvenes patriotas que querían llevar la revolución hasta el final.

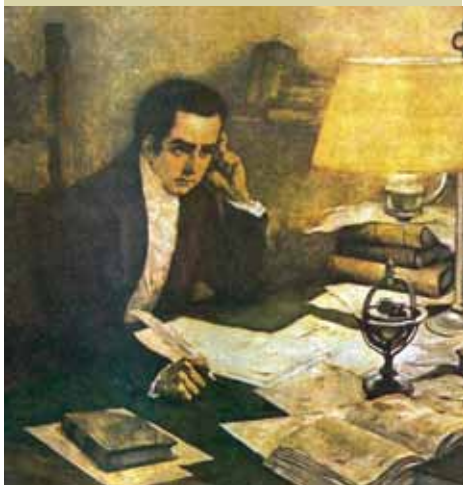
La Sociedad, bajo la influencia de Monteagudo, propiciaba la independencia de toda América, no solo de lo que después se llamó las Provincias Unidas del Río de la Plata sino de las Provincias de Sudamérica, concibiendo la revolución como la herramienta que posibilitaría la constitución de la patria americana. Esta gran concepción fue luego volcada por Monteagudo en el proyecto de Constitución política que el Segundo Triunvirato encargara a la Sociedad. Dicho proyecto, que nunca llegó a aprobarse, creaba la "Asociación de las Provincias Unidas de Sudamérica", fiel a la estrategia del gran revolucionario y de la Sociedad Patriótica.

Se recuperaba el basamento del poder popular, el estilo y las costumbres asamblearias, así como la intrepidez revolucionaria para luchar por la independencia de América del Sur. Ahora sí la Sociedad Patriótica adquiría la forma de un partido legal: al acto inaugural concurrieron, según narra *La Gazeta* del 17 de enero, los miembros del gobierno, las autoridades eclesiásticas, así como jefes y oficiales del ejército. Partido legal que comenzaría a encubrir y justificar el accionar del partido clandestino de la revolución que, con la llegada de San Martín y Alvear a Buenos Aires, dos meses después, comenzaría a tomar forma con la creación de la Logia Lautaro.

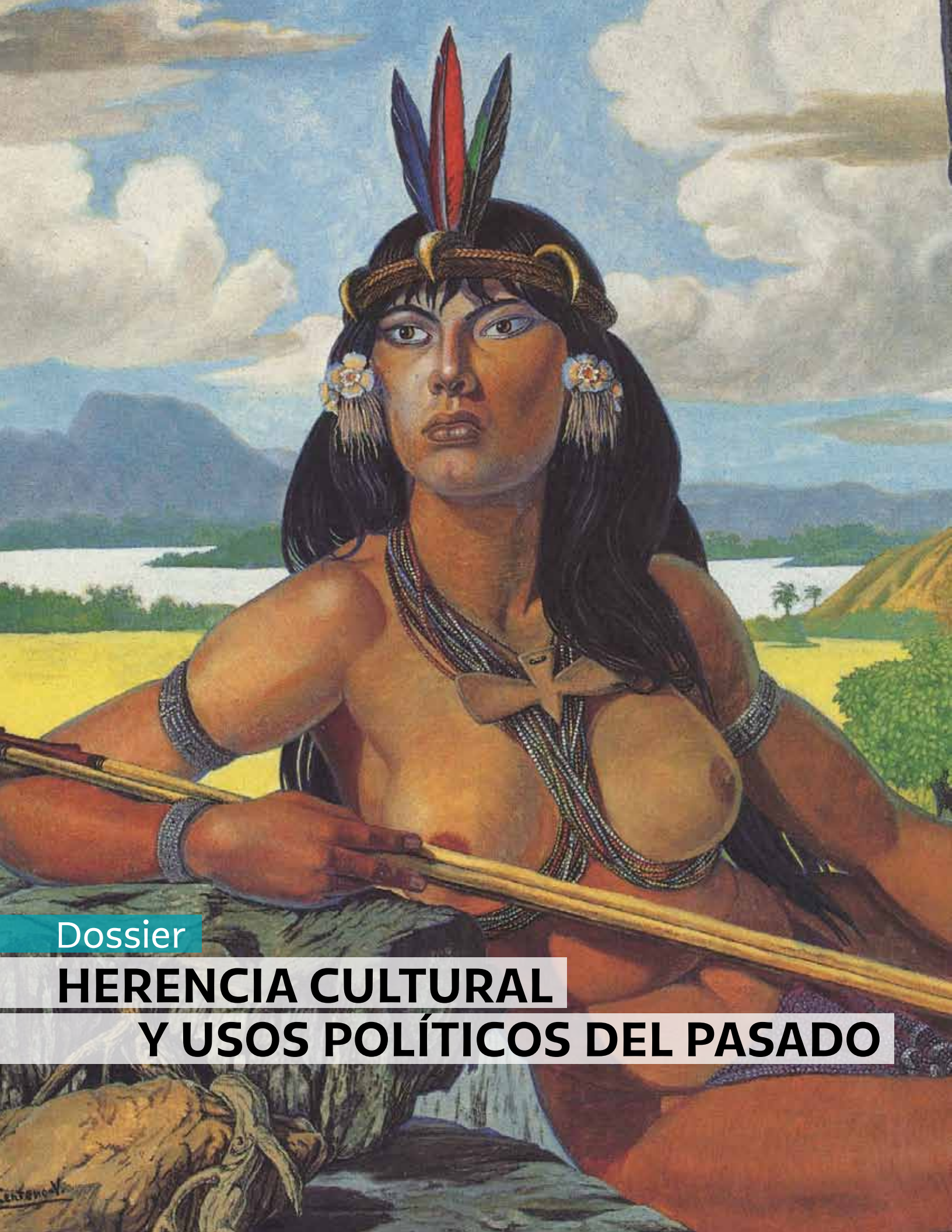
Empezaba otra etapa de la revolución que se dirimiría, Ejército de los Andes de por medio, en los campos de batalla de Chile, Perú y Ecuador, en complemento con la otra gran fuerza liberadora comandada por Simón Bolívar desde el norte de Sudamérica.

PARA SEGUIR LEYENDO

- Ingenieros, José, *La evolución de las ideas argentinas*. Buenos Aires, Ediciones L. J. Rosso, 1937.
- Marx, Karl y Federico Engels, *Revolución en España*. Barcelona, Ediciones Ariel, 1969.
- Moreno, Mariano, *Plan Revolucionario de Operaciones*. Buenos Aires, Editorial Quadrata, 2006.
- Real, Juan José, *Manual de historia argentina*. Buenos Aires, Editorial Fundamentos, 1951.



▲ *Pedro Subercaseaux, Mariano Moreno en su mesa de trabajo (s.f.) Museo Histórico Nacional.*



Dossier

HERENCIA CULTURAL Y USOS POLÍTICOS DEL PASADO

Somos como fuimos, seremos como somos:

Pasado, historia y sus usos en el presente

Rodrigo Navarrete

UNA VISIÓN DEL PASADO es a la vez una manera de visualizar, interactuar e intervenir en el presente. Ningún conocimiento historiográfico, por más objetivo y descriptivo que pretenda ser, es neutral, por lo que cualquier narración histórica reconstruye una secuencia de hechos; es decir, selecciona intencionalmente datos y evidencias. Los cambios políticos e ideológicos de fines del siglo XX e inicios del XXI han promovido una revisión de los contextos de producción del saber histórico y sus determinaciones socioculturales, en especial respecto a los usos políticos del pasado en la sociedad presente. Todo saber -en este caso sobre el pasado- responde a intereses vinculados a su vez con todos los ámbitos de la dinámica social y cultural, con los que el investigador y la comunidad científica están conectados y comprometidos. A su vez, tienen efectos en las intenciones políticas de los colectivos que desarrollan teorías y prácticas sobre el pasado ante el presente.

Si entendemos la política como el sistema de relaciones e interacción social y de toma de decisiones individuales y colectivas, las visiones del pasado forman el sustrato político necesario para legitimar, continuar –o, al contrario, trasgredir y transformar– condiciones socioculturales existentes. Sin negar la existencia del pasado real, al menos nuestro saber histórico es un producto cultural propio y particular del Occidente moderno y responde a sus visiones y necesidades. Al igual, ya que la investigación histórica depende en gran medida de fuentes documentales construidas por otros actores sociales, debemos reconocer que el documento histórico depende a su vez de la posición o perspectiva del informante o protagonista relator, por lo que siempre interpretamos interpretaciones de hechos o procesos.

En la selección de datos históricos, mientras destacamos eventos, personajes o procesos, ignoramos o silenciamos otros. Y es que las distintas versiones del pasado en un momento histórico no compiten igualitariamente para ser aceptadas. Es su posición y papel en las relaciones de poder lo que determina su aceptación o rechazo y, por ende, el surgimiento de una visión dominante de la historia ante otras marginadas o subordinadas. Las visiones del pasado forman así identidades nacionales, grupales e individuales, cruzadas con relaciones y tensiones étnicas, raciales, de clase o género.

La selección, interpretación ideológica y enlace pasado-presente responden, de este modo, al sistema de relaciones de poder y sus mecanismos de reproducción, y se adecúan a las ideologías dominantes.

Así, el historiador vive los procesos sociales como protagonista, actor y observador en contexto, posicionalidad que le otorga una visión privilegiada tanto para el análisis como para la intervención y participación en los procesos históricos en desarrollo; asimismo, tiene el compromiso de no supeditar la verdad histórica y respetar la evidencia a las necesidades coyunturales del momento y de la facción sociopolítica a que se adhiere. En consecuencia, abogamos por forjar una constante tensión entre pasado y presente que se proyecte a futuro, por una visión de la historia políticamente sensibilizada y comprometida.

Como afirmó Ranajit Guha, historiador de la India fundador de los Estudios de la Subalternidad: "No hay nada en los aspectos espirituales y materiales de esa condición [la subalterna], pasados y presentes, que no nos interese". Lo históricamente crucial en este momento de Venezuela, es reflexionar por qué, para qué y para quién nos interesa el pasado. Este dossier ofrece un amplio y diverso panorama de acercamientos a las políticas y significados del pasado histórico y las tradiciones desde las más diversas disciplinas históricas, sociales, antropológicas y humanísticas, para así obtener un horizonte en el que el tema se desdobla en variadas versiones y narrativas según el saber específico de quien lo reconstruye o interpreta. Así, no sólo esperamos colaborar a la reflexión sobre la percepción y uso de la historia, sino incidir en las prácticas socioculturales que las implementan y activan.

Urquía, la supuesta esposa del cacique Guaicaipuro, es un personaje más cercano a la ficción literaria que a la realidad. Hasta la fecha, no hay fuentes históricas que confirmen su existencia. Todo indica que fue una creación del escritor venezolano Rafael Bolívar Coronado. No obstante, esto no ha impedido que su nombre sea mencionado en fuentes oficiales.

Pedro Centeno Vallenilla. *La Cacica Urkia*. s.f. En *Pedro Centeno Vallenilla*. Caracas, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Armitano Editores.

LAS PERLAS DE NUEVA CÁDIZ:
un fragmento de la historia de Cubagua

Imagen sin título. En: Michael New, *Cubagua: inspirado en la novela de Bernardo Enrique Núñez*. Mérida, CINE-ULA, 1987.

Carlos Suárez

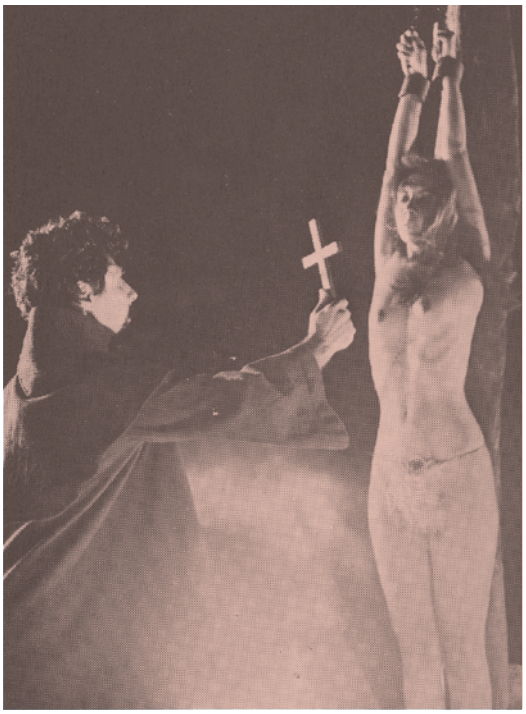
EL 13 DE SEPTIEMBRE del año 1528, Carlos I, rey de España, mediante una Real Cédula otorga a una pujante colonia de comerciantes y aventureros apostados en la isla de Cubagua la categoría de ciudad, nombrándola Nueva Cádiz. Convertida en un centro de explotación perlífera entre los dominios caribeños del extenso Imperio ultramarino español, Nueva Cádiz representa el primer intento de conquista, colonización y explotación de los recursos americanos. Los pasos dados por los primeros colonizadores en una isla de escasos 24 km^2 servirían como ensayo para la conquista de toda América del Sur. Sin embargo, la historia de Nueva Cádiz no comienza con una ordenanza emitida a millones de kilómetros de distancia, ni con los primeros campamentos improvisados que se instalaron en la isla desde el año 1500, ni con su primer avistamiento por parte de los navegantes europeos en 1498. La historia de Nueva Cádiz no comienza con Nueva Cádiz.

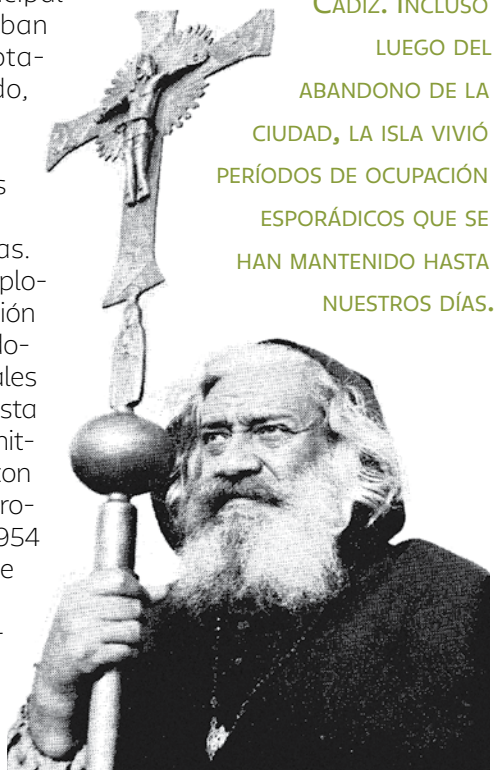
La arqueología de la isla de Cubagua

La isla de Cubagua ha sido objeto de múltiples investigaciones por parte de arqueólogos, historiadores y académicos, venezolanos y foráneos, interesados en los procesos culturales que tuvieron lugar en ella. Una de las referencias académicas más tempranas es el trabajo de Theodor De Booy, arqueólogo norteamericano de origen holandés, conocido por sus aportes al estudio de los pueblos arawacos y la arqueología caribeña. De Booy residió en la isla de Margarita entre los meses de febrero y abril de 1915, enviado por el entonces Museo del Indígena Americano de la Fundación Heye, con base en Nueva York, con el objetivo de estudiar los restos culturales de sus ocupantes aborígenes. De Booy descubrió entonces que su estudio acerca del pasado aborigen de Margarita debía empezar con Cubagua, dado los estrechos lazos que existen entre ambos territorios. Los primeros europeos en establecerse en la isla provenían de Cubagua, donde las perlas, principal atractivo de la región, comenzaban a escasear producto de la explotación sin control. Del mismo modo, las islas de Coche, Cubagua y Margarita están ligadas a los procesos de poblamiento de los pueblos originarios de las Antillas y de la cuenca del Amazonas. Entre 1950 y 1954, Cubagua fue explorada y estudiada por una generación ilustre de académicos e investigadores de diversa índole, entre los cuales destacan J. M. Cruxent, Miguel Acosta Saignes, José Antonio de Armas Chitty, Antonio Requena, Alfredo Boulton y Jesús Mata de Gregorio. Fue el propio Cruxent quien visitó la isla en 1954 junto a Jhon Goggin, representante de la Universidad de Florida. De la experiencia de ambos se despren-

Grabado de la conquista de Cubagua. En: Michael New, *Cubagua: inspirado en la novela de Bernardo Enrique Núñez*. Mérida, CINE-ULA, 1987.

La ocupación de Cubagua no puede verse bajo la sencilla división histórica entre los concheros de Punta Gorda, Obispos o La Aduana, y la construcción de Nueva Cádiz. Incluso luego del abandono de la ciudad, la isla vivió períodos de ocupación esporádicos que se han mantenido hasta nuestros días.





Imágenes del rodaje de la película *Cubagua*. En: New, Michael. *Cubagua: inspirado en la novela de Bernardo Enrique Núñez*. Mérida, CINE-ULA, 1987.

Excavaciones en Cubagua. En: Cruxent, José María; Rouse, Irving. *An archeological chronology of Venezuela*. Washington, Pan American Union, 1958.

Cubagua fue un desafío y un experimento para los colonizadores europeos. Los problemas estratégicos de abastecimiento a través del mar o la ausencia, en su etapa de fundación, de otros asentamientos españoles de forma permanente en la costa o islas aledañas, sumado al grave problema del agua dulce, fueron solo algunos de los inconvenientes que atentaron contra la supervivencia de la ciudad a lo largo de su breve historia colonial.

den dos líneas de investigación importantes que más tarde definirían el panorama de los estudios arqueológicos en Venezuela, así como la forma en que interpretamos la importancia que tiene Cubagua. En 1958, Cruxent, junto a Irving Rouse, publican por primera vez la *Arqueología cronológica de Venezuela* (primera edición en inglés), donde los autores definen el sector Las Islas basados en las características topográficas que le distinguen, y donde incluyen algunas unidades identificadas en Cubagua.

El Complejo Cubagua, descrito por Cruxent y Rouse, caracterizado por una colección de puntas de hueso, es el conchero más antiguo del sector, perteneciente al Período I de la cronología de los autores, y evidencia la actividad humana en Cubagua mucho antes del contacto con los europeos. Mientras Cruxent sentaba las bases cronológicas del estudio prehispánico en Venezuela, Goggin publicaba un texto titulado *Spanish Majolica in the New World* (*La mayólica española en el Nuevo Mundo*) en 1968, donde incluye los resultados de los estudios realizados con base en una colección de cerámica europea excavada en las ruinas de Nueva Cádiz con la ayuda de Cruxent. Las extensas investigaciones de Goggin en todo el continente americano, en el Caribe y las Antillas, servirían para consolidar la naciente arqueología histórica, dedicada al estudio de los contextos arqueológicos "históricos" contemporáneos y posteriores al contacto con el Viejo Mundo.

Cubagua. Foto: Alfredo Cedeño.

Nueva Cádiz de Cubagua y el rescate del patrimonio latinoamericano

A pesar del gran impulso dado a los estudios arqueológicos en Cubagua entre 1950 y 1958, el interés académico decae en los años siguientes, interrumpido por contadas participaciones de los protagonistas de su primera etapa de investigaciones. Sería décadas después, y especialmente a mediados de la década de 1980, cuando investigadores y diversos organismos de patrimonio nacional comienzan a realizar propuestas de rescate, estudio y protección de Cubagua y de los sitios arqueológicos presentes en ella. Es en ese momento cuando las diversas razones por las que resulta necesario conservar el patrimonio comienzan a aflorar. No debe haber dudas respecto a la importancia del asentamiento en Nueva Cádiz, no solo para la historia venezolana, sino para los procesos que se constituyeron como el principio de la colonización de toda Sudamérica y, por lo tanto, de relevancia para todos los pueblos de nuestro continente.

Sin embargo, los muros derruidos del convento franciscano de la otrora ciudad o el escudo de armas de Carlos V encontrado entre las ruinas no son los únicos legados que debemos proteger para las futuras generaciones. Nueva Cádiz también es Cubagua, y podríamos comenzar a apreciarla como un espacio donde se evidencia la continuidad histórica entre los procesos de poblamiento originarios y el inicio de la

Escudos hallados en las excavaciones. En: Enrique Otte, *Las perlas del Caribe: Nueva Cádiz de Cubagua*. Caracas, Fundación John Boulton, 1977.

ocupación europea de nuestros territorios. Las ruinas de la ciudad son nuestro patrimonio, pero a su sombra no solo podemos encontrar leyendas de perlas escondidas, sino también gubias, metates, puntas de hueso, evidencias de la vida de los verdaderos primeros habitantes de América, y eso también es legado y patrimonio. Eso también es historia. Es claro que en la mente de cada individuo que se involucra con la isla se ha formado una visión de Cubagua que destaca por una característica resaltante. Existen distintas maneras de interpretar el papel que ha jugado y el motivo por el que debe ser resguardada, pero el fundamento principal que debemos considerar es que todas estas razones convergen en un espacio de 24 km^2.

La ciencia, y esto incluye a las llamadas ciencias sociales, ha tomado la estrategia de segmentar la realidad para poder abarcarla en toda su complejidad; para entender las partes en función del todo y viceversa. Sin embargo, en muchos casos, la segmentación se ha convertido en un vicio. De hecho, muchos investigadores científicos parecen olvidar que la segmentación es apenas una parte del proceso y que siempre es necesario observar el panorama completo. La arqueología también se ha acostumbrado a segmentar y parece haber obviado los riesgos de las categorías y los límites históricos. Pero bajo la lógica imperante en la arqueología moderna se ha formado una oposición entre una Nueva Cádiz histórica y una Cubagua prehispánica.

¿En qué punto de la isla debemos marcar la frontera histórica entre ambas? En términos teóricos, los arqueólogos venezolanos conocen perfectamente el problema que supone la arqueología histórica en el contexto latinoamericano, y saben que la singularidad de la historia de Nuestramérica no puede reducirse a los marcos planteados por esta línea de investigación, pero en la práctica, la arqueología histórica se ha convertido en la herramienta que permitirá preservar los monumentos históricos y el patrimonio de nuestras naciones. Es por esto que se ha planteado en el pasado que Nueva Cádiz sea rescatada, por ser la puerta que abrió la historia a nuestros países. Esto ignora, por supuesto, que nuestra historia comienza mucho antes, y que un yacimiento arqueológico prehispánico es mucho más que un cúmulo de evidencias de actividad humana no europea. La historia de Nueva Cádiz comienza con Cubagua.

Las perlas de Cubagua fueron el primer recurso americano explotado bajo el proceso de colonización y conquista de nuestros territorios. Esta industria también marcó el inicio del sometimiento de los pueblos indígenas a la esclavitud y la primera prueba de la voracidad con la que los conquistadores arrasaron con los recursos de América.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Cervigón, F., *Gentes de Cubagua*. Caracas, Editorial Arte, 1968.
- Cruxent, J. M., *Algunas noticias sobre Nueva Cádiz (isla de Cubagua) Venezuela*. VI Conferencia Geológica del Caribe. Margarita, 1972, pp. 33-35.
- De Booy, T., *Notes on the Archaeology of Margarita Island, Venezuela. Contributions From The Museum of the American Indian*. Nueva York, Heye Fundation, 1916.
- Rouse, I. y J. M. Cruxent, *Arqueología cronológica de Venezuela*. Caracas, Ediciones Ernesto Armitano, 1982.

Campaña Admirable:

desde la historia oficial hasta la liberación

Alejandra Martínez Canchica

LA CAMPAÑA ADMIRABLE fue una acción militar llevada a cabo en 1813 en el occidente venezolano a cargo de Simón Bolívar, con el fin de recuperar la Primera República que había caído en manos realistas en 1812. Actualmente, estas discusiones se traen de nuevo al presente, enmarcadas en las celebraciones del bicentenario de la gesta independentista venezolana que comenzó alrededor del año 2010. Por esta razón y debido a la transformación política y refundación que ha atravesado Venezuela en la última década con la incursión de la Revolución Bolivariana, no es extraño que surja la necesidad de crear nuevos referentes y versiones de nuestra historia nacional.

Vinculación con el proyecto de República y del Estado-nación venezolano en el siglo XIX

Después de 1830, con Venezuela ya separada de Colombia, comienza la necesidad de conformar un imaginario político que gravitara alrededor de la singularidad de Venezuela como nación, durante los hechos previos y simultáneos a la independencia. De esta manera, de acuerdo con los procesos de formación de los Estado-nación modernos del siglo XIX en Europa y América Latina, es el periodo independentista el más exaltado y valorado en la historiografía venezolana.

El discurso histórico fungió como el principal instrumento político para tales fines. Ya a partir de 1840, una década después, comienzan a publicarse los primeros manuales de Historia de Venezuela y además, comienza a despertarse un profundo interés por los sucesos heroicos durante la independencia en tierras venezolanas. Durante estos años nace una generación de intelectuales como Rafael María Baralt, Fermín Toro, Juan Vicente González, Antonio Leocadio Guzmán, etc., evidentemente influidos por las corrientes literarias del romanticismo, que elaboran un constructo ideológico de noción de historia patria.

En ese sentido, la historiografía planteará que la recuperación de la república venezolana, tras la capitulación de 1812, se divide en dos partes: primero, con las reflexiones de Bolívar en el Manifiesto de Cartagena, seguidas de la campaña de liberación que emprende en el río Magdalena; y, en segundo lugar, con la Campaña Admirable que comienza en Cúcuta y se extiende a casi todo el occidente venezolano hasta culminar exitosamente en Caracas. De esta manera se le da el carácter de excepcionalidad, en donde las hazañas más relevantes de Bolívar ocurren en tierras venezolanas: otorgamiento del título de Libertador, Decreto de Guerra a Muerte y las cuatro batallas decisivas de Agua de Obispo, Niquitao, Horcones y Taguanes. Sin embargo, el punto crucial de este proceso, es la formulación definitiva del proyecto nacional contenido en la Constitución de 1864 y adelantado como programa del Partido Liberal durante el Guzmanato.

Simón Bolívar. Colección Museo Bolivariano.

En ese momento, la historia patria, orientada a justificar la separación de Colombia, se convierte en historia nacional, ahora apuntada al desarrollo de la conciencia nacional como parte esencial para la instrumentación del proyecto liberal de modernización. Se gesta el llamado culto a los héroes, en donde la figura principal es Simón Bolívar, como máximo líder de la patria.

El **Decreto de Guerra a Muerte** es un documento sumamente vilipendiado por la historiografía antibolivariana. Historiadores del siglo XX como Vicente Lecuna, en su *Catálogo de errores y calumnias en la historia de Bolívar*, hacen una suerte de apología de los hechos, pero sin darle la dimensión y el carácter social en el que se enmarcó la redacción de ese documento. Una vez más, sirviendo a los intereses de la clase dominante.

Ivan Belsky. *Firma del Decreto de Guerra a muerte* (detalle). s.f. Colección Museo Crístobal Mendoza, Casa del Decreto de Guerra a Muerte, Edo. Trujillo.

Sable de Juan Bautista Arismendi, Colección Museo Bolivariano.

Sable, Colección Museo Histórico de San Mateo.

La Campaña Admirable como parte del culto vertical promovido por el Estado liberal

La necesidad de mantener contenida a la población, que demandaban la tenencia de la tierra y el fin a los abusos de poder de la oligarquía terrateniente de la segunda mitad del siglo XIX, propiciaron la invisibilizacion u ocultamiento de estas luchas históricas, que se remontaban también a los procesos de independencia. De esta forma, se solapa la participación de estos colectivos populares de campesinos y del proyecto social bolivariano, bajo la sombra del héroe inmutable en el tiempo, y semidivino. En ese sentido, en un ejercicio deliberado, se promueve una especie de religión de Estado, de espaldas a la población mayoritaria que hasta ese momento ni soñaba con tener ningún tipo de participación política en ejercicio de su soberanía.

Es importante señalar que desde los inicios de la Campaña Admirable, Bolívar comprendía la dimensión social en la configuración de la guerra y entendía ya tempranamente que, sin la articulación de las clases populares a la causa patriota, sería virtualmente imposible derrotar a los españoles.

Se da cuenta de esto precisamente en Trujillo, al dificultársele encontrar posibles seguidores en las filas patriotas ya que, en Venezuela, la mayoría de la población no se identificaba con el discurso republicano de la clase criolla. En los análisis sobre la doctrina bolivariana se practicó una suerte de reinterpretación cíclica oficial, desde un ejercicio apologético acorde a los intereses de los grupos dominantes de la nación a través de la historiografía. En este caso particular, historiadores como Carrera Damas afirman que la magnitud de la bibliografía bolivariana discrepa con su invariabilidad interpretativa, su transcurrir anecdótico y su severidad en el análisis, evidenciando la rigidez que impone el culto institucional como mecanismo de control social que promueve una historia incapaz de ser sujeta a un análisis profundo. En ese sentido, se trataría de valorizar los aspectos resaltantes de su personalidad que estén acordes con la visión de mundo y valores de cada productor de imágenes de las élites dominantes.

La Campaña Admirable: doscientos años después

De acuerdo con las transformaciones políticas que se han venido dando en las últimas décadas en Venezuela, con la

irrupción de la Revolución Bolivariana del Comandante Chávez y los procesos de refundación de la patria desde el año 1999, surge de nuevo el interés por revisar la historiografía. Por lo tanto, las interpretaciones del pasado conforman un sustrato político de referentes conceptuales y simbólicos que contribuyen a la justificación, prolongación, o por el contrario, transgresión y transformación de las condiciones socioculturales existentes en un momento dado. Ya que las bases ideológicas de la revolución se fundan sobre la participación protagónica del pueblo en los asuntos de la nación, la historiografía se orienta a visibilizar estas luchas ancestrales que en el pasado fueron deliberadamente solapadas.

En el caso de Bolívar, ya no se trata de un culto oficial promovido por el Estado, sino una identificación y asimilación popular del personaje. De esta forma, el uso político del pasado ya no es un dispositivo de contención y opresión de las masas populares y viene a adquirir una connotación liberadora. Las luchas del pasado por la tierra, el trabajo, etc., ahora son la justificación de la transformación política.

Concretamente en la Campaña Admirable, que es el primer hito que marca la aparición estelar de Bolívar en la vida política americana, se ponen de relieve dos aspectos hasta ahora invisibilizados: su proyecto social y su proyecto de integración latinoamericana, ambos ignorados y traicionados por los grupos hegemónicos contemporáneos a su gesta. Para autoras como Iraida Vargas, la doctrina bolivariana es concretamente el arma para la construcción de la ideología de la unidad histórica de América Latina en base a la búsqueda de una identidad social latinoamericana. Esta visión encaja perfectamente con los nuevos procesos y mecanismos de integración política y económica con las distintas naciones del continente, que superan los viejos sistemas de integración encabezados por EEUU y de fines neocolonialistas. Durante la última década, la integración latinoamericana ha tenido un auge importante y de la misma manera, el pensamiento continental bolivariano ha sufrido un renacimiento. Las celebraciones bicentenarias han sido la ocasión perfecta para traer estos temas a discusión, tanto por la academia como por el pueblo empoderado en la organización popular.

El historiador merideño Tulio Febres Cordero escribió sobre el perro "Nevado", de raza mucuchíes, que le fue entregado a Bolívar en el pueblo de Mucuchíes durante la Campaña Admirable, por el indio Tinjaca, y que lo acompañó por casi una década. No se sabe hasta qué punto esta historia es fabulada, lo cierto es que forma parte importante del imaginario del pueblo merideño y de su identidad.

Ivan Belsky. *Firma del Decreto de Guerra a muerte* (detalle). s.f. Colección Museo Crístobal Mendoza, Casa del Decreto de Guerra a Muerte, Edo. Trujillo.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Carrera Damas, Germán, *El culto a Bolívar. Esbozo para un estudio de la historia de las ideas en Venezuela*. Caracas. Alfadil ediciones. 2003. 377p.
- Herrera, Juvenal, *Bolívar y la Campaña Admirable*. Caracas. Fundarte. 2005. 78p.
- Navarrete, Rodrigo, "¡El pasado está en la calle!". *Revista venezolana de economía y ciencias sociales*. Caracas, nro. 2. Vol. II, mayo-agosto 2005. Pp. 127-140.
- Vargas, Iraida, "Visiones del pasado indígena y el proyecto de una Venezuela a futuro". *Revista venezolana de Economía y Ciencias Sociales*. Caracas, nro. 2. Vol. II, mayo-agosto 2005. Pp. 187-210.

La Campaña Admirable significó una forma innovadora de dirigir la guerra en América, debido a dos razones: primero, su estrategia era ofensiva y de ataques relámpago, acorde con las nuevas tácticas empleadas en la Revolución Francesa y las guerras napoleónicas, a diferencia de la estrategia defensiva del casi fenecido Imperio Español. Y segundo, todas las campañas militares anteriores habían penetrado al territorio por el mar, siendo los puertos, los enclaves más fortificados. Al hacer una campaña completamente terrestre y por el occidente del país, Bolívar también cambia por completo la concepción de la geografía colombo-venezolana hasta esos momentos.

Plaza Tacarigua, 1933, Base Aérea Mariscal Sucre, Valencia, fotografía del Instituto del Patrimonio Cultural venezolano (IPC).

¿Venus en Tacarigua?

Arqueología, género y poder durante el perezjimenismo

La Venus de Tacarigua fue incorporada a las nociones político-ideológicas de la Venezuela actual a través de la apropiación simbólica de sus valores ancestrales.

Rodrigo Navarrete

LA REPRESENTACIÓN DE figuras humanas siempre ha estado mediada por necesidades sociopolíticas, discursos, prácticas e identidades históricamentes construidas. La noción occidental de Venus representa un ideal recurso para entender estas mediaciones históricas entre cuerpo, cultura material y sistemas ideológicos, y comprender cómo los productos culturales pretéritos son usados según intenciones políticas y simbólicas de un presente. La cerámica, producto elaborado con arcillas maleables, representó un paso tecnológico clave durante el surgimiento de las sociedades sedentarias tribales en la historia humana, y en América la representación antropomorfa ocupó un preponderante papel para la manifestación de las nociones y prácticas sociopolíticas sobre los individuos, el cuerpo y los roles sexuales en distintas sociedades.

A pesar de que el discurso cientificista arqueológico pretendió ser neutral ante el saber popular o político, desde sus inicios asumió ideas como la de que las figuras humanas respondían a visiones rituales o religiosas, o que, en el caso de las femeninas, estaban asociadas a la fecundidad, la naturaleza, la tierra, la agricultura, etc. La utilización política y simbólica de una de las figuras más icónicas de la arqueología venezolana durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez en Venezuela, la Venus de Tacarigua, permite precisamente aproximarnos a la construcción ideológica desde las élites del sentido de identidad nacional a partir del aporte del discurso científico.

Mujeres de barro: figuración antropomorfa prehispánica venezolana

En Venezuela, las figuras antropomorfas cerámicas son tan antiguas como el propio origen de las culturas indígenas originarias. Sin embargo, a partir del primer milenio d.C. surgen grupos jerárquicos cacicales a partir de la sedentarización en áreas muy productivas, lo que propició la concentración y el aumento demográfico, y estimuló la complejidad sociopolítica y cultural. Cerca de 1100 años d.C., en el área del lago de Valencia, surgió la compleja y rica cultura valencioide, que controló parte de la costa central -desde Tucacas hasta Río Chico- y territorios insulares como Los Roques. En la nueva división social del trabajo la producción cerámica comienza a individualizar la figura humana al separarla de los artefactos culinarios y resaltar los rasgos de los individuos representados. Las abundantes y variadas figuras valencioides, tales como el caso de la conocida Venus de Tacarigua, representan íconos que parecen haber jugado un papel central en una gran parte de las actividades económicas, políticas, religiosas y simbólicas de dicha sociedad.

Sus variantes, mayoritariamente femeninas, consisten en figuras humanas paradas desnudas en las que se resaltan rasgos corporales de la silueta como pies, piernas bulbosas, glúteos, genitales, senos, brazos y manos -con frecuencia arqueados, colocados sobre la cintura o sosteniendo la cabeza-, y cabezas hipertrofiadas alargadas con posibles tobilleras, cinturones o collares. Son comunes las incisiones en las mejillas, labios y cejas, así como perforaciones en orejas y bandas en la frente que expresan decoraciones corporales como pintura, tatuajes o uso de colgantes o zarcillos. La forma de las cabezas se ha interpretado como expresión realista de la práctica cultural de la deformación craneal o, viendo la figuración en tanto mediación estética entre realidad y abstracción, como representación de

Venus de Milo. 130-100 a. C. Mármol blanco. Museo de Louvre, Paris, Francia.

La noción occidental de Venus representa un ideal recurso para entender estas mediaciones históricas entre cuerpo, cultura material y sistemas ideológicos...

Sandro Boticcelli, *El nacimiento de Venus*. 1482. Galeria Uffizi, Florencia, Italia.

máscaras o vibráfonos, o como representación libre personal o colectiva.

La Venus de Tacarigua -nombre genérico para todas estas similares figuras y no para una figura única-, artefacto diagnóstico valencioide, fue incorporada a las nociones político-ideológicas de la Venezuela actual a través de la apropiación simbólica de sus valores ancestrales. Siendo entendida como una representación femenina por la sociedad actual condensa, además, los rasgos de feminidad que la sociedad occidental moderna supone inherentes a los roles sociales de género. Aquí discutiremos cómo los arqueólogos han colaborado y a la vez cuestionado esta serie de supuestos.

Venus de Willendorf. Paleolítico. Museo de Historia Natural de Viena, Viena.

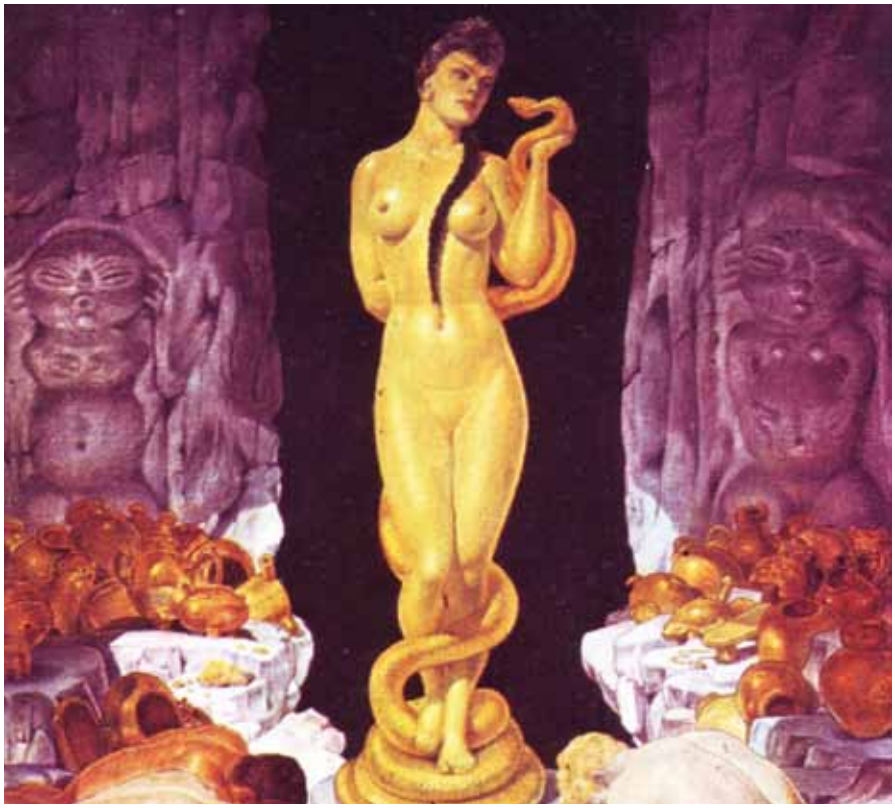
Un caso emblemático en la arqueología europea es el de las **Venus del Paleolítico Superior,** interpretadas desde el siglo XIX como amuletos, ofrendas, imágenes de diosas o símbolos de fecundidad, obviando otras opciones del papel de la mujer en sociedad.

La arqueología es una disciplina social e histórica que interpreta la cultura y sociedad del pasado a través de restos materiales. Así, explica las condiciones materiales e ideológicas de la existencia humana, entre las que están las asociadas al género y a lo sexual. Por esto, una arqueología reflexiva con enfoque feminista o de género puede develar la impronta androcéntrica, heterosexista, y eurocéntrica que subyace acríticamente a conceptos, procedimientos e interpretaciones de nuestra vida cotidiana y profesional, y ofrece una visión más integral, relacional y completa del pasado para entender nuestro presente y actuar colectivamente hacia el futuro.

Venus, la mujer: ideologías occidentales dentro del sistema sexo–género

Tanto antes como ahora la pertenencia a un sexo biológico es construida, reglamentada y codificada según las representaciones sociales de la sexualidad incorporadas por individuos y colectivos a través del proceso de socialización para formar un eje central de la identidad individual en la interacción social. Ser mujer en el pasado, y ser representada como mujer a través de figurinas cerámicas, implica visiones del

...EN SU OBRA **MARÍA LIONZA,** LA VOLUPTUOSA REINA, QUE CONJUGA LA EXUBERANTE NATURALEZA TROPICAL Y LA SENSUALIDAD FEMENINA CRIOLLA, APARECE DESNUDA A LA ENTRADA DE UNA CUEVA ENMARCADA ENTRE DOS COLUMNAS TALLADAS CON LA FIGURA DE LA **VENUS DE TACARIGUA**...



Pedro Centeno Vallenilla, *María Lionza* (detalle). 1925.

cuerpo y la identidad social del individuo que no necesariamente responden a su fisiología. Además, el arqueólogo intenta hacer historia de una sociedad distante en el pasado, por lo que se le dificulta adentrarse en un mundo ajeno. Así, nuestra visión del género moderno occidental con frecuencia es aplicada para comprender la figuración humana pasada.

Más allá de tratar de entender qué papel debieron representar en el pasado estas figurinas cerámicas femeninas, reconocemos su inserción en el sistema sexo-género actual mediante trabajos arqueológicos para la legitimación de un reglamento de género que, al ser reconocido o impuesto sobre las sociedades prehispánicas por la academia, refuerza las relaciones de poder sexuales existentes. Venus ha sido para Occidente el símbolo de la feminidad por excelencia. Desde la Venus de Milo, pasando por la de Botticelli, ha encarnado las nociones más enraizadas en nuestra cultura de la mujer como símbolo de los orígenes, umbral de la naturaleza, centro de la reproducción, objeto de deseo, epicentro de la emoción y la sensibilidad, cuerpo de la intuición y la sumisión. Tales nociones han sido traspasadas a las representaciones femeninas de otras culturas en otros tiempos y en otros lugares por la historia del arte, la antropología, la arqueología y el saber popular.

Un caso emblemático en la arqueología europea es el de las Venus del Paleolítico Superior, interpretadas desde el siglo XIX como amuletos, ofrendas, imágenes de diosas o símbolos de fecundidad, obviando otras opciones del papel de la mujer en sociedad. El paradigma de la mujer que las asocia con actividades consideradas femeninas -por ende, reproductivas-, tales como madre, matriz, tierra, agricultura, se universaliza en estas interpretaciones sin dejar cabida a otras opciones de acción social para los sujetos femeninos. En el caso venezolano su traslado a nuestras latitudes se refleja en la Venus de Tacarigua. Este famoso ícono entró a jugar un papel importante en nuestro imaginario político y mágico en la imposición de nuestro sistema sexual actual y al pasado venezolano, para la consecución de una nación moderna gobernada por principios de orden y progreso eurocéntricos y androcéntricos. La mujer, una vez más, entraba en el escenario de las representaciones sociales como símbolo central -pero a la vez secundario en términos de acción política- de fecundidad, origen y tradición y, así, madre patria.

El dictador y la Venus reinventada

La violenta dictadura de Marcos Pérez Jiménez (1952-1958) creó un sistema militar de control estatal para modernizarnos bajo el molde industrial europeo y norteamericano. Modificó el espacio físico venezolano, en especial la infraestructura de espacios institucionales y urbanos. Además intensificó el nacionalismo mediante la celebración de semanas patrias y desfiles vistosos. La contradictoria ideología de Estado que legitimó este modelo, el

Figura antropomorfa femenina.

Fracisco Narváez, *Criolla*. Caracas. 1936.

En este período se realizó la obra escultórica de María Lionza, Cacique Manaure e Indio Tiuna de Alejando Colina. Los artistas de los años treinta y cuarenta abrevan en la estética del modernismo artístico y arquitectónico europeo mientras se nutren de lo autóctono

Nuevo Ideal Nacional, mezcló valores ancestrales de arraigo nacionalista con una modernidad industrializada universalista occidental en nombre del progreso y de nuestra identidad.

En este período se realizó la obra escultórica de *María Lionza, Cacique Manaure e Indio Tiuna* de Alejando Colina. Los artistas de los años treinta y cuarenta abrevan en la estética del modernismo artístico y arquitectónico europeo mientras se nutren de lo autóctono. Al incorporar el nativismo y el primitivismo a sus creaciones asumen el compromiso histórico y social del arte con lo que consideran las raíces históricas y simbólicas nacionales, algunos con una visión panteónica de la venezolanidad y otros mediante el realismo social, luego llamado arte social.

Por ejemplo, el escultor Francisco Narváez, desde un modernismo realista, condensaba valores emblemáticos de la nacionalidad que, por su posición en el sistema político-cultural, le permitió intervenir muchos espacios públicos y urbanos con sus obras. El escultor Alejandro Colina interactuó en el Orinoco con los indígenas y conoció su cultura material, vida espiritual, cosmologías, creencias y tradiciones e, igualmente, participó en la prospección arqueológica realizada por Alfredo Jahn en el lago de Valencia en los años treinta, lo que le permitió reproducir motivos y temas arqueológicos para circular su arte indigenista. En 1933 realiza el conjunto escultórico más representativo de su primera época, la plaza de Tacarigua, en la Base Aérea Mariscal Sucre de Boca del Río situada en una de las islas del lago de Valencia. Constituye la expresión más ejemplar y evocadora de lo indígena prehispánico de su obra, donde reprodujo a escala monumental los motivos humanos y animales de las piezas arqueológicas encontradas en el lago, entre las que destacan dos figuras, el Dios Falo, colocada al centro de la fuente, y la Venus de Tacarigua, evocación de las figurinas femeninas prehispánicas del lugar.

Al igual, la pintura de Pedro Centeno Vallenilla reproduce esta visión de venezolanidad, incluyendo las famosas Venus. Por ejemplo, en su obra *María Lionza*, la voluptuosa reina, que conjuga la exuberante naturaleza tropical y la sensualidad femenina criolla, aparece desnuda a la entrada de una cueva enmarcada entre

Alejandro Colina, *Cacique Tiuna*. Plaza Tiuna. Colección OCI. Archivo Audiovisual de la Bibioteca Nacional

dos columnas talladas con la figura de la Venus de Tacarigua, entre vasijas de barro que reproducen animales, rodeada por hombres desnudos que representan las tres razas y los mestizos. Entre sus rasgos de mujer mestiza idealizada resaltan grandes ojos rasgados, pómulos salientes, labios gruesos y cabello trenzado. Eran las facciones del futuro americano que se miraban en la maternidad del pasado y proyectaban el presente hacia el futuro venezolano.

La introducción de la Venus de Tacarigua y otros elementos indígenas en el panteón perezjimenista genera una suerte de contrapunteo en el que se legitiman y negocian nociones de raza, etnia, género y clase. En consecuencia, la historia oficial occidental se alimenta de los símbolos considerados parte de los mitos y cosmogonías de sociedades no occidentales prehispánicas y a su vez estas se transforman en historia. En una múltiple relación entre lo mágico, el pasado, el presente y la nación ideal que se construía, traducían la ideología nacionalista que creaba historia hacia un futuro liberado por la fuerza mágica del retorno de los muertos, de la historia resucitada.

Toda una mujer: arqueología venezolana, representaciones y políticas de género

Hoy, la arqueología venezolana rescata

Alejandro Colina, *Monumento a María Lionza*. Fotografía en blanco y negro. Colección Caracas Documental, cortesía del Archivo Audiovisual de la BN.

del pasado para nuestra nación una visión más justa de la posición social de la mujer pretérita y reconoce su opresión política y simbólica y, al develar la desigualdad sexual, son capaces de incidir en el reglamento de género vigente. Este cambio de percepción académica y política implica ver las figurinas cerámicas del pasado venezolano no como representaciones realistas sino como constructos simbólicos estructurados por nociones sociopolíticas de la sexualidad. Los académicos e intelectuales perezjimenistas representaron a la madre patria, la historia de nuestros orígenes, a través de una hierática Venus que ofrecía pasivamente sus rasgos femeninos y genitales como objeto sexual y como constancia de su capacidad para reproducirse. Una arqueología crítica y emancipatoria debe reivindicarla, dentro de su propio contexto de producción y significación histórico-cultural y más allá de madre, como una mujer agente, actora, trabajadora, política y, sobre todo, ser social activo.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Antczak, María M. y Andrzej Antczak, *Los ídolos de las islas prometidas. Arqueología prehispánica del archipiélago de Los Roques*. Caracas, Editorial Equinoccio, 2006.
- Barreto, Daisy, *María Lionza. Genealogía de un mito*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1998, manuscrito.
- Delgado, Lelia, *Seis ensayos sobre estética prehispánica en Venezuela*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1989.
- Arroyo, Miguel, Lourdes Blanco y Erika Wagner (eds.), *Arte prehispánico de Venezuela*. Caracas, GAN, 1999.
- Requena, Rafael, *Vestigios de la Atlántida*. Caracas, Tipografía Americana, 1932.

Figura antropomorfa femenina, Tradición: Serie Valencioide. 900- 1500 d.C. Lago de Valencia, Carabobo.

Carlos Romero Bermúdez

A PESAR DE QUE la inmigración europea de principios del siglo XX, según investigadores como Pellegrino, no fue tan numerosa como se pensó en un principio, se hicieron plantar en la memoria de la oligarquía venezolana como inmigrantes "exóticos"; es decir, se desarrolló sobre ellos una visión de "extranjeros" que durante las décadas siguientes tuvo una fuerte influencia en la configuración del pensamiento venezolano, tanto en los sectores dominantes como en las creencias e imágenes populares.

Fue durante el gobierno de Juan Vicente Gómez cuando los extranjeros se convirtieron en un elemento fundamental en la perspectiva del país, especialmente en los primeros años de la expansión petrolera. Nunca historiador alguno consiguió escritos del dictador venezolano donde especificara su proyecto de gobierno en relación a los extranjeros; sin embargo, es evidente cómo en algunos de sus discursos políticos el tema de la inmigración europea era mencionado insistentemente.

La bienvenida, y el posterior hospedaje que le daba el gobierno gomecista a los inmigrantes europeos, era en realidad bastante ventajosa. Incluso, ya para 1918, existían en el país dos leyes de inmigración y colonización que explicitaban el rol del extranjero dentro de nuestras fronteras. Era tanta la importancia que se les daba a los inmigrantes europeos en nuestro país, que ya en estas dos leyes estaba contemplada una junta central de inmigración que tenía como objetivo realizar una especie de promoción de la inmigración en los países europeos.

Es importante destacar que la visión que se generó sobre el extranjero en Venezuela, es ostensiblemente diferente a la visión que desarrollaron otros países americanos sobre ellos; a este respecto, la doctora Adela Pellegrino nos comenta que

Juan Vicente Gómez. Fotografía colección Luis Felipe Toro. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Estereotipos e idea de progreso en la Venezuela de principios del siglo XX, y su influencia en la época contemporánea

Eleazar López Contreras. Colección Pozueta, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

José Gil Fortoul. En: *El Cojo Ilustrado*. Caracas. 1º de febrero de 1892.

esta diferencia se debe a que Venezuela recibió muy poca inmigración europea en comparación con otros países de la región, por lo que nuestro país desarrolló una visión del "extranjero" ligada a los agentes de casas comerciales o a la de otros inversionistas.

"El uso del pasado se convirtió en parte de la estrategia política de los **sectores dominantes** para orientar sus relaciones con las clases dominadas y lograr su legitimación en el poder".

La idea del gobierno gomecista era clara: en Venezuela abundaban tierras fértiles y faltaban manos para labrarla, por tanto, es necesario traer hombres europeos para que aprovechen este don que nos da la naturaleza. Este tipo de reflexión no solo se sembró en el pensamiento del dictador venezolano, sino que también en gran parte de los presidentes latinoamericanos, a tal punto que para Pellegrino (1989), puede considerarse como una obsesión. A este respecto nos comenta la autora: "poblar era poblar con europeos, que eran los portadores del progreso".

La palabra "progreso" alude, en el imaginario popular, a una suerte de avance en relación a un precario estado de primitivismo y barbarie. El progreso, desde esta misma óptica, genera en algunos pensamientos una sensación de movilidad hacia un futuro próspero y de bienestar. De cierta manera, la idea de progreso se nos presenta como una síntesis del pasado y una profecía del futuro. Pasado, presente y futuro se diluyen en una idea, y el tiempo fluye de modo unilineal.

En términos metodológicos, la idea de progreso transita en medio de los presente-pasado, presente-presente y presente-futuro de los cuales nos habla Emanuele Amodio en su artículo "Extranjero en un país ajeno" (2005:12). En este sentido, la idea de progreso supone una valorización de la tendencia predominante del proceso histórico general. Es por ello que se asume que, de cierta forma, existe un proceso evolutivo de la sociedad en el que las últimas fases son superiores a las primeras.

La idea de progreso alcanzó su cenit en las primeras décadas del siglo pasado,

Llegada de un barco americano con inmigrantes a Puerto Cabello, Agosto 1947. Colección Pozueta del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

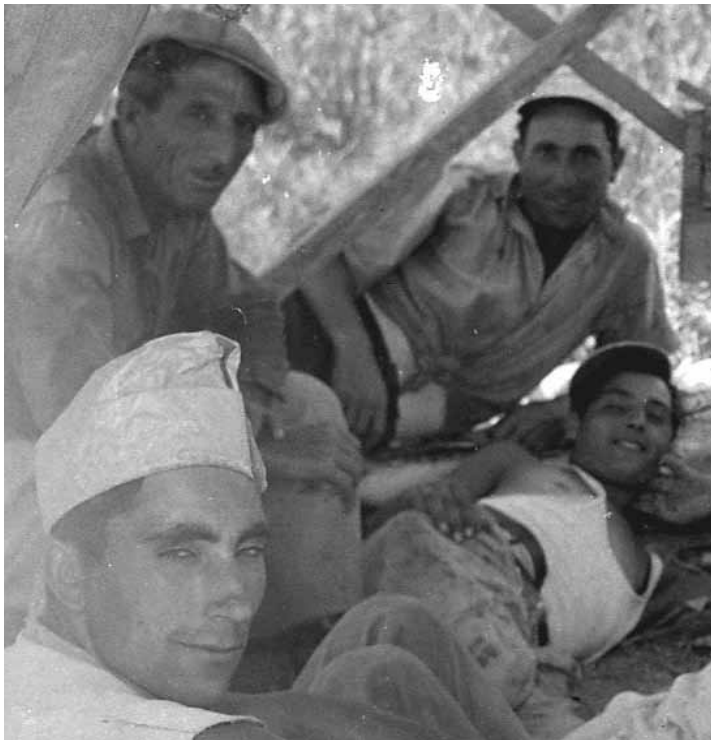
La bienvenida, y el posterior hospedaje que le daba el gobierno gomecista a los inmigrantes europeos, era en realidad bastante ventajosa. Incluso, ya para 1918, existían en el país dos leyes de inmigración y colonización que explicitaban el rol del extranjero dentro de nuestras fronteras.

tanto en la mentalidad popular como en los círculos intelectuales. De ser una de las ideas importantes de la civilización occidental pasó a convertirse en la idea dominante, incluso teniendo en cuenta la creciente importancia de preceptos como igualdad, justicia social y soberanía popular, que también fueron focos directrices durante ese período. Pero el concepto de progreso es claramente central porque es el contexto en el que esas otras ideas viven y se desarrollan. De aquí en adelante el progreso será visto como una forma de libertad y también como una forma de poder.

Como ideal político-económico, lleva a su lado otro concepto típico de la modernidad y de la modernización: el desarrollo. Casi pares, estos conceptos se funden en uno solo y proporcionan la satisfacción de un futuro seguro. Para el positivismo de Comte, el progreso y el desarrollo no solo son dos conceptos similares sino además necesarios el uno para el otro, pues desde su óptica es inevitable que la humanidad mejore porque ese es el curso del proceso histórico. Lo más importante, dice Comte, "es el orden, la estabilidad y sobre todo la autoridad espiritual".

Para Iraida Vargas, la búsqueda de la modernidad en Venezuela supuso abandonar nuestros más arraigados valores y adoptar unas tradiciones europeas incongruentes con nuestra historia. Este fin, nos dice la autora, no se logró de manera ingenua u objetiva; hubo, desde posturas oficiales, interés por generar una ideología que estigmatizara nuestro pasado; es decir, que propiciara una cierta manera de percibirnos

Caricatura de Juan Vicente Gómez. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



LA DEBILIDAD NATURAL Y MORAL DE AMÉRICA:

Gil Fortoul, historiador y figura preponderante en la política gomecista, reproduce la idea de la **Ilustración francesa** del siglo XIX, inspirada en las tesis de **De Buffon**: "La raza y el clima son, para nosotros, causa evidente de inferioridad orgánica si nos comparamos con la población de los países septentrionales; y para neutralizar en lo posible tal enfermedad no veo sino un paliativo: favorecer con la higiene, en todos los sentidos, la adaptación de una raza débil a un clima debilitante. Esto, mientras nuestros gobiernos no se decidan a administrarnos el único remedio salvador, que constituía en atraer a todo costo y derramar por esas montañas y llanuras unos cuantos millones de hombres mas robustos y emprendedores".

Arriba: François-Hubert Drouais. *Retrato de Georges Louis Leclerc, conde de Buffon*. 1753. Colección Museo Buffon, Montbard, Francia.

Arriba a la derecha: *Inmigrantes italianos*. Colección Pozueta del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

como pueblo y que transformara nuestra cultura y, por ende, nuestro modo de vivir. Esta construcción ideológica fue fuertemente difundida a principios del siglo XX por los intelectuales de los sectores dominantes de la época. Esta idea de la vergüenza étnica, poco a poco y por diferentes medios, empezó a generar adeptos, incluso mucho más rápido en los sectores más empobrecidos de la población que, cabe destacar, fenotípicamente representaban esos sujetos de los cuales la nueva ideología trataba de desligarse.

La legitimación del poder de los grupos dominantes fue desarrollada fundamentándose en la evolución histórica y, desde este punto de vista, como la continuidad del papel civilizador de los españoles llegados a América, solo que esta vez ese papel era desarrollado por la oligarquía venezolana.

Este proyecto se llevó a cabo en casi todos los países latinoamericanos, teniendo en cada uno de ellos un matiz característico de acuerdo a su contexto; pero básicamente, todos estaban impregnados de ese aire progresista y marcadamente positivista que se apoderó de la región. En el caso de Venezuela se ratifica el concepto de lo criollo, de lo mestizo, pero prácticamente se omite la importancia y significación histórica de lo negro y lo indígena; caso bien particular e incluso ejemplo para explicar el dominio de las clases dominantes en una sociedad, pues el 70 por ciento de la población era mulata. A este respecto, traemos a la discusión aquellas palabras escritas por Marx en la ideología alemana, a saber: "Las ideas del grupo dominante se vuelven las ideas dominantes de una sociedad". En este sentido, y siguiendo a Amodio, podemos afirmar que "el pasado

Inmigrantes vascos. Colección Pozueta del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

VENEZUELA: NACIÓN DE INMIGRANTES

Desde sus orígenes, el territorio venezolano ha sido poblado por inmigrantes de diferentes latitudes. Desde la colonización española, distintos grupos de **EUROPEOS** y **AFRICANOS** comenzaron a habitar el territorio ya ocupado por diversos grupos indígenas originarios. A fines del siglo XIX, comerciantes e industriales **ALEMANES**, **FRANCESES** e **INGLESES** fueron atraídos al país por los ideales de progreso de la Nueva República. Durante el período de las guerras mundiales, otros contingentes europeos –**ESPAÑOLES**, **PORTUGUESES** e **ITALIANOS**–, hicieron de Venezuela su nuevo hogar. Al igual, a finales del siglo XX por razones económicas y políticas, numerosos grupos latinoamericanos se vieron en la necesidad de migrar, lo que ha enriquecido aun más nuestra compleja diversidad cultural y étnica.

del grupo dominante (o lo que ellos eligen como su pasado) se vuelve el pasado dominante de una sociedad".

Para los intelectuales del siglo pasado lo "nativo", en palabras de Iraida Vargas, esa parte "raigal de la sociedad y cultura venezolana, es vista como una de las causas más influyentes en el atraso social, cultural y tecnológico que debía ser identificada para poder superarla". Entonces, ya en términos más antropológicos, no es de extrañar que desde el gobierno y desde los intelectuales ganados al proyecto de modernización y progreso, hagan transitar a los venezolanos por un profundo y radical proceso de alteridad, donde es necesaria la desnacionalización de la cultura como medio para alcanzar el progreso.

Estas consideraciones, que según los autores revisados, fueron muy corrientes en el pensamiento latinoamericano ya sean expresadas de una manera directa y cruda o por medio de planteamientos más sutiles, constituyeron un planteamiento racista que se prolonga incluso hasta nuestros días. De igual forma sirvieron de fundamento para la creación de estereotipos y de una imagen de la población venezolana, que tendrían una influencia negativa sobre la sociedad.

Incendio en el lago. Bornhorst, Julia. En: Acuarelas y relatos (Venezuela 1923-1941). Caracas, Oscar Todtmann Editores, 1993

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Amodio, Emanuele, "Extranjero en un país ajeno: Construcción del pasado y realidad histórica desde una perspectiva antropológica", en : *Revista venezolana de economía y ciencias sociales*. Caracas, 2005.
- Bock, K, *Teorías del progreso, el desarrollo y la evolución*. Madrid: Amorrortu. 1978.
- Nisbet, R, *Historia de la Idea de Progreso*. Gedisa. Barcelona. 1981.
- Pellegrino A, *Historia de la inmigración en Venezuela*. Academia Nacional de ciencias económicas. Caracas. 1989.

Portadilla: Anónimo, *St. Sergius and St. Bacchus*, Monasterio de Santa Catalina en el Monte Sinaí. Siglo XII.

LA HOMOSEXUALIDAD PRECARIA

apuntes para una historia necesaria

Javier J. Véliz

MUCHOS de los homosexuales, lesbianas y transexuales venezolanos que han logrado organizarse en pro de sus derechos han resentido dolorosamente la partida del presidente Hugo Chávez. Visonario como era, fue el primero en abogar por la inclusión de los homosexuales en el fortalecimiento de la Revolución. Con su fallecimiento hemos perdido a un poderoso aliado.

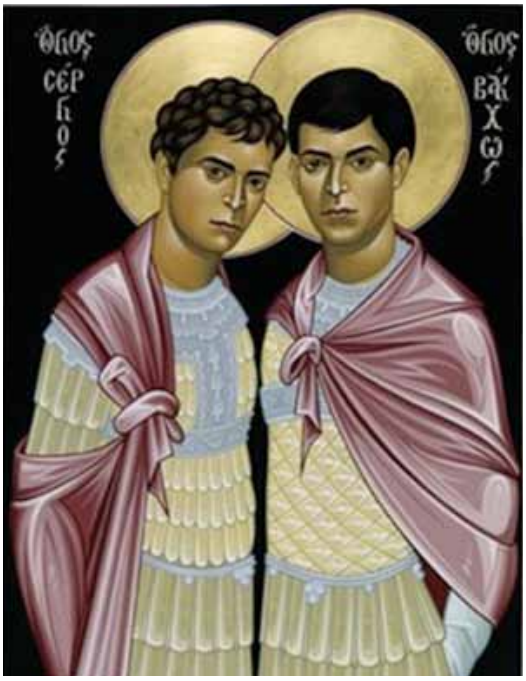
Quienes le sobrevivimos quedamos, no obstante, con la ardua y delicada tarea de enseñar tanto al resto del pueblo como a nuestra propia comunidad. Por un lado, son muchos años de prejuicios los que debemos combatir; por otro está la feroz cultura extranjera que trata de imponernos su particular forma de entender y vivir la sexualidad.

El caso de los homosexuales es emblemático. Hemos tenido historia, pero de la que pocos se acuerdan. Y en vista de ese vacío aparente hemos adoptado los productos de luchas históricas ajenas. Tal es el caso de la marcha que celebramos todos los años en el mes de junio, por el Día Internacional del Orgullo LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales), que conmemora una serie de enfrentamientos violentos con la policía que ocurrieron en un bar estadounidense en Greenwich Village llamado Stonewall Inn, en 1969, y que aquí reproducimos en su forma más trivial y vacía de significado.

Ahora que el tema de la homosexualidad vuelve a estar en la palestra pública debemos estar alertas para reconocer entre el compromiso político real y la mera demagogia. Ha llegado el momento de elaborar una historia venezolana de la homosexualidad para evitar que intereses oportunistas se adueñen de un pasado y se atribuyan unas luchas reivindicativas que no les corresponden.

A este respecto recordamos la obra de John Boswell, profesor de historia de la Universidad de Yale, medievalista, ganador de varios premios nacionales por

John Boswell, 1988. fotografía de Robert Giard.



San Sergio y **San Baco**, eran oficiales del ejército romano. Ambos se habían convertido al cristianismo en secreto. Al ser descubiertos fueron torturados hasta morir, por lo cual son considerados mártires por la Iglesia Católica. **Boswell** interpretó la profunda amistad de los santos como un lazo de tipo romántico, lo que produjo una veneración popular por parte de algunos cristianos homosexuales.

Robert Lenz, *Sts. Sergius and Bacchus*, disponible en: http://www.flickr.com.

La marcha que celebramos todos los años en el mes de junio, por el Día Internacional del Orgullo LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales), conmemora una serie de enfrentamientos violentos con la policía ocurridos en un bar estadounidense llamado Stonewall Inn, en 1969. No obstante, aquí la reproducimos en su forma más trivial y vacía de significado.

sus libros, católico y abiertamente gay, quien participó en la fundación del primer Centro de Estudios de Lesbianas y Gays de Yale, hecho que algunos consideran un gran paso en la creación de todo un nuevo campo de investigación social en las academias norteamericanas.

Su obra no ha sido solamente elogiada. Muy por el contrario, la interpretación que hizo del pasado de la Iglesia católica levantó agrias críticas tanto de los sectores religiosos como de sus colegas académicos. Lo cierto es que la publicación, en 1980, de su libro *Cristianismo, tolerancia social y homosexualidad*, impactó a un amplio sector de la comunidad gay y lesbiana que recibió con entusiasmo la idea de un pasado libre de violencia donde la cultura homosexual florecía sin restricciones.

Es fácil entender que semejante planteamiento haya producido tanta fascinación. Si es cierto lo que Boswell señalaba, que hubo hombres y mujeres homosexuales que vivieron y prosperaron incluso en el seno de la religión católica, entonces el prejuicio sexual, la postura homofóbica de la Iglesia actual carecería por completo de sentido.

Santos gays en la Baja Edad Media

Para Boswell, la primera generación de cristianos, principalmente de ascendencia griega y romana, no comprendía las costumbres judías, de manera que no se sintieron en obligación de modificar sus gustos en comida y vestido así como tampoco su moral sexual. La impureza ritual a la que se exponían los hombres que se acostaban con otros hombres era un problema que le incumbía solo a los fieles de la tradición judaica: "A la mayoría de los ciudadanos romanos, las normas del Antiguo Testamento a propósito de la conducta homosexual habría de parecerles tan arbitrarias como la prohibición de cortarse la barba, y no habrían visto razón alguna para prestarles más atención que a esta última".

No obstante, sí hubo prohibiciones legales a las relaciones homosexuales en la Baja Edad Media. Boswell sospecha que esto se

Leffler, Warren K. *Manifestación por los derechos gay en la Convención Nacional Democrática*, 1976, Nueva York.

A la mayoría de los ciudadanos romanos, las normas del Antiguo Testamento a propósito de la conducta homosexual habría de parecerles tan arbitrarias como la prohibición de cortarse la barba, y no habrían visto razón alguna para prestarles más atención que a esta última.

San Paulino de Nola, Vidriera de estilo neogótico, Catedral de Linz, Austria.

Monumento a Ausonio. Palacio de las escuelas palatinas, en la Piazza Mercanti, Milán. Fotografía de Giovanni Dall'Orto.

debió, por un lado, a la fuerte ruralización que sufrió la civilización romana luego de las invasiones bárbaras, y por otro, a la influencia de la filosofía neoplatónica que rechazaba cada vez más los placeres del cuerpo por considerarlos groseros. La ética cristiana de la época, que también se alimentaba de esa misma filosofía pagana, si bien no se opuso a la creciente intolerancia hacia los homosexuales, tampoco fue su causa.

A pesar de esto, el medioevo europeo fue testigo de intensas relaciones amorosas que dejaron su testimonio en la literatura clerical. Tal es el caso de san Paulino de Nola, quien mantuvo un intercambio literario con su antiguo mentor, el poeta pagano Ausonio: "Y cuando, libre de la cárcel de mi cuerpo / vuele yo de la tierra, / a dondequiera que nuestro Padre me envié en el cielo, / allí te llevaré también a ti en mi corazón. / Pero ese fin, / que me libera de mi carne, / no me liberará de tu amor".

Y cuando, libre de la cárcel
de mi cuerpo
vuele yo de la tierra,
a dondequiera que nuestro
Padre me envié en el cielo,
allí te llevaré también a ti en
mi corazón. Pero ese fin,
que me libera de mi carne,
no me liberará de tu amor.

San Paulino de Nola

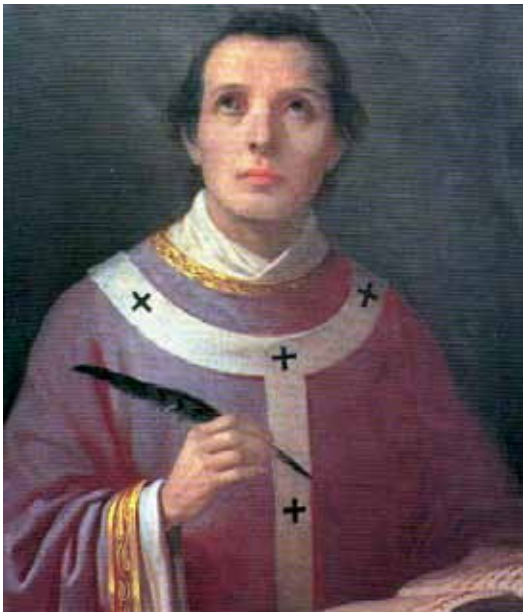
Boswell asegura que este tipo de amistad apasionada entre varones fue componente regular de la poesía amorosa de la Edad Media: "La relación amorosa de maestro y discípulo en las comunidades religiosas, a pesar de su obvio paralelismo con la homosexualidad griega, era un ideal propiamente medieval, y muchos de los más grandes maestros del período eran conocidos particularmente por la intensidad del amor que profesaban a sus discípulos".

La pasión homosexual de san Anselmo

Esta tendencia, lejos de disminuir, se acrecentó alcanzando incluso a la España de la Alta Edad Media donde el grueso de la poesía hispanoárabe versaba sobre temas que iban desde la prostitución hasta el amor idealizado. Incluso personajes como Al-Mutamid, rey de Sevilla, escribían en el siglo XI: "Lo hice mi esclavo, pero la humildad de su mirada me convirtió en su prisionero, de tal modo somos ambos y al mismo tiempo esclavo y señor uno del otro".

Este período es, según Boswell, de gran crecimiento urbano para Europa occidental. Ese desarrollo económico y social coincidió con el resurgimiento de lo que él llama la "subcultura gay", que dejó una amplia evidencia a través de la producción literaria de la época.

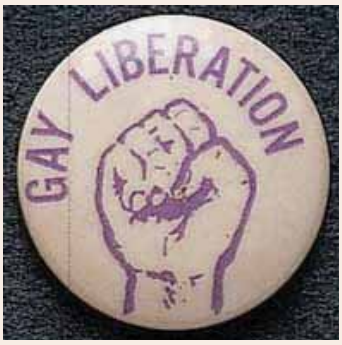
San Anselmo, arzobispo de Canterbury, a pesar de estar consagrado al celibato, enviaba cartas apasionadas a sus discí-



San Anselmo,(c.1034 - 1109). Doctor de la Iglesia. Disponible en: hagiopedia.blogspot.com.

FRENTE DE LIBERACIÓN GAY

El GLF, de naturaleza insurgente desde sus inicios (sus siglas en inglés), fue una organización nacida luego de los disturbios de *Stonewall Inn* a finales de los 60. A través de su manifiesto, expresaban que "*A lo largo de la historia, los grupos oprimidos se han organizado para reclamar sus derechos y obtener sus necesidades. Los homosexuales, que han sido oprimidos por la violencia física y por los ataques ideológicos y psicológicos en todos los niveles de interacción social, al fin se han enojado*".



Chapa emblemática del GLF.

pulos, develando una tradición de amistad romántica que existía entre los monjes ingleses. A mediados del siglo XI escribía: "Allí donde vayas te seguirá mi amor, y allí donde yo esté mi deseo te abrazará (...) Entonces, ¿cómo podré olvidarte? ¿Cómo eliminar de mi memoria al que está impreso en mi corazón como un sello en la cera? Sin que digas una sola palabra, sé que me amas, y sin decir yo una sola palabra, sabes que te amo". Y así, varios ejemplos como los anteriores ilustran el libro de Boswell.

Hoy, a más de 30 años de publicada la obra de Boswell, cabe preguntarse cuál ha sido el impacto real que ha tenido en la comunidad LGBT estadounidense. Es indudable que el esfuerzo de Boswell ayudó al surgimiento de cátedras para el estudio de las sexualidades disidentes en las universidades norteamericanas, lo que a su vez impulsó la creación de comunidades de académicos interesados en estos temas. Mucha de la producción intelectual de estos centros es la que llega a nuestras manos.

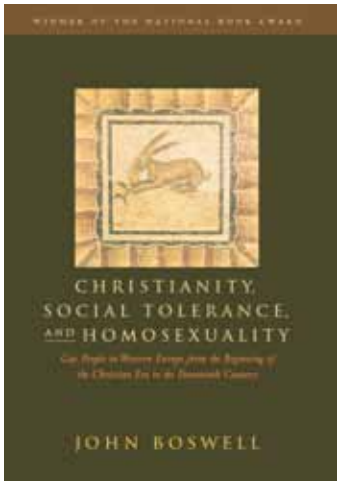
No obstante, y a pesar de las apariencias, los Estados Unidos de América están lejos de ser un paraíso de equidad legal, respeto y libertad personal para los hombres y las mujeres no heterosexuales.

El esfuerzo de Boswell en mostrar una vibrante cultura gay desarrollándose en el pasado de la Iglesia católica estaba enfocado en exculpar a esta última de ser la causante de la intolerancia de hoy día. Esto hubiese servido para que muchos gays y lesbianas descontentos se reconciliaran con la fe cristiana. Lo que hubiera estado acorde con la agenda política conservadora.

Esfuerzo inútil, pues el actual cristianismo eclesiástico y todas sus variantes más y menos ortodoxas, presas de su propio fundamentalismo, parecen enorgullecerse de su homofobia y no se abochornan siquiera de afirmarse públicamente en sus prejuicios.

Es el momento de producir una historia de la homosexualidad en Venezuela que, a diferencia de la de Boswell, esté a tono con la historia del bravo pueblo insurgente. Necesitamos de un pasado, es decir, de una identidad que oriente las luchas de los activistas de hoy, para que no se pierdan en el camino ni se dejen engatusar por los discursos de la vieja demagogia.

A veces, para avanzar en derechos las luchas reivindicativas se han visto en la necesidad de asumir una política moderada y de seguir el juego de la agenda conservadora; pero hay otras ocasiones, sobre todo cuando los intereses opuestos anulan toda posibilidad de diálogo, en que lo que se necesita es Revolución.



PARA SEGUIR LEYENDO...

• Boswell, John, Cristianismo, tolerancia social y homosexualidad. Barcelona, Muchnick Editores, 1992.

SOMOS·DE·CARAOTA

Saberes ancestrales y construcción de nuevos modelos de producción agrícola

IV Congreso de Diversidad Biológica, Península de Paraguaná, 2013. Fotografía Colectivo Ecosocialista Autana Tepuy.

Eisamar Ochoa
Alfredo Miranda

Durante los últimos 40 años se han generado intensos debates, en el campo de la arqueología y la antropología, sobre los sistemas de producción agrícola de las sociedades prehispánicas americanas, así como sobre los rubros de mayor importancia que integraban estos sistemas. Si bien se ha puntualizado la importancia general que el maíz y la yuca tuvieron dentro de la dieta de los grupos agricultores que habitaron el territorio que hoy conforma Venezuela, las leguminosas, aunque son reconocidas como parte de los alimentos consumidos, no han contado con la misma atención de los investigadores. Sin embargo, su importancia parece haber sido crucial, dada la antigüedad de las evidencias sobre el consumo de leguminosas silvestres en el centro y sur de América anteriores a 6.000 a.C., que corresponden a semillas del género *Phaseolus* (caraota), al parecer de varias especies que todavía no habían sido domesticadas completamente a través del cultivo.

El proceso de domesticación y selección sucesiva durante miles de años trajo como consecuencia el desarrollo de cientos de variedades locales, que pasaron a constituir elementos identitarios clave dentro de la dieta de las diferentes culturas y comunidades. El consumo y cultivo de la caraota, así como el

de muchas otras especies de leguminosas, se encontraba amplia y heterogéneamente extendido entre las sociedades prehispánicas de todo el continente americano, siendo las de mayor consumo la caraota (*Phaseolus vulgaris, Phaseolus lunatus*), el maní (*Phaseolus coccineus, Phaseolus acutifolius, Arachis hypogaea*), el chocho (*Canavalia ensiformis, Canavalia plagiosperma, Lupinus mutabilis*) y la guama (*Inga edulis* e *I. feuillei*).

Un alimento primordial

Cuando se produce la invasión europea a América y se impone violentamente el patrón cultural occidental se introducen otras especies de leguminosas tradicionalmente consumidas en Europa y África, algunas de las cuales se incorporaron desde muy temprano a las tradiciones de cultivo indígenas y pasaron a ser concebidas posteriormente por las comunidades campesinas como parte de los cultivos tradicionales: arvejas (*Pisum sativum*), habas (*Vicia faba*), lentejas (*Lens culinaris*), garbanzos (*Cicer arietinum*), frijoles (*Vigna unguiculata*), guaracaros o chivatas (*Dolichos lablab*) y los quinchonchos (*Cajanus cajan*), los dos últimos vinculados con la introducción de los esclavos africanos.

Estas leguminosas, al igual que las que fueron cultivadas desde el período prehispánico, se mantuvieron históricamente como cultivos de autosubsistencia. El régimen alimentario que se conformó durante más de tres siglos con la dominación del imperio español, y que constituía la alimentación básica de casi la totalidad de la población para el siglo XVIII, pasó a conformar durante el siglo XIX el patrón alimenticio tradicional de la sociedad venezolana y permaneció sin muchas modificaciones hasta entrado el siglo XX, cuando el impacto de la producción petrolera en Venezuela y la transformación en los patrones de producción y consumo modificaron los estilos de vida y las tradiciones alimentarias históricas de la población. Dentro de este patrón alimenticio histórico el consumo de leguminosas fue abundante y su producción siempre fue suficiente para la satisfacción de las necesidades locales de consumo.

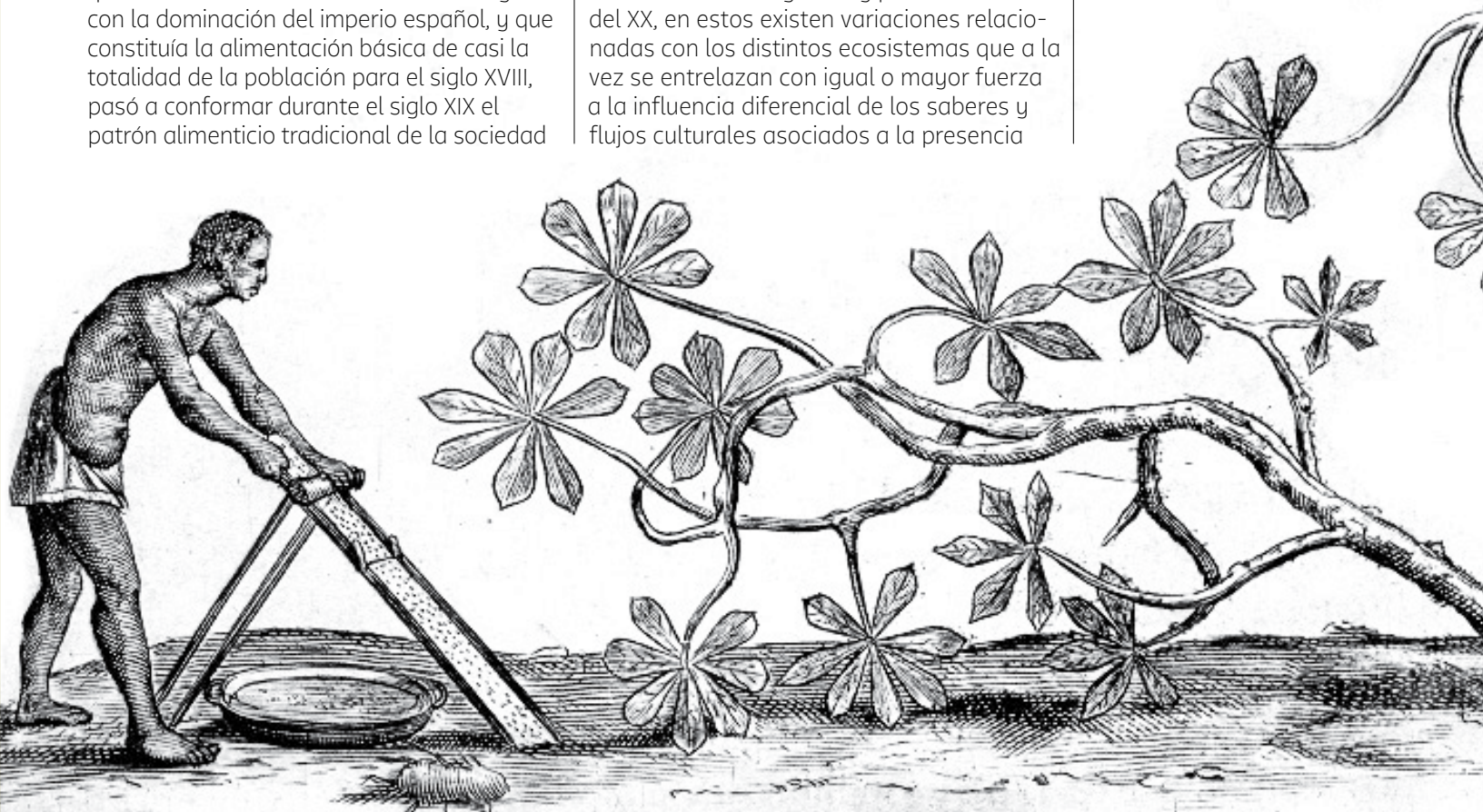
Las leguminosas se conformaron como un elemento unificador fundamental de los sistemas de producción agrícola campesinos venezolanos del siglo XIX y primera mitad del XX, en estos existen variaciones relacionadas con los distintos ecosistemas que a la vez se entrelazan con igual o mayor fuerza a la influencia diferencial de los saberes y flujos culturales asociados a la presencia

> Cuando se produce la invasión europea a **América** y se impone violentamente el patrón cultural occidental, se introducen otras especies de leguminosas tradicionalmente consumidas en **Europa** y **África**, algunas de las cuales se incorporaron desde muy temprano a las tradiciones de cultivo indígenas y pasaron a ser concebidas posteriormente por las comunidades campesinas como parte de los cultivos tradicionales.

Arvejas. Pisum Sativum. Disponible en: lookfordiagnosis.com

Caraota Pasapasa. Cortesía Colectivo Diversidad.

Rochefort, César. *Histoire Naturelle et Morale des lles Antilles de L'Amerique.* Roterdam, Chez Arnout Leers, 1665.



Seleccionando maíz, Edo. Cojedes, Colección IAN, Cortesía del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

COMER CARAOTAS, SABIDURÍA ANCESTRAL

Las visiones del pasado forman el sustrato político de referentes necesarios para trasgredir y transformar las **condiciones socioculturales** existentes. El estudio de los sistemas de producción agrícola de las sociedades prehispánicas americanas, especialmente el consumo y cultivo de la caraota, así como el de muchas otras especies de leguminosas, resulta de gran importancia para revertir los **patrones de consumo alimenticio** promovidos por el agronegocio, desarrollado a partir de la producción petrolera en Venezuela, modificando abruptamente los **estilos de vida** y las **tradiciones alimentarias** históricas de la población

De arriba a abajo: a) Caraota de año tartaguita, b) Frijol Bucarito, c) Caraota Chivata. En: Villegas, A. 1978. *Cereales y Granos Leguminosos*. BCV.

marcada de poblaciones indígenas, africanas y europeas.

El impacto devastador del agronegocio

Con el auge de la explotación petrolera comienza a producirse una intensa migración poblacional hacia las ciudades, lo que ocasionó una drástica modificación de la estructura productiva del país que llevó al creciente abandono de los campos y la actividad agrícola, modificando además la misma producción, incorporando, cada vez en mayor medida, los elementos de la agricultura capitalista rentista, centrada en la producción para el mercado.

Vinculados con el establecimiento de la industria agroalimentaria en Venezuela se dan los primeros programas de mejoramiento de semillas, aplicados especialmente en aquellas especies de leguminosas que tenían las características morfológicas para adaptarse al sistema mecanizado que intentaba imponer la maquinaria agroindustrial estadounidense, la cual privilegiaba el cultivo de leguminosas herbáceas en detrimento de las variedades arbustivas y de enredadera. En este sentido, se priorizó el cultivo de la caraota negra (*Phaseolus vulgaris*) y el frijol (*Vigna unguiculata*), acompañado del empleo de fertilizantes, pesticidas y herbicidas, dejando de lado cientos de variedades locales con miles de años de tradición de cultivo y consumo.

Como consecuencia de la implantación de este modelo de producción agrícola de monocultivo se produce la pérdida gradual de los conocimientos ancestrales y tradiciones vinculados a la producción, además de que se vio afectada la fertilidad de los suelos y los rendimientos de los cultivos, lo que ha traído como resultado histórico la creciente necesidad de importación de un porcentaje muy elevado de las leguminosas que se consumen en el país.

Alternativas para el presente

La articulación y unificación de los distintos movimientos sociales, campesinos, académicos y ecologistas, en torno a la lucha por la transformación radical del sistema hegemónico de producción agroindustrial y hacia la creación de nuevos

Agricultor. Colección Garrido, cortesía del Archivo Audiovisual de la BN.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Berroterán, José Luis (ed.), *Leguminosas de grano comestible en Venezuela*. Caracas, Ediciones ONCTI, 2013, disponible en www.oncti.gob.ve
- Lovera, José Rafael, *Historia de la alimentación en Venezuela*. Caracas. Monte Ávila Editores, 1988.
- Voysest, O., *Variedades de frijol en América Latina y su origen*. Cali, Centro Internacional de Agricultura Tropical, 1983.

modelos adecuados a nuestras necesidades y particularidades culturales, históricas y ecológicas, ha evidenciado la necesidad de explorar y rescatar elementos y saberes de nuestros sistemas agrícolas indo-campesinos ancestrales, con los que se pueda avanzar hacia nuevos modelos de producción de alimentos. Estos elementos del conocimiento y la práctica ancestral no se reducen a las técnicas empleadas en la producción o las variedades cultivadas, sino que involucran también las formas de organización y tenencia de la tierra, manejo de ecosistemas, así como la transformación y diversificación de nuestros hábitos alimenticios.

En el caso de las leguminosas, son diversas las iniciativas emprendidas por parte de las comunidades organizadas e instituciones del Estado venezolano para el rescate de las variedades locales, la creación de semilleros comunitarios y la reconstrucción de las historias locales que dan cuenta de las transformaciones históricas que han afectado las tradiciones de cultivo y consumo de este rubro alimenticio en el presente. Sin embargo, la búsqueda de nuevas alternativas para la producción de alimentos, necesariamente debe ir de la mano con la construcción de nuevas formas de organización social, en donde se trascienda la perspectiva antropocéntrica occidental y se supere la percepción de la naturaleza como un recurso al servicio de la humanidad. La tarea está, entonces, en reconocer nuestra memoria histórica aborigen y campesina, y rescatar de ella aquellos aspectos que permitan construir un nuevo presente.

Pluche, Noel. *Espectáculo de la naturaleza*. Madrid, Imp. De Pedro Marín, 1771.

ROSTROS, VOCES Y MEMORIAS:

vivencias y testimonios de la comunidad de Chirimaque

Mónica Pérez

LA HISTORIA LOCAL, en América Latina, se ha convertido en el estandarte de los grupos sociales que han carecido de historicidad, los ausentes en la historiografía tradicional. Ha aparecido para generar una ruptura y *dar nombre a los desconocidos*. Esta forma de reconstruir el pasado, según el historiador mexicano Luis González y González, aunque pueda parecer cargada de un sentido conservador por salvar del olvido el trabajo, el ocio, las costumbres y las creencias de los mayores es, sin duda, fundamentalmente revolucionaria, al hacer consciente el propio pasado, desde lo local y lo íntimo, con la finalidad de *vigorizar los espíritus* y hacerlos resistentes al imperialismo o el neocolonialismo cultural, a partir de la diversificación de las maneras de acercarse y reconstruir el pasado.

Los aspectos de la vida cotidiana del pasado vivido o heredado de la comunidad campesina de Chirimaque, se revelan a partir de los testimonios de siete personajes que nos invitan a reflexionar desde esta localidad (municipio Urachiche, estado Yaracuy) sobre las situaciones y transformaciones que han tenido lugar en su vida sociopolítica, develando sus intereses, necesidades y expectativas a partir de la usual práctica de recordar y reconfigurar el ayer.

De esta manera, y a partir de la concatenación de los planteamientos recogidos testimonialmente, José Tomás Rojas, Gladys Angulo, María Vargas, Francisco Ortiz, Omar Angulo, Hipólita López y Florencio Galíndez nos encaminan a un breve recorrido por los parajes del ayer, invocados por el Chirimaque de hoy.

Efigie de madera del indio Quirimaco. Cortesía de la Comunidad.

Chirimaque, de su nombre y de sus orígenes

Antes de la invasión europea la región estaba habitada por jiraharas, caquetíos, cuibas, coyones y gallones. Al llegar a la zona se intentaron asentar sobre todo en los lugares donde encontraron oro: el macizo de Nirgua y la sierra de Aroa. Esto generó intensos enfrentamientos entre los indígenas que ya habitaban el territorio y los invasores. Para mediados del siglo XIX, Urachiche existía como parroquia, en la

Florencio Galíndez

Francisco Ortiz

María Vargas

LUCHA POR EL TERRITORIO

Una gran diversidad de **pueblos indígenas** habitaban la zona antes de la llegada de los españoles: **jiriharas**, **caquetíos**, **cuibas**, **coyones** y **gallones**, quienes tuvieron que defender su tierra de la codicia de los conquistadores

Según la memoria local, el pueblo de Chirimaque debe su nombre a su fundador: un indígena de nombre Quirimaco

entidad independiente de Yaracuy. A principios del siglo XX, Yaracuy es reconocida como estado autónomo de Lara.

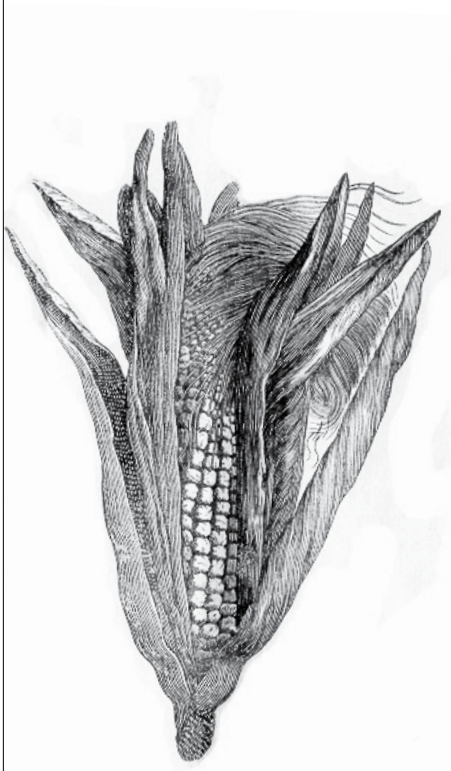
La localidad rural de Chirimaque, ubicada en el municipio Urachiche, es reconocida por sus pobladores como un territorio establecido por grupos indígenas. Así lo afirma José Tomás Rojas: "esto se llama Chirimaque, porque el que fundó principalmente a Chirimaque era un indio, ese fue el primer hombre que vino aquí, se llamaba Quirimaco". Según su relato, con la llegada de los primeros habitantes indígenas comenzó a poblarse la zona. Al principio, el paisaje mostraba unas cuantas casas aisladas, pero socialmente vinculadas como para considerarlo caserío. "Me lo dijeron mi abuelo, mi papá, bueno, mi abuelo, porque yo tuve un abuelo que murió a los 107 años, este caserío de Chirimaque ya tiene unos 260 años, es viejito este caserío". Con estas palabras demuestra cómo, gracias a la transmisión familiar y generacional de información, evoca la existencia del caserío desde hace 260 años, como lo hacen otros habitantes de la zona. De la misma forma, los nombres de otras poblaciones cercanas como Maimire se reconocen como indígenas.

El paisaje de esta comunidad ha sufrido importantes cambios. A mediados del siglo XX, las vías de comunicación eran caminerías, la gente y sus bienes se movilizaban caminando o en burros. Las casas eran de barro con techos de paja y se dormía en trojas, mientras los más acomodados tenían camas de tijeras. El agua se tomaba de las nacientes y se buscaba en chirguas, ollas o tobos. Agua Viva era el nombre de la naciente que satisfacía principalmente el consumo de la comunidad. Se cocinaba con leña y se alumbraba con lámparas de querosene.

Del conuco y los saberes

Desde la formación de los primeros caseríos, la agricultura ha sido la actividad de mayor relevancia, no solo para Chirimaque, sino para todo el municipio Urachiche. Históricamente, entre los principales productos se encuentran el maíz, uno de los rubros más cultivados; la caña de azúcar, uno de los productos de mayor demanda por su exportación; el café; la caraota; el frijol y los tubérculos. Todas las familias tenían conucos y se alimentaban de lo que sembraban. Los jóvenes, entre 12 y 15 años, acompañaban a los mayores al conuco y comenzaban a practicar el oficio de agricultores, como cuenta María Vargas (2011): "recuerdo cuando mi papá me llevaba pa' aquellas montañas, allá a sembrar maíz y caraota".

Las herramientas utilizadas eran la chicura, la escardilla y el machete para cortar el monte y no se utilizaban productos químicos. Cuando el monte estaba crecido la gente se reunía y organizaba en fajinas o cayapas para limpiar, práctica itinerante, de conuco en conuco hasta alcanzar todos los de la comunidad. Se aplicaba la mínima labranza, que consistía en estudiar qué monte se debía cortar y luego se hacía la limpieza, se cortaban solo las plantas necesarias, los montes o matas gruesas, lo que evitaba problemas con los insectos que se comían las plantaciones. Por otro



El **maíz criollo** constituía uno de los alimentos de **mayor consumo** antes de la introducción a la cultura agrícola de los productos híbridos distribuidos por empresas transnacionales.

Transitar por caminos de sendas claras y transparentes, donde se diga o escriba la verdad de la gente; sus ideas y pensamientos, testimoniando así su historia, costumbres y tradiciones, afán de toda una vida, donde se rememora al pasado, se tengan ideas muy concretas en el presente y se proyecte esta inquietud a las generaciones futuras.

José Tomás Rojas

Hipólita López

Omar Angulo

lado, para fortalecer los suelos, eliminar microbios y garantizar la proliferación de los cultivos, se hacían quemas en los conucos en fechas específicas y se sembraban ciertas leguminosas que alimentaban de nutrientes la tierra. El procesamiento de las semillas para la siembra constituía un elemento fundamental entre los saberes asociados al oficio. Las leguminosas -llamadas tradicionalmente granos- se ponían a secar en taparas para luego sembrarlas, muchas de estas ya no se consiguen porque dejaron de cultivarse.

Con el cambio generacional de muchos campesinos de oficio se ha perdido progresivamente el interés en la cultura agrícola. Hace 50 o 60 años se producía en gran escala en Chirimaque, pero se dejaron de sembrar muchos alimentos como la caraota, el maíz, el quinchoncho, la pira de año, el frijol, la chivata y muchas otras leguminosas producidas y consumidas por las familias. Esto ha generado que los intereses y saberes campesinos hayan mermado y las nuevas generaciones no han asumido la labor agrícola como parte fundamental de sus vidas. Por esta razón, a los mayores les preocupa que la costumbre de sembrar en familia y alimentarse de lo que se cosechaba haya casi desparecido, mientras que las personas que siembran lo hacen principalmente para vender, sobre todo aguacates y árboles frutales, a los que llaman "puros palos", es decir, árboles grandes.

De la alimentación

Antes la alimentación era rica en proteína animal, con la cría y consumo de gallinas, chivos, becerros y cochinos. Era común que cada familia tuviera variedad y cantidad de esta fauna, así lo refiere José Tomás Rojas: "había de todo, usted iba a cualquiera casa, 200 gallinas, 40, 50 marranos, dígame mi mamá, mi mamá pasaba de 200, tenía 500 chivos, como 100 reses". Muchos de estos animales eran destinados a la alimentación de los días de diciembre para compartir con la comunidad en las festividades. El consumo proteínico basado en leguminosas era muy importante y variado: caraota de año, quinchoncho, frijol, chivata, caraota, pira tartaguita. Algunas de estas leguminosas han desaparecido a raíz de la ausencia de sus cultivos; parecen mantenerse apenas en el recuerdo de los habitantes, así nos lo relata Francisco Ortiz: "Aquí había una caraota que la llamaban yacurita, esa era chiquitica, muy cargadora. Había una que la llamaban el guaimaro, esa en el cerro arriba, en la palma se daba muy buena, esa no la vi yo más nunca, la pira tartaguita tampoco se ve ahorita". Además se sembraban y consumían maíz, ñame, yuca, café, ocumo, aguacate, naranja y cambures.

El maíz criollo constituía uno de los alimentos de mayor consumo antes de la introducción a la cultura agrícola de los productos híbridos distribuidos por empresas transnacionales. Siguiendo la forma tradicional de producción y cuidado de los cultivos se prevenía naturalmente que insectos, como los gusanos, se alimentaran de las siembras; entonces se aplicaban técnicas de limpieza como la mínima labranza -basada en eliminar solo algunas plantas que crecían en los alrededores de la siembra-, de esta manera los insectos encontraban variedad de plantas consumibles antes de llegar a las siembras de maíz criollo. Posteriormente, con la introducción de los productos híbridos y los agrotóxicos, se fue transformando la práctica agrícola y trastornando la sana alimentación de la comunidad, ya que el uso de productos agroquímicos no solo destruye los suelos y los vuelve infértiles, sino que además afecta la salud de los campesinos que los

aplican y de las personas que consumen los alimentos. La biotecnología se ha enfocado en los paradigmas de modernización y cientificismo, generando la desaparición de formas tradicionales de cultivo y tecnologías ecológicas de producción, conocimientos heredados generacionalmente.

Tierra, caña y Revolución

Aún a principios del siglo XX, la producción y procesamiento de caña en el país y en Yaracuy se realizaba mediante técnicas artesanales como el trapiche. Posteriormente se comienza a desarrollar la llamada modernización de la producción, la cual generó grandes centrales azucareras. Este proceso fue promovido desde los intereses de empresas extranjeras y su finalidad era la producción y procesamiento del producto para su posterior exportación. Esta situación impuso importantes cambios en los patrones alimenticios de la población, no solo local sino también nacional, ya que el consumo de azúcar aumentó, desplazando al de papelón. Para mediados del siglo XX se establecieron nuevos centros industriales azucareros, entre ellos la Central Matilde, en Chivacoa (estado Yaracuy). En adelante las iniciativas gubernamentales estarían enfocadas en el desarrollo y ampliación de la agroindustria azucarera.

Es en este contexto que la comunidad de Chirimaque ve subyugada su situación en relación con la tenencia de las tierras ancestralmente heredadas. Con el triunfo de la revolución cubana, varios empresarios cubanos llegaron a Venezuela y se instalaron en Yaracuy, en zonas como Chivacoa, cerca de la Central Azucarera Matilde, y en la localidad de Chirimaque, comenzaron a comprar las huertas a los pobladores para sembrar caña y criar ganado a gran escala. Esta situación obligó a muchas familias a mudarse a localidades cercanas o a las ciudades por lo que la expansión de terrenos privados desplazó a muchos habitantes autóctonos, ya que los linderos de los huertos y terrenos familiares no fueron respetados. Además surgieron conflictos, ya que las familias que tenían gallinas, chivos, reses y otros animales que acostumbraban a dejar que se desplazaran libremente por el territorio, se vieron obligadas a cercarlos y mantenerlos encerrados. Así lo recuerda Gladys Angulo: "no teníamos derecho a tener animalitos, teníamos que tener los animales encerraditos y pastorearlos por las quebraditas". Fue entonces, a partir de las reivindicaciones desarrolladas en el contexto de la Revolución Bolivariana, que se ha gestado la lucha por la propiedad de las tierras en la comunidad de Chirimaque, siguiendo el decreto presidencial 3.408, que permite a los campesinos organizarse "para eliminar de forma progresiva el latifundio en las zonas rurales del país e incorporar a los grupos de población y comunidades organizadas". A partir de la implementación de la Ley de Tierras, los habitantes autóctonos de Chirimaque emprendieron una lucha por el territorio y lograron extender sus linderos y ampliar las huertas.

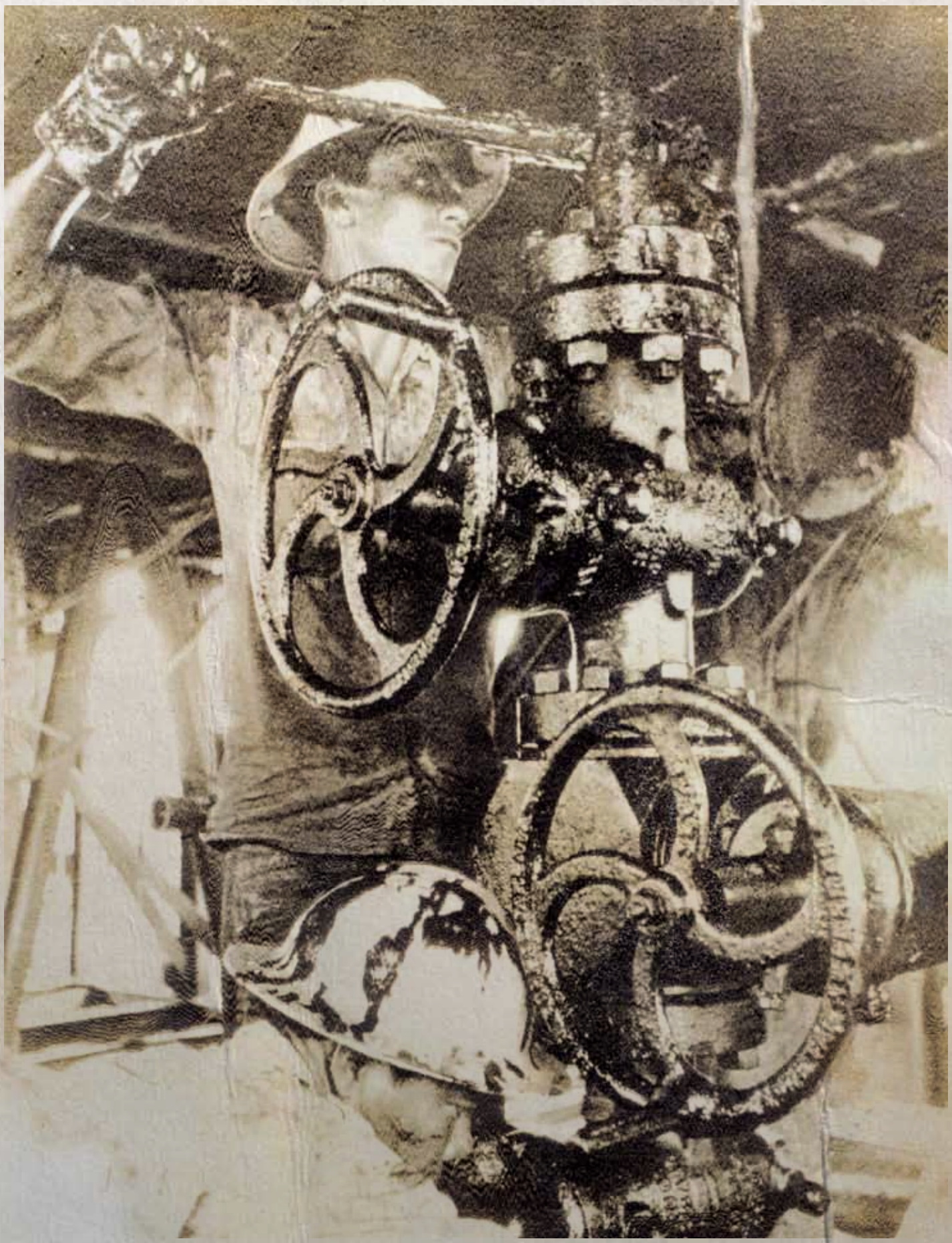
Un pasado que se parezca a nosotros

Es necesario rescatar la cayapa, el conuco, el maíz criollo, la solidaridad comunitaria y vecinal apostando siempre a la transformación del porvenir, porque las vivencias son la base más concreta del saber de la vida. Citando al cronista de Urachiche, Eligio Ruiz, reivindicamos el "transitar por caminos de sendas claras y transparentes, donde se diga o escriba la verdad de la gente; sus ideas y pensamientos, testimoniando así su historia, costumbres y tradiciones, afán de toda una vida, donde se rememora al pasado, se tengan ideas muy concretas en el presente y se proyecte esta inquietud a las generaciones futuras".

Mirar al pasado no es plantearnos escenarios de tiempos lejanos. Se trata de entendernos como reconstructores de nuestra propia época. Repensemos nuestro *pasado-presente* no desde la premisa de un futuro mejor, sino bajo la necesidad de un presente-porvenir mejor. Y es que en estos tiempos y en estos espacios no hay cabida para resignados. Se trata de revolucionar nuestra propia época, nuestro propio presente-provenir, nuestro propio pasado.

Fotos tomadas por los niños y niñas durante el proyecto de Reconstrucción Histórica de la Comunidad de Chirimaque, desarrollado por el *Colectivo Diversidad*. 2012.

Martín Tovar y Tovar. *Estudio de verdurera* (s.f.).

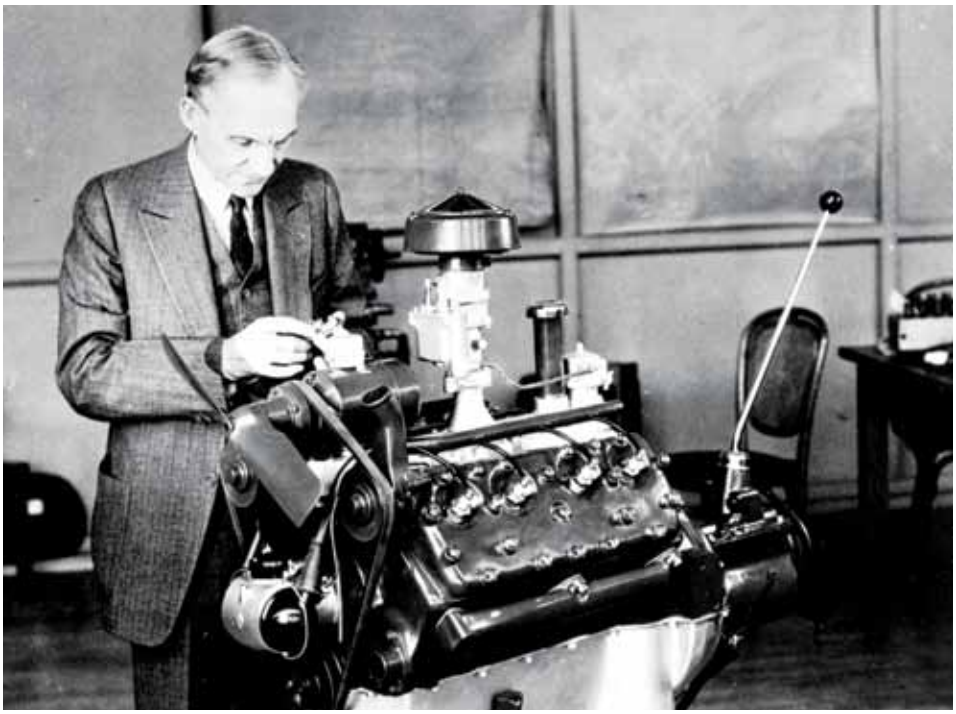


Trabajadores Petroleros, Colección Archivo Audiovisual Biblioteca Nacional de Venezuela.

El fordismo en Venezuela

De una sociedad artesanal a una sociedad de consumo

Gradielys Urbano



Henry Ford frente a un motor V8, disponible en: www.borntobediscovery.es

La racionalización de la industria determinó la creación de un nuevo ser humano cuya **conducta económica** debe interpretarse en términos de **eficiencia**, **productividad** y **modernización**.

La revolución industrial logró generar en la humanidad una dependencia motora. Estableció que el tiempo y el espacio se pueden cuantificar; y la producción, garantizar el poder. En su segunda etapa (1875-1914), esta revolución incluyó rasgos prácticos en la producción; el Fordismo, nombre derivado de su creador Henry Ford, quien implementa en su empresa automovilística el montaje en cadena, especializa las técnicas y ubica a los obreros según su capacidad, haciendo que sus estudios se orienten hacia la especialización del trabajo para hacer más productiva a la empresa y finalmente a su vida.

El fordismo es una filosofía que no se enuncia en fórmulas sino que se afirma en acción, apoderándose, a comienzos del siglo XX, de las técnicas empleadas en las principales empresas; su aplicación tiene como finalidad que la producción prosiga en incesante crecimiento.

La población que emplea esta filosofía debe tener una composición racional, lo cual significa, según Gramsci, "que no existan numerosas clases sin ninguna función primordial en el mundo productivo". Si trasladamos esto al Estado como ente hegemónico, promovedor de consensos, éste plantaría las bases de la industria en la nación, haciendo que los elementos superestructurales sean dominados de forma inmediata por la economía, con la consiguiente racionalización de los intermediarios profesionales de la política y la ideología.

La racionalización de la industria determinó la creación de un nuevo ser humano cuya conducta económica debe interpretarse en términos de eficiencia, productividad y modernización.

Invasión ideológica

En Venezuela, con las primeras empresas petroleras a comienzos del siglo XX, llega la maquinaria pesada para tratar el preciado mineral; la Caribbean Petroleum y la Creole Petroleum Company entre otras, empiezan a moldear una nueva fase de la producción, el capitalismo imperial. En el sur del Lago de Maracaibo se estrenaría esta nueva fórmula de producción social; lo primero era buscar personal que realizara el trabajo pesado de construcción de torres, instalación de oleoductos, extracción y distribución; quien colma esa necesidad es el campesino, que pasa a la industria relacionándose con el *musiú* o *maifren* en los campos petroleros.

Los campos petroleros tienen como característica la sectorización urbanística y empresarial; el obrero se relaciona con sus jefes observando y relacionándose con una imagen ajena a su formación, que trae consigo una estructura material de poder, es allí cuando se empieza a gestar el hombre-petróleo; Rodolfo Quintero se refiere a este "nuevo" hombre como los "nacidos en Venezuela pero que

Rodolfo Quintero se refiere a este "nuevo" hombre como los "nacidos en Venezuela pero que piensan y viven como **extranjeros**; hombres de las compañías y para las compañías, personas **antinacionales** (…) asimilándose propios de la cultura del petróleo y tienden a **sustituir** lo venezolano por lo **norteamericano** principalmente. Su estilo de vida copiado, impuesto, lo consideran expresión de progreso".

Rodolfo Quintero. Archivo audiovisual Biblioteca Nacional.

El campesinado tradicional se convierte en el personal que se encargaría del trabajo pesado de construcción de torres, instalación de oleoductos, extracción y distribución.

piensan y viven como extranjeros; hombres de las compañías y para las compañías, personas antinacionales (…) asimilándose propios de la cultura del petróleo y tienden a sustituir lo venezolano por lo norteamericano principalmente. Su estilo de vida copiado, impuesto, lo consideran expresión de progreso". Este hombre de las compañías y para las compañías fue formado para que su vida girara en torno a la productividad, entendiendo que los demás también están produciendo incesantemente, para ser consumistas infatigables.

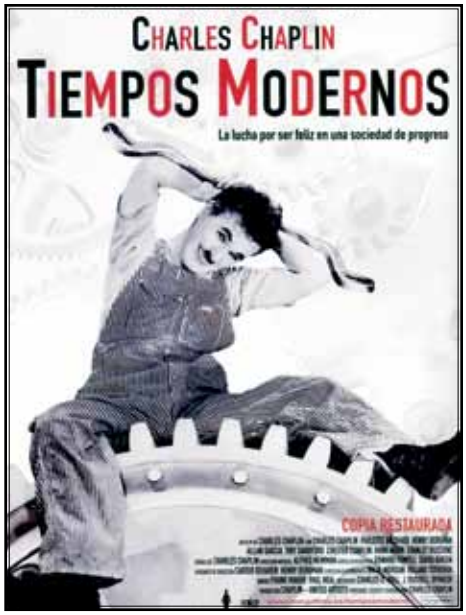
Al instalarse las empresas petroleras en territorio venezolano, comienza a llegar un nuevo modo de vida que actúa enajenando nuestras necesidades, cambiando nuestros símbolos de relación social y material, nos referimos a los campos petroleros del grupo Shell, en Cabimas, Ciudad Ojeda y Lagunillas, entre otros, que sirven como imagen ideológica sobre el campesino invadido, para presionar sobre cuál es el fin de obtener dinero: gastarlo en productos importados que traen inmerso un estilo de vida modernizado, inoperable a la realidad del campo. Cocinas a gas, lavadoras, radios, automóviles, wiskhy, etc., llegaban a los puertos venezolanos y a las principales ciudades, haciendo que dichos productos marcaran una distinción social; los autos modelo Ford T empezaban a rodar por las calles de barro y piedra de Maracaibo, Valencia y Caracas. Las quintas con garaje, vigilancia privada y altas rejas que protegían los privilegios del alto mando empresarial, hacían que el venezolano enajenando considerara que solo a través de entregar su fuerza de trabajo a la empresa podría gozar de esos privilegios.

La importación de productos de consumo empezó a subir desde el año 1926, pasando del 43,3 por ciento hasta llegar en 1944 a 55,2 por ciento, la mayoría provenientes de Estados Unidos; esta relación comercial se afianzará con los convenios del Gobierno Nacional venezolano con aquel país en el año 1952, y aun más con la justificación social internacional de higiene y saneamiento de la UNESCO, con la cual empieza a configurarse el hogar venezolano: el cemento, el bloque de arcilla y los techos impermeabilizados reemplazarían a la palma, al bahareque y al piso de tierra, con la justificación sanitaria de la lucha

Campo Petrolero. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

▲ Luis Felipe Toro, *Fachada del Teatro Ayacucho*, Caracas, 1930. Colección Luis Felipe Toro.

▲ Cartel de *Casablanca*, 1943. En: Sidorkovs, Nicolás, *Los Cines de Caracas en el tiempo de los Cines*, Caracas, Armitano editores, 1994.



▲ Poster de *Tiempos Modernos*, 1936. En: http://www.informandoperu.com.

contra el mal de chagas; además, la introducción de una serie de servicios públicos como electricidad, gas, agua potable, caminos asfaltados, direccionarían al pueblo a mayores grados de dependencia del ente privado, esta vez afianzado con el Estado.

La imagen norteamericana

Los trabajadores y obreros extranjeros que llegaron desde norteamérica a los campos petroleros trajeron consigo una cultura propia del consumo, donde el individualismo figuraba en cada producto obtenido por la fuerza de trabajo entregada. El automóvil transporta a cuatro personas, número medido para un núcleo familiar; la comida rápida surge, ya que se entiende que la hora de comer es improductiva y hay que hacerla breve; las máquinas realizan los trabajos rutinarios; la radio y posteriormente la televisión, son los principales surtidores de información para las relaciones sociales. Todo este modelo de vida es reproducido por publicistas que plasman el uso y beneficio del producto a obtener, y de cómo éste hará la vida más fácil y moderna.

Los productos de Hollywood se exponen en los teatros Ayacucho y Baralt en los que se proyectan películas con actores que simbolizan sentimientos y emociones, que moldean actitudes frente a la cotidianidad: el hombre con el carro, la mujer realizando oficios en la casa, el progreso contra la barbarie, es la lucha de la cultura estadounidense contra las otras que obstruyen el paso para que la industrialización sea la base de la sociedad. Películas como *King Kong*, *Casablanca*, y demás creaciones cinematograficas tuvieron éxito en taquilla, y miles de venezolanos visualizaban la ropa, las casas, los autos y los artículos que usan los ídolos del séptimo arte, y que se podían conseguir en los anaqueles de los comercios importadores que iban surgiendo en la artesanal Venezuela.

El fordismo fue el modelo a seguir por las empresas manufactureras que surgen en Venezuela a mediados del siglo XX, distribuyendo la filosofía de producción por todo el territorio nacional. Las alianzas entre el gobierno y los entes privados llevaron a que eficiencia, productividad y modernización fuesen ideologías a seguir, en las que el progreso de la vida está fijado en lo extranjero.

La película "Tiempos Modernos" de Charles Chaplin, fue una crítica a la industrialización y al cambio que suscitó en las relaciones sociales la tiranía del tiempo y de la mecanización desalmada del trabajo.

PARA SEGUIR LEYENDO

- García Ponce, Guillermo, *Política y clase media*. Caracas, Editorial La Muralla, 1966.
- Mujica, Michel Ricardo, "Democracia sustantiva y democracia formal y hegemonía". En: Antonio Gramsci, *El fenómeno del americanismo y del fordismo*. Academia Nacional de la Historia. Caracas, 1994.
- Quintero, Rodolfo, *La cultura del petróleo*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1975.

Portadila: Retrato de Leonardo Ruiz Pineda escribiendo notas. Colección Catalá.

Leonardo Ruiz Pineda

Eileen Bolívar

◀ Ruiz Pineda en medio de una manifestación. Colección Catalá.

"... a **Rómulo** lo invalidan sus **prejuicios anticomunistas**. Su complejo de culpa por haber sido comunista, lo lleva a exagerar el interés de hacérselo perdonar".

Una imagen publicada en la prensa nacional del día 22 de octubre de 1952 sorprende al pueblo venezolano, y en especial a los militantes del partido Acción Democrática (AD). Se trataba del cuerpo sin vida de Leonardo Ruiz Pineda, máximo dirigente de la resistencia clandestina durante los primeros años del gobierno del general Marcos Pérez Jiménez, y admirado líder de la base partidista. Una popularidad que compartiría hasta su muerte con Rómulo Bentacourt, y que ocasionaría una gran rivalidad entre ambos.

Y es que Alfredo (seudónimo usado por Ruiz Pineda en la clandestinidad), era un hombre con ideas de tendencias más revolucionarias, muchas hasta compartidas con el Partido Comunista de Venezuela (PCV); por lo tanto, siempre estaba dispuesto a dialogar con las otras organizaciones políticas. En cambio, Betancourt era un ferviente anticomunista de la vieja guardia, y con fama de sectario.

La ausencia repentina de Ruiz Pineda en las filas del partido se hizo notar; de hecho, muchos de sus compañeros lamentaron su partida, pues se pensaba que con él, el partido tendría un rumbo diferente al que le dio Betancourt. Un ejemplo de ello se puede apreciar en una carta escrita por la periodista, militante y amiga, Ana Luisa Llovera en 1954, quien, reflexionando sobre el destino del partido expresó: "tengo otro temor, que desaparecido Alberto y Leonardo, sólo queda el liderato de Rómulo. Y a Rómulo lo invalidan sus prejuicios anticomunistas. Su complejo de culpa por haber sido comunista, lo lleva a exagerar el interés de hacérselo perdonar".

Esa popularidad que Leonardo adquirió antes de morir se hizo presente en la medida en que le hizo frente a diario a la dictadura por la que atravesaba Venezuela en la década de los 50. Y es que en efecto, mientras Betancourt estaba en el exilio (debido al ascenso a la presidencia de Marcos Pérez Jiménez), Leonardo se encontraba luchando desde la clandestinidad, lucha que lo llevó a la muerte, luego de que fuera asesinado por los agentes de la Seguridad Nacional del presidente Pérez Jiménez. Pero, ¿quién era Leonardo Ruiz Pineda? ¿Por qué ultimarlo?

▲ Rómulo Betancourt. 1946. Colección Pozueta.

Leonardo Ruiz Pineda nace el 28 de septiembre de 1916 en la población de Rubio, en el Estado Táchira. Abogado de formación, incursionó en el periodismo, participando en la prensa universitaria y, más adelante, fundando el diario "Fronteras"

▲ Retratos de Ruiz Pineda. Colección Catalá.

Biografía de un insurgente

Según relata en su autobiografía escrita en la cárcel Modelo en diciembre de 1948, Leonardo nació en Rubio, Departamento Junín del Estado Táchira, el 28 de septiembre de 1916, a las 7:30 de la noche.

Su padre fue un comerciante quien, en palabras del propio Leonardo, era "un asalariado de su propio trabajo"; mientras que su madre se balanceaba entre las labores del hogar y ayudar en el negocio de la familia. Creció así en una familia humilde trabajadora. No obstante, debió presenciar la separación de sus padres, quedando bajo custodia de su papá, y criado también por su abuela y tía paterna.

Si bien estudió derecho, Leonardo también incursionó en el periodismo al tener una participación en la prensa universitaria durante los años 30. Su labor en el periódico lo llevó a irrumpir en la política universitaria y a interesarse por la política de su país, afiliándose así -junto a otros estudiantes universitarios- a las filas del Partido Democrático Nacional (PDN). Una vez graduado de abogado, continuó su participación dentro del periodismo pero desde su ciudad natal, al fundar el diario "Fronteras".

1941 es el año en que se funda Acción Democrática, partido en el que estuvo desde sus inicios. Para ese tiempo, desde su tierra tachirense, se encarga de la dirección regional del partido. Su empuje y proyección de ideas lo catapulta definitivamente en la política luego del golpe al presidente Isaías Medina Angarita en 1945. Formada una Junta de Gobierno (de la cual fue partícipe), y tras las elecciones presidenciales que hicieron ganador a Rómulo Gallegos, Leonardo Ruiz Pineda sería nombrado presidente del Estado Táchira y posteriormente ministro de Comunicaciones; de esta manera, logró incursionar en diferentes oficios que lo apasionaban y además lo vinculaban a sus raíces.

Aquella libertad de participación en la vida pública venezolana se vendría abajo luego del golpe a Gallegos en 1948, momento en que es apresado durante seis meses aproximadamente. Pero ese no sería el gran inconveniente que debió atravesar este gran político adeco, ya que, a partir de ese tiempo, debió lidiar con la constante persecución por parte de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, la cual se consolidó luego del fallecimiento del coronel Carlos Delgado Chalbaud (quien era presidente de la Junta Militar fundada después del golpe). Luego de la repentina muerte de Chalbaud, el coronel Marcos Pérez Jiménez se legitima por medio de un plebiscito en Asamblea Constituyente. Tal acontecimiento fue rechazado a través de una conspiración unitaria de los partidos ilegalizados. No obstante, no pudo detenerse y, mientras esto

◀ Leonardo Ruiz Pineda en escuela. Colección Catalá.

▲ Entre los asistentes al brindis están Leonardo Ruiz Pineda, Rómulo Gallegos y Marcos Pérez Jiménez. Colección Catalá.

sucedía, ya para 1952 había crecido el número de presos y torturados.

Era Leonardo el líder de la resistencia unitaria, "la piedra en el zapato" para este régimen, pues luego de salir de la cárcel se convirtió en el máximo juez en contra de la represión. Y es que en efecto, con el partido AD ilegalizado, y gran parte de sus máximos militantes encarcelados o exiliados, a él le tocó hacer frente a la dictadura y luchar contra viento y marea (y con pocos insumos) por lograr el camino de la libertad plena.

El conductor de la resistencia y de la unidad: virtudes y logros de "Alfredo"

Las conspiraciones y las tácticas golpistas se convertirían en la actividad preponderante del partido en la clandestinidad. Sin embargo, la figura de Leonardo Ruiz Pineda -Secretario General del partido en la clandestinidad para 1950-, en consonancia con la preconización unitaria del momento, pondría una mediana balanza entre el golpismo y la unidad de fuerzas.

Alberto Carnevali -quien trabajó en conjunto con Ruiz Pineda, y posteriormente asumió la dirección de AD- estuvo encargado de las acciones relacionadas con los enfrentamientos armados. Pero el pensamiento de Ruiz Pineda era otro, su objetivo era realizar acercamientos tendientes a la unidad de acción, por tanto no era partidario absoluto de la vía conspirativa. Según su posición, era necesario el acercamiento con los otros partidos -incluyendo al comunista- para realizar acciones conjuntas a través de una vía democrática. Así, "el conductor clandestino" no sólo buscaba acabar con el sectarismo adeco, sino que además pretendía armar un frente capaz de derrotar la dictadura.

Debido a esta postura, comenzarían las discrepancias entre él y la Dirección Exterior del partido comandada por Betancourt. Indistintamente a las órdenes impartidas desde el exilio, Ruiz Pineda se dedicó no solamente a la reorganización del partido, sino que también tomó como principal actividad la búsqueda de un entendimiento político y la necesidad de la construcción del frente unitario.

Ruiz Pineda, consciente de la magnitud del ideal unitario y de la posición negativa de su partido frente al establecimiento de una alianza política como actividad necesaria para el restablecimiento de la democracia, propuso al mismo Betancourt lo siguiente: "Para que AD se convierta en esa columna vertebral del movimiento democrático, es necesario que logremos sumar a nuestra actitud la mayor cantidad de sectores públicos pues de esa manera debilitamos al régimen. Para mayor claridad de sus proposiciones y en evidente negación a la propuesta Betancourtista, Ruiz Pineda expresa más adelante: "Es

▼ General Marcos Pérez Jiménez. Colección Catalá.

▲ Homenaje de representantes de AD en el sitio donde fue asesinado vilmente Leonardo Ruiz Pineda. Colección Catalá del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Naccional

Anoche en S. Agustín del Sur

Al Agredir a Tiros Desde un Automóvil a Oficiales de la S.N. Estos Abrieron Fuego y Murió en Entrevero el Dr. Ruiz Pineda

Tres Automóviles, al Estilo de Chicago, Pasaron a la Entrada del 6º Pasaje de San Agustín y Desde Ellos se Abrió Fuego Contra los Oficiales. – Estos se Defendieron y de uno de los Vehículos Descendió Ruiz Pineda, quien Cayó Bajo las Balas. – Se Supone que Viajaban en los Carros 12 Personas. – Hay Dos Detenidos y Dos Autos en Poder de la S. N.

Más Información en EN PAGINA 16

Al Darle la Orden de Arresto un Agente de Seguridad al Dr. Ruiz Pineda, los Ocupantes de Otro Automóvil Hicieron Uso de Armas

El Agente Reconoció al Finado y al Darle el Alto Fué Empujado Violentamente Mientras que Desde Otro Vehículo Abrían Fuego. Los Agentes Repelieron el Ataque Haciendo Uso de sus Armas. Ocupaban los Vehículos Responsables de Actividades Clandestinas y de Terrorismo.

Colisión de Buques en Muelle de Cabotaje de La Guaira Ayer

CORRESPONDENCIA A LA DISPOSICION

Denunciado por "Embrujar" Bar

Seguridad Nacional, tal como consta en un sinfín de hojas sueltas (con informes diversos) contenidas en su expediente. A continuación, algunas transcripciones de esos archivos:

Copia de informe fechado el 21 de junio de 1949 que expresa: "Se sabe de fuente fidedigna que el Dr. Leonardo Ruiz Pineda está trabajando activamente en el movimiento subversivo, es quien dirige como Principal, el periódico clandestino "Resistencia" y asiste a la mayor parte de reuniones clandestinas".

En otro informe de pesquisa fechado el 21 de marzo de 1950, se expone lo siguiente: "He tenido información digna de crédito de que el Dr. Leonardo Ruiz Pineda se encuentra escondido en alguno de los Campos Petroleros del Estado Zulia, y ya se nota su presencia por la agitación en las masas obreras de la región; asimismo, obtuve informes en el sentido de que de mañana a pasado ha de salir a la región dicha, con el fin de ver si es posible localizarlo un Agente del Servicio de Inteligencia Militar".

En mayo de 1951 se seguían vigilando los pasos del doctor Ruiz, tal como consta en el presente expediente: "En la noche sacaron en un auto que se dice tenía placa Nacional, de la casa de Armando Castillo Plaza, para El Paraíso al Doctor Ruiz Pineda y el lunes en la noche lo fueron a buscar, se supone que era para llevarlo a la misma casa de Castillo Plaza".

Luego de tanto tiempo empleado por la Seguridad Nacional para capturarlo, finalmente, en la noche del 21 de octubre de 1952 se consumó el crimen de "Alfredo", quien en ese momento iba en un carro (cuya matrícula de la época era Miranda 1-10-586) rumbo a una reunión clandestina. Según relata David Morales Bello, militante partidista que para el momento manejaba el vehículo en que viajaban, iban rumbo a El Paraíso, pero al tomar el puente Sucre y descender a la avenida que hoy lleva el nombre de Ruiz Pineda (antes avenida principal de San Agustín del Sur), fueron interceptados a 200 metros por una camioneta; de ella se

necesario que este punto sea diáfanamente asimilado por la militancia y dirección subalterna a fin de despejar todo equívoco o falsa suposición: no se trata de una alianza de fondo con el adversario ideológico e histórico sino de una acción estratégica para reforzar la lucha del partido por sus objetivos de fondo. Las conversaciones a iniciarse con los demás grupos políticos y partidistas de la región -sin excluir a ninguno de ellos- deberán por lo tanto girar alrededor de la acción coincidente".

Lo interesente de este comunicado de Ruiz Pineda a Betancourt, es el interés en promover las conversaciones con todos los sectores políticos, sin exclusiones y anticomunismo evidente, lo que presume un desacuerdo absoluto por parte de la dirección en el exilio. En fin, la intención de Ruiz Pineda fue la de limar las discrepancias internas del partido y demostrarle al país que ellos encabezaban la resistencia en contra de la dictadura.

Acabar con un dirigente de la lucha unitaria

Ruiz Pineda era buscado desde hacía mucho tiempo por los cuerpos de la

bajó un hombre armado que apuntó hacia Leonardo, y le dijo: "Doctor Ruiz Pineda, no se mueva o se muere".

Para despistar al agente, Ruiz Pineda sacó una cédula falsa cuyo apellido era "Crespo", pero no le sirvió de nada pues ya estaba delatado. El testigo del momento señala que eran cuatro las personas que se encontraban dentro del vehículo (incluyendo a Leonardo), y tras el acontecimiento intentaron bajarse pero ocurrió lo inesperado: Ruiz Pineda fue impactado por las balas, una de ellas alcanzaría su frente y le provocaría la muerte.

Aquel atentado por parte de la Seguridad Nacional, silenciaría a uno de los hombres más conscientes de la teoría unitaria dentro del partido Acción Democrática. Sin embargo, su intención ya se había concretado. Las negociaciones y conversaciones interpartidistas con participación acciónde democratista eran un hecho. El grupo de jóvenes pertenecientes a la nueva generación aceptaría y seguiría en concordancia a las disposiciones de su líder.

En la opinión pública se habla de presuntas delaciones, espionaje y traición de compañeros provenientes de las propias filas de AD, quienes al parecer temían la popularidad que había adquirido Leonardo, y por su franqueza en la toma de decisiones políticas. No obstante, nada de esto ha podido ser comprobado. Lo que sí es cierto, es que su muerte dejó una gran tristeza entre sus compañeros cercanos, quienes protestaron en más de una ocasión. La mayoría coincide en señalar que la partida de Leonardo Ruiz Pineda cambió el rumbo del partido, y que con él en vida, el partido Acción Democrática hubiera sido otro.

▲ Lápida de Leonardo Ruiz Pineda. Colección Catalá del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Naccional.

◀ Cuerpo abatido de Leonardo Ruiz Pineda. Colección Catalá del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Naccional.

▲ Leonardo Ruiz Pineda dando un discurso. Colección Catalá del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Naccional.

PARA SEGUIR LEYENDO

- Acuña, Guido, *Cuando mataron a Ruiz Pineda*. Ediciones Rafael Arévalo González. Caracas, 1977.
- Archivo personal de Luís Beltrán Prieto Figueroa. 02/07/1954. Caja 45. Ubicación: Sala Pedro Manuel Arcaya, Biblioteca Nacional.
- Archivo Rómulo Betancourt, *Antología Política*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Fundación Rómulo Betancourt. 2003. Tomo V.
- Catalá, José Agustín (Editor), *Libro negro de una dictadura. Venezuela bajo el signo del terror*, Caracas, Ediciones Centauro, 1979.
- Rangel, Domingo Alberto, *La revolución de las fantasías*. Caracas, Ediciones OFIDI, 1966.
- Ruiz Pineda, Leonardo, *Ventanas al mundo*. Biblioteca de autores y temas tachirenses, Edición Cuatricentenario, 1961.

Biblioteca Nacional preserva la memoria histórica del país más allá del formato

Prensa BN

Con miras a preservar la memoria histórica del país para el conocimiento y disfrute de las futuras generaciones, la Biblioteca Nacional de Venezuela encamina sus esfuerzos hacia la digitalización de sus distintas colecciones

▼ Imágenes de archivo, cortesía de la Bibliteca Nacional.

Los métodos de preservación varían según las épocas. En nuestra institución tenemos alrededor de diez mil *microfilms*, que en su mayoría son el respaldo de archivos que fueron hechos para que durasen un tiempo determinado, como por ejemplo el material hemerográfico, informó Luis Edgar Páez Pérez, director general de la Biblioteca Nacional de Venezuela, licenciado en letras que siente gran afición por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

A través de la historia se ha tratado de preservar la información para el futuro; para lograrlo se debe conservar en formatos más duraderos. Comenzamos con la fotografía, luego las fotocopias y hoy contamos con la digitalización, que garantiza la permanencia en el tiempo del contenido, más allá del soporte físico.

"Como pensadores y agentes del siglo XXI, lo que nosotros tenemos que garantizar es el contenido y la información, independientemente del formato. Claro que por razones culturales, los pueblos siempre tratan de mantener temas icónicos; pero para quienes se encargan de la preservación de la memoria cultural, lo que interesa es garantizar que las futuras generaciones tengan acceso a los mismos bienes que hemos tenido nosotros". Señaló Páez.

"La tarea que nos toca, en principio, es trascender ese concepto que está ligado específicamente al objeto. Un concepto casi icónico, podríamos decir que hasta fetiche. Así como nosotros ahora mismo no conservamos pergaminos; pero sí podemos acceder a gran parte de los contenidos que se produjeron en pergaminos, como por ejemplo, *Las mil y una noches*, del que ahora podemos disfrutar en formato digital, ejemplificó el director.

"Si nosotros ligamos la existencia de un bien cultural a un soporte en particular, lo estamos condenando a la determinación geográfica, física y temporal; porque no podrá ser visto por mucha gente a la vez, sólo podrá ser utilizado por los que están allí donde físicamente se encuentre este bien. Yo creo que debemos romper ese paradigma; el bien cultural debe estar disponible las 24 horas del día, en todas las posibilidades y en todas las localidades del mundo", opinó Páez.

A objeto de ilustrar su opinión, el director hizo referencia a los Archivos de Miranda y de Bolívar, que por años permanecieron en una caja custodiada por la Academia Nacional de la Historia, donde solo entraban los académicos; mientras que ahora están digitalizados y todos pueden acceder a ese gran patrimonio de las y los venezolanos.

"Cuando digitalizas la información la gente la conoce; y cuando la conoce la aprecia, porque nadie puede querer ni cuidar lo que no conoce. Entonces la gente dice "mira, es importante que preservemos físicamente esto". El objetivo es resguardar el contenido

▲ Imágenes de archivo, cortesía de la Bibliteca Nacional.

difundiéndolo. No resguardar el contenido prohibiéndolo o limitando su uso. El mejor resguardo es la difusión pública, porque vas a apoderar a un montón de gente para que sea dueño de su patrimonio y aprenda a cuidarlo", dijo.

Aunque desde hace algunos meses se ha venido anunciando la creación de la Biblioteca Digital Venezolana, Edgar Páez informó que el proyecto apenas está tomando forma; y que esperan lanzarlo oficialmente a final de año. Dicho proyecto incluye la formación permanente de un equipo profesional, a niveles de expertos en preservación digital; al igual que el personal con el que actualmente cuenta la BNV, especializado en la conservación y preservación documental del material impreso; tal vez uno de los más capacitados en el continente.

Y es que la Biblioteca Nacional de Venezuela es sede del Centro Nacional de Preservación Documental, fundado hace más de 30 años, que cuenta con el registro de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones –Programa Central para la Preservación y la Conservación, (IFLA-PAC); es decir, el aval de un organismo internacional; y se encarga de preservar y conservar documentos de gran valor para la memoria nacional, a través de la aplicación de técnicas especializadas y diseñadas para cada documento, previo estudio del mismo, realizado por profesionales de reconocida formación en esta área.

Este Centro ha venido compartiendo su experiencia con los funcionarios que se desempeñan en estas áreas, brindando asesoría y realizando diagnósticos de obras y colecciones de instituciones públicas y privadas en Venezuela, América Latina y El Caribe, a través de charlas, seminarios, conferencias, pasantías y cursos en materia de preservación.

"Nuestro ideal sería mantener una calidad similar de profesionales que preserven en el formato digital. Sabemos que esa formación en preservación del papel se logró a lo largo del tiempo, de manera progresiva, y por supuesto, con formación muy especializada, en viajes, en cursos y contacto con expertos en el exterior; y esa misma formación queremos replicarla para los formatos en digital", finalizó Páez.

Historia de un antihéroe

Andrés Burgos

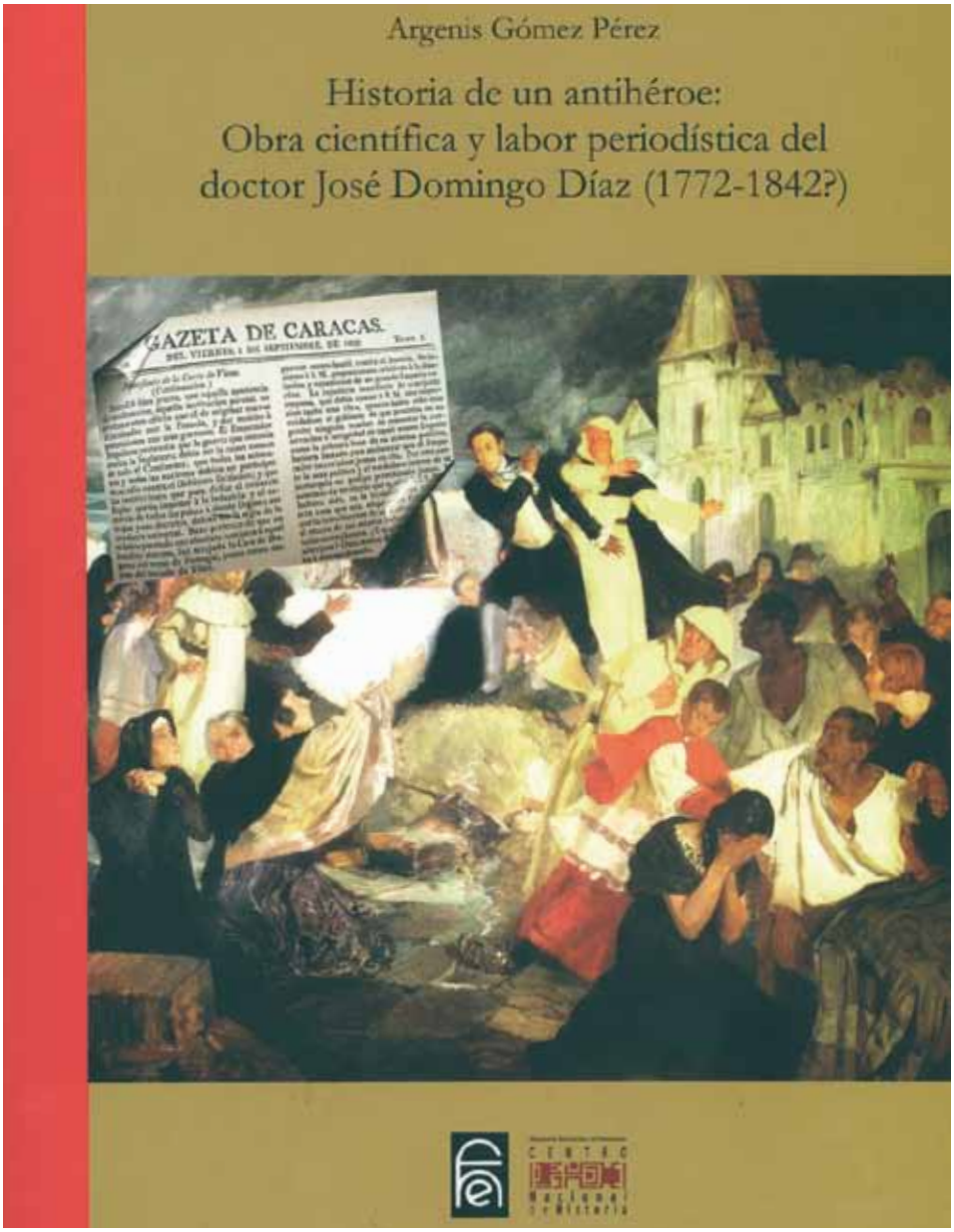
Obra científica y labor periodística del doctor José Domingo Díaz (1772-1842?)

Ilustración de Juan Domingo Díaz basada en una descripción hecha por Juan Vicente González. 2012. Javier J. Véliz.

LA BIOGRAFÍA ES LA FORMA que utiliza Argenis Gómez Pérez para compartir sus reflexiones acerca de la vida del célebre antihéroe de la historia de nuestra independencia, el doctor y polemista caraqueño José Domingo Díaz.

En una estructura que sigue el tránsito vital del doctor Díaz, el filósofo Gómez Pérez avanza en la narración, contando lo ocurrido y desmontando los mitos creados en torno al personaje. El momento de su nacimiento en 1772, cuando es abandonado a las puertas de una iglesia de Caracas. El pequeño es uno de los tantos niños que engrosan las estadísticas de hijos expósitos, productos de amores clandestinos. Dadas las descripciones presentadas en el libro, José Domingo Díaz es indudablemente hijo de una mujer blanca, hecho que pese a su condición de expósito le va a facilitar las cosas en el contexto de una sociedad excluyente. Es acogido en el seno de la importante familia Díaz Argote, que le provee el sustento para vivir. De allí su apellido.

Resalta la reconstrucción desapasionada que se hace de la personalidad de nuestro polemista, pues se muestra a un hombre que desde sus primeros años mostró un gran talento y apego al estudio. Cualidades que aunadas al espíritu de trabajo que siempre exhibió le abrieron las puertas de la Real y Pontificia Universidad de Caracas para cursar estudios en humanidades, que luego echó a un lado para emprender la carrera de medicina. Otro de los aspectos destacados en el libro es la pasión con



que asumió la profesión de científico en el área de la medicina; a través de estas páginas vemos a un hombre que estudia, se informa, aprende disciplinadamente y que, sobre todo, reflexiona permanentemente sobre su quehacer, anotando todo lo que observa para producir posteriormente libros de gran valía para la historia de la medicina en Venezuela, pero de los que lamentablemente solo llegaron a conservarse los títulos en una que otra referencia aislada. Sin embargo, las pruebas están allí, las de alguien que sobresalió de entre sus pares por empeñarse en ir un poco más allá en su oficio.

Muy conocida es la faceta de periodista de José Domingo Díaz, que en este libro es abordada también de manera equilibrada, partiendo del contexto en el cual se desarrolló. Llama la atención ver los distintos agentes que intervinieron en la configuración de esa parte de la personalidad más conocida del doctor Díaz, la de apasionado, grosero, frontal, lacerante y a la vez erudito que reflejan sus letras. En primer lugar, la formación en el seno de una familia importante; en segundo, la protección abierta que le brindara el entonces capitán general Manuel de Guevara Vasconcelos, que le granjeó ventajas políticas en distintas ocasiones; en tercero, las malas jugadas que le hicieran salir en una especie de autoexilio a España; en cuarto lugar, el retorno a un terruño que luego de 1810 ya no era el mismo debido a la revolución de abril y, por último, el estallido de la guerra, que va a marcar su espíritu, conduciéndolo por convicción a uno de los dos bandos en que se fracturó la sociedad. Es precisamente en este momento de su historia particular que José Domingo Díaz producirá los materiales por los cuales hoy se le recuerda. Durante la guerra se encargó de zaherir con la terrible pluma a sus enemigos republicanos. La Gaceta de Caracas será su escenario y su trinchera.

Del momento de la guerra en que debió sostener el orden de la religión y del rey acumuló muchas anécdotas y experiencias, con avances y retrocesos, victorias y la definitiva derrota de su partido, con las cuales años después, exiliado en España, escribirá su celebérrimo *Recuerdos sobre la rebelión de Caracas* (1829), en el que cuenta lo que vio, oyó y vivió durante los días tumultuosos. Entre la fecha de publicación de su *opus magna* y la de su muerte (que se presume fue en 1842), hay pruebas de que el doctor Díaz se mantuvo incólume defendiendo todo aquello en lo que creía. Su mente y sus manos no cesaron de crear, trabajar y difundir su pensamiento.

El autor se aventura a reconstruir la historia de un personaje que, dado a que perteneció al bando de los vencidos, ha sido menospreciado, maltratado por los hacedores de la historia tradicional, esos que consideran como un acto de traición a Bolívar todo acercamiento ecuánime al que fuera su más grande detractor. Hoy mismo, a la distancia de 200 años, no ha podido correrse el tupido velo que cubre la figura del doctor Díaz en nuestra historiografía, es por ello que este trabajo constituye un aporte importante para acercar a los venezolanos al conocimiento de la acción social de un hombre que, movido por sus convicciones, sostuvo sus ideas hasta más allá de la derrota y hasta el final de su existencia.

Gómez Pérez, Argenis. *Historia de un antihéroe: Obra científica y labora periodística del doctor José Domingo Díaz (1772-1842?).* Caracas: Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación; Universidad Central de Venezuela; Fundación Centro Nacional de Historia, 2013

República Bolivariana de Venezuela
CENTRO Nacional de Historia

ROSTROS Y RASTROS DE UN LÍDER

HUGO CHÁVEZ

MEMORIA DE UN PUEBLO

Disponible en el portal **www.cnh.gob.ve**

CDB2479
320.984-Olod
D451
1846

EL DESENGAÑO

Han terminado las elecciones, y como era de esperarse ha triunfado por una gran mayoría el partido liberal, que lleva aquí la enseña de " COLORADO. "

No le favoreció al partido contrario titulado AMARILLO, ni dos años continuos de trabajo, ni sus muchas demasias auxiliadas por el poder, ni los 8000 Luis Felipe con que fueron auxiliados. La virtud y el patriotismo de los hijos del canton capital, se han sobrepuesto á sus urgentes necesidades en la actual estacion.

Nunca este canton ha experimentado tanta miseria, y esta desgracia hasta cierto punto ha venido á producir un bien, porque ella ha dado lugar de ostentarse lucidamente la honradez. Hombres que han salido á la calle en busca de una arepa para alimentar á sus hijos, han encontrado con abundancia la plata, y han regresado á sus casas despreciándola é indignados, calmándoles en tanto su encono, el gusto de haber dado de tránsito su voto por los liberales.

La leccion de este año será EL DESENGAÑO de los que se han creido dueños de esta tierra. Para siempre jamas deben abandonar esta preocupacion é igualmente la de escribir " aquí en Margarita no se hará mas que lo que yo quiera," porque los hijos de esta tierra no son patrimonio de ninguna familia ni persona.

Sentimos no publicar las elecciones del 2.° canton, por no saber su final resultado. Cuanto sabemos con seguridad es, que los que murieron en la peste del año 44 en la parroquia Hatos, así como los que estan fuera de la provincia y los que por viejos, por achacosos ó indiferentes no concurrieron á la asamblea, aparece que han votado. Que virtud !!! y que el juez de paz de Pedro Gonzalez hace citar bajo apercibimiento á los sufragantes, y al comparecer á la asamblea en presencia de los conjueces, les dice: " *por esta papeleta les mando á ustedes el gobierno que votan, y si no que los ponga en la cárcel.* " Estos hechos verán la luz pública documentadamente.

Se notará que el coronel Lárez aparece candidato del partido contrario. Esto sucedió, porque habiendo ellos visto una papeleta del partido liberal, y contando [illegible] el triunfo en toda la provincia, dieron en la gallera de sus reuniones: " votemos tambien por electar al coronel Lárez, pues lo mismo es que supongamos nueve electores que diez y nueve con seis tenemos suficiente. Nuestro propósito no es otro que dominar siempre en esta tierra, y con la mayoría en el colegio electoral tenemos suficiente. Nada nos importa la eleccion de Presidente de la República. " Hoy que han visto la [illegible] que les prestijiamos en la oja sorita rua al cabro " ESÁNDALO, " dicen: " debemos ganar en el segundo canton y con el coronel Lárez que salió en la lista de los liberales, tenemos la mayoría. " Insensatos !!! ¿ puede el coronel Lárez manchar en esta solemne ocasion su continua vida de honradez.....? Si esto fuere posible, lo veremos y el pueblo lo verá.....

En fin, con el triunfo nos retiramos de la arena eleccionaria, y al despedirnos de ella hasta el año de 1848, escitamos á ambos partidos á que se abrazen cordialmente: á que no se vean sino como hermanos, como buenos amigos y como buenos paisanos.

Olvídense las pasiones, los cuentos, y veamos solo, todos unidos, lo que conviene hacer en obsequio de esta miserable, pero heroica provincia.

Ocupe el virtuoso su puesto y el malvado el suyo. Pasó la época de los fenómenos que causan las elecciones.

En el siguiente cuadro dejamos de poner aquellos votos, que no han recaido íntegros en los electores de ambos partidos, así como tambien, los votos dados en otras personas.

Asuncion Agosto 8 de 1846.

MUCHOS LIBERALES.

IMP. LIBERAL DE JOSE M. SILVA. POR V. R.

CUADRO DE LA VOTACION GENERAL DEL PRIMER CANTON.

	Asuncion.		Roseles.		Poblacion.		Pampatar.		Paraguachi		Valle.	
	Liberal	*Oligarca.*	*Liberal*	*Oligarca.*	*Liberal*	*Oligarca.*	*Liberal*	*Oligarca.*	*Liberal*	*Oligarca.*	*Liberal.*	*Olig.*
Ag. 1°	34.	38.	11.	0.	5.	5.	3	8	24.	2.	8.	11.
2.	27.	32	13	7	24	12	29	19	25	23	16	16
3.	22.	36	8	0	6	12	5	17	27	10	9	8
4.	17.	14	4	5	12	2	6	12	24	12	27	6
5.	6.	13	2	2	7	8	1	6	34	11	12	5
6.	18.	3	4	3	1	2	4	4	19	4	16	5
7.	12	17	3	1	5	7	4	3	15	3	9	8
8.	12	13	5	0	14	2	9	4	15	5	12	2
Total.	146	166	50	18	74	5	61	73	183	70	109	51
	1°	7°	2°	8°	3°	9°	4°	10°	5°	11°	6°	12°

RESUMEN GENERAL.

Votos liberales			Votos oligarcos		
Suma	1°	146	Suma	7°	166
id	2°	50	id	8°	18
id	3°	74	id	9°	51
id	4°	61	id	10°	73
id	5°	183	id	11°	70
id	6°	109	id	12°	51
Total		624	Total		429

Diferencia á favor de los liberales 195

987061

Panfleto firmado por "MUCHOS LIBERALES" denunciando fraude en las elecciones de 1846. Asunción, Imprenta Liberal de José M. Silva. 1846. **Colección Libros Raros** de la **Biblioteca Nacional**.

9 771856 843004

MEMORIAS DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur
y Museos Bolivarianos
www.cnh.gob.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com
Teléfono 509.5832

República Bolivariana de Venezuela
CENTRO Nacional de Historia

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200 juventud BICENTENARIA

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

NÚMERO 31

AGOSTO-SEPTIEMBRE 2014

Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

DOSSIER

HISTORIA y LITERATURA

MUNDO INDÍGENA

Los yukpa: un pueblo que resiste

HISTORIA LOCAL

El Caribe colonial: llave de América

ENSAYO

Rodolfo Quintero: "La cultura del petróleo es una cultura de conquista"

Sistema Masivo de Revistas
Premio Municipal de Periodismo, Mención Periodismo Institucional William Lara 2012

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO ★

Anteojos doble vidrio azules que pertenecieron a Mariano Montilla,
general de división del ejército durante la Guerra de Independencia de Venezuela.
Colección Museo Bolivariano.

CONTENIDO

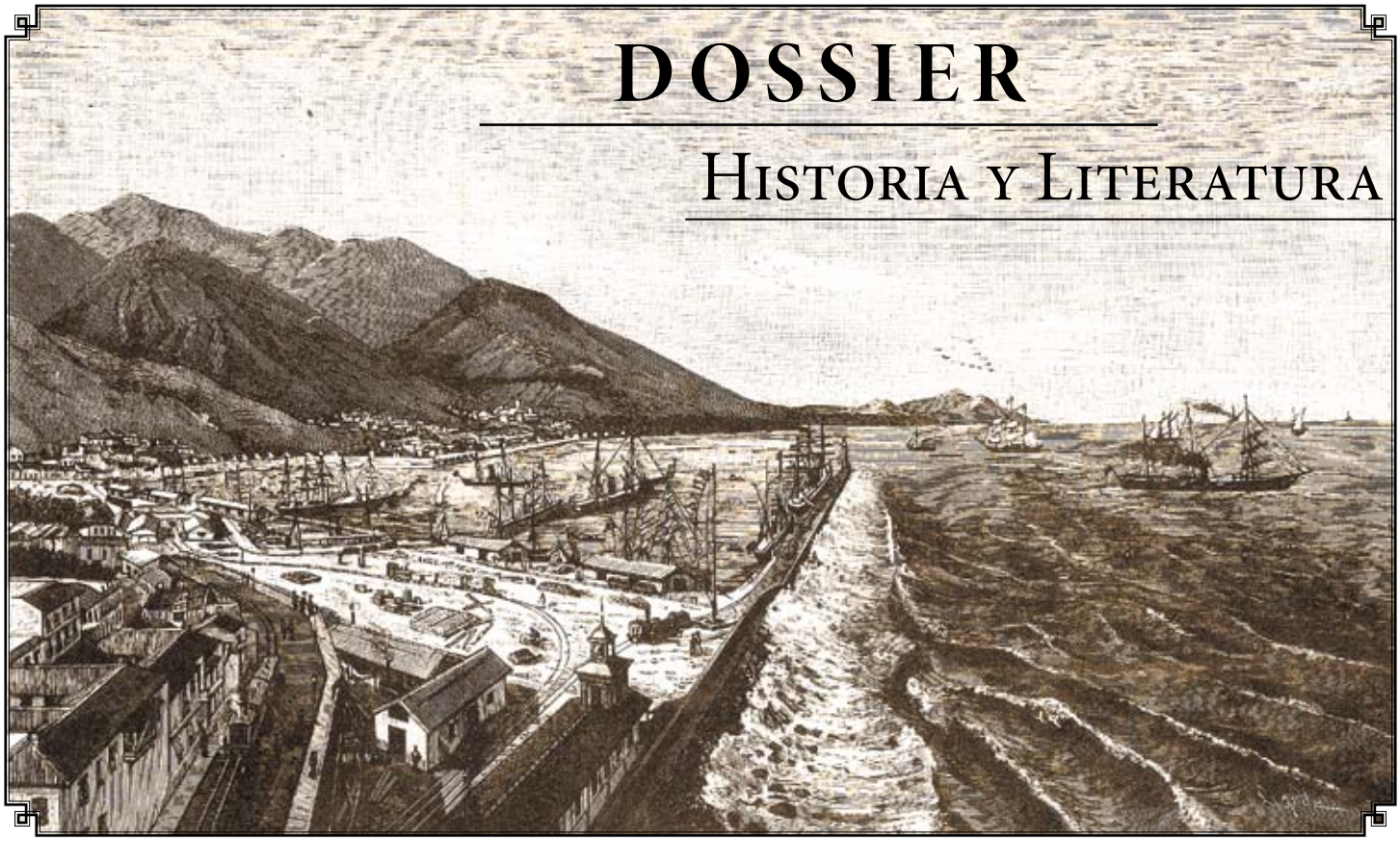
2 EDITORIAL
De la Historia a la Literatura y vicecersa

4 MUNDO INDÍGENA
Los yukpa: un pueblo que resiste
Noelis Moreno Peña

14 ENSAYO
Rodolfo Quintero: "La cultura del petróleo es una cultura de conquista"
Simón Andrés Sánchez

3 EFEMÉRIDE
Al grito de: ¡Tierra y hombres libres!
Marietta J. García

8 HISTORIA LOCAL
El Caribe colonial: llave de América
Pedro Sojo



DOSSIER

Historia y Literatura

19 *Consideraciones para un diálogo que apunta a la praxis*
Marietta J. García

22 *Del mito de la naturaleza científica de la historia*
Oscar Enrique León

28 *Georg Lukács y la novela histórica*
Marianela Tovar Núñez

32 *Las lanzas coloradas, ¿novela histórica de vanguardia?*
Martín S. Niño

36 *El estrecho abrazo entre la Crónica y la Historia*
Hensli Rahn Solórzano

40 *La Caracas de los 60 en la mirada de* País portátil
Oscar González B.

44 *Notas para un revelado*
Alejandro Sebastiani Verlezza

48 *Subalternos y letrados en la ficción histórica de Ana Teresa Torres*
Oriele Benavides

54 IDEOLOGÍA Y CULTURA
De mariposa feroz a avatar de la muerte: el SIDA en los 80 y la demonización del hombre homosexual
Javier J. Véliz

62 BIBLIOTECA NACIONAL
Libros raros y manuscritos en los anaqueles de nuestra historia

58 PERFIL
Juana Azurduy y su gesta heróica por la libertad
Hugo Chumbita

64 LA HISTORIA EN LIBROS
Una novela histórica contemporánea: "El Pasajero de Truman" de Francisco Suniaga
Alejandra Martínez Canchica

De la Historia a la Literatura y viceversa

Preguntándonos acerca de la validez de las relaciones entre la Historia y Literatura, a sabiendas de que ambas son relatos de identidad y cultura, leímos una entrevista al narrador Norberto José Olivar, historiador que escribe ficciones, en la que el autor dice de su obra: "Sí, uso la imaginación, no lo niego, pero lo hago tanto como mis maestros historiadores, lo cual demuestra, para angustia de ellos, que la historia no es más que un género literario".

Audaz. Provocador. Quién sabe qué tan acertado. Pero la conversación se mantiene vigente. ¿Es la Historia una ciencia? ¿Es su relato más verdadero que el literario o está lleno de él? ¿Puede la Historia ser realmente objetiva? ¿Cuánto de ficción hay en ella? Más que ofrecer respuestas, la presente edición de *Memorias de Venezuela* pretende alimentar el espacio de su reflexión con distintas miradas, distintos modos de apropiarse de ambos quehaceres humanos y percibirlos en aquello que les une y les separa.

Miradas sobre obras, autores y géneros literarios bajo el cristal de la Historia. Invitar a una reflexión sobre la realidad, una vez más, desde la memoria, relato, mito, lenguaje. La vigencia de la novela histórica, que se percibe en los estantes de las librerías caraqueñas, cómo se vincula con la fundación de la realidad desde su visión, si se quiere subalterna, de la Historia; y cómo la misma Historia la recibe.

La Guaira también forma parte de nuestras reflexiones: sus caminos y fortificaciones creados en una época signada por las batallas navales y la piratería avivan la imaginación local sobre esta ciudad portuaria que es, a qué dudarlo, la llave de América, y en aras de rendirle homenaje, hemos ilustrado nuestro índice con un grabado de su puerto.

Asimismo, recordamos la lucha indígena del pueblo yukpa que, desde la invasión española, no ha dejado de reclamar su derecho originario a la tierra que han habitado desde mucho antes de la llegada del europeo. También aprovechamos para recordar que sus luchas no se remontan sólo al lejano pasado, sino que se fraguan en el presente; así, rendimos homenaje a todos los caídos en la actual lucha que hoy mantiene el pueblo yukpa en contra de los terratenientes y de la explotación minera que pretende continuar con el despojo y la barbarie que comenzaron los españoles.

Tampoco en esta oportunidad dejamos de mirar cómo los sistemas ideológicos foráneos han colonizado la conciencia de nuestra sociedad; muestra de ello es la "cultura del petróleo", que denunciara fervorosamente el pensador Rodolfo Quintero. Un arduo proceso de alienación que se vio reforzado por los tristemente famosos campos petroleros, centros de transculturización en los que el pueblo venezolano fue, si no perdiendo, sí olvidando su propia identidad y sus raíces.

MEMORIAS DE VENEZUELA
N° 31 · agosto-septiembre 2014

Comité Editorial
Marianela Tovar · Marietta J. García · Osman Hernández · Willmar Rodríguez

Editora
Marietta J. García

Equipo de Iconografía
Ana Gutiérrez · Noelis Moreno Peña · Osman Hernández · Romer Carrascal · Willmar Rodríguez

Colaboran en este Número
Alejandra Martínez · Alejandro Sebastiani Hensli Rahn · Hugo Chumbita · Javier J. Véliz Marianela Tovar · Martín S. Niño · Oriele Benavides Oscar González · Oscar León · Noelis Moreno Peña Pedro Liendo · Simón A. Sánchez

Centro Nacional de Historia
Presidente Luis Felipe Pellicer
Director Simón Sánchez

Coordinadora General de Estrategias
Marianela Tovar

Coordinador General de Operaciones
Oscar León

Apoyo Logístico
Kailín González

Apoyo Gráfico
Ángel Pellicer, Gabriel A. Serrano S.

Fotografía
Alfredo Cedeño · Mónica Pérez

Diseño y Diagramación
Javier J. Véliz

Corrección
Miguel Raúl Gómez

Impresión
Imprenta Nacional

ISSN
1856-8432
Depósito Legal N°
PP200702DC2753

Centro Nacional de Historia
Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB · (0212) 509.58.32

Correo Electrónico
memoriasdevenezuela@hotmail.com

Página Web
www.cnh.gob.ve

Twitter
@Memoriasvzla | @cnh_ven

Facebook
Memorias de Venezuela · Centro Nacional de Historia

Portada Gabriel Bracho, Sin título / *El círculo de estudio* (detallle). s/f. Galería de Arte Nacional CINAP.

Índice Vista del puerto de La Guaira a fines del siglo XIX, en: Gasparini, Graziano y Vila Pérez Manuel, *La Guaira, orígenes históricos, morfología urbana*, Caracas. Armitano. 1981.

Agradecimientos Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) · Archivo Histórico de Miraflores · Galería de Arte Nacional-CINAP · Museos Bolivarianos.

★ Premio Nacional de Periodismo 2010
★ Premio Municipal de Periodismo Científico "Arístides Bastidas" 2011
★ Premio Municipal al Patrimonio Histórico "Aquiles Nazoa" 2011
★ Premio Municipal de Periodismo, Mención Periodismo Institucional William Lara 2012

Al grito de: ¡Tierra y hombres libres!

"...luchamos para proporcionar una situación feliz a los pobres (...)

los pobres nada tienen que temer, no tienen nada que perder;

que tiemblen los oligarcas, no habrá ricos ni pobres, la tierra es libre, es de todos."

Ezequiel Zamora

Marietta J. García

EN GUAMBRA, AL SUR DE VILLA de Cura, durante los primeros días de septiembre de 1846, el general Ezequiel Zamora, conocido como "El Valiente Ciudadano", conjuntamente con el indio Rangel, organizan la sublevación campesina contra la oligarquía posmantuana bajo la consigna de "Tierra y hombres libres". La Guerra de Independencia había empobrecido al país y, tras la disolución de la Gran Colombia, los nuevos caudillos, entre los que se contaban José Antonio Páez y los hermanos Monagas, traicionaron las esperanzas del pueblo venezolano al trastornar la *Ley de Repartos* que estaba llamada a dar en propiedad tierras para los soldados del ejército libertador, llegando a convertirse ellos en la nueva casta que se adueñaría de casi todo el país.

Luego del fraude electoral de junio del mismo año, Zamora y Rangel inician la revuelta campesina que reclamaba libertad y tierra para todos. Pronto, el movimiento campesino se convierte en una lucha de clases, con severos tintes de lucha racial. El llamado de Bolívar a la libertad de los esclavos y a la igualdad social expresado en 1816 en la proclama de Carúpano, como un recordatorio funesto de las causas que casi devastan la nación durante el año trágico de 1814, es no sólo desoído sino también contrariado por sus sucesores Páez y Soublette, quienes dirigen gobiernos corruptos signados por un enorme abuso de poder. Si seguimos los planteamientos de Juan Bosch, en *Bolívar y la guerra social*, los intentos del Libertador de sacar de Venezuela al pueblo insurgente que siguió a Boves para que la guerra social no se repitiera, fueron infructuosos; pues las causas que produjeron la rebelión popular permanecieron intactas, y el mantuanaje lo que hizo fue cambiar de traje y chistera.

▲ *El Gral Exequiel Zamora en Sta. Ynes* (sic). S/f. Coleccion Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

En Zamora encarna la antigua furia popular bajo el conocido grito que la oligarquía de nuevo cuño tanto teme: *¡Muerte a los blancos!* El terrorismo desatado por los antiguos caudillos de la Independencia en contra de la insurrección popular zamorana no tuvo límites: luego de que Zamora sobreviviera a la masacre de El Limón, en las cercanías del río Tiznados, el neomantuanaje se dedica a cercarlo en los llanos occidentales, en sus fronteras, ríos y poblados, pero no logran detenerlo y en Guambra rearma sus fuerzas, ahora inundadas por los nítidos colores del pueblo: indios y negros esclavizados se unieron a su ejército, tal como treinta y dos años antes se habían unido al de Boves.

La desigualdad social, el racismo, la esclavitud y la opresión del pueblo venezolano se mantenían intactas; al antiguo sistema colonial se le cambió el nombre por el de *República*; y los criollos de 1810 fueron sustituidos por los nuevos caudillos a quienes la continuación del sistema opresivo les favorecía: los ideales bolivarianos fueron traicionados, pero en Zamora, el pueblo renueva su vieja lucha. Es así como se escribe en los libros de historia el primer capítulo de la Guerra Federal: el mismo deseo de libertad enarbolado por nuevos hombres; la renovación de los ideales de Bolívar, no por sus indignos sucesores, sino por el pueblo que libertó, junto a él, cinco naciones.

Los yukpa
UN PUEBLO QUE RESISTE

César Escalona. *El tránsito por la sierra 2*. S/f.

Noelis Moreno Peña

LA TIERRA HA SIDO VALORADA por su productividad en todo el mundo; tempranamente, en varios países europeos representó un medio de autosubsistencia y una forma de obtener trabajo ante las diferentes dinámicas económicas, políticas y sociales de los períodos históricos, además de ser una forma de legitimar todo un sistema que fue sentando las bases del capitalismo moderno. Esta concepción y valorización de la tierra no solo estuvo presente en Europa, Asia y África; también estuvo en la mayor parte de los territorios americanos, pero, a diferencia de otros continentes, la tenencia de la tierra en el caso americano, antes del siglo XV, no solo estuvo ligada a la productividad-poder que representaban las tierras, sino que fueron valoradas por los pueblos originarios como espacios comunales bajo una cosmovisión totalmente diferente de la que se fue imponiendo desde la llegada de los europeos al continente a finales del siglo XV. Es por esta razón, que la valorización de las tierras por los diferentes grupos indígenas americanos ha sido un punto de conflicto entre los intereses de estas comunidades y los de aquellos que históricamente han intentado apropiarse de sus tierras.

▲ César Escalona. *Cestería*. S/f.

César Escalona. *El tránsito por la sierra*. S/f. ▲

América se ha caracterizado por el desarrollo de una serie de luchas sociales y económicas protagonizadas por campesinos e indígenas; luchas que han sido impulsadas por la tenencia de la tierra o la propiedad, especialmente después de la llegada de los europeos al continente a finales del siglo XV, cuando estos últimos fueron desplazando de sus territorios y aniquilando a la mayor parte de las comunidades indígenas; directamente, a través del exterminio violento de las comunidades indígenas; e indirectamente, mediante el proceso de transculturación que implicaba un cambio radical en esas comunidades al tener que adoptar un sistema cultural, político, social y económico diferente.

Los yukpa y su lucha contra los invasores

Una de las comunidades indígenas que han mantenido una constante lucha por sus tierras son los yukpa, quienes antes de la llegada de los españoles a sus territorios vivían en las sabanas de Perijá, en las cuencas de los ríos Palmar, Apún y en el valle de Upar. Para ellos, existían varios tipos de tierras que podían trabajar para mantener una serie de cultivos, entre ellas están: Nóno Kuracask (tierra negra), Tayiku (arcilla roja), Sárare (tierra arenosa), Pirápiraca (tierra negra muy rica). A pesar de no haber tenido contacto con los colonizadores, en ese momento tuvieron una serie de enfrentamientos con otra comunidad indígena (los barí), que secuestraba a sus mujeres y niños, además de competir por las tierras; fue así hasta 1950 cuando alcanzaron una pacificación.

Durante el siglo XVI, los yukpa tuvieron sus primeros enfrentamientos violentos con los invasores españoles, quienes llegaron a sus territorios luego de varias expediciones en las cercanías de la sierra de Perijá; la más conocida y violenta fue en el valle de Upar aproximadamente en 1530, que marcó el inicio de un proceso de incorporación al sistema de encomiendas y, en especial, de la pérdida y saqueo de gran parte de las tierras yukpa. Así se inició el adentramiento progresivo de los yukpa en las profundidades de la Sierra de Perijá para alejarse de los invasores y asegurar su supervivencia.

Esta dinámica se mantuvo hasta finales del siglo XVII, cuando intervi-

La masacre de Kasmera ocurrió el 2 de febrero del año 1995, cuando unos guardias nacionales asesinaron a varios yukpa, entre ellos a Felipe Romero, Carmen Romero y José Vicente Romero, por una supuesta acusación formulada por ganaderos de la familia Vargas para implicarlos en el robo del ganado

Francisco Elías Prada. *Retrato de Sabino Romero*. ▲
Disponible en: http://periodicoellibertario.blogspot.com

En 1945 se inició una campaña civilizadora por parte de los capuchinos; de esa intención nació la Misión Tukuku, una reserva oficial en las colinas orientales al pie de la sierra para evitar otras expropiaciones de sus tierras por parte de los hacendados, así como el aseguramiento de la supervivencia de este grupo indígena, a pesar del proceso de transculturación que implicaba

César Escalona. *Ayaspaina*. S/f. ▲

nieron los monjes capuchinos con la introducción de misiones religiosas tanto en los Llanos occidentales como en Maracaibo, entre los años de 1694 y 1750; desde entonces, se inició una nueva etapa en la lucha de los yukpa, debido a que las misiones capuchinas mostraban un mayor interés en acabar con los abusos cometidos por los colonos al usurpar sus tierras y explotar a los yukpa, aunque en realidad representaban una orden religiosa que promovía el desarrollo de un proceso de transculturación.

Es importante destacar que antes de la intervención de los monjes capuchinos en el mundo de los yukpa, este grupo era conocido entre los colonos como los motilones mansos.

El caos de la Venezuela republicana

A pesar de la intervención de los monjes capuchinos, la Venezuela republicana fue problemática para esta comunidad, debido a que se comenzaron a desarrollar un conjunto de leyes que no favorecían sus intereses y que por el contrario, hacían más factible la usurpación de sus tierras, hecho que se incrementó con la expulsión de los capuchinos en 1821 durante la Guerra de Independencia. Con el alejamiento de los capuchinos y el desarrollo de un mayor contacto con los criollos, la violencia se mantuvo, en especial por "Wátias" (criollos), quienes se apropiaron de sus tierras para levantar hatos y haciendas, situación que agudizó los encuentros violentos con los barí por las pocas tierras que conservaban, aspecto que fue motivo de disputa por el aseguramiento de su existencia.

Las luchas indígenas de mediados del siglo XIX se caracterizaron por la búsqueda de una legalidad bajo una concepción paternalista del Estado sobre los supuestos derechos y deberes que estas comunidades tenían; ante el caos reinante por los encuentros violentos se hizo necesaria la reincorporación de las misiones capuchinas en el territorio, además del desarrollo de una serie de leyes que iban desde la reducción, "civilización" y resguardo de los indígenas, hasta los contratos entre el gobierno y los misioneros para poder mantener un control sobre estos pueblos activos. Sin embargo, entrando el siglo XX la lucha tuvo un giro de ciento ochenta grados.

Un nuevo enemigo: la explotación petrolera

El siglo XX fue un total reto para los yukpa, especialmente porque se encontraron sumergidos en una nueva dinámica política, económica y social caracterizada por la explotación del petróleo y el predominio de empresas mineras en las cercanías de la sierra de Perijá.

Estas empresas y nuevas políticas del Estado favorecieron la exploración-explotación de los territorios de la cordillera, lo que implicó la pérdida absoluta de las tierras originarias de los distintos grupos yukpa, iniciando así una nueva etapa en el genocidio en el que participaron activamente los diferentes hacendados. En un primer momento, se buscó "civilizarlos" para incorporarlos al nuevo sistema y así poder desarrollar la explotación de los recursos sin complicaciones ni resistencias, situación que favorecería a grandes compañías como *California Petroleum Exploration Company*, *Richmond Exploration Company* y la *Venezuela Oil Company*, entre otras. Otra forma de genocidio indirecto fue la contaminación generada por el desarrollo de estas actividades, debido a que los pocos recursos

▲ María Eugenía Suels. *Francisco Sirpashi*. 1976. Cortesía del Centro de la Diversidad Cultural.

▲ César Escalona. *Kunana*. S/f.

▲ Terry Agerkop. *Familia de Elías Miskishi*. 1976. Cortesía del Centro de la Diversidad Cultural.

naturales que tenían los yukpa para su supervivencia (aguas y tierras) fueron contaminados y deteriorados, generando así una serie de enfermedades que acabaron con gran parte de la población.

Más allá del grave problema con las grandes empresas mineras y petroleras, los yukpa han tenido una constante lucha con los criollos, quienes luego de tomar sus tierras originarias continuaron desplazándolos, incluso en el corriente siglo XXI, mediante la conformación de grupos de hacendados-ganaderos que han negado todos los derechos de los yukpa sobre los territorios que les fueron arrebatados.

Uno de los sucesos que han demostrado la situación en la que se encontraban estos indígenas a finales del siglo XX fue la conocida masacre de Kasmera, la cual generó que los yukpa continuaran con más fuerza su resistencia a través de un cambio de estrategia que se basaba en la ocupación de las haciendas que consideran parte de sus tierras; es decir, dejaron de retroceder y adentrarse en la sierra para comenzar a ocupar sus tierras ancestrales nuevamente.

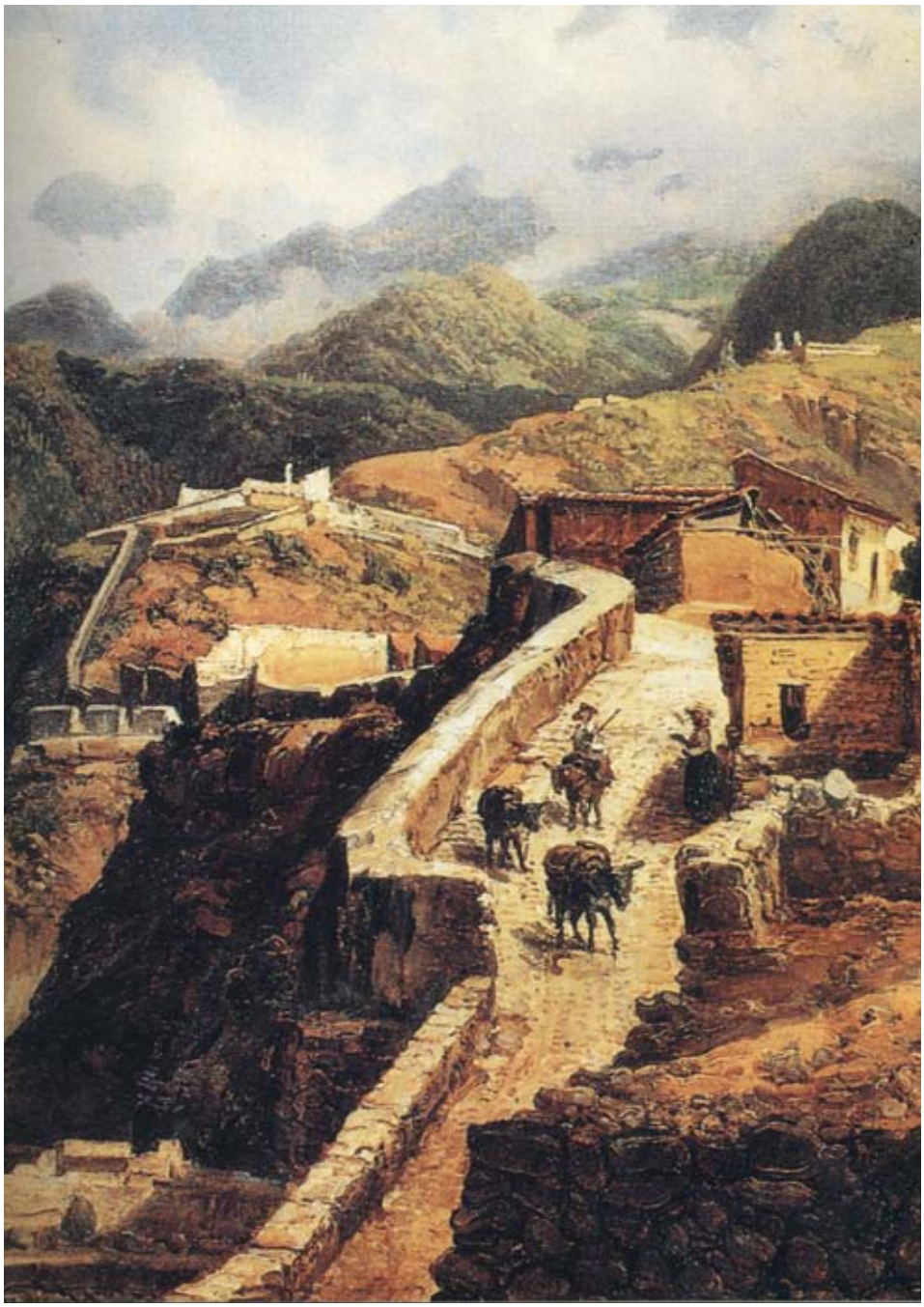
El principal problema del siglo XXI ha sido el desarrollo de sicariatos y la expulsión de los yukpa con el uso de armas de tecnología cada vez más avanzadas, a pesar de la política desarrollada durante el gobierno de Hugo Chávez, quien promovió la creación de una serie de leyes para beneficio de todas las comunidades indígenas habitantes del territorio, además de intentar de demarcar las tierras de los yukpa en el año 2009 con la entrega de títulos de propiedad.

Como consecuencia de esta ola de violencia, han fallecido varios líderes indígenas de este grupo; Arístides Maikishi, Alexander Fernández, José Luis Fernández, Leonel Romero y Sabino Romero, entre otros. Este último fue uno de los más conocidos ya que era un cacique perteneciente a la comunidad de Chaktapa y siempre estuvo involucrado en las luchas por los derechos indígenas. Este líder, asesinado el 3 de marzo de 2013, se ha convertido en un símbolo de las luchas por los derechos indígenas ya que su vida estuvo directamente vinculada al sueño de recuperar las tierras para su pueblo.

PARA SEGUIR LEYENDO...

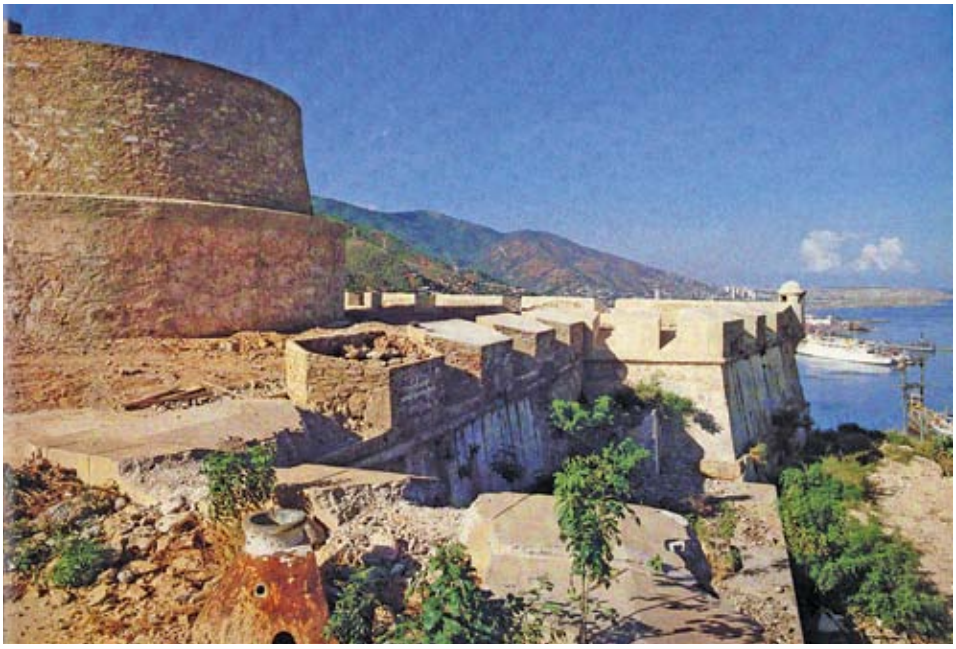
• Barboza Marielba, *Comunidades yukpa y barí condenadas al exterminio*, Caracas, IVEM, 1993.
• Ruddle Richard, *El sistema de autosubsistencia de los indios yukpa*, Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 1978.

El Caribe colonial: llave de América



Ferdinand Bellerman, *Camino de "La Trinchera"*, 1845. En: Gasparini, Graziano y Vila Pérez Manuel, *La Guaira, orígenes históricos, morfología urbana*, Caracas, Armitano, 1981.

El Caribe representó, desde la conquista y durante la colonización, un valor geoestratégico fundamental para el avance exploratorio hacia las áreas más recónditas del inmenso continente americano



▲ Torreón de El Vigía. En: Gasparini, Graziano, *Las fortificaciones del periodo hispánico en Venezuela*, Caracas, Armitano, 1985.

Sofonisba Anguissola, *Retrato de Felipe II de España*. 1565. En: http://wikipedia. ▲

Pedro Liendo

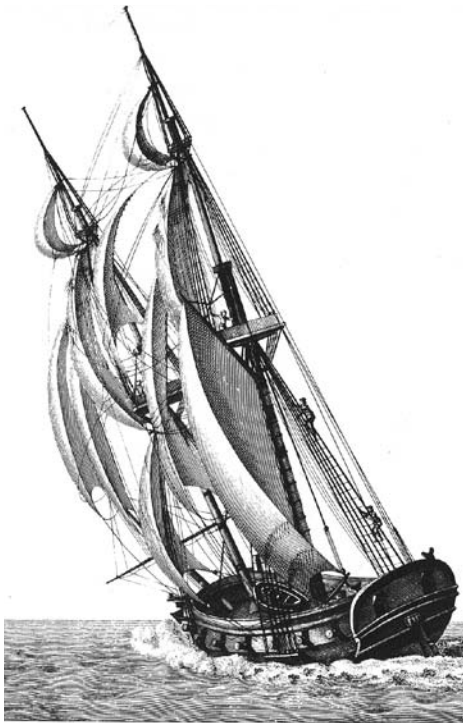
El Caribe como espacio geográfico representó, desde el inicio del proceso de conquista y colonización, un valor geoestratégico fundamental, porque los primeros emplazamientos desarrollados en la isla de La Española (República Dominicana), las islas de Las Juanas (Cuba) y de Puerto Rico, van a fungir como territorios satélites que posibilitarán el ulterior avance exploratorio hacia las geografías más recónditas del inmenso continente americano.

Las islas caribeñas se convirtieron en la vanguardia que permitió el avance hacia tierra firme, debido a que las incursiones hacia otras latitudes americanas debían realizar su recalada en alguna de estas islas, para abastecerse y posteriormente continuar con su misión conquistadora. En palabras de la doctora Yolanda Wood: "... [el Caribe] es la primera imagen que conoce Europa del continente americano y que llaman el *Nuevo Mundo;* donde se inicia el proceso de exterminio de la antigua cultura aborigen, el espacio donde se asientan los primeros pobladores españoles y, al mismo tiempo punto de partida para la conquista de América".

Ciertamente, es importante destacar esta primera condición como llave de América que catapultó el periodo de conquistas durante los primeros años, pero luego las tierras caribeñasse convertirían en centro económico globalizado donde participarían las grandes potencias europeas como Inglaterra, Holanda, Francia, Dinamarca y España.

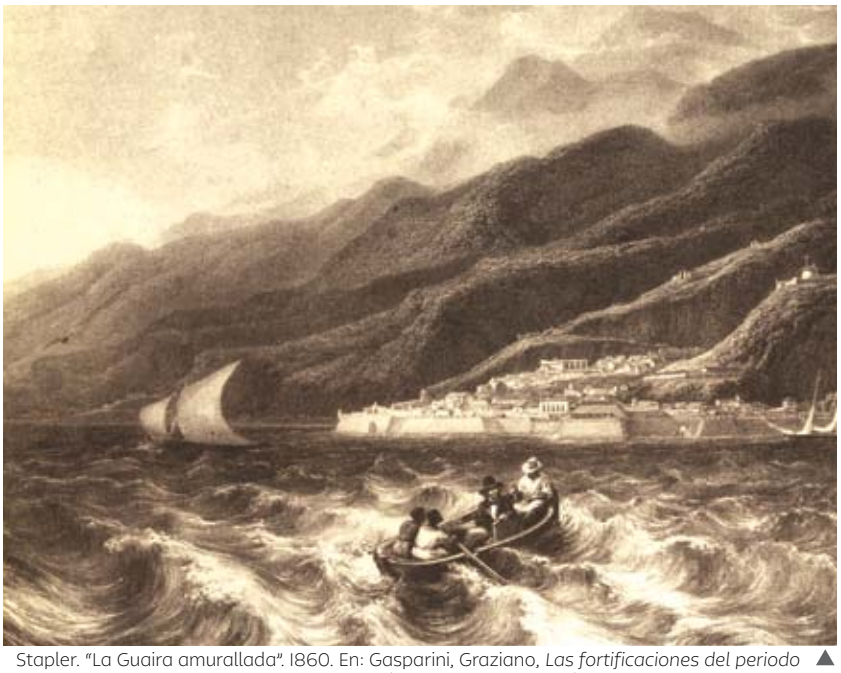
En vista de las grandes riquezas extraídas por los reyes católicos en los territorios americanos, pronto hicieron aparición nuevos rivales europeos que buscaban hacerse con algunos de los grandes botines que se embarcaban con destino a la península Ibérica. En primera instancia, durante mediados del siglo XVI, los planes de Inglaterra y Holanda no eran habitar estos territorios, sino a través de la piratería al servicio de las coronas, arrebatar los grandes tesoros que se dirigían hacia España.

La Corona de Castilla evidenció prontamente este acecho por las otras potencias, cuando Jean Florín le arrebata en 1523, parte del tesoro de Moctezuma enviado por Hernán Cortez; es así como el pillaje se convierte en la primera avanzada de las nuevas potencias marítimas por disputar la supremacía de los mares occidentales y de las riquezas



▲ Agustín Berlinguero. "Bergantin español". En: Gasparini, Graziano et al, *La Guaira, orígenes históricos, morfología urbana*, Caracas, Armitano, 1981.

Francis Drake. En: Gasparini, Graziano, *Las fortificaciones del periodo hispánico en Venezuela*, Caracas, Armitano, 1985.



Stapler. "La Guaira amurallada". 1860. En: Gasparini, Graziano, *Las fortificaciones del periodo hispánico en Venezuela*, Caracas, Armitano, 1985.

Agustín Berlinguero, "Navío de línea español". En: Gasparini, Graziano et al, *La Guaira, orígenes históricos, morfología urbana*, Caracas, Armitano, 1981.

extraídas de estos territorios, a una España que continuó siendo objeto de saqueos con los emblemáticos ataques de Sir Francis Drake en 1586 a la Coruña, Cádiz, Santo Domingo, Cartagena de Indias, y que sería sometida con la destrucción de la "Armada Invencible" española en 1588, frente a los ingleses.

Es en vista del continuo acecho del cual fue objeto la armada española y su imposibilidad de combatir directamente a las embarcaciones francesas, inglesas y holandesas, mucho más avanzadas tecnológicamente, que se procede a la creación de un sistema de defensa para lograr erradicar tal flagelo.

Modelo de fortificación de Indias

Para mediados del siglo XVI, a los hispánicos se les complicó progresivamente el control de los territorios caribeños, debido al continuo arribo de piratas de diferentes latitudes en busca de tesoros americanos, entre ellos Sir Walter Raleigh, Sir Francis Drake y Juan Florín, que en un principio se conformaban con ataques a embarcaciones y flotas españolas pero que, posteriormente, pasaron al constante saqueo de puertos de tierra firme, y de los enclaves isleños del Caribe.

Esto hizo que Felipe II, rey del imperio hispano, en 1588, decidiera asumir este constante acoso como un problema de Estado y se inclinara por un ambicioso sistema de defensa de los territorios ultramarinos de las Indias, que podríamos caracterizar como un doble sistema defensivo: uno vía marítima, que se basaba en la conformación de una flota de galeones españoles fuertemente armados que hacía la ruta de recoger las riquezas americanas con escalas en los puertos medulares americanos, para después realizar el tornaviaje por La Habana y trasladarlas a la península Ibérica, acción que se conoce como "Carrera de Indias".

El un segundo mecanismo era terrestre y se basaba en un aseguramiento de los puertos de importancia aurífera y de recalada, a través de una extensa red de ciudades fortificadas y altamente pertrechadas que se alineaban para lograr responder de forma efectiva a cualquier amenaza extranjera que se presentara por los océanos Pacífico y Atlántico. Todas estas medidas tenían la finalidad de lograr una mejor respuesta defensiva en contra de los embates piratas y corsarios que constantemente acechaban las naves hispanas y saqueaban sus territorios.

▲ Ferdinand Bellerman. "Camino del Ávila que baja a La Guaira". 1844-45. En: Amodio, Emanuele et al, *El camino de los españoles*... Caracas, Instituto del Patrimonio Cutural, 1997.

Henry Morgan. En: Gasparini, Graziano, *Las fortificaciones del periodo hispánico en Venezuela*, Caracas, Armitano, 1985. ▲

A pesar de estos nuevos reglamentos que se establecieron, no lograron frenar de forma efectiva todos los ataques debido, principalmente, a que las fortificaciones estaban construidas únicamente para resistir a las avanzadas enemigas, no para realizar acciones ofensivas, lo que conllevó a que algunas de estas ciudades cedieran frente a los continuos acosos; todo esto, sumado a los desarrollos tecnológicos en materia naval que poseían los franceses, ingleses y holandeses, y que España alcanzaría tardíamente.

El panorama empeoraría durante la primera mitad del siglo XVII, debido a que estas potencias decidieron realizar una ocupación efectiva de las llamadas islas inútiles de Las Antillas -nombradas así por no haber en ellas metales preciosos-, las cuales se encontraban descuidadas debido a la imposibilidad de ejercer un control efectivo del vasto mar Caribe; es así como los ingleses se hacen con las islas de San Cristóbal (1625), Barbada y Nevis (1628), Monserrat y Tobago (1632); los daneses con Saint Thomas (1634); los franceses tomaron San Bartolomé y Santa Lucía (1634), y Martinica, Dominica y Guadalupe (1635); y los holandeses se instalan en Curazao (1634).

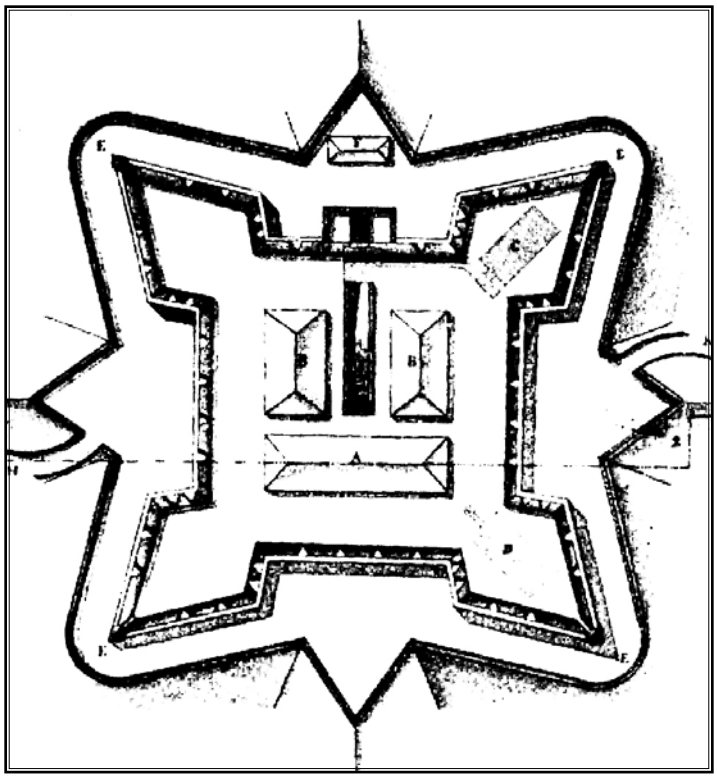
Esto les permitió realizar ataques por todo el Caribe más fácilmente, debido a la utilización de estos enclaves para abastecer y guarecer sus embarcaciones, lo que colocó en jaque a los territorios continentales hispánicos; por ende, la Corona decide realizar una segunda oleada de fortificaciones durante la segunda mitad del siglo XVII, principalmente en la costa caribeña de las actuales Venezuela, Colombia y Panamá.

La Guaira y sus fortificaciones

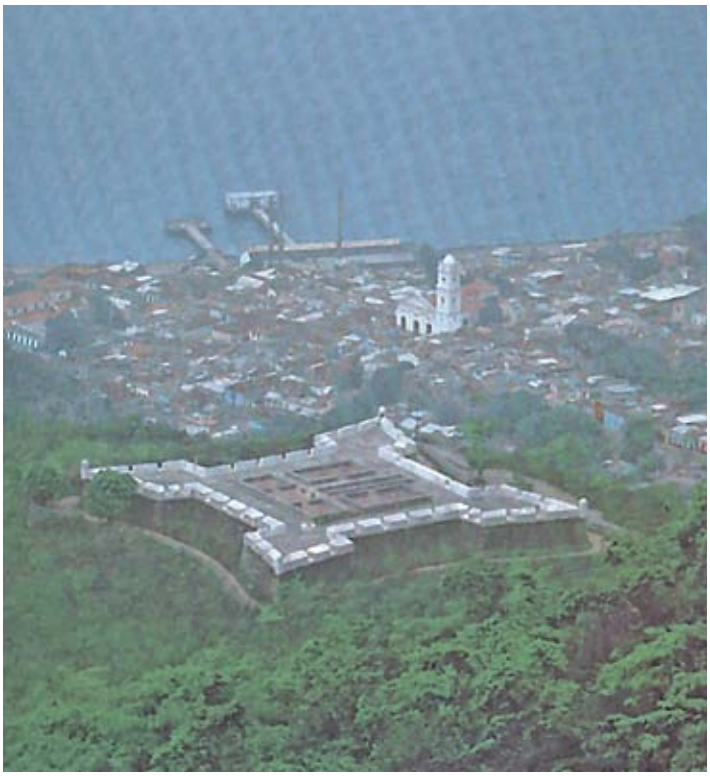
Es en medio de esta dinámica geopolítica entre las diferentes potencias europeas por hacerse del control de los espacios americanos, que se enmarca el puerto de La Guaira fundado en 1588 por Diego de Osorio.

Es importante destacar que menciono la fundación del puerto, debido a que la ciudad de La Guaira no fue "fundada" de forma concreta en la fecha antes mencionada -La Guaira tuvo un poblamiento tardío-, sino que allí se establecieron almacenes y demás pertrechos para el funcionamiento de forma oficial para el comercio marítimo. Anteriormente era utilizado el puerto de Caraballeda -primer emplazamiento

▲ Anonimo. "Sir Walter Ralegh" (detalle). 1603. En: Gasparini, Graziano, *Las fortificaciones del periodo hispánico en Venezuela*, Caracas, Armitano, 1985.



▲ Plano del Castillo de San Carlos. 1768. En: Gasparini, Graziano, *Las fortificaciones del periodo hispánico en Venezuela*, Caracas, Armitano, 1985.



Ciudad de La Guaira a los pies del Castillo de San Carlos. En: Gasparini, Graziano, *Las fortificaciones del periodo hispánico en Venezuela*, Caracas, Armitano, 1985. ▲

europeo en el estado Vargas- que, debido a complicaciones bélicas con los aborígenes de esa zona y las características poco estratégicas para su defensa, aunado al trayecto más complejo para llegar a la ciudad de Caracas, fue desplazado.

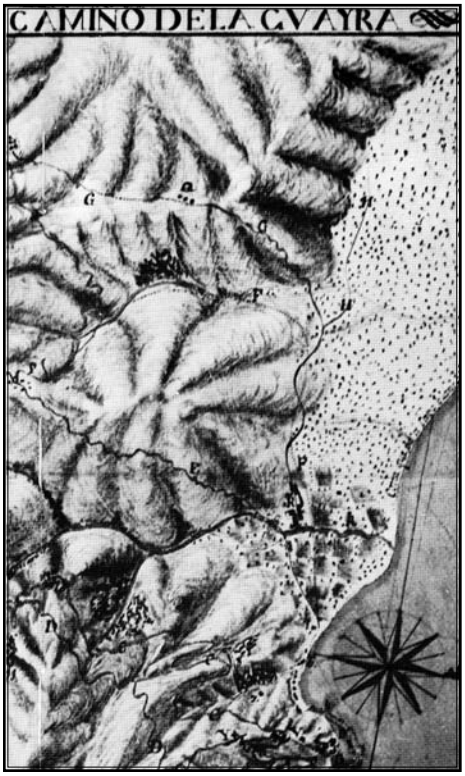
Desde muy temprano de su fundación, el puerto de La Guaira sufrió los embates de la piratería y los corsarios; el primero fue un inglés de nombre Amyas Preston -perteneciente a la flota de Sir Walter Raleigh-, que en 1595 invadió y saqueó el puerto, para luego abrirse paso a través de una ruta aborigen por la zona de Macuto hacia Caracas, ciudad que saqueó durante tres días para luego retirarse e incendiar parte del puerto de La Guaira.

▲ Garita del almacén de pólvora, circa 1930. En: Gasparini, G. y Vila P. Manuel, *La Guaira, orígenes históricos, morfología urbana*, Caracas, Armitano, 1981.

Esto activó las alarmas entre las autoridades hispánicas que levantaron la primera edificación defensiva para lograr establecer una mayor seguridad de los espacios litoralenses y no permitir que se volvieran a invadir tan fácilmente. La primera fue La Fuerza Principal o Fuerza de Santiago, finalizada a mediados de 1603 y que estaba ubicada al oeste del río Osorio, frente a la actual plaza Vargas. Posteriormente, luego de complicaciones para lograr el financiamiento de nuevas obras defensivas, se logró construir el Baluarte la Plataforma o simplemente Plataforma, como un segundo bastión defensivo; estaba ubicado en la boca del río Osorio, en su lado occidental, como primer bastión de resistencia frente a una ocupación.

De igual forma, durante este período se comienzan las primeras propuestas por establecer un *camino Real*; es decir, único para la comunicación con la ciudad de Caracas, que permitiera una mayor seguridad y control de la mercadería que entraba y salía de la colonia, y su mejor resguardo frente a los ataques; por ende, durante los años siguientes se procede al cierre de las diferentes picas aborígenes de trayectoria hacia Caracas, para así monopolizar todo el traslado a través del posteriormente conocido Camino Real de los Españoles, que conectó el puerto de La Guaira con la región central de la colonia.

Pero es durante el periodo que va de 1650 a 1700, cuando se va a evidenciar una política clara de fortificación del puerto de La Guaira, sustentada principalmente por los continuos embates piratas que se mantenían asediando todas las costas, y a raíz del terremoto de 1642 que azotó a La Guaira y parte



▲ Fermín Rueda. "Plano de la plaza de la Guaira". 1788. En: Gasparini, G. *Las fortificaciones*... Caracas, Armitano, 1985.

▲ Camino entre Caracas y La Guaira. En: Gasparini, G. *Las fortificaciones*... Caracas, Armitano, 1985.

de la provincia de Caracas; todo ello conllevó al necesario pertrechamiento, debido a que a lo largo de esta primera mitad del siglo XVII se fue consolidando aún más la preponderancia de este puerto frente al de Puerto Cabello, pese a las magníficas condiciones naturales de este último.

Por esta razón, se resuelve la construcción de cuatro edificaciones nuevas, así como el mejoramiento de otras dos anteriores para así lograr configurar varios anillos defensivos y rechazar cualquier tipo de amenaza que se presente, o por lo menos resistir lo suficiente para después recibir apoyo. Estas son:

1. El Baluarte Santo Cristo de la Trinchera: construcción de inmensas proporciones -quizás la más grande-terminada en 1686 por el gobernador Diego Melo Maldonado, ubicada en la estribación oriental de la desembocadura del río Osorio, que iba desde la playa hasta el cerro del Gavilán, y que se conectaba con otra fortificación por medio de una gran muralla que cerraba esa zona al este del puerto.

2. Reducto de San Diego o el Gavilán: fue una edificación finalizada en 1683, con una ubicación estratégica que permitía a los centinelas visualizar claramente hacia el naciente, debido a que se encontraba arriba del cerro del Gavilán, al lado este del río Osorio y estaba conectada con la trinchera de Santo Cristo.

3. Atalaya el Zamuro, Fuerte el Príncipe o El Vigía: fuerte de tamaño considerable, su construcción finalizó durante la década de 1680; estaba ubicada en lo alto de la serranía, al oeste del río Osorio, y ofrecía una gran visión hacia el poniente que permitía avistar cualquier embarcación horas antes de su llegada, y atacar prontamente si ésta representaba una amenaza.

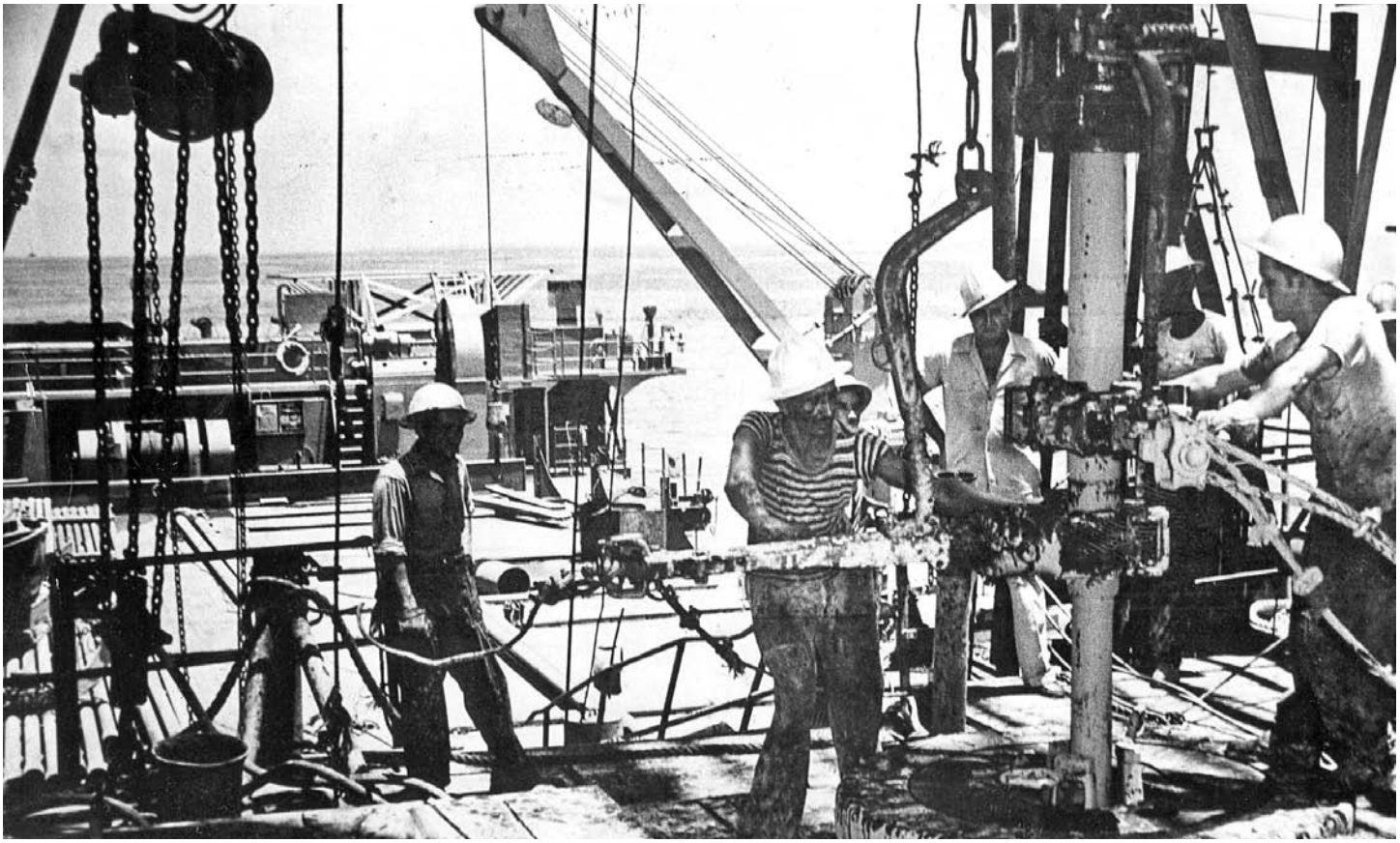
4. Fuerza de San Jerónimo o El Colorado: varios autores la denominan como una gran batería, ubicada, al igual que la anterior, en la serranía del lado oeste del río Osorio, pero a una altura media de ésta y un poco más hacia el norte; esta construcción fue reedificada en los cimientos de una anterior estructura llamada Fuerza de Santiago. Su función estratégica era poner fin a cualquier avance terrestre a mediana distancia que se presentara por la zona oeste del puerto, y como segundo anillo de defensa de la puerta de Caracas.

Todas estas estructuras defensivas se adhirieron a las anteriores para así conformar una táctica defensiva que se basaba en una primera respuesta a los invasores, directamente desde la playa en el momento del desembarque con la Fuerza principal, la Plataforma y el Baluarte Santo Cristo de la Trinchera. Si esta línea era sobrepasada existía una segunda conformada por la Fuerza de San Jerónimo, el Fuerte el Príncipe y el Reducto del Gavilán. Conjuntamente, hubo una tercera línea que se ubicaba a lo largo del Camino Real de los Españoles, cuya completa descripción sería objeto de otra investigación.

Es pertinente aclarar que estas fueron las fortificaciones más importantes enmarcadas en la cronología antes mencionada, y que posteriormente se continuó con el apertrechamiento de todo el puerto y la entrada al camino Real, que llevaría a que La Guaira se consolidase como una pequeña ciudad fortificada a lo largo del siglo XVIII.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Amodio, Enmanuele; Rodríguez Yilo, Ana Cristina y Navarrete, Rodrigo, *El Camino de los Españoles: aproximaciones históricas y arqueológicas al Camino Real Caracas-La Guaira en la época colonial*, Caracas, IPC, 1997.
- Gasparini, Graziano; Pérez Vila, Manuel y Duarte, Carlos F., *La Guaira: orígenes Históricos y Morfología Urbana*, Caracas, Centro Simón Bolivar, Ministerio de Información y Turismo, 1981.
- Wood, Yolanda, "Repensar el Espacio Caribe", Cuba, *Revista Universidad de la Habana*, N°. 236, 1989.



Personas petróleo, trabajador en faena. Revista *Resumen*. Colección del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Rodolfo Quintero:

"La cultura del petróleo es una cultura de conquista"

▲ Dr. Rodolfo Quintero. Colección Catalá, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Simón Andrés Sánchez

El tema del petróleo en Venezuela ha sido suficientemente abordado desde diversos puntos de análisis, teniendo la preeminencia el estudio de los aspectos históricos, políticos y sobre todo los económicos. Sin embargo, desde la aparición del petróleo y de su proceso de explotación para generar riqueza al Estado venezolano, muchos fueron los personajes, políticos o no, que desarrollaron a lo largo de los años numerosas opiniones y visiones acerca del impacto que ha causado el manejo del hidrocarburo en la dinámica de la sociedad venezolana.

Una de estas visiones ha sido la que se refiere fundamentalmente a la "maldición del petróleo", tanto en la agricultura como en los valores de los venezolanos. Desde este punto de vista, se mostró cómo el ritmo de vida de nuestro país sufrió cambios considerablemente negativos con la llegada del petróleo. Igualmente, se demostró cómo se justificó -por parte de una élite- que la noción sobre el petróleo solo era materia para los extranjeros, que el pueblo venezolano era ignorante y, por consiguiente, el recurso del hidrocarburo se debía entregar a personas foráneas para su estudio, trabajo, producción y administración.

Este tipo de afirmaciones inculcó en la sociedad venezolana un sentimiento de vergüenza nacional que ha caracterizado la historia contemporánea de Venezuela. Por tal motivo, la satanización del petróleo

logró separar de forma abrupta la conciencia venezolana de su propio recurso natural. Alrededor de ello, se crearon estilos de vida que privilegiaron a una clase elitista en detrimento de un pueblo que fue perdiendo sus valores, para aceptar y adaptarse a una manera de vivir impuesta y totalmente ajena.

Rodolfo Quintero y su discurso ante la dominación

La leyenda negra del petróleo ha sido desarrollada por muchos autores y analistas durante todo el siglo XX venezolano. Por tal motivo, se cree necesario analizar los planteamientos del líder sindical Rodolfo Quintero, quien en sus escritos presentó y argumentó cómo en nuestro país surgió una cultura dominante del petróleo, que devino en una crisis de identidad en la sociedad venezolana tras el afianzamiento de la explotación petrolera. Esta nueva dinámica social, para el autor, representó un cambio en las prácticas sociales de los venezolanos y significó el establecimiento de nuevos actores sociales que incidieron de forma directa en la conducta y patrones de vida de los individuos durante gran parte del siglo XX.

Es importante destacar que Quintero, profesor y antropólogo de profesión, fue militante del Partido Comunista de Venezuela (PCV) y figuró como dirigente sindical en los campos petroleros del estado Zulia durante la primera mitad del siglo XX venezolano, siendo uno de los principales líderes en la huelga petrolera de 1936.

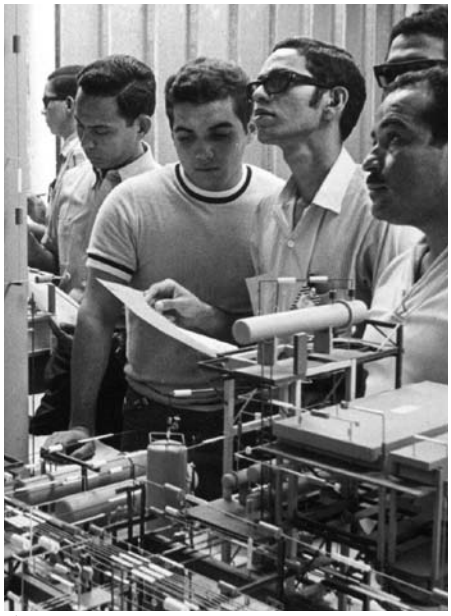
Reconocido exponente del marxismo-leninismo en Venezuela a partir de la década de los treinta, Quintero -junto a otros intelectuales- dedicó

Hombre cavando para sembrar. Colección Catalá, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

▲ Rodolfo Quintero, historiador y sociólogo. Col. Catalá, Archivo Audiovisual, Biblioteca Nacional.

Balancín de extracción de petróleo. Colección Catalá, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional. ▲

gran parte de sus ideas a discutir sobre el tema del expansionismo de las grandes potencias y a la lucha de los pueblos por su liberación, siendo así uno de los máximos defensores del materialismo histórico y del socialismo como meta para alcanzar la igualdad de las naciones. Así, como señala Méndez Reyes: "En la obra de Quintero se observan de manera implícita los tres postulados básicos del marxismo: la lucha de clases, la teoría del valor-trabajo y la ley de concentración de capitales, y sus propuestas siempre giran en torno a la propiedad colectiva de los instrumentos de producción y la rebelión de las clases desposeídas contra las clases poseedoras".



▲ Maqueta de una refinería de Creole. Col. Catalá, Archivo Audiovisual, Biblioteca Nacional.

En este contexto, Quintero realizó diversos análisis sobre el desenvolvimiento de la sociedad venezolana, tanto en su desarrollo como en su involución, en su crisis, así como en los factores que influyen en su deterioro. En este sentido, hace un estudio con especial énfasis en el tema del petróleo y el modelo cultural que se instaura con su explotación. En este aspecto, destaca su ensayo antropológico y político titulado *La cultura del petróleo*, texto escrito en 1968 que, según afirma en su prólogo, pretende servir "como estímulo del sentido que hace al hombre colectivamente responsable de cambiar lo que puede ser cambiado y revela que no actuar es la peor, la más sórdida manera de la acción. Busca que los venezolanos se asomen al conocimiento de las leyes de la historia y se hagan dueños de sus propios destinos".

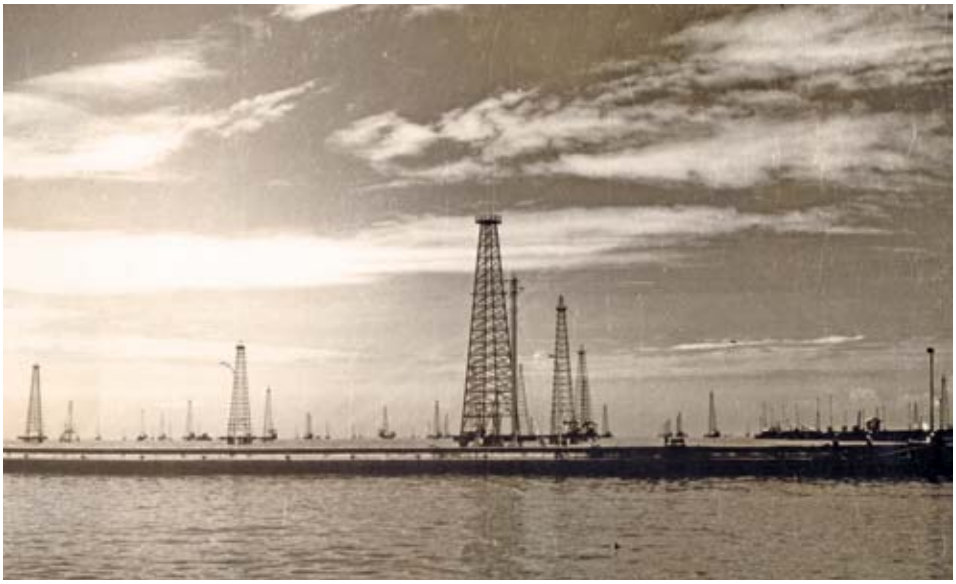
La cultura del petróleo: ensayo contra la civilización gringa

Este ensayo está compuesto por cinco capítulos y un total de 110 páginas, según la segunda edición publicada en 1985. El tema general de la obra se caracteriza por ser una crítica directa a la imposición de una cultura creada y establecida por los estadounidenses en torno a un modo de producción basado en la extracción del hidrocarburo en territorio venezolano. Su planteamiento se concentra en subtemas como la injerencia del imperialismo, la defensa de la soberanía, la imposición cultural, y la identidad nacional como valor fundamental de los pueblos.

Dentro de la estructura del texto, la categoría "cultura de petróleo" se convierte en el factor fundamental de su tesis sobre la imposición cultural de un grupo hacia otro. Para Quintero, la "cultura del petróleo" representa un patrón de vida ajeno a las culturas nacionales del territorio venezolano; que surge de un contexto social determinado: la explotación de la riqueza petrolera por parte de empresas extranjeras.

Es la imposición de y desde Estados Unidos frente a otros capitales extranjeros y ante la soberanía nacional lo que se expresa en su ensayo sobre la cultura del petróleo. Para el autor, ésta tiene dos bases sociales importantes: el campo petrolero y la ciudad petrolera.

De esta manera, el texto presenta progresivamente una descripción



▲ Vista general del campo de Lagunillas. Colección Catalá, Archivo Audiovisual, Biblioteca Nacional.

Residencias petroleras. Col. Catalá, Archivo Audiovisual, Biblioteca Nacional. ▲

de lo que significa la cultura del petróleo como categoría, y quiénes son los portadores de dicha cultura, como representantes. En su descripción se aprecia un rechazo a lo que describe como el desenvolvimiento de una nueva forma de vida: "penetración en la cultura nacional", "conducta impuesta", "cultura extraña", "distinto de las tradicionales", "política de conquista". Estas referencias dan cuenta de su ideología contraria y antagónica con respecto a lo que denomina *cultura de conquista*. Refiere el autor: "La cultura del petróleo es una cultura de conquista, que establece normas y crea una nueva filosofía de la vida, para adecuar una sociedad a la necesidad de mantenerla en las condiciones de fuente productora de materias primas. Expresión de la cultura del petróleo en el territorio venezolano son las construcciones verticales y los edificios de departamentos, aunque no sean necesarios, porque hay terreno suficiente. Pero imitan a los rascacielos".

Ahora bien, dentro de la imposición de la cultura del petróleo, Quintero se refiere al campo del petróleo como una base social importante de la nueva cultura y que es producto de la formación y desarrollo de las formas de imposición de los colonizadores. De esta manera, la comunidad del campo petrolero, vista en su totalidad, se expresa en términos de institución colonial. Es un modo que hace ver al grupo foráneo como un sistema de dominación con características extintas; es decir, el campo petrolero significa retraso. Se convierte en el colonialismo del siglo XX. Es una empresa e instrumento manejada desde la metrópoli, por capitalistas extranjeros, explotadores.

Un enemigo a combatir

En las reflexiones de Quintero podemos observar que persiste, dentro de las estrategias discursivas para definir la imposición de una cultura externa a las culturas tradicionales de Venezuela, una clara intención de contraponer la lucha constante entre dos grupos en juego dentro la sociedad venezolana; grupos que surgen de la propia sociedad pero a partir de una ideología y mentalidad inculcada desde el exterior, específicamente de los Estados Unidos de Norteamérica.

Para Quintero, la cultura del petróleo, sus implicaciones y aplicaciones dentro de la sociedad venezolana de todo el siglo XX, se convierte en un enemigo a combatir, puesto que, ideológicamente, se aprovecha del venezolano para instaurar e imponer una visión de mundo distinta a la tradicional.

Por ello, dentro de este ensayo se puede evidenciar cómo Quintero tiende a reiterar sistemáticamente las diferencias entre ambas culturas, y sobre todo el carácter de penetración y colonización que significa la cultura del petróleo en nuestro país. El carácter repetitivo de su visión implica una estrategia discursiva para reforzar la idea del avance del imperialismo en territorio venezolano.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Méndez Reyes, Johan, "Historia de las ideas en Venezuela: Rodolfo Quintero". En: *Revista de Filosofía* [online]. 2007, vol. 25, n. 55, pp. 105-138.
- Quintero, Rodolfo, *La cultura del petróleo*, Caracas, UCV, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. 1985.
- Tinker Salas, Miguel, "Cultura, poder y petróleo", En: *Espacio Abierto*. Maracaibo, enero- junio, vol 1 y 2, año 15. pp. 343-367.

Dossier

Historia y Literatura

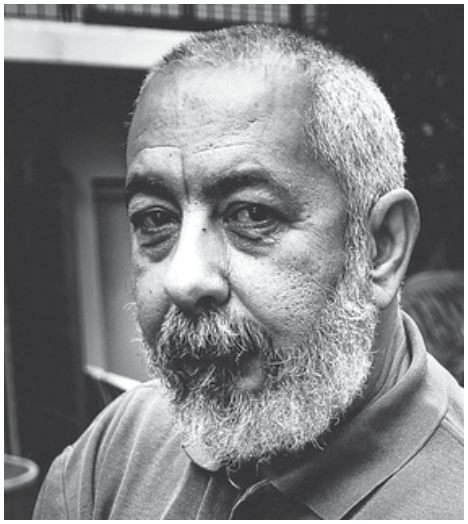
Arturo Michelena. Sin título. En: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias, y bellas artes*, Caracas, Asociación Venezolana de Literatura, Ciencias y Bellas Artes. 1895. Colección Libros Raros Biblioteca Nacional de Venezuela.

Consideraciones para un diálogo que apunta a la praxis

Marietta J. García

Angelina Lemmo. *El Nacional*. Caracas, 18 mayo de 1986. Colección Hemeroteca Nacional.

"¿Qué me dicen los libros de historia cuando versan sobre la Guerra de Independencia, la Campaña Admirable, el levantamiento de los negros en Coro?... ¿cuánto de ficcional hay en la historia que nos han dado de comer como de un fruto sagrado?"



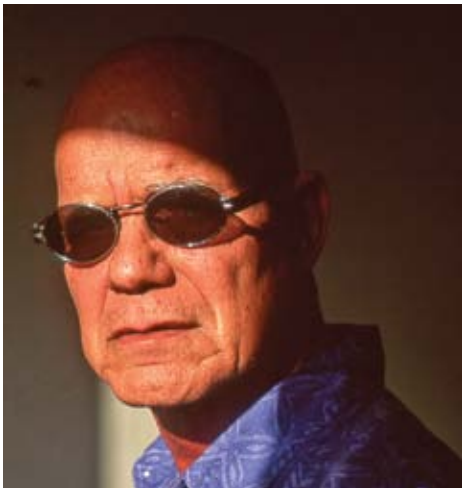
Leonardo Padura. Fotografía de Charly Diaz Azcue. Disponible en: http://www.charlydiazazcue.com.

¿CUÁL ES LA RELACIÓN (si es que hay una) que mantienen la historia y la literatura? Múltiples, dirán algunos. Nacieron juntas, dirán otros. Yo pienso en Heródoto, el viajero, quien cronicando hizo su ya clásica Historia (430 a.C.). O en Georg Trakl, quien con su aterradora poesía retrató el alma de la guerra, que vio y vivió. Quizá porque no soy historiadora, le cuestiono sin el debido conocimiento de sus métodos y fines, un poco arbitrariamente. Entonces le cuestiono como lectora. ¿Qué me dicen los libros de historia cuando versan sobre la Guerra de Independencia, la Campaña Admirable, el levantamiento de los negros en Coro, el horror de la línea Maginot? Sus temas son claros, llenos de admirable precisión, crean documentación que, usualmente, proviene de otra documentación; edifican archivos sobre archivos en los que se creen sólidos. (Y yo pienso, por ejemplo, si los negros de la sierra de Coro no sabían escribir ni leer, y entonces los documentos que los registran fueron escritos desde la profunda lejanía espiritual del color de la piel, ¿tienen solidez esos documentos? Como percepciones del mundo, claro que sí; como *verdad*, no estoy tan segura).

Entonces caigo en la palabra *ficción*, y me pregunto ¿cuánto de ficcional hay en la historia que nos han dado de comer como de un fruto sagrado? Sólo por mi condición humana puedo saber que somos múltiples, de igual forma a como lo es la *realidad*, una *realidad*, con mayúsculas, que parece escabullirse y negarse a ser traducida al lenguaje humano, puesto que la escritura no es más que una traducción siempre frustrada del mundo. Enfermos de cartesianismo, hemos dado en creer que el mundo está compuesto de partes dislocadas entre sí. Conceptos como *unidad* se nos escapan; de allí que recurramos a las religiones, que nos dan "seguridad" a cambio de cerrar ojos y entendimiento. Y porque no hay mejor argumento que una pregunta, hago una: ¿Es la historia la verdad?" Y me escandalizo de mi presunción; por principio deberíamos comenzar por definir la *verdad*, y ya hay siglos de filosofía que siguen encargándose de eso (sin terminar de ponerse de acuerdo), así que enumero el segundo cuestionamiento: ¿Cómo me dicen los libros de historia eso que me cuentan?

Hay una línea de pensamiento de la crítica literaria que considera que la literatura, y todo lo que en torno a ella gira, es endogámica; se basta a sí misma, pues. Y la pregunta que se hace es: ¿cómo se dice? (Yo diría incluso que toda la crítica literaria se sustenta en eso, no existiría de otro modo).

Lo cual no es de extrañar, puesto que la crítica literaria, prima de la historia, trabaja sobre documentos, sobre registros sujetos a una interpretación subjetiva. Si me dieran a elegir en este momento (y en medio del fogonazo escritural) a la mejor crítica literaria que he leído en este país, elegiría a la historiadora Angeli-



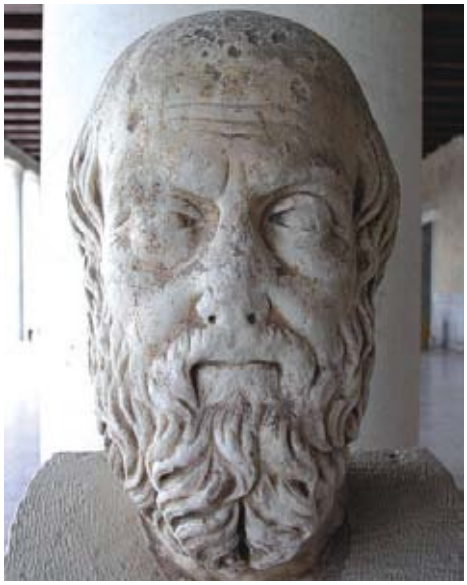
Pedro Juan Gutierrez. Disponible en: http://rodrigosombraportfolio.wordpress.com

"Hay una línea de pensamiento de la crítica literaria que considera que la literatura, y todo lo que en torno a ella gira, es endogámica; se basta a sí misma"

Josefina Ludmer. Disponible en: http://blog.eternacadencia.com.ar

na Lemmo; no conozco otros escritores que hayan dedicado parte de su tiempo a desmontar una obra a la que la autora considera ilegítima, en tanto Historia; pero que además, lo hace desde el lenguaje, desde la incorrección en el uso de las palabras que denota, la contradicción de argumentos retóricos, la pésima utilización del vocabulario, y lo hace con ironía; para la autora, la historia debería estar más ajustada a la *realidad*, que a las especulaciones históricas de un mal escritor. La obra *De cómo se desmorona la historia. Observaciones a la "Historia de Venezuela", de Morón* (1973), es un gran documento de crítica literaria. No tiene desperdicio, sobre todo porque a través de ella queda claro lo que la historia no debería ser. Lemmo muestra lo que es a través de lo que no. Y al hacerlo tumba el telón (yo estudié en el colegio con la *Historia de Venezuela* escrita por Morón) y me susurra: "te llenaron la cabeza de ficción, de galimatías, de contradicciones, de absurdos, a los que llamaron *verdad*".

Pero yo leo literatura, y admito, con un ligero rubor, que casi todo lo que sé sobre historia de Venezuela o del mundo, lo sé a través de novelas y cuentos. Entonces, claro, mi ignorancia no puede evitar cuestionarles: ¿eso que ustedes, queridos libros de ficción, me cuentan sobre una historia X se ajusta a la *verdad*? Mi personalidad irónica sonríe y me mira de reojo. No necesita hacer la pregunta. La historia

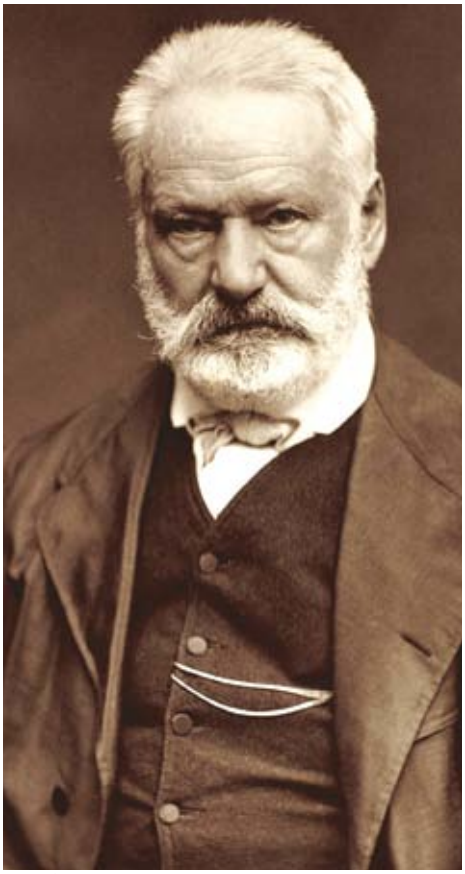


Busto de Herodoto. Copia romana de un original griego. Siglo II. Disponible en: http://commons.wikimedia.org

parece proveernos del dato confiable, verídico, de acuerdo con la autoridad que lo certifique, pero entonces allí entramos en otro terreno: la historia siempre ha estado en manos del Estado, que la usa como herramienta de "normalización" del pensamiento. Y la literatura me cuenta exactamente eso: la materialización de ese uso en seres concretos, imaginarios quizá, pero reales en su agonía existencial. No obstante, me remito siempre al libro de historia.

Si leemos *El hombre que amaba a los perros* (2009), de Leonardo Padura, asistimos al devenir agónico de unos seres dislocados por su momento histórico, excentrados de sí mismos por el reclamo que la historia les hacía; demolidos por ella; excepto el observador, el que narra, el que, marginado de la historia ha abandonado el silencio. Pero leyendo sólo la obra de Padura, ¿podemos comprender la Guerra Civil de España, la Revolución cubana y el estalinismo? Y la cuestión es muy sencilla: no; porque el escritor se remitió a documentos y archivos, como un historiador, para recrear seres reales ajustados al relato histórico desde su propia subjetividad. La excentricidad *demodé* del letrado que desprecia la historia como fuente de comprensión, no puede ser sino reaccionaria. Comprender la realidad china sólo leyendo *Brothers* (2005) de Yu Hua, es de una arrogancia infinita o de una fatal comodidad.

Entonces tenemos un problema en esta relación (si es que la hay): los historiadores desdeñan la literatura por considerarla ficción (sin comprender que el artilugio que ellos intentan hacer con la palabra, con el relato, con la narracción, hunde sus entrañas en la ficción; la realidad es intraducible, ya lo hemos dicho), y los literatos o letrados (no sé cómo llamar a esa especie de seres que escriben ficción como modo de vida) son reacios a tomarse en serio a la historia, pero (por lo menos en el caso latinoamericano) recurren a ella una y otra vez como si de una fuente inagotable se tratase; quizá intuyen el vacío literario en torno a ella; quizá el instinto les reclama para contar lo mismo de otro modo, porque el cómo



Étienne Carjat. *Retrato de Víctor Hugo*. 1876.
Colección de la Biblioteca Nacional de Francia.

Robert Alexander Hillingford. *Wellington at Waterloo* (detalle). (s/f).
Disponible en:: http://commons.wikimedia.org

es el espacio inagotable de la escritura, y un historiador debería ser en esencia un escritor, y a la inversa. La materia prima de ambos es la memoria y el lenguaje.

No obstante, la pregunta inicial se mantiene.

¿La memoria es la respuesta? ¿O hay otras? ¿El origen mítico del relato? ¿El mandato del lenguaje? ¿La necesidad de registrar y comprender el mundo que vive quien escribe?

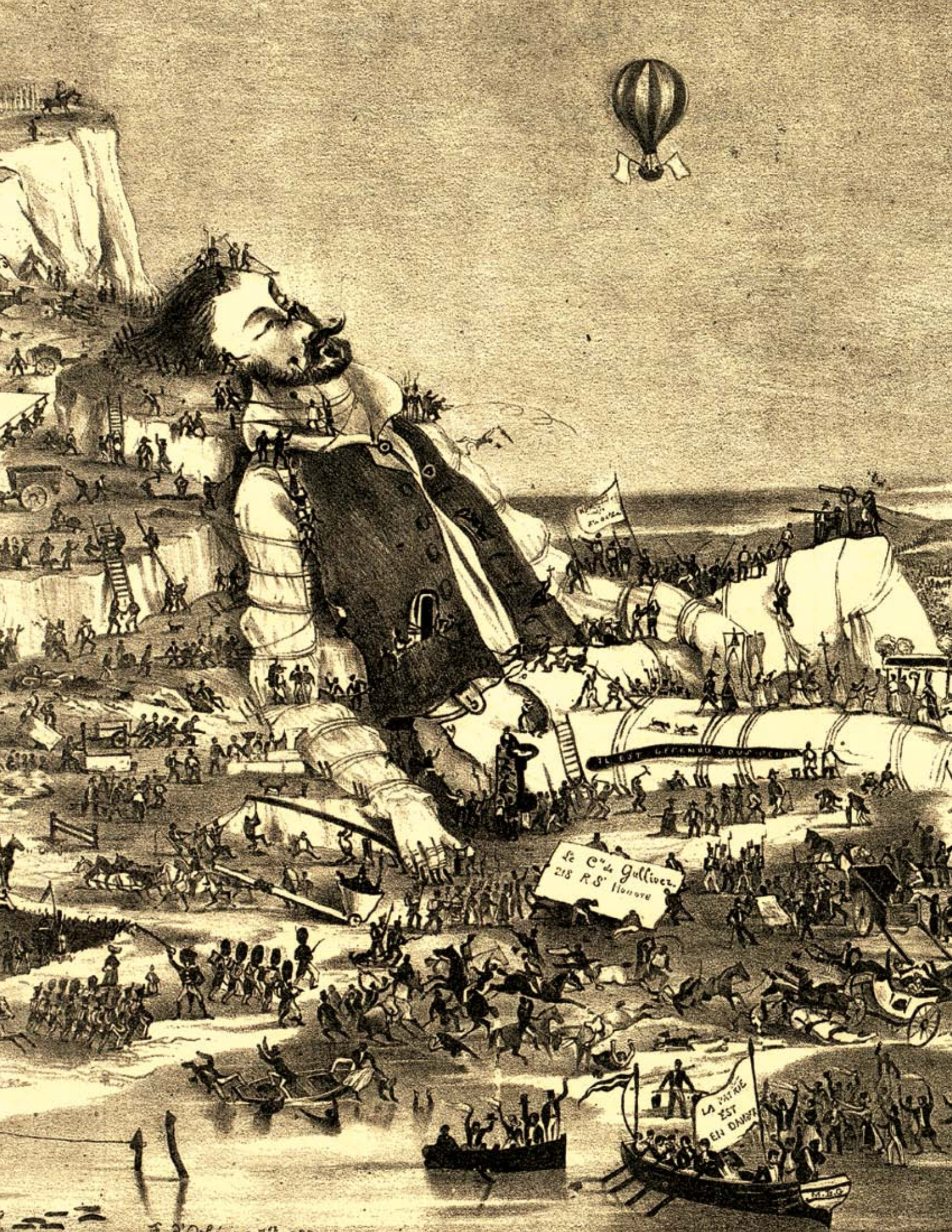
Personalmente, después de leer el capítulo dedicado a la batalla de Waterloo recreado por Victor Hugo en *Los miserables* (1862), me prometí nunca leer ningún libro de historia al respecto, para que no me echará a perder el poder de aquellas impresionantes imágenes; de la misma forma que luego de leer *Trilogía sucia de La Habana* (1998) de Pedro Juan Gutiérrez, tuve la necesidad imperiosa de investigar la historia de la Revolución cubana. La propuesta es, desde el principio, la reflexión.

> "y un historiador debería ser en esencia un escritor, y a la inversa. La materia prima de ambos es la memoria y el lenguaje"

¿No es acaso la frontera que las separa, demasiado frágil?

El presente *dossier* intenta articular estas posibles relaciones desde distintas miradas. El tema es inagotable y pasa, cómo no, por un cuestionamiento al sistema educativo. Es moneda común escuchar entre los jóvenes que las materias que más les fastidian son Literatura e Historia. No podemos darnos el lujo de creer en las casualidades. No hay literatura sin identidad, como no hay historia sin lenguaje. Los textos que siguen a continuación son perspectivas que, en sus diversas propuestas, parecen ofrecer un mismo enunciado: la ligazón que hay entre una y otra es irrevocable.

Sé que es de muy mal gusto cerrar un texto con una cita, pero no puedo evitar la tentación de remitirme a Josefina Ludmer, teórica argentina, quien en su texto *Aquí América latina. Una especulación* (2010), reflexiona sobre la literatura del año 2000 en el país sureño, muy inclinada hacia la novela histórica, pero en una especie de medio camino entre la novela y la historia, en un plano lingüístico y de sentido que ella le llama "literaturas posautónomas", y quizá no le venga tan mal a la historia que queremos escribir si estamos en un proceso de Revolución Popular: "Estas escrituras no admiten lecturas literarias; esto quiere decir que no se sabe o no importa si son o no son literatura. Y tampoco se sabe o no importa si son realidad o ficción. Se instalan localmente y en una realidad cotidiana para fabricar presente y ese es precisamente su sentido".

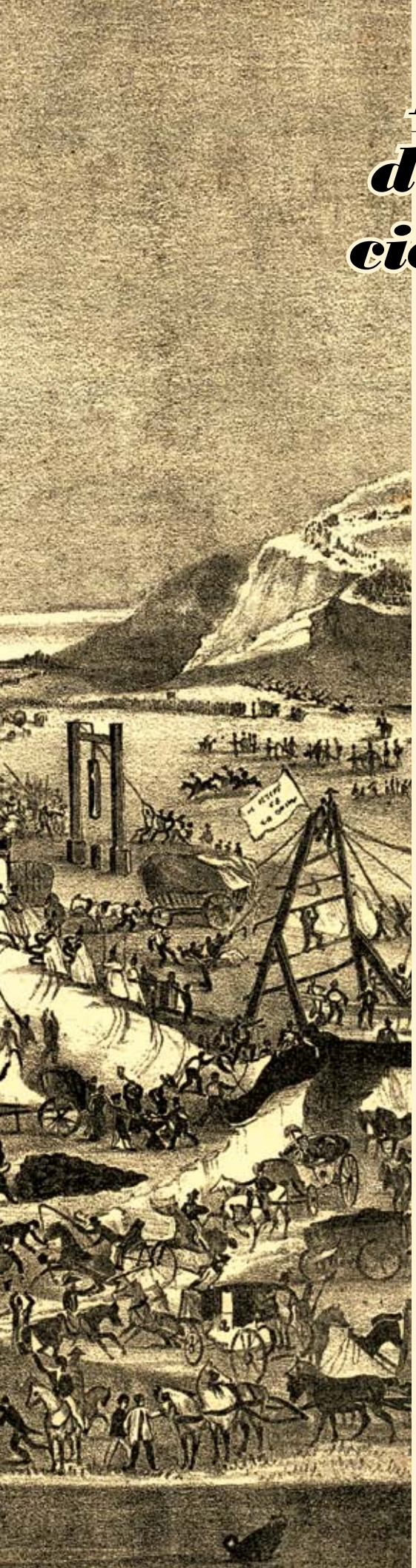

Le Cte de Gulliver
218 Rue St Honoré
LA PATRIE EST EN DANGER

Del mito de la naturaleza científica de la historia

Oscar Enrique León

NO MUCHO TIEMPO ha en una escuela de Historia de cuyo nombre no quiero acordarme, pero en la que todos se sentían más científicos que Newton o Pascal, me di a veces a la usanza de comenzar el curso de Historia Contemporánea con las primeras páginas de *Eugénie Grandet* (1833), por considerar que el retrato que de la burguesía hace Honoré de Balzac en el imperturbable personaje del señor Grandet, proveedor de vinos, era una muy buena síntesis –mejor que muchas históricas– de la Europa decimonónica que empezaba en la Bastilla e iba de la revolución a la restauración, pasando por el imperio.

Otro tanto hice con Stendhal, valiéndome de su *Rojo y Negro* (1830), y conmovido, como cualquier lector, por aquella escena en que, tras páginas de meditado y sutil suspenso, descubrimos que el preciado tesoro personal que el joven Sorel oculta en el clandestino fondo de su maleta es una estampita de Napoleón, ¿quién lo diría –me preguntaba en voz alta en plena clase–, el imperio como fuente de inspiración jacobina, el mismo imperio que, por cierto, modeló la Francia de Napoleón III y a la que tanto contribuyó sin saberlo el socialismo utópico de Saint Simon a través de su discípulo Eufantin? Esta era mi forma de sugerir a mis alumnos sutilezas tan propias de la novelística como difíciles para la historiografía. Pero día a día aumentaban sobre mí las miradas de recelo.



Caricatura política que utiliza los viajes de Gulliver para ilustrar los acontecimientos en Francia durante la revolución liberal de 1830.

F. d'Orléans. *La patrie est en danger*. 1830. Colección Tissandier, Biblioteca del Congreso, Washington. Disponible en: http://www.loc.gov

Hubiera podido hacer lo mismo (y de hecho lo intenté con un seminario diseñado a los efectos) con Bonderville, personaje de *Oliver Twist* (1837-1839) de Dickens o con Emma Bovary (*Madame Bovary*, 1857) de Flaubert. Qué hipótesis histórica ha penetrado mejor que el personaje dickensiano aquella psicología del capitalismo, tan cruelmente expuesta por el flemático Pitt en el parlamento inglés, según la cual para nadie es un secreto que para amasar una fortuna es preciso hacer harina a los demás. ¿Y no convendría, al menos un tantito así, a la historia del movimiento feminista pasearse por las meditadas páginas de *Madame Bovary*?

Quien quiera estar cerca de la historia humana cuando de la revolución, en un país como China, se trata, que asome su cabeza historiográfica al Shanghai que nos pinta Malraux en *La condición humana* (1933). Y quien, más allá del recetario sociológico, quiera aproximarse a eso que el mundo desarrollado llamó *subdesarrollo*, vaya y léase *El astillero* (1961), de Onetti. Nada ilustra mejor la falaz y criminal mojigatería moralizadora del imperio estadounidense que una lectura de *El americano impasible* (1955), de Graham Greene; ¿disfrutará alguien de una dimensión así de este fenómeno en un libro de historia?

Como es fácil imaginar, el seminario fue un rotundo fracaso tras el que terminé releyendo, una vez más, a solas en mi cubículo, la *Odisea* (s. VIII a.C.), supongo que con el pueril propósito de alejarme lo más posible de la historia contemporánea. Mi idea no era convertirla en una historia de la literatura, cosa por la que nunca me

Graham Greene. En: http://listas.20minutos.es

Menchi Sabat, Retrato de Juan Carlos Onetti. En: http://laboratoriodeescritura.com

Andre Malraux en 1976. Colección Biblioteca del Congreso, Washington. En: http://www.loc.gov

he interesado mucho. Yo pretendía mostrar que el estilo excesivamente impersonal de la historiografía que practicábamos, basada en entes y fuerzas anónimas (conceptos, tendencias, partidos, clases, intereses, economía, política, etc.) privaba al historiador de una aproximación a la realidad de la que la novelística no sólo disfrutaba, sino en la que consistía por excelencia. Por otra parte, también pretendía llamar la atención sobre el hecho de que la historiografía es narrativa; es decir, el conocimiento histórico es, entre otras muchas cosas, un problema de lenguaje, de conciencia, como diría Joyce –otro novelista; lo que para entonces ya no me atreví a mencionar.

Y no hizo falta. Una tarde, un furibundo estudiante se levantó de su asiento y me espetó diciéndome que él había ido a aquella escuela para estudiar historia, que para nada le interesaban las novelitas, y que si yo quería dedicarme a algo así que me fuera a la Escuela de Letras; dicho lo cual salió del salón tras un contundente portazo que aún resuena en mis oídos. El resto hizo mutis. Mutismo total que no resuena menos, por cierto. Esta es la respuesta que yo hubiera dado si la ira del que se largó o el silencio de los que se quedaron, me lo hubieran permitido.

En este, como en cualquier tema, cuanto se diga en mucho dependerá del punto de partida. Para quienes convencidos están de que la historia

> "la historiografía es narrativa; es decir, el conocimiento histórico es, entre otras muchas cosas, un problema de lenguaje, de conciencia, como diría Joyce"

es una ciencia, será tan inútil como odioso hablar de las posibles relaciones que se pudieran establecer entre aquélla y la literatura. Y, muy por el contrario, para quienes pensamos que la naturaleza científica de la historia no es sino uno de los grandes mitos de la historiografía que más ha contribuido a empobrecerla, encontraremos en ello un contraste más bien enriquecedor y que, incluso, plantea ciertas exigencias en términos de conciencia y estilo que, en atención a su supuesta condición de ciencia, muchos están dispuestos a subestimar.

Los marxistas se cuentan entre quienes más han contribuido al mito de la historia científica, cuando, desde un principio, se apresuraron a calificarse a sí mismos de científicos en detrimento de ese otro socialismo al que llamaron utópico. Con ello creían desentrañar la naturaleza misma de un devenir histórico que seguía las pautas teóricamente fijadas como método. Sólo que, como dice Vayne, si el método es la realidad misma, entonces no hay tal método. Claro que si la historiografía, producto de una concepción así, fuese del exquisito estilo de Marx y no de la total ausencia de estilo que mostraron gran parte de los mediocres manuales soviéticos, por ejemplo, a nadie causaría escozor alguno la historia científica.

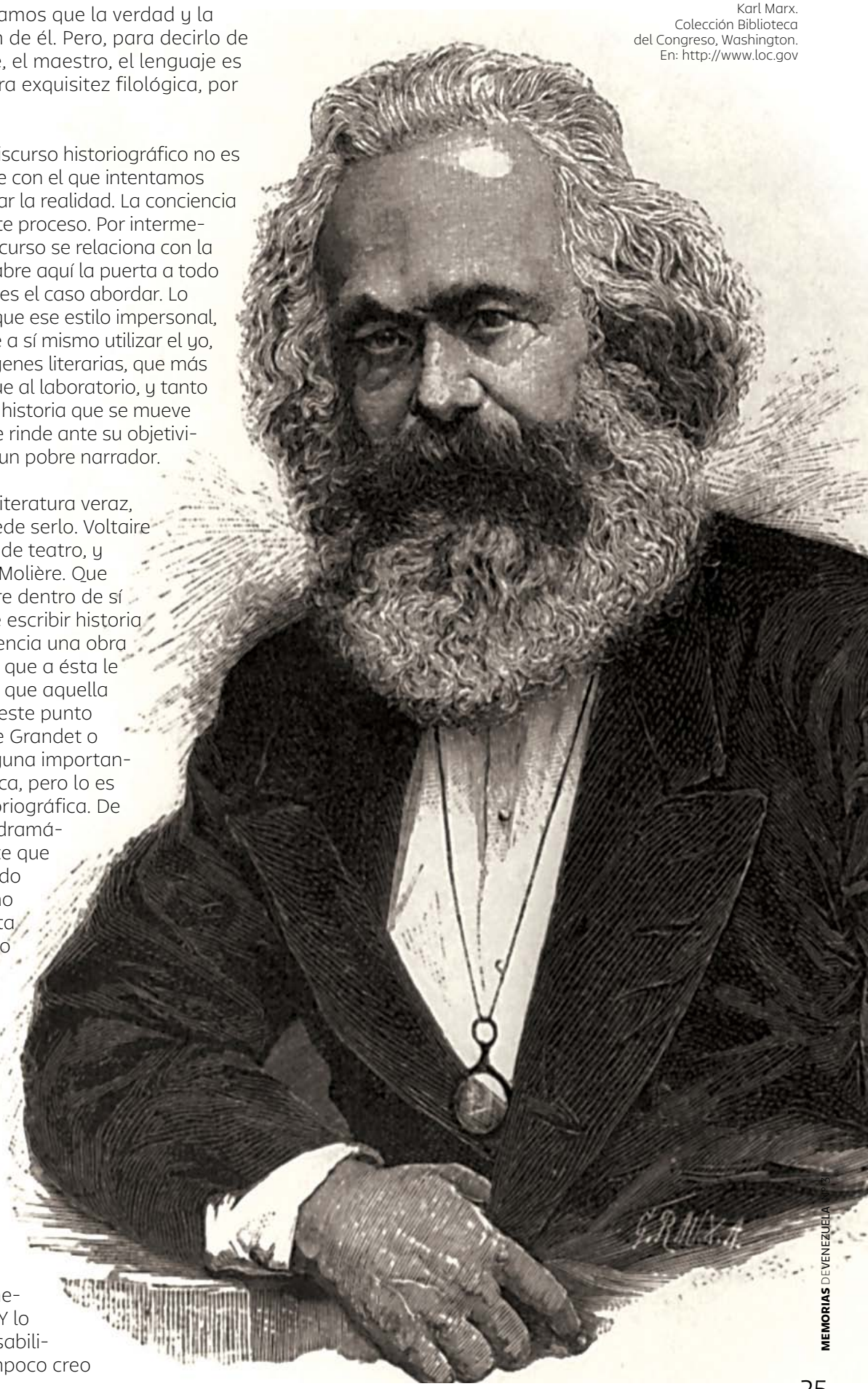
Sin embargo, la historiografía es, en gran medida, una cuestión de estilo que muy a menudo subestimamos como mera formalidad que nada pone o quita al conocimiento. El famoso texto de Marx, *La lucha de clases en Francia de 1848 a 1850* (1850), poco menos que el manual de historia política europea de la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX, se basa en la dicotomía, del todo literaria y metafórica, revolución bonita-revolución fea, con la que el autor nos coloca frente a lo que él llama la dialéctica del proceso que va de febrero (caída de Luis Felipe de Orleans) a junio (huelga obrera de Lyon) de aquel año 1848. Si esto no es estilo, y estilo que determina el enfoque historiográfico y, por lo tanto, el conocimiento de aquel proceso, no sé cómo llamarlo. Al menos según mi experiencia académica, la llamada historia científica es testimonio de tan poca rigurosidad epistemológica como de poca conciencia respecto al lengua-

je, en virtud de lo cual pensamos que la verdad y la objetividad están al margen de él. Pero, para decirlo de nuevo en palabras de Joyce, el maestro, el lenguaje es conciencia. Y esto no es mera exquisitez filológica, por cierto.

Como en toda narrativa, el discurso historiográfico no es sino un problema de lenguaje con el que intentamos captar, representar y significar la realidad. La conciencia histórica lo es a través de este proceso. Por intermedio del lenguaje es que el discurso se relaciona con la realidad que aprehende. Se abre aquí la puerta a todo un aspecto filológico que no es el caso abordar. Lo único que quiero señalar es que ese estilo impersonal, donde el narrador se prohíbe a sí mismo utilizar el yo, los símiles, metáforas e imágenes literarias, que más lo vinculan a la novelística que al laboratorio, y tanto se afana en mostrarnos una historia que se mueve según fuerzas anónimas y se rinde ante su objetividad, no es un científico, sino un pobre narrador.

La historiografía no es sino literatura veraz, hasta donde cada quien puede serlo. Voltaire la comparaba con una obra de teatro, y nos dice que su modelo era Molière. Que cada quien busque su Molière dentro de sí mismo, o sólo será capaz de escribir historia científica. Lo único que diferencia una obra de historia de una novela es que a ésta le basta ser verosímil mientras que aquella ha de ser verdadera. Desde este punto de vista, la existencia real de Grandet o Sorel es dato de poca o ninguna importancia en la dimensión novelística, pero lo es todo en una dimensión historiográfica. De acuerdo con su concepción dramática, si a Malraux no le parece que se deba consumar el atentado contra Chan Kai Shek, éste no se perpetrará, y poco importa que esto sea, como en efecto fue, históricamente real. A diferencia del novelista, el historiador no disfruta del privilegio de tomar este tipo de decisiones. El novelista ha de montar una trama perfecta. El historiador ha de atenerse a la suerte de toparse con ella, a jirones, deshecha, incierta.

Yo no creo en la historia novelada, ni en la novela como fuente de ella. Lo primero me parece de mal gusto. Y lo segundo una mera irresponsabilidad. Pero, por lo mismo, tampoco creo



Karl Marx.
Colección Biblioteca del Congreso, Washington.
En: http://www.loc.gov

Personajes de un libro de Dickens. Entre 1950 y 1970. Colección Biblioteca del Congreso, Washington. Disponible en: http://www.loc.gov

en la historia científica, ni en el prejuicio de que una historia así la aleje de la novelística. En uno y otro caso estamos ante una misma estructura narrativa, sujeta a los mismos elementos esenciales del lenguaje y la conciencia. ¿Por qué en lugar de seguir sentada a las puertas del reino de la ciencia social, papelote epistemológico que sólo un nefasto como Duverger pudo asignar a la historia, no emigrar al infame barrio de la narrativa donde nació y creció sin complejos el mismísimo Heródoto?

Las que he mencionado aquí, y muchas otras, son lo que llamo novelas históricas, no porque se apeguen a la historia tal cual –aunque muchas veces lo hagan, como en el caso obsesivo de Stendhal– sino por el modo en que la historia constituye una suerte de superpersonaje de fondo en la trama desarrollada por ellas. Son novelas que se dejan inspirar por lo histórico, que para rebasarlo han debido primero sumirse en sus profundidades, hacerse a sus detalles, sin prejuicio alguno convivir con sus grandezas y sus miserias. Por ello, pueden iluminar a la historia propiamente dicha, afinar vista y olfato de la historiografía sobre lo humano, aprender a cuidarnos de nuestra tendencia a hipotecarlo todo a nuestras hipótesis.

Ese Grandet, sentado a las puertas de su casa girando uno sobre otro los pulgares de sus manos entrecruzadas y pendiente en medio de

Leslie Ward. "Caricatura de Charles Dickens en 1870". 1900. Colección Biblioteca del Congreso, Washington. Disponible en: http://www.loc.gov

su somnolencia del sol y de la lluvia, cuya fortuna no sólo proviene de su oficio de maestro tonelero durante la revolución, el imperio y la restauración sino, también, de los molinos medievales heredados de antiguas aristocracias y que alquila por un precio exorbitante al pueblo zarrapastroso que ha de acudir a ellos para moler su trigo. Tal es el burgués del que nos habla Balzac y al que define como aquél que no sabe nada de nada; el mismo Grandet siempre dispuesto a ajustarse el gorro frigio, dar hurras al emperador o acatar con sumisión a la dinastía que lo suplantó. Un burgués difuso a medio camino entre la era agrícola y la industrial, cuya ambigüedad difícilmente alcanzaremos con nuestro concepto de clase y de revolución. Es bueno saberlo así. ¿Qué puede importar que algo así nos haga menos científicos, cuando, en realidad, nos torna más acuciosos, detallistas y profundos?

No me apena decirlo: aprendí a cambiar el concepto de revolución que aprendí de Marx y de Lenin, leyendo a Balzac, Dostoievski, Tolstói y Malraux, entre otros. El joven japonés, que se debate entre la enseñan-

J. Allen St. John. Retrato de Honore de Balzac. 1899. En: *The Works of Honore de Balzac*, Vol. I. Filadelfia, Avil Publishing Company, 1901.

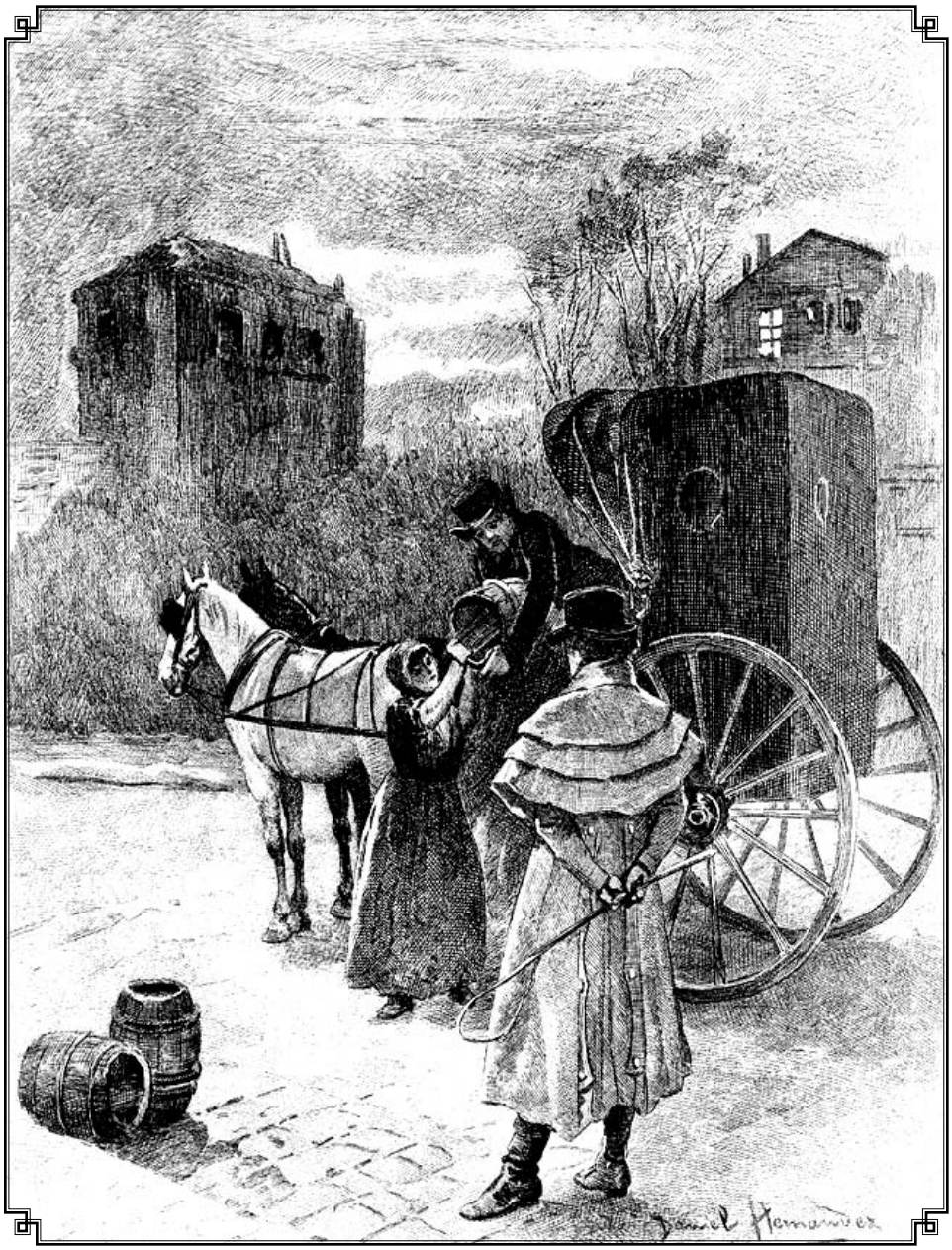


Ilustración de Daniel Hernández para el libro de Honoré de Balzac *Eugénie Grandet*. Philadelphia, George Barrie & Son, 1897.

> "...sugiero leer mucha literatura. Es la única forma de captar sanamente las limitaciones de la historiografía, de las cuales su supuesta naturaleza científica es una de las más criminales para el narrador..."

za ancestral de la naturaleza sagrada de la vida, propia de las filosofías orientales, y el principio bolchevique de una revolución según el cual el fin justifica los medios, mientras aguarda agazapado en una esquina el paso del vehículo en el que viaja el inefable presidente, me enseñó más sobre este tipo de proceso político llamado *Revolución* que el mecanicista concepto de dictadura del proletariado o los períodos estalinistas de la historia universal. Probablemente, nunca la miseria de los momentos iniciales de la revolución industrial fue representada mejor que con esa pieza literaria titulada *Una modesta proposición* (1729), en la que Swift propone comerse a los niños pobres que pululan por las calles de Inglaterra como sucedáneo del lechón, con lo cual los magnates no tendrían que privarse de una exquisitez así y el Estado se ahorraría los costos de manutención de los albergues atestados. Es esta una miseria retratada completa, incluida la miserable mezquindad de lo que en poco tiempo será la gran burguesía que llega hasta hoy.

Yo no haré respecto a la historiografía la pregunta que alguien hizo alguna vez respecto a la filosofía: si existe literatura ¿para qué filósofos? Pues nunca será lo mismo lidiar con lo que ha de ser constatado como acontecido que con un drama literario perfectamente montado. Pero sugiero leer mucha literatura. Es la única forma de captar sanamente las limitaciones de la historiografía, de las cuales su supuesta naturaleza científica es una de las más criminales para el narrador. Todo historiador es un narrador que comienza por estimarse como tal, o se pierde en la infamia que acarrea a su propio oficio.

Georg Lukács y Béla Balázs. Disponible en: http://thecharnelhouse.org

Georg Lukács y la novela histórica

Marianela Tovar Núñez

> *"Lo que importa para la novela histórica es probar con medios poéticos la existencia, el mero ser de las circunstancias y las figuras históricas".*
>
> *Georg Lukács*

Vista del Kremlin frente al río. Moscú. 1934. Colección Biblioteca del Congreso, Washington. Disponible en: http://www.loc.gov

LA NOVELA HISTÓRICA es un subgénero literario que parece tener en la actualidad mucho éxito, a pesar de que algunos estudiosos decretan de vez en cuando su crisis. Es tan leído que muchas de las obras que en la actualidad se podrían considerar *best-seller*, son catalogadas –muchas veces de forma osada– como novelas históricas. Es un tipo de narración que, a primera vista, parece haber existido desde hace mucho tiempo y que pareciera mostrarse en cualquier relato que sitúa la acción en algún momento del pasado, mientras más lejano mejor. No es así. Ni la novela histórica es un relato que tiene como telón de fondo un determinado contexto histórico ni es tampoco historia novelada. Entonces, no es tan fácil, como pareciera, aprehender lo que es la novela histórica.

El intelectual marxista Georg Lukács fue el primero que elaboró una teoría sobre la novela histórica. Su estudio no solo es ya un clásico, sino que es el modelo y referencia para las investigaciones que sobre esta materia se desarrollarán hasta la fecha. Lukács dio un lugar y una fecha de nacimiento a la novela histórica, la situó en un contexto histórico, analizó sus distintas fases y sus rasgos primordiales. Se puede afirmar que lo escrito con posterioridad han sido actualizaciones o cuestionamientos a sus planteamientos.

Este texto está dedicado a comentar la obra de Georg Lukács titulada *La novela histórica*. No pretendemos analizar este tipo de novela, asunto muy interesante, pero que puede esperar, a la luz de los grandes aportes que el teórico húngaro ha hecho para captar las peculiaridades de una forma narrativa tan cara tanto para los conocedores del subgénero, como para los historiadores a los que les atrae la enmarañada correspondencia entre historia y literatura.

Pero, ¿por qué hablar en estos tiempos posmodernos y acomodaticios de una obra escrita en la Unión Soviética de Stalin?, ¿qué interés puede tener en la actualidad conocer las ideas de un autor marxista húngaro (combinación de palabras que ahora parece un enigma) sobre un subgénero que pareciera estar más relacionado con el mundo del mercado editorial que con el de la literatura? Este texto tiene el propósito de convertir en dispensables estas preguntas.

Entre 1936 y 1937 escribió Lukács *La novela histórica*. En esos años se encontraba exiliado en la Unión Soviética. Dato que no pretende ser una simple muestra de erudición o mero sesgo del oficio, se menciona para resaltar, tal como habría señalado el propio filósofo húngaro, que este texto es fruto de una época de crisis: ya se ha terminado el Segundo Plan Quinquenal de la URSS y estamos en el umbral de la Segunda Guerra Mundial. En apariencia, son tiempos pocos propicios para hablar de literatura.

En este texto, Lukács registra el surgimiento y desarrollo de la novela histórica en Europa. Esta nueva forma de narrar germinará en los años que median entre la Revolución francesa y la caída de Napoleón (1789-1814), ya que, según este autor, es en este periodo cuando Europa adquiere consciencia histórica. Durante este breve lapso de tiempo se desarrollaron más transformaciones que en los siglos anteriores y surgen los ejércitos de masas, lo que hizo necesario explicar las circunstancias y objetivos de la guerra, además de que permitió que gran

Henry Raeburn. *Retrato de Sir Walter Scott*. 1822. Disponible en: htpp://wikipedia.org

Edward Waverly. En Scott, Walter. *Waverly*. Nueva York, P.F. Collier & Son. 1902.

cantidad de hombres ampliaran sus horizontes geográficos. Todas estas circunstancias hicieron que para gran parte de los europeos, la historia se entendiera como "un ininterrumpido proceso de cambios" y sintieran que intervenía directamente en cada una de sus vidas.

Todos estos fenómenos explican la aparición de la novela histórica a principios del siglo XIX, específicamente en la Inglaterra de 1814. Es la forma narrativa de la burguesía europea triunfante en la economía, en la cultura, en su concepción de la historia y en su idea de identidad nacional. El escocés Walter Scott será quien originará este subgénero con su obra *Waverley*. Afirma Lukács que fue el primer escritor capaz de configurar "lo histórico-social en el destino de cada individuo". Scott da vida a periodos de transformaciones de la mano de un personaje medio que actúa como distintivo intercesor de poderosas fuerzas opuestas. Los grandes personajes históricos cumplen el papel de figuras secundarias, y este escritor los construye de tal forma que los individualiza, sin monumentalizarlos o disminuirlos. En su relato logra elaborar una

> "...estudiar el desarrollo de la novela histórica no es la intención de Lukács, es más bien uno de los resultados de un objetivo teórico de mayor alcance: las relaciones dialécticas entre el proceso histórico y las formas literarias, en este caso, la novela burguesa..."

atmósfera de autenticidad al crear una compleja interacción entre la élite y los sectores subalternos, que son quienes realizan las acciones heroicas. Sin duda alguna, muchos de estos rasgos van a caracterizar la forma compositiva de este subgénero, además, tal como afirma el pensador húngaro: "ese problema formal de la novela histórica tiene un claro contenido histórico-político popular". Se entiende, entonces, por qué la obra de Scott significó una inflexión en la historia de la novela. A partir de ella, la novela social se verá obligada a percibir la sociedad dentro de un proceso histórico.

Esta perspectiva permitirá a Lukács penetrar de manera original en la obra de los novelistas europeos, especialmente los del siglo XIX (a quienes conoce muy bien), tales como Scott, Cooper, Manzoni, Puschkin y Gogol, Víctor Hugo, Sthendal, Balzac y Tolstói, entre otros. Estudia sus procedimientos compositivos, sus concepciones de la historia, penetración del elemento dramático en la novela, las razones del surgimiento del drama histórico, el impacto de las ideas filosóficas y los métodos de la creación del realismo, por cierto, una de sus inquietudes como crítico literario.

No obstante, estudiar el desarrollo de la novela histórica no es la intención de Lukács, es más bien uno de los resultados de un objetivo teórico de mayor alcance: las relaciones dialécticas entre el proceso histórico y las formas literarias, en este caso, la novela burguesa. Esta posición teórica determina sus criterios metodológicos: trazar las líneas

Thomas Cole. *El último de los mohicanos*. 1827. Disponible en: http://artmight.com

C. P. Elliot (dibujo) y W. E. Marshall (grabado). *Retrato de J. Fenimore Cooper*. Disponible en: http://savpeople.com

principales del desarrollo histórico y el análisis de los vínculos entre los procesos socioeconómicos y una determinada concepción del mundo, con su consiguiente producción artística; posición que crea nuevos problemas que solo pueden platearse una teoría estética marxista y una teoría literaria marxista. Es este objetivo teórico-metodológico el que explica la trascendencia de su obra.

Este libro de Lukács puede parecer, en esta época del "todo vale" y de los cuestionamientos constantes al academicismo, *demodé* o un recuerdo de un periodo superado. Sin embargo, este pensador húngaro tiene mucho que enseñarnos tanto a los críticos literarios como a los historiadores (tan apartados de cualquier formulación teórica). En primer lugar, su ética: conocía muy bien la literatura europea, sobre todo –como modestamente decía– la del siglo XIX e, independientemente de las posturas políticas de los autores analizados, fue capaz de valorar la importancia de sus obras y de entenderlas como parte de un proceso histórico. En segundo lugar, no se limitó al mero estudio de la producción cultural europea, sino que sus investigaciones estaban enmarcadas dentro del objetivo de elaborar una teoría estética marxista. Y lo más importante: fue capaz de captar la forma como la literatura –y agregaríamos las manifestaciones artísticas– expresaba la mentalidad (o cambio de mentalidad) de una época; un ejemplo es su comprensión de la novela histórica como una peculiar expresión de la adquisición de la conciencia histórica por parte de un sector de la población europea.

> "...por otro lado, la mayoría de los historiadores tienen todavía una actitud displicente hacia la literatura y otras expresiones artísticas, como si todo lo que no sea traducible en un dato duro no mereciera su atención o deba ser tomado como simple pasatiempo..."

En Venezuela, para gran parte de los críticos literarios, la historia continúa siendo un elemento anexo a la producción literaria y, por lo tanto, los hace incapaces de captar lo históricamente específico de esta época; por otro lado, la mayoría de los historiadores tienen todavía una actitud displicente hacia la literatura y otras expresiones artísticas, como si todo lo que no sea traducible en un dato duro no mereciera su atención o deba ser tomado como simple pasatiempo. Esta actitud expresa la creencia de que la historia es una ciencia y niega un hecho –sí, un hecho– que es reconocido por Lukács en su obra: las estrechas relaciones entre literatura e historia.

En definitiva, la obra de Lukács, en especial este libro, es el mejor ejemplo de un principio que tanto estudiosos de la literatura como historiadores deberíamos reproducir en nuestra labor: "asimilar todo lo valioso de la anterior evolución y elaborarlo críticamente".

Las lanzas coloradas

¿novela histórica de vanguardia?

Martín S. Niño

CORRE EL AÑO DE 1929. Hay en París un agite tremendo. Se trata sobre todo de un alborozo intelectual. Poetas, músicos y escritores transitan las calles como alucinados. Es el París de los surrealistas. De Buñuel estrenándose en el cine con *Un perro andaluz*, de Dalí y André Breton con su *Segundo Manifiesto surrealista* y de Ramón Gómez de la Serna recitando ingeniosas greguerías en un pequeño café de Montparnasse.

Sentados en medio de la bohemía están tres jóvenes latinoamericanos. Uno se los puede imaginar como deslumbrados aunque, probablemente para ellos, estar rodeados de otros literatos e intelectuales es como estar en familia. Son Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias y quien se convertiría en uno de los pensadores más destacados del siglo XX venezolano: Arturo Úslar Pietri.

Es ese aire parisino de vanguardia el que insufla vida a las páginas de *Las lanzas coloradas*, publicada por primera vez en Madrid en 1931 y seleccionada como una de las mejores obras literarias de ese año.

Es una novela de conflictos y de exploración de hondonadas humanas que usa el acontecimiento histórico como tramoya para representar un drama: la Segunda República está en peligro, se desata el infierno sobre la tierra y aparecen personajes terribles como Boves y su Legión Infernal, Bolívar es apenas una sombra en ciernes

André Kertész. *Los muelles en la madrugada.* París. 1929. Disponible en: http://www.loc.gov

y las gentes de toda condición se ven forzadas a tomar partido entre un rey lejano o una república imprecisa.

Las lanzas coloradas es una obra contemporánea con el *avant-garde* europeo, escrita en desacato al costumbrismo y criollismo latinoamericano de la época. Es la defensa del autor a la libre creación por medio del lenguaje, independientemente de las convenciones literarias. "La vanguardia –así disputará Úslar Pietri a César Vallejo en 1927– no es ni individual ni nacional, es un fenómeno de nuestra cultura que cae sobre todos y que estamos en el deber de ponerle los hombros para que se apoye".

A diferencia de lo que temía Vallejo, la vanguardia latinoamericana no se convirtió en una copia al calco de la francesa. Úslar Pietri no repitió la prosa absurda e insólita de los surrealistas –como en el título del poemario de Breton titulado *El revolver de cabellos blancos.*

La originalidad de *Las lanzas coloradas* se halla en su tema, que rompió con la tradición paisajística del criollismo para centrarse en los personajes. Esto, aunado al uso libérrimo del lenguaje, dio como resultado unas imágenes literarias de gran poesía: "La sangre chorrea de las lanzas, corre por las astas, se coagula en el labrado de las manos, trepa por los brazos tensos, alcanza los cuerpos y baña la mitad del caballo. Caballo alazano con el lado derecho oscuro, caballo zaino con el lado derecho negro, caballo bayo con el lado derecho marrón, caballo blanco con el lado derecho rojo. Los hombres sienten la sangre secarse sobre los brazos como el revestimiento de una armadura, salpicar y tejerse sobre el pecho como unos alamares absurdos".

En contraste con la propuesta teórica de Georg Lukács, escrita entre 1936 y 1937, Úslar Pietri no ve la novela histórica como un subgénero literario con características particulares, más bien, considera a la literatura como un campo ilimitado de creación, donde el ensayo puede fundirse con la poesía y con la novela.

En *Las lanzas coloradas* el carácter histórico no se debe al escenario de la Guerra de Independencia, ni tampoco a la presencia apenas esbozada de José Tomás Boves o José Félix Ribas. Todo eso es ficción. Es una novela histórica porque es un producto del momento y del contexto en que se escribió, convirtiéndose así en parte de la literatura de vanguardia de la Venezuela de comienzos de siglo XX. Úslar Pietri dirá: "Toda novela que se proponga dar un testimonio de lo humano es coetánea inseparable del tiempo en que se escribe y de su circunstancia, aunque trate de sucesos que ocurrieron muchos siglos antes". Lo que equivale a decir que toda novela pasa algún día a convertirse en documento histórico.

> "Irónicamente, Las lanzas coloradas es testimonio del pensamiento del siglo XX mucho más que del de los años de la Guerra de Independencia"

Irónicamente, *Las lanzas coloradas* es testimonio del pensamiento del siglo XX mucho más que del de los años de la Guerra de Independencia. Para nosotros, constituye un deleite pensar que quizás la preocupación humanista del joven Úslar Pietri, reflejada en el alma y en el destino desesperado de sus personajes, se anticipaba una década al existencialismo de Sartre.

Esta oportunidad de inspeccionar el pasado que provee la literatura es algo que la antropología histórica ha descuidado inexcusablemente. Se acuden a los registros históricos, se consultan los textos de los historiadores pero se ignora olímpicamente la prosa narrativa; y qué decir de la poesía, obviando el hecho importantísimo de que la antropología no va en busca de hechos ni acontecimientos, sino de comprender contextos culturales. Entender el sentido que tienen las cosas.

Tito Salas. *Emigración a oriente*, 1814. Colección Casa Natal del Libertador.

Arturo Úslar Pietri.
Colección Catalá, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Por ejemplo, las fuentes históricas nos pueden confirmar que existía un lazo entre Úslar Pietri y Juan Vicente Gómez, que muchas veces fue comensal en la mesa del dictador y que incluso estaba en la casa de éste cuando falleció en 1935. No obstante, poco nos pueden contar sobre la fugaz amistad que trabó con los jóvenes de la Generación del 28: Jóvito Villalba, Raúl Leoni, Andrés Eloy Blanco y Rómulo Betancourt, salvo que las lealtades comprometidas del joven escritor –su padre era militar a las órdenes del dictador– volvieron la relación incompatible.

Sin embargo, en *Las lanzas coloradas* conseguimos la siguiente escena: un grupo de jóvenes universitarios se ha reunido clandestinamente en un viejo trapiche para leer el *Contrato social* de Rousseau: "Todas las ideas, todos los conceptos que se desprendían de la lectura eran recibidos con un entusiasmo ávido. Los unos increpaban a los otros, entablaban discusiones, improvisaban comentarios, entre cuyo ruido la voz del lector naufragaba a ratos. A nadie se le ocurría pensar de un modo más o menos filosófico sobre la verdadera esencia de las doctrinas. Sólo sabían aceptarlas o rechazarlas calurosamente".

¿Reminiscencia de la juventud insurgente del 28? ¿Es el trapiche una excusa, una imagen literaria oportuna para invocar fantasmas de los antiguos amigos? ¿Úslar Pietri, enmascarado como narrador omnisciente, les está

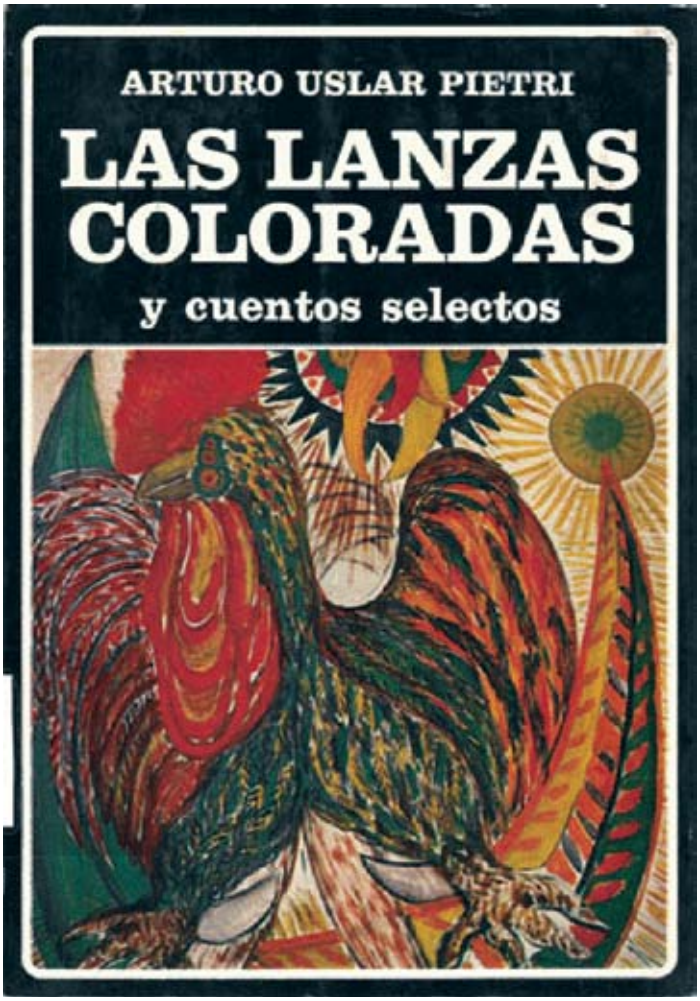
Generación del 28.
Colección Catalá del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

diciendo que no comparte su entusiasmo por las ideas comunistas, que no acepta ni rechaza ideologías *calurosamente*, que su espíritu pragmático las somete simplemente a escrutinio?

Lo que queremos sugerir con este ejemplo es que, a pesar de estar ambientada en el siglo XIX, *Las lanzas coloradas* nos sirve más para entender el pensamiento del autor y su contexto. Es un reflejo del espíritu de su época. No es el proceso de independencia sino la vanguardia del siglo XX lo que envuelve a la novela y le da su carácter histórico.

A este respecto nos parece muy reveladora la afirmación que hace Úslar Pietri sobre la literatura venezolana: "La novela y el cuento venezolanos, más allá de lo que individualmente valga cada autor, son el reflejo y la confesión de una manera de ser, de obrar, de entender la vida y de realizar el destino, que es el manadero de la existencia histórica de un pueblo".

Las lanzas coloradas es un fragmento precioso de nuestra cultura, más valioso por cuanto constituye un testimonio de nuestra historia contemporánea. Es también un llamado de atención a la antropología histórica para que se deshaga de ese desdén insoportable con que trata a la literatura y a la poesía.



Portada de *Las lanzas coloradas* de la Colección de la Biblioteca Ayacucho.

El estrecho abrazo entre la Crónica y la Historia

Retrato de Arístides Rojas. En: Rojas, Arístides. *Un libro en prosa*. Caracas, Rojas Hermanos, 1876. Colección Libros Raros, Biblioteca Nacional.

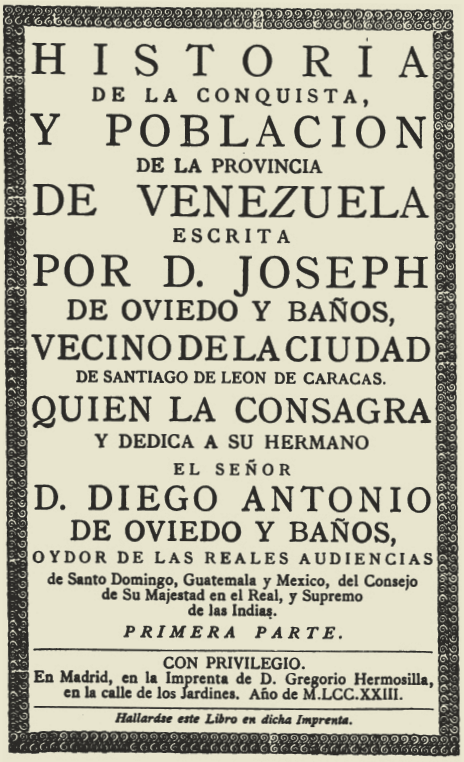
Lo dicen los bestsellers de no ficción, las publicaciones de periodismo literario y el efecto viral de algunas piezas en Internet: en pleno siglo XXI, las crónicas gozan de un auge editorial

POR DOQUIER SE consiguen estos textos de sucesos en el tiempo, con conciencia autoral y voluntad de seducir al lector. Un género híbrido que sirve, entre otras cosas, para contarnos por segunda vez, y hasta mejor, nuestras propias experiencias.

Una cosa –efímera– es haber visto los funerales del presidente Hugo Chávez por TV; y otra experiencia muy distinta –para recordar por años– fueron las narraciones sobre el mismo tema de los venezolanos Boris Muñoz y Eulimar Núñez. Entre una noticia y el relato de esa noticia, hay una distancia del tamaño del mundo y sus posibilidades. El cronista es un trovador documentado, porque hace algo más que informar: cuenta historias.

Las que mejor ilustran las sociedades de hoy, están a la orden del día. Las repetidas elecciones presidenciales de Zimbabue, donde el único que gana es Mugabe. De cómo funciona la Torre de David en el centro de Caracas, la favela vertical más alta del mundo. En Mongolia, el surgimiento de unas patrullas ecológicas bien particulares, vestidas de negro y con cruces nazis. Y el hombre que vende a domicilio películas piratas, muy rebuscadas, convencido de su invaluable aporte cultural a los suburbios de Santiago de Chile.

La crónica es un cuento que es verdad, definió Gabriel García Márquez. Asistimos entonces al espacio donde el testigo se convierte en personaje –y los muchos testigos, en polifonía de voces–, para el recuento minucioso de los enredos y las truculencias que tienen lugar en la realidad. Este espacio se llama crónica y los que lo cultivan no siempre son reporteros o narradores –a veces no son ni lo uno ni lo otro, aunque terminen convertidos en ambas cosas con cada texto–. La premisa del género es concreta: hechos verídicos narrados con herramientas literarias.


HISTORIA
DE LA CONQUISTA,
Y POBLACION
DE LA PROVINCIA
DE VENEZUELA
ESCRITA
POR D. JOSEPH
DE OVIEDO Y BAÑOS,
VECINO DE LA CIUDAD
DE SANTIAGO DE LEON DE CARACAS.
QUIEN LA CONSAGRA
Y DEDICA A SU HERMANO
EL SEÑOR
D. DIEGO ANTONIO
DE OVIEDO Y BAÑOS,
OYDOR DE LAS REALES AUDIENCIAS
de Santo Domingo, Guatemala y Mexico, del Consejo
de Su Majestad en el Real, y Supremo
de las Indias.
PRIMERA PARTE.
CON PRIVILEGIO.
En Madrid, en la Imprenta de D. Gregorio Hermosilla,
en la calle de los Jardines. Año de M.LCC.XXIII.
Hallarase este Libro en dicha Imprenta.

José de Oviedo y Baños. *Historia de la conquista y población de la provincia de Venezuela*. Madrid, Imprenta de D. Gregorio Hermosilla, 1723.

Periodismo + Literatura = ¿Historia?

Esto de que a la crónica se le llame híbrida a cada rato no viene gratis. Su naturaleza no es una sola sino varias en combinación. En un texto sin desperdicio, ya clásico en la materia, Juan Villoro la llamó a secas «El ornitorrinco de la prosa». Porque:

"De la novela extrae la condición subjetiva, la capacidad de narrar desde el mundo de los personajes y crear una ilusión de vida para situar al lector en el centro de los hechos; del reportaje, los datos inmodificables; del cuento, el sentido dramático en espacio corto y la sugerencia de que la realidad ocurre para contar un relato deliberado, con un final que lo justifica; de la entrevista, los diálogos; y del teatro moderno, la forma de montarlos; del teatro grecolatino, la polifonía de testigos, los parlamentos entendidos como debate: la 'voz de proscenio', como la llama Wolfe, versión narrativa de la opinión pública cuyo antecedente fue el coro griego; del ensayo, la posibilidad de argumentar y conectar saberes dispersos; de la autobiografía, el tono memorioso y la reelaboración en primera persona. El catálogo de influencias puede extenderse y precisarse hasta competir con el infinito. Usado en exceso, cualquiera de esos recursos resulta letal. La crónica es un animal cuyo equilibrio biológico depende de no ser como los siete animales distintos que podría ser".

Lo curioso de este organismo formado a partir de otros organismos no es su alegoría de monstruo, ni que tenga un pie en los datos duros del periodismo y otro en los trucos literarios; sino su efectividad a la hora de intentar aprehender ese batiburrillo de cosas que llamamos presente. Queriendo o sin querer, el resultado de esta premisa híbrida supera a las disciplinas que la componen, para proponer entonces una historia de lo cotidiano: narraciones de acontecimientos, públicos o anónimos, que serán dignas memorias para las generaciones de hoy y las de mañana.

¿Son estos papiros multidisciplinarios los que salvarán nuestra memoria del olvido? La reportera Maye Primera lo ve como una cuestión de aguante del más apto, en la selva de los tiempos: "La única expresión del periodismo que tiene posibilidad de sobrevivir a su época es el periodismo que entiende de esa época y que ayuda al lector a entenderla. El periodista que no estudia el pasado para buscar el origen de lo que ocurre en el presente, nunca entenderá nada de lo que pasa y mucho menos sabrá informarlo y explicarlo. Y ya sabemos de las geniales decisiones que son capaces de tomar los pueblos cuando no están bien informados".

Portada del libro: Earle Herrera. *La magia de la crónica*, Caracas, Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela Caracas, 1986.

> "La crónica nace estrechamente vinculada a la historia propiamente dicha. Podríamos añadir: es la primera forma de "historiar". Las aguas se comenzarán a separar cuando esta última va creando un discurso sistematizado, elaborando un método, delineando sus objetivos hasta convertirse, hoy, en una ciencia de estudio e investigación, con sus leyes y cuerpo teórico definidos. La crónica no se plantea estas exigencias y queda como relación de hechos, estampa, testimonios donde el cronista no toma, como el historiador, distancia de lo que narra. Por el contrario, está inmerso en su propia relación y cuenta desde adentro, lo que vio y oyó."
>
> Earle Herrera

Érase una vez en latín

El concepto de la crónica parece escabullirse nada más nombrarlo. En el prólogo de su antología *Mejor que ficción* (2012), Jorge Carrión, cronista joven y volado, afirmó que ni siquiera estamos ante un género híbrido, sino ante un debate "inclusivo con los géneros (literarios) y las formas textuales de cada momento histórico". Cada autor pareciera tener una idea propia de la materia, que poco o nada se parece a la del autor de al lado, y que a pesar de todo funciona de lo lindo.

Aparte de la ecuación **periodismo + literatura**, y a falta entonces de una definición definitiva, solo una cosa más puede sacarse en claro: la respuesta espontánea de un viejo maestro. En una ocasión, el periodista español Alfonso Armada arrinconó a su entrevistado: ¿La crónica es la mejor forma de contar la realidad? El legendario reportero estadounidense Jon Lee Anderson no tuvo que pensarlo siquiera. "Sí, sí", le dijo sin chistar, dos veces para aplacar las dudas.

Algo cierto en todo esto es que la materia que nos interesa viene directo del latín *chronica*. Remite a los libros "en que se refieren los sucesos por orden de tiempo", dice en el DRAE. Dicho de otra manera: no solo se vincula a la historia sino también a los anales, aquellos volúmenes donde se recogen de forma cronológica las noticias más importantes sobre un campo específico, ya sea de la cultura, la ciencia o la política.

El color exacto. Cronicar es documentar

Aparte de informarlo y entretenerlo a uno de un solo golpe, ¿para qué nos sirve este tipo de textos hoy en día? La crónica cuenta lo que no pueden los reportajes de la prensa diaria, y a pie juntillas, de una realidad que muchas veces sobrepasa a la ficción. El género es una forma de historiar lo cotidiano, nuestra lectura del presente mientras naufragamos en el océano contemporáneo.

Hoy en día se lee la crónica tal como cuando apareció por primera vez: con la emergencia por lo desconocido. Y así la leerán en el futuro, tanto el historiador quisquilloso como el nostálgico retro por la época en que vivimos. Del mismo modo en que nosotros acudimos a las Crónicas de Indias, para documentarnos sobre el color exacto que tenían las perlas en las aguas del Nuevo Mundo.

Ahora bien, ¿qué tienen en común seres tan dispares como Cristóbal Colón y Américo Vespucio? ¿Qué comparten el cazafortunas devenido sacerdote Juan de Castellanos y el austero fray Íñigo Agustín Abbad y Lasierra? Las memorias de un Nuevo Mundo escritas de su puño y letra. Datos, pálpitos y aventuras que ahora podemos llamar históricos, y de los cuales ellos mismos fueron testigos y relatores. Solo a partir de sus testimonios, de la polifonía y el contrapunto de sus voces, podemos imaginarlos con precisión.

En nuestro idioma, el género "está irremediablemente asociado a los primeros conquistadores españoles –escribe Alberto Barrera Tyszka– que se decidieron, por múltiples y diversos motivos, a contar...". Contarnos las maravillas que veían con sus propios ojos, y los vericuetos de la trama horripilante en que los envolvió su momento.

Y ¿por qué? Porque ellos comprendieron, tal como nosotros, que lo único que no se acaba es el tiempo. El tiempo sigue sin acabarse excepto para los que vamos de pasada, y además dependiendo de la caridad de alguien que se digne a echar los cuentos como son, con todas las letras, aún cuando ninguno de los testigos quede en pie para vivirlos por segunda vez.

Venezuela en Crónica

Invasión y poblamiento (Siglos XVI, XVII y XVIII)

- Cristóbal Colón
- Juan de Castellanos
- fray Pedro de Aguado
- fray Pedro Simón
- fray Íñigo Agustín Abbad y Lasierra
- José de Oviedo y Baños

República, Independencia y Guerra Federal (Siglo XIX)

- Simón Bolívar
- Andrés Bello
- Simón Rodríguez
- Alejandro Humboldt
- Aimé Bonpland
- Fermín Toro
- Rafael María Baralt
- Juan Vicente González
- Daniel Mendoza
- Rafael Bolívar Coronado
- Miguel Eduardo Pardo
- Gonzalo Picón Febres
- Manuel Vicente Romero García
- Cecilio Acosta
- Arístides Rojas

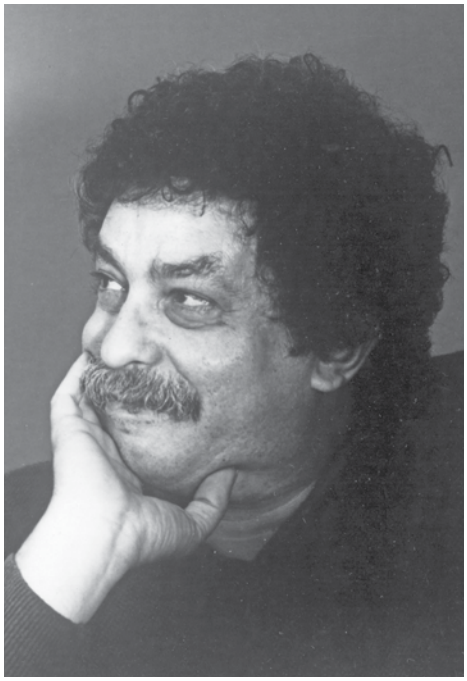
Democracia: Del gendarme a la hegemonía del partido (Siglo XX)

- Teresa de la Parra
- Manuel Díaz Rodríguez
- Luis Urbaneja Achepohl
- José Rafael Pocaterra
- Rufino Blanco Fombona
- Rómulo Gallegos
- Gil Fortoul
- Arturo Uslar Pietri
- Antonio Arráiz
- Miguel Otero Silva
- José Ignacio Cabrujas
- Aquiles Nazoa
- Óscar Yánes.

República por quinta vez (Siglo XXI)

- Armando José Sequera
- Luis Britto García
- Earle Herrera
- José Roberto Duque
- Alberto Barrera Tyszka
- Ibsen Martínez
- Leonardo Padrón
- Boris Muñoz
- Eulimar Núñez
- Maye Primera
- Diajanida Hernández
- Eduardo Febres
- Leo Felipe Campos
- Albinson Linares
- Jessenia Freites Guedes, entre otros.

Fuente: Alcalá Bermúdez, Ángel Daniel.



José Ignacio Cabrujas (1937-1995) fue un escritor y actor caraqueño que cultivó géneros como la dramaturgia, la dirección teatral, el guión cinematográfico y televisivo, el periodismo, y la crónica, principalmente en su sección sabatina de El Nacional durante el año 1992.

José Roberto Duque, escritor venezolano que ha cultivado la crónica, especialmente en temas como la violencia durante los años del puntofijismo y la lucha política popular. Entre sus publicaciones se encuentran: *La ley de la calle. Testimonios de jóvenes protagonistas de la violencia en Caracas* (junto a Boris Muñoz, 1995), *Guerra nuestra. Crónicas del desamparo* (1999) y *Vivir en frontera* (2004).

PUEBLO RECONOCE PM EN DIM DISP SON ASESINOS ACTUANTE Y LUCHA CONTRA LA REPRESION

La Caracas de los 60 en la mirada de País portátil

Oscar González B.

DESDE UN AUTOBÚS, como un *flâneur* del tráfico automotor, sudoroso, cansado, asustado, la mirada de Andrés Barazarte se desplaza inquieta sobre los escaparates de las tiendas, los avasallantes anuncios publicitarios, los traseros de amorfas mujeres, los rostros y gesticuladores labios de inaudibles conversaciones de los emigrantes italianos, canarios, que transitan por una avenida sin nombre del centro de la ciudad. Presenciamos que detrás de la mirada de Andrés se abre el espacio urbano de *El Silencio*, con sus majestuosos edificios pintados de blanco, con sus largos corredores de salomónicas columnas y arcos que asemejan a los claustros góticos de la época del barroco y que dan sombras a los comercios que allí abundan, como adornados nichos, o colmenas sustentadoras de extraños néctares. Estos son los edificios construidos en una época (en la década de los 40) en que la ciudad comenzaría a modernizarse, a fundar sus espacios urbanos. Su arquitecto, Carlos Raúl Villanueva, diseñó sus espacios recreándose en el pasado colonial de la ciudad, quizá, con la idea de que sus estructuras recordaran un estilo de vida aristocrático que debió existir en las primeras fundaciones hidalgas de la ciudad.

Antiguamente, *El Silencio* era casi una periferia, el extremo oeste de la ciudad; a partir de allí comenzaban las rancherías aledañas al *Calvario* y *Caño Amarillo;* hacia este último sector nacían los barrios *El Observatorio, La Cañada* y *Monte Piedad;* hacia el otro: *El Guarataro* y *Los Eucaliptos*. Con la fundación de los edificios de *El silencio*, la ciudad comenzó a expandir su centro, su casco urbano, a quitarle terreno a su periferia. La construcción de *El Silencio* fue un triunfo de la urbanidad sobre la marginalidad periférica de la ciudad. Fue el primer gran paso a una modernización urbana. Modernización que no se detendría solamente allí, en ese sector. Luego, en la década de los 50, se iniciaría la construcción de las torres de *El Silencio*, en la que perdería su "nariz" el antiguo Teatro Municipal, o desaparecería el hotel Majestic.

Con el ingenio de Cipriano Domínguez (el arquitecto de Las torres de *El Silencio*) la ciudad emprendería el camino a una "arquitectura de masas". Pronto aparecerían imponentes moles sobre pequeñas calles que se transformarían en bulliciosas avenidas, tal como sucedió con la calle Real de *Sabana Grande*, al este de la ciudad naciente. Con la llegada de la dictadura perezjimenista la invasión arquitectónica se aceleró con la misma velocidad con que la ciudad se modernizaba: nuevos comercios, nuevas avenidas, superautopistas, nuevas urbanizaciones para las nuevas clases medias y emergentes. Hasta ese periodo la ciudad fue creciendo ordenadamente.

Con la llegada de la era democrática la ciudad sufriría bruscos cambios en su arquitectura, en sus espacios urbanos. Los nuevos espacios alteraron por completo el orden creciente de la ciudad, se construyeron nuevas urbanizaciones cuyas calles carecían por completo de calzadas, de aceras, como *Los Palos Grandes*. La ciudad creaba sus nuevos espacios para la masa rodante de los parques automotores y no para la masa amorfa de sus transeúntes. Si la arquitectura de la época perezjimenista fue

Panorámicas y vistas aéreas de Caracas. Colección Mendoza y Mendoza, cortesía Archivo Audiovisual Biblioteca Nacional de Venezuela.

Página anterior: Javier J. Véliz. *Fotomontaje para País portatil.* 2014. CNH.

y ha sido la que creó y diseño con buen gusto estético los espacios más modernos de la ciudad, o la que permitió su modernización, entonces la arquitectura de la democracia ha sido la arquitectura del horror, del horror a lo moderno, mas no a la modernización acelerante de las nuevas tecnologías.

La transformación de los espacios –dictadura y democracia– la vemos a través de los ojos de Andrés: un edificio que tapa la vista de otro, un terreno baldío a su lado, o una vieja casa, una calle a la que no logra llegar, un edificio residencial que no logra encontrar. Es Andrés perdido por la calle *Los Manolos* –hoy famosa por sus numerosos hoteles de dudosa categoría–, busca una dirección, lleva media hora dando vueltas en círculo, siente el fuerte tráfico automotor como amenazantes rugidos de lentas y colosales bestias. Todo lo que toca la mirada de Andrés adquiere proporciones gigantescas, animalescas, grotescas. Los autos se convierten en inmensos rebaños de tortugas, el tráfago humano en un convulsionado hormiguero, los anuncios publicitarios en conciencia orientadora.

Ante los ojos de Andrés la ciudad se nos muestra deshumanizada, violenta, oscura, cruel, aun su propia vida citadina es opaca, tanto como la misma pensión en la que habita. La vida nocturna de la ciudad está casi ausente de la visión de Andrés, la mayoría de sus acciones y actividades clandestinas suceden durante el día. La ciudad se nos muestra bañada de su constante luz tropical, llena de los olores que el calor despierta y sudando su misma humanidad. Ahora Andrés se desplaza por la avenida Sucre, llena de anuncios luminosos que aún no se han encendido. El oeste ha crecido, se ha expandido velozmente sobre las faldas del Ávila. Las populosas barriadas de la ciudad ya no son *San Juan, Altagracia* y *La Pastora;* sino *Lídice, Manicomio, Los Frailes* y *Los Magallanes*. Estos eran los lugares a los que llegaba la mayoría de los emigrantes de las provincias, de los campos. En ellos entraban y se asentaban también numerosos emigrantes europeos. asi todos estos lugares se han convertido en laberintos de interminables callejones. Asistimos a la aventura de Andrés con Delia, atravesando uno de esos laberintos.

Víctor Hugo Irazábal, Ilustración País Portátil, En: González León Adriano, *País portátil*, Caracas, Rayuela, 2003.

La aventura comienza en un peligroso barrio de suroeste, *El Guarataro;* se emprende una carrera desesperada para huir de la violencia policial, de las balas que silban por el aire, un pequeño Teseo guía a nuestros personajes que parecen saltar entre hojas de zinc, paredes de tablas, casi sin tiempo para detenerse a contemplar las miserias, la marginalidad, que hay en esos lugares. Terminada la carrera, nuestros personajes aparecen en un sector mucho más al oeste de la ciudad, ya en otro barrio, en una zona mucho más alejada del centro.

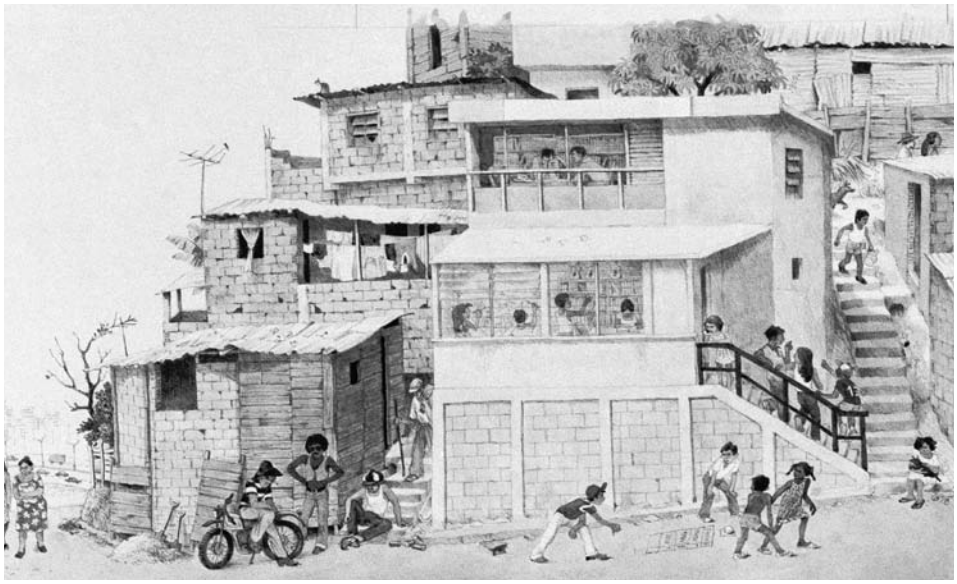
"Honor y gloria a los caídos", "Viva el Frente Armado de Liberación Nacional", leen los ojos de Andrés en las fachadas de lejanos edificios que asoman desde lo alto de los cerros. Son los famosos *superbloques* del *23 de Enero,* que aún hoy tienen una historia hecha con el plomo de las balas, de muerte, de supuestos guerrilleros urbanos, de revolucionarios sin ideología, de delincuencia y drogas. Nuevamente, la mano constructora del arquitecto Villanueva rehaciendo la ciudad que crece, tornándola vivible, agradable a los ojos, pero son las muchedumbres de sus habitantes los que hacen invivible la ciudad, los que tornan desagradables sus espacios.

Muchos llegaron a ella, a la ciudad, a poblar sus rincones, a ampliar sus horizontes, a probar una mejor suerte de la que les ofrecían sus lugares de origen. Atraídos por la quimera de una mejor vida, las esperanzas de un

Plaza Venezuela, Caracas, 1967. Colección Justo Molina, del Archivo Audiovisual Biblioteca Nacional de Venezuela.

próximo ascenso o éxito social, o al menos una cierta estabilidad. Muchos llegaron sin saber un oficio, dispuestos a convertirse en obreros industriales, en bedeles de instituciones, en vendedores de tenderos, buhoneros, o en simples sirvientes domésticos. Así, sentimos que Andrés ha llegado a Caracas sin ninguna visión clara de lo que quiere. Lo vemos sin trabajo, movilizándose de un lado a otro dentro del caparazón urbano de la ciudad. El norte, el sur, el este o el oeste, se fusionan todos en un solo lugar, en un solo centro, la plaza *Venezuela* no parece distar mucho de la plaza *Catia,* ambos lugares se convierten en espacios abstractos que se diferencian sólo por los contrastes urbanos diferentes. Contrastes que sólo son notorios por la complejidad urbanística con que ha crecido la ciudad. Notamos que hacia el oeste, la ciudad ha desarrollado un tipo peculiar de construcción, de arquitectura muy ajena al que la ciudad ha desarrollado por el este. Los extremos de la ciudad que llega a tocar la mirada de Andrés se pueden trazar en una línea recta sin centro, sin puntos intermedios, una línea recta que podemos seguir desde la misma avenida Sucre, empalmándola con la Bolívar; luego con el parque *Carabobo, Los Caobos,* para terminar en la plaza *Venezuela.* El lugar más extremo al que llega Andrés por el este de la ciudad es *Bello Monte.* Allí, a ese pequeño apartamento donde hace el amor con Delia; y ésta es el único personaje que aparece más al extremo del oeste de la ciudad, caminando por la plaza de una urbanización de *superbloques* hecha para las clases populares.

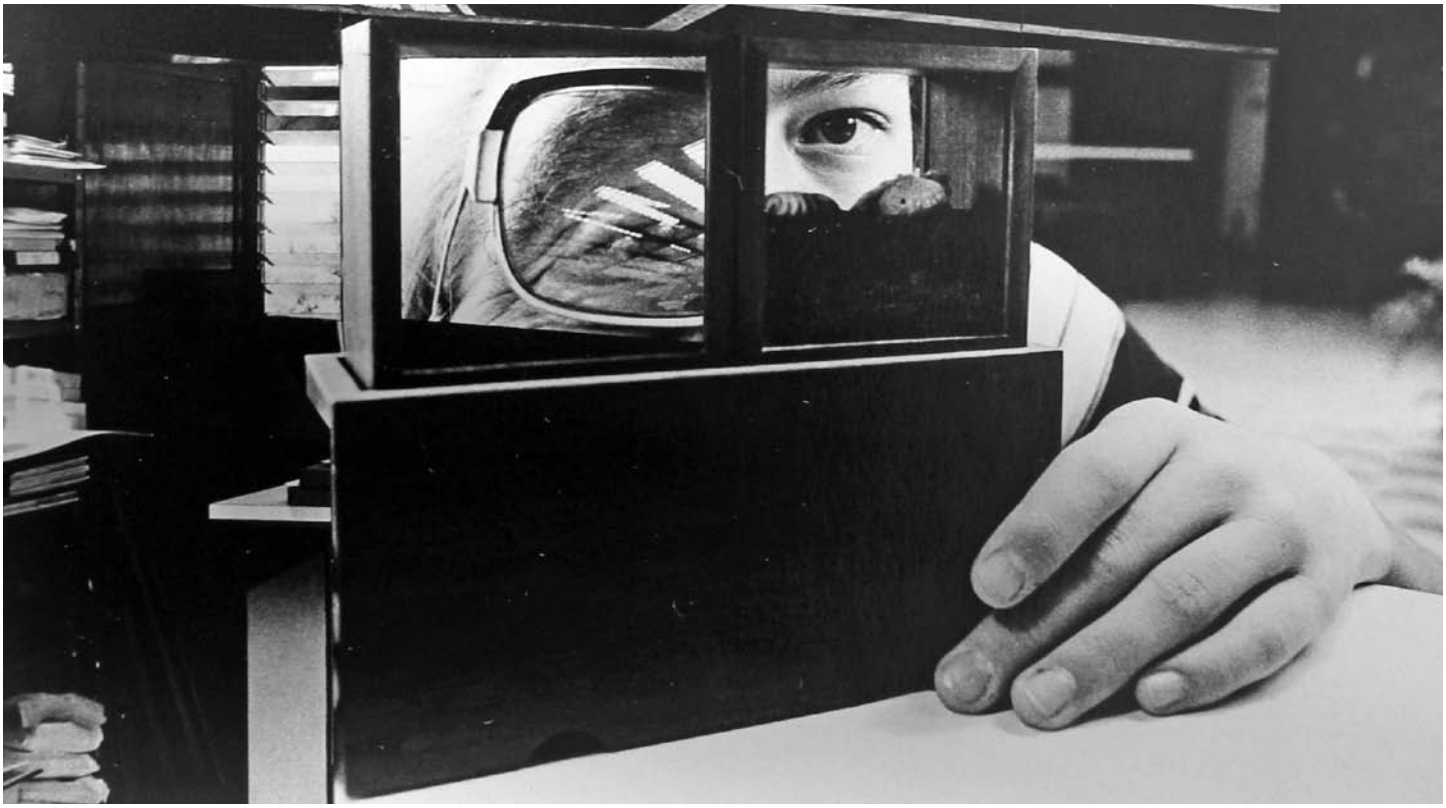
Las veces que Andrés pasa por el centro de la ciudad lo hace casi siempre acompañado de Eduardo; es como si el narrador nos quisiera decir que Andrés carece de centro, que no puede detenerse solo en el centro de sí mismo, pues su inseguridad, sus dudas lo mantienen como un ser que sólo sabe estar al margen, aislado, excéntrico de toda acción. En el grupo de anarquistas Andrés es casi una nulidad, gira alrededor de las órdenes de Eduardo, quien es además el único personaje que se desplaza solo por el centro de la ciudad. Allí, en el antiguo cine *Hollywood* de *La Candelaria,* en una terraza de un café de emigrantes, él se encontrará –sin querer– con un personaje de su pasado. Esta escena es la patética de la obra y la inentendible. Eduardo ve a través de un oscuro cuarto a un viejo profesor de sus años escolares, el eslavo Stanivschi, a quien ha enloquecido no tan sólo su psicosis maníaco-persecutoria, sino su inadaptación a la vida pública del país, al sol del trópico, a la mentalidad del Caribe. Este personaje deja entrever la locura que acecha a cada uno de los personajes en la medida en que viven su violencia carente de ideología. En ningún momento se entienden claramente los motivos de las protestas callejeras.



Monika, Doppert, *Álbum: La calle es libre.* 1981.
Colección Fundación Museos Nacionales, cortesía Galería de Arte Nacional-CINAP.

Adriano González León. En: González L. Adriano, *País portátil.* Barcelona, Editorial Seix Barral S.A., 1969.

Los espacios humanos de la ciudad –en la obra y aún en nuestra actualidad–, parecen estar reservados a las cafeterías, o a las cervecerías, como los únicos espacios en los que se puede hacer vida pública, o vivir cierta mundanidad auténtica. Son los espacios que funcionan como válvulas de escape a la presión citadina, en los que el diálogo puede ser posible, a pesar de lo bullicioso de esos lugares. Pero son estos espacios los que en modo alguno han contribuido a darle una imagen genuinamente cosmopolita a la ciudad. Los apartamentos de las zonas urbanas que visita Andrés asemejan cárceles, viviendas sólo para guarecerse, ratoneras o covachas que sirven para permanecer oculto del ojo público, y no para crear un espacio hecho para la privacidad, o la intimidad. Es como si los apiñados espacios urbanos de la ciudad estrecharan el corazón de sus individuos, condenándolos a la soledad o a actos suicidas como los de Andrés, que inmola su absurdidad cuando se le presenta la oportunidad de comulgar con su sangre y emular con su acción el *heroísmo* de un Epifanio Barazarte.



Gerd Leuferd. Sin título. s/f. Colección Museos Nacionales, cortesía Museo de Bellas Artes.

Notas para un revelado

Alejandro Sebastiani Verlezza

LO PRIMERO POR anotar: un ensayo no es un tratado, ni una tesis, tampoco una investigación en su sentido más convencional (no responde a las necesidades del método científico, ni de un presupuesto teórico muy estable). ¿Y entonces? ¿Qué hace? Entra en un tema. Más que "tratarlo", lo acaricia: sugiere, seduce, imagina, fantasea, conjetura y propone un punto de vista a partir de la vacilación (y el vacilón: ¿por qué no?). El temple –el tempo– del tipo de ensayo que intento dibujar ahora es más lúdico, menos erudito y siempre literario.

Un tema no se agota, va cultivándose en un arte de hacer conexiones: puedo comenzar hablando de unas moscas revoloteando alrededor de una mesa y terminar en una reflexión sobre cómo se me perdieron de vista: desde mi ventana escuché un tiroteo y algo hizo ondular mi atención. Vistas las cosas así, un ensayo –a fin de cuentas, arte de la deriva– se propone ir a contracorriente de las zonas más transitadas del pensamiento, instala en sus entrañas la extrañeza, quizá lo ambiguo. Sus preocupaciones son algo vagabundas y volátiles: escritura interrumpida que recoge la notación de la consciencia y sus estados, fotografía de un instante privilegiado; examen de consciencia, meditación sobre el gélido silencio que flota luego de los tiros y unos corneteos que me ponen un tanto capcioso. Noticia del futuro, periódico de ayer. La historia se comió una vida y no se dio cuenta: todavía no ha llegado a las costas áridas del archivo (¡y en la tarde, Héctor, materia olvidada!).

George Charles Beresford. *Virginia Woolf*. 1902. Disponible en: www.wikimedia.org

"...más que exponer una certeza, el ensayo se ocupa de transformarla en incertidumbre (lo que vacila en la vida puede desembocar en sus frágiles confines)..."

David Padilla. *El Inca Garcilaso de la Vega*. S/f. Disponible en: http://estudiodavidpadilla.blogspot.com

Ante la pregunta sobre las relaciones entre el ensayo literario y la historia, asumo con un punto de provocación –y deliberadamente– estas notas casi al voleo: diría Montaigne que así van mostrándose los rasgos de mi propia condición y humor. Ensayo: de qué está hecho y cómo va moviéndose mi pensamiento, si acaso tengo uno, cómo y de qué manera va mostrándose en su vaivén. Esta libertad me conduce a unos límites genéricamente inestables, aunque la reflexión siempre tenga su nota dominante. De ahí su carácter rapsódico, caprichoso, casi experimental: más que exponer una certeza, el ensayo se ocupa de transformarla en incertidumbre (lo que vacila en la vida puede desembocar en sus frágiles confines). En ese sentido, un ensayo es una experiencia del yo: meditación en voz alta, el cuarto olvidado del tiempo y sus apremios, casi monólogo interior en torno a las ocultas relaciones que hay entre unas moscas, los tiros, ahora unos corneteos y esto que voy diciendo, porque después de todo la historia es algo así como una inmensa montaña de mierda y la literatura solo va recogiendo el registro de lo que se desbarranca.

Pienso ahora en Virginia Woolf y *Un cuarto propio*. Su libro trata sobre las relaciones entre las mujeres y la escritura; desde la época victoriana, si entendí bien, no podían escribir, tenían

Cristóbal Rojas. *Boceto para La lectora*. 1890. Colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional-CINAP.

que dedicarse al hogar y no contaban, lo digo así, al garete, con un cuarto propio ni con el dinero necesario para mantener su vocación (me perdona el lector alguna imprecisión eventual: presté el libro a un amigo y no me lo ha querido devolver, quizá se lo llevó por delante el torbellino de la historia); el hecho de no poder escribir, ni leer, en el peor de los casos, no implica que no hayan tenido acceso a las ventanas de las casas donde vivían: podían, aun en su confinamiento, oír y preparar las corrientes de una literatura por venir (y el estribillo: "estaba como sola en una sociedad inescrutable"). Pero tampoco es muy necesario irse tan lejos: si en el Londres de la brillante y atormentadísima Woolf ocurría esto, hay que pensar también en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega: mitad indígena, mitad español, perplejo espectador de un mundo que estaba formándose –o deformándose– ante sus ojos, tuvo una visión bifronte, quebrada. La historia lo hizo ensayista, él no lo pidió: solo una circunstancia histórica –1492 y todo lo que vino con esa fecha– lo situó en un punto de mira que hoy podría considerarse "privilegiado", porque después de todo prefiero la polifonía del testimonio dislocado a la tragicómica pasión de lo monológico.

Pienso justo ahora en Octavio Armand. Salió meteóricamente de Cuba dos veces –Batista, Castro– y después de algunas vueltas por Nueva York y otros países se vino a Caracas y aquí tiene unos buenos años. Lo cierto es que desde su infancia Armand no ha vuelto más a Guantánamo, donde nació, pero recuerda, sueña y recrea ciertos episodios con claridad y asombro. Esta visión, la del doble exilio, dislocada como la del Inca, pone su escritura en un torbellino problemático y cuando menos estimulante: ¿cuál es el lugar del escritor si la

E. O. Hoppe. *Ezra Pound*. 1920,
Disponible en: www.wikimedia.org

> "La literatura le da martillazos a la historia, la padece y seguro la detesta. La historia es la jaula..."

Oswald De Andrade. 1928.
Disponible en: http://www.folha.uol.com.br

historia de su país traspasa la suya de un modo directísimo? Armand me expuso una muy curiosa teoría que voy moldeando cada vez más a mi gusto: la del revelado personal. El ensayista, fundido con el poeta, el narrador y el cronista, entra en un punto más acá de la historia y más allá de la literatura, quizá un tanto borroso, una extraña frontera donde la realidad entra en desquiciada constelación y muestra sus aspectos casi delirantes: las moscas, el tiro, los corneteos y la escritura son solo fragmentos de esa montaña de mierda que va abriéndose y algunos tienen chance de registrar los derrumbes –historiadores, los llaman– de esa fuerza que siempre se escapa: la del absurdo, eso que sobrepasa el entendimiento y muchas veces la expresión no contiene.

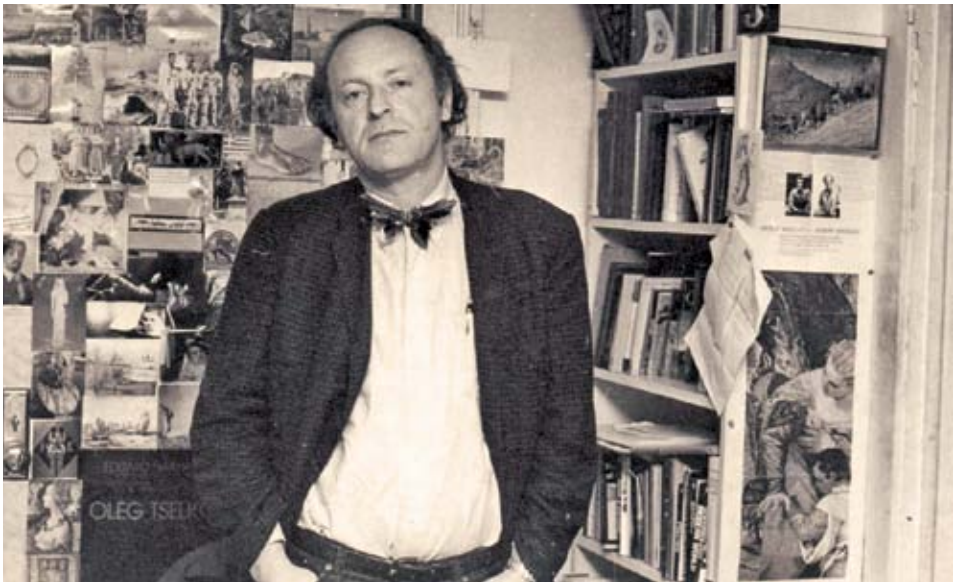
Ahora mismo entro en un borde confuso, vuelvo a la teoría de Armand y agrego otro punto que él mismo me proporcionó: leer el documento como ficción y la literatura como historia. De esa manera, puedo al menos entrar en el cuarto de revelado: el Inca, Woolf, Armand, son creaciones –generaciones– de la historia: todo está en un oculto *continuum* y solo a veces es dado advertir esas presencias. La literatura le da martillazos a la historia, la padece y seguro la detesta. La historia es

Tito Salas. *Mi delirio sobre el Chimborazo*. Circa 1950. Colección Panteón Nacional de Venezuela. Fotografía: Alejandro González.

la jaula –que lo diga Pound– y los historiadores –sin salir: ¿y quién lo hace?– escriben sobre los que han querido escapar de su influjo entrópico. En suma, angustia por el tiempo.

Claro, los más serios me mirarán con una ceja en alto, pero yo les saco su estampita del Montañés para que se queden tranquilos y corran, si quieren, con toda la fuerza posible, hacia otras páginas: mejor pensar –sin tanto ánimo concluyente– con la sensación de estar en un paso y ver pasar al pensamiento paseándose y de pronto, en un tris, obra del inatrapable azar, un fragmento desarmante de la realidad: me asomo otra vez, veo a unos policías, los tiros se fueron hace rato, encontraron quizá su rumbo y comenzó la historia no escrita y desbordante: la de ese Sísifo que sube y baja de su morada con sus pequeñas miserias hasta que su nombre migra hacia la página roja y alguien, como dice Héctor, pega su nombre en el album del olvido.

En un punto, el ensayo quita el rostro y sigue buscando en el aire nuevas moscas: cuando la historia se manifiesta como la histeria de un poder que intenta imponer sus puntos de vista. Brodsky, exiliado hasta de su lengua materna, diría: el agente más inmediato de la historia es el Estado y su pulsión tentacular. Aquí empiezan las dislocaciones y los desplaza-



Joseph Brodsky. s/f. Disponible en: http://sunrecords.blogspot.com

"Brodsky, exiliado hasta de su lengua materna, diría: el agente más inmediato de la historia es el Estado y su pulsión tentacular"

mientos de sentido que desembocan en preguntas. ¿Las "reflexiones" de Maquiavelo no contienen una historia del poder y sus fines? ¿La Gramática de Bello no "ensaya" el origen de la lengua hablada por los americanos? ¿La biografía de Octavio Paz sobre Sor Juana Inés de la Cruz no es el retrato de una mujer que para salir de una jaula buscó refugio en otras? ¿Lezama Lima no trazó una forma de la expresión americana cuando creó al Señor Barroco, síntesis de las contradicciones del pasado y del porvenir? ¿Y Miranda, en sus diarios de Moscú, no hizo algo parecido a la biografía de su yo? Pero la historia también lanza sus mensajes en forma de ironía: pienso en un judío confinado en un campo de concentración. Ante la inminencia de la muerte, se puso a dar una charla –con suerte la divertida hermana del ensayo– sobre Proust: resistencia ante el tiempo agotándose y perdido. Qué faena.

Un par de cosas en torno a una forma expresiva que está cerca del ensayo: me refiero al manifiesto. Con un punto de distancia, puede asumirse su lectura como lo que va ensayándose en lo que llaman por ahí el pensamiento de una época. Es curioso: hay algo en la historia que va preparándose dentro de sí misma, como ofreciendo sus terribles vísperas al futuro. Aquí, creo, la

José Lezama Lima. S/f.
Disponible en: http://www.encaribe.org

foto se me ha empezado a revelar: pienso en algunos textos de Simón Bolívar –"Mi delirio sobre el Chimborazo"– y su Maestro, pero sobre todo pienso ahora en Brasil: en el año 1928 Oswald de Andrade escribió su *Manifiesto Antropófago*. Cada cierto tiempo lo releo con curiosidad y encuentro acentuado el mismo rasgo: una civilización se va componiendo a martillazos, en sí misma va anidándose –anudándose– una expresión –más tarde será ensayo, más que todo por un asunto formal: también podría llamarse poema, cuento, crónica, canción, cuadro, danza, película– y encuentro su aparecer más terrible en ese tiro que mencioné más arriba, cuando el hombre se convierte en lobo del hombre por un par de zapatos, un fajo de billetes, un carro. Pero la antropofagia tiene sus costados más poéticos –lo que no excluye nunca la sangre y la mierda– y eso puede advertirse en el *Manifiesto* escrito por Andrade. Allí es posible encontrar precisamente un ensayo sobre la historia de la expresión americana: el cansancio cuando se agolpa y expresa en revuelta; las formas del pasado –en su urgencia por ser revitalizadas– encuentran su animación en un desplazamiento: alguien come lo que le interesa y lo expresa, en dos platos, digerido, traducido, "experiencia personal renovada".

Cuando eso está pasando, solo ahí está cumpliéndose el revelado: lo que se ensaya en un cuerpo está lanzando una ola de extrañamiento sobre la historia, la está enmendando a su manera y empujándola hacia su desbarrancadero.

Pequeño y feliz instante.

Carmelo Fernández. Sin título. Biblioteca Nacional de Colombia. S/f. Foto: Oscar Monsalve Pino. Galería de Arte Nacional.

Subalternos y letrados en la ficción histórica de Ana Teresa Torres

Oriele Benavides

DESDE HACE UN tiempo, tanto críticos literarios, como escritores y lectores del continente parecen coincidir en satisfacer cierta pulsión memorialística a través de una clase de novela que atañe al hecho histórico, y que se presenta como un relato más real, o más verosímil, que aquellos que tradicionalmente ocupaban el espacio imaginario del pasado colectivo. Cierta novela histórica latinoamericana luce a los ojos de muchos como un relato efectivo, en oposición a la narración demagógica y tendenciosamente inexacta de la historia oficial; y también extrañamente emparentada con las laboriosas y muy lentas reelaboraciones que se enuncian desde los estudios históricos.

Esta nueva novela histórica ha recibido el nombre de "intrahistórica", especialmente a partir del trabajo realizado por la investigadora venezolana Luz Marina Rivas. Según Rivas, la novela intrahistórica surge como un subgénero particular de novela histórica, caracterizado por la persistencia de una pulsión de identidad dentro de un texto de ficción que busca escribir la historia desde el punto de vista de los excluídos, legitimando dominios generalmente ausentes de la historia tradicional como la sensibilidad y los afectos, y de esta manera impugnándola.

Buena parte de la obra que la escritora venezolana Ana Teresa Torres (1945) dedica al tema histórico se inserta, a nuestro juicio, en el conjunto de estas ficciones históricas de nuevo cuño. Así, paralelo a un desarrollo más o menos intermitente de una escritura de género (novela policial, erótica, feminista), Torres llevó adelante durante la década de los noventa del siglo pasado lo que podríamos denominar un ciclo de novelas intrahistóricas, conformado por *El exilio del tiempo* (1990), *Doña Inés contra el olvido* (1992), *Vagas desapariciones* (1995) y *Los últimos espectadores del Acorazado Potemkin* (1997).

Ana Teresa Torres.
Disponible en: http://www.correocultural.com

Novela intrahistórica y nación

Con el término "intrahistórico" se quiere designar, pues, una cierta transición de la novelística histórica del continente, un desplazamiento de las estrategias narrativas que esta privilegia y quizás también algunas alteraciones por parte de su público lector potencial. Así, ni lectores, ni escritores ni críticos escriben o esperan de la novela aquel relato unificador que dará cohesión y coherencia a la "comunidad imaginada" de la nación, o aquel relato que se insertará de forma positiva en el mundo posible de sus distintos proyectos modernizadores. En su lugar, la novela intrahistórica será, en la mayoría de sus casos, la puesta en escena no sólo del fracaso de la implantación del Proyecto Nacional, sino también del papel del intelectual-letrado como una mediación relevante en el proyecto ilustrado del Estado-nación, y de la propia literatura como un medio válido o eficaz para la configuración y difusión de imaginarios compartidos y legitimadores de la nacionalidad.

De esta manera, la función de la narrativa histórica dentro del sistema cultural latinoamericano se ha

Carmelo Fernández. *Ocaña. Mujeres blancas.* Biblioteca Nacional de Colombia. Foto: Oscar Monsalve Pino. Cortesía Galería de Arte Nacional.

"...el dispositivo narrativo que permitirá el avance de la narración de *Doña Inés contra el olvido* será el enfrentamiento de la afantasmada mantuana con el esclavo liberto y su estirpe a lo largo de los siglos, esclavo cuya voz será, no obstante, invisible..."

desplazado "de lo edificante a lo deconstructivo". Es decir, la novela de la domesticación del cuerpo social, la novela pedagógica que acude al pasado para reelaborarlo como una labor civilizatoria que deberá tener efectos sobre las generaciones presentes, esa novela se ha difuminado casi por completo, para dar lugar a una arqueología ficcionada de la ingobernabilidad, entendiendo por esto todo aquello que queda por fuera del Estado y que le es irreductible; a una narración rememorativa de aquello que fuera margen, a una novela que persigue la recuperación de la memoria de aquellos que ciertos académicos han convenido en llamar la "subalternidad".

Vagas desapariciones

La tensión ficcional frente a las subjetividades subalternas es una constante visible en todo el ciclo narrativo de Ana Teresa Torres que antes describimos como "intrahistórico". Así, si en *El exilio del tiempo* la voluntad de escribir una novela burguesa "desde adentro" (como exige su narradora) se hace posible mediante la representación de las voces y los relatos de mujeres pertenecientes a la alta burguesía caraqueña, es decir, sectores dominados o subalternizados dentro de la misma clase dominante; el dispositivo narrativo que permitirá el avance de la narración de *Doña Inés contra el olvido* será el enfrentamiento de la afantasmada mantuana con el esclavo liberto y su estirpe a lo largo de los siglos, esclavo cuya voz será, no obstante, invisible.

Quizás para resarcirse de este silencio un poco impuesto, en *Vagas desapariciones* Torres pone a prueba la interrogante propuesta por Gayatri Spivak de "dar voz al subalterno". *Vagas desapariciones* será así la historia a cuatro manos de Pepín y Eduardo, dos extremos del espectro social venezolano, dos extremos de la exclusión, si se quiere: el muchacho marginal, bien dispuesto pero marcado por "la fatalidad", como él mismo afirma, y, en oposición, el artista burgués, fracasado, homo-

Gayatri Chakravorty Spivak, primera mujer en recibir una beca residencial de Cornell Branch. Disponible en: www.tellurideassociation.org

ESCRITURA Y POLÍTICA

Al plantearnos el tema de las relaciones entre el escritor y su realidad política, la primera pregunta que resulta inevitable es cuál es el efecto que tiene hoy, 1991, el trabajo del escritor en relación a esa realidad, y la primera respuesta que encuentro es: ninguno. Pasado el tiempo del intelectual como militante o agente de una determinada tesis política, es bastante evidente que, por ésta y otras razones, los escritores han ido perdiendo vigencia en la vanguardia de las ideas. Se trata de un fenómeno mundial, aunque muy profundo en Venezuela, donde la marginalidad de la literatura ha sido siempre particularmente estrecha

Ana Teresa Torres

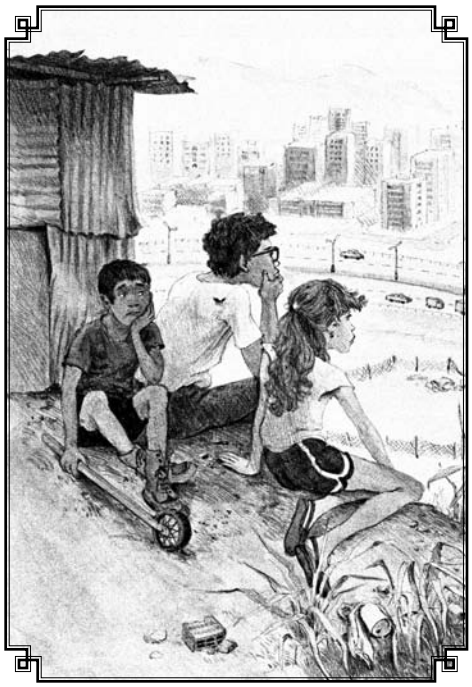
sexual, alcohólico. Como una manera de pasar el tiempo en el sanatorio en el que han sido confinados (uno por razones económicas y azares de una vida precaria, el otro por presiones familiares y la necesidad de recibir tratamiento a su alcoholismo), Pepín y Eduardo se dedican a intentar reconstruir sus vidas y a ayudar al otro en la reconstrucción de la suya. Así, Eduardo transcribe y corrige las memorias más o menos ficcionadas que Pepín insistentemente escribe con la esperanza de recordar el momento en el que ingresó a la clínica en la que transcurre la novela, mientras que Pepín ordena y fabula en torno a los relatos fotográficos que Eduardo, pintor retirado, realiza con una colección personal de imágenes.

Sin documentos ni monumentos que atestigüen su existencia, ni acceso legítimo a la cultura escrita ("soy un escritor autodidacta, sólo llegué a quinto grado de instrucción primaria y es mucha la cultura que me falta", Pepín busca afanosamente su origen, su propia historia desaparecida y ausente, enfrentándose no sólo a los escombros de una Caracas siempre cambiante y avara a la hora de legar señas de identidad ("la ciudad ha cambiado mucho, casi nada es igual") y que a él, habitante de un barrio, escasamente le pertenece; sino también a la indiferencia o el desdén reiterado de las instituciones a las que acude (cárcel, escuela, sanatorio) e incluso al escepticismo del mismo Eduardo.

Así, luego de interrogar al médico que lo asimila (sin contrato, por cierto) para trabajar de enfermero en el sanatorio, Pepín relata cómo "él me contestó [...] que no me podía ayudar, que no le parecía tan importante saber cuándo había entrado, que si era para cobrar las prestaciones sociales", a lo que él replica: " –No le parecerá importante a usted –me le arreché–, y no es para cobrar nada, es para saber, únicamente para saber".

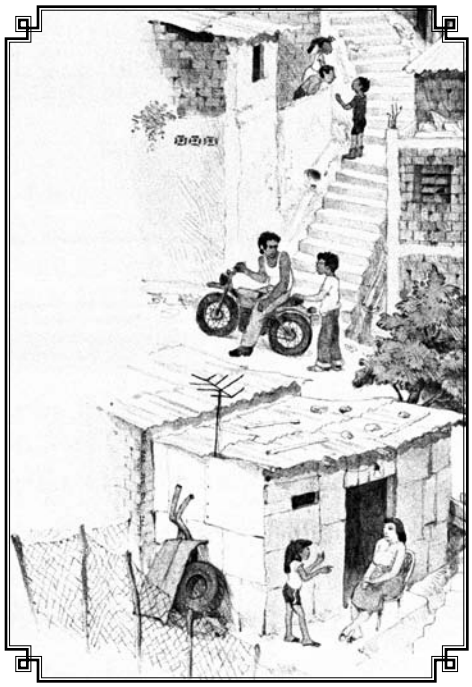
Por su parte, la complicidad que el personaje de Eduardo establece con Pepín no evita que aquél afirme con cierta conmiseración letrada: "La obsesiva preocupación de Pepín por saber la fecha de su ingreso a la clínica como enfermero me provocaba lástima, y a la vez una sonrisa ante su ingenuidad", "Pepín es apegado a la verificación más nimia", "Pepín vive obsesionado por la idea de no pertenecer a ninguna memoria". La respuesta de Pepín la encontraremos páginas más adelante: "Yo a Eduardo le paso muchas cosas, y una de ellas, que siempre lo sabe todo. La gente instruida es muy autoritaria".

La tensión entre la memoria documentada, "burguesa" de Eduardo y la total ausencia de documentos



Monika, Doppert, *Álbum: La calle es libre*. 1981. Colección Fundación Museos Nacionales, cortesía Galería de Arte Nacional-CINAP.

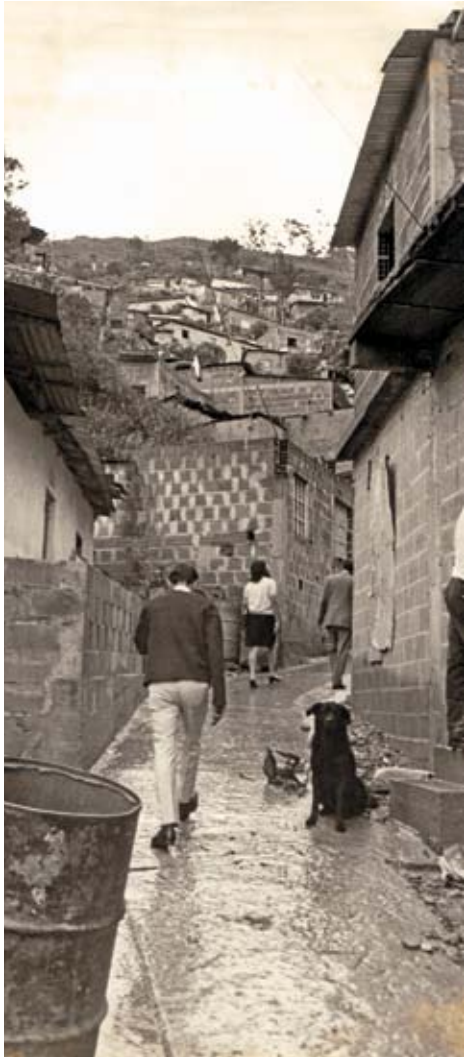
"—A la burguesía le gusta recordarse. —A mí también me gusta recordar, aunque no sea un burgués. —El recuerdo es una ficción"



de Pepín también es observable en diálogos como los siguientes: "—A la burguesía le gusta recordarse. / —A mí también me gusta recordar, aunque no sea un burgués. / —El recuerdo es una ficción".

No obstante estas tensiones, ante la alfabetización precaria de Pepín ("yo no quería publicar por las faltas de ortografía, que son una lacra", "soy un escritor autodidacta"), Eduardo será el dispositivo letrado que permitirá la escritura, y en consecuencia, la novela, y que acompañando al testimonio subalterno le otorgará verosimilitud, dando a entender que, de alguna forma, un personaje como Pepín no podría emanar legítimamente de una escritora como Ana Teresa Torres si no es mediado por un artificio literario como Eduardo.

Así, en cierto sentido, la figura de Eduardo es análoga a la del historiador contemporáneo, y, al menos en un aspecto, *Vagas desapariciones* puede ser leída como el intento de Torres por visibilizar la voz de un sujeto subalterno que no volverá a aparecer de forma tan rotunda en su narrativa, y quizás también los conflictos y dificultades que entraña esta reconstrucción.



Barrios de Caracas. Colección Caracas Documental.

Por otra parte, en esta novela, Ana Teresa Torres hace uso de una estructura de personajes que también encontramos en sus demás novelas históricas o intrahistóricas: mientras en un primer plano dos personajes principales se interpelan, se recuerdan a sí mismos y a la narración de la que forman parte, y así, de alguna forma, se construyen el uno al otro; en el fondo, una serie de personajes secundarios predominantemente anecdóticos se agitan con sus historias menudas y silenciadas.

Detrás de Pepín y Eduardo habitan las contrahistorias del sanatorio, el espacio del desecho social, a donde llega lo que nadie quiere ver: el burócrata de medio pelo que odia la inteligencia, el militar de ansias libertarias, el ama de casa consumista, abandonada y arruinada, el político corrupto y desleal absuelto por la desmemoria propia y de quienes lo rodean, la muchacha erotómana recluida por sus familiares; en definitiva, las "voces históricas" de una "democracia irresuelta" que encuentran su espacio, al fin, en la novela.

EVITAR QUE SE PROPAGUE

La "Sublevación de Caracas" de

CON MANO PODEROSA Y A TÍTULO DE CABILDO

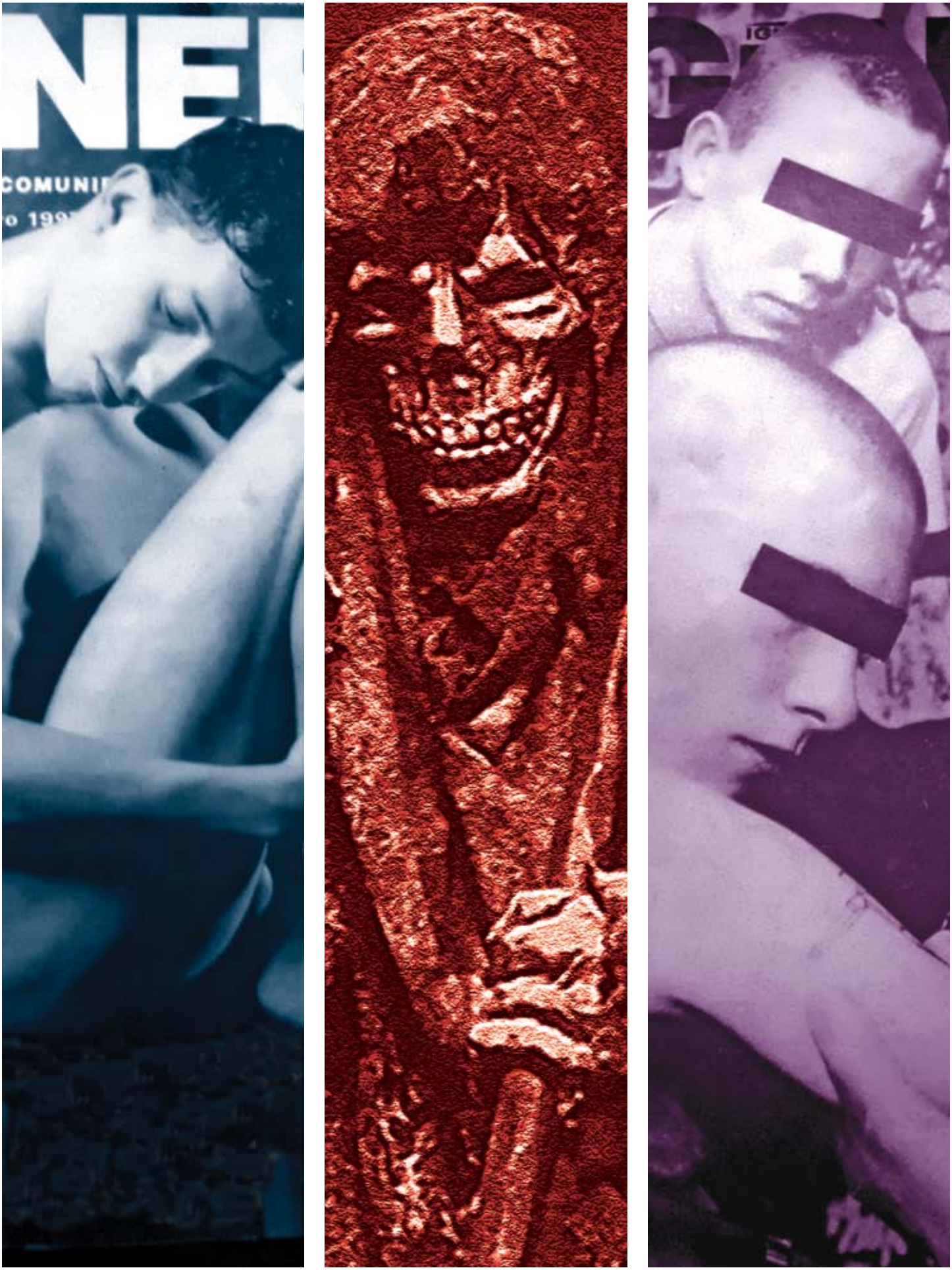
La élite encomendera merideña (1619-1620)

POR EL ORO SE FUNDÓ SANTIAGO DE LEÓN DE CARACAS

JOSEFA CAMEJO TALAVERA:

UN DESLINDE HISTORIOGRÁFICO ENTRE LA MEMORIA Y EL OLVIDO

NUESTRO **SUR**
Año 4 Nº 6
En todas las **LIBRERÍAS DEL SUR**
Disponible en **www.cnh.gob.ve**



Javier J. Véliz. Ilustración inspirada en las portadas de la revista Género y la Muerte tal cual aparecía en los anuncios televisados sobre el SIDA en los 80.

▲ Sin Título. En: Hauser, German (1983, agosto), *La homosexualidad: Preguntas de fuego*. Élite (3018), pp. 30-35.

Colina, 1984. Disponible en: www.flickr.com ▲

De mariposa feroz a avatar de la muerte

EL SIDA EN LOS 80 Y LA DEMONIZACIÓN DEL HOMBRE HOMOSEXUAL

Javier J. Véliz

VARIAS COSAS SUCEDIERON en la década de los 80 que nos hacen caracterizarla como una época de fuertes contrastes. Por un lado, la riqueza de la renta petrolera de los años 70 prometía un desarrollo económico sin parangón. Promesa infausta pues tropezó con la avaricia de una estructura política partidista y corrupta que condujo al país a la crisis más prolongada de la historia contemporánea venezolana. No obstante, la bonanza de petrodólares permitió a una gran parte de la clase media, acercarse a culturas extranjeras y aprender nuevos modelos y estilos de vida. Es en ese escenario donde surgieron artistas tan emblemáticos como Colina y publicaciones como las revistas *Estilo* y *Entendido*.

En el ámbito de lo estético, Colina y *Estilo* propusieron nuevos modelos al imaginario venezolano, que constrastaron fuertemente con los viejos estereotipos del hombre homosexual que aparecían en la radio, la prensa y la televisión.

Por su lado, la revista *Entendido*, conformada por jóvenes homosexuales de izquierda, más interesados en lograr avances sociales y políticos, fomentaba el estudio de la sexualidad y afectividad humana a la vez que denunciaba la moral sexual burguesa llamando a asumir –sobre todo a los jóvenes homosexuales– una actitud combativa frente a la formas de represión.

La aparición del HIV/Sida tuvo en Venezuela un relativo impacto. Para el 83 sólo se habían detectado seis casos que luego aumentaron a veintiséis en el 85. Las opiniones de expertos parecían concluir que se trataba de una enfermedad importada que afectaba sólo a los hombres homosexuales e, inexplicablemente, a algunos individuos de origen africano. Nada vaticinaba las proporciones de pandemia que adquiriría en poco tiempo y, mucho menos, la fuerte estigmatización que sufriría la población homosexual.

Sin embargo, antes de continuar hablando del Sida, es necesario revisar la representación del hombre homosexual en el imaginario de la época.

La mariposa feroz

En agosto del 83, el periódico *El Mundo* titulaba así: "Homosexuales y hampones adueñados de Sabana Grande", y continuaba la noticia: "Ayuda urgente piden las familias que residen en la Avenida Francisco Solano [...] ya que constantemente son víctimas de los hampones, de los transformistas y de toda suerte de cosa mala [...] La presencia de transformistas o "mariposas" en esta avenida [...] causa mucha perturba-

▲ Ilustración "Alto a la represión", en: *Revista Entendido*, Caracas, año 4, n° 7, 1983.

ción entre las familias, que tienen que ver cosas contra natura y aberrantes".

La gráfica que hace juego a la nota muestra lo que parece ser una coreografía liderada por un travesti que, en un gesto desenfadado, se abre el vestido para mostrar las piernas. Debajo leemos: "Los transformistas, convertidos en feroces 'mariposas', son el azote de Sabana Grande". En otra noticia del mismo mes, hallamos el título: "Barrieron con Transformistas y maleantes en Av. Libertador", en lo que parece haber sido un "Operativo Anti-Mariposa" llevado a cabo por la Policía Metropolitana.

Ambas notas firmadas por el mismo periodista y acompañadas por gráficas del mismo fotógrafo, nos hace sospechar de un equipo reporteril habituado a la cacería de homosexuales. Las "feroces mariposas" debieron ser el filón de sensacionalismo que hallaron para satisfacer a la prensa amarilla.

Noticias similares en las que el sujeto homosexual es presentado como un delincuente común, son abundantes. El hombre gay, confundido a veces con el travesti o con el transexual, es un ser equívoco y, por ende, embaucador, nada mejor para alimentar el morbo periodístico. No en balde *Últimas Noticias*, en su edición del 5 de septiembre del 82, titula: "Orgías con 'Gays' y Faranduleras Protagonizó Aquí el Falso Jeque".

Quienes recuerden el unitario de Ibsen Martínez, "El jeque sin fondos", sabrán a qué personaje nos estamos refiriendo: Alí Al-Tamani, un estafador que durante su breve estadía en el país, ridiculizó a lo más fatuo de la sociedad burguesa venezolana. Recepciones fastuosas se celebraron en honor del ilustre invitado que, tan sólo poner el pie en el hotel Tamanaco, expresó su deseo de comprarlo. Nadie puso en duda el origen del jeque, aunque cuentan que nunca dijo una sola palabra en árabe. Al parecer, la dispendiosa actitud del visitante bastó para ganarse la simpatía del *jet set* venezolano.

Según el diario, "los dólares, las chicas, los chicos, el licor espumoso" no faltaban en las orgías y todo género de reuniones que se organizaron en la suite presidencial del hotel. Sobre todo, resaltaban las fiestas con gays y lesbianas a las que acudían "personas que se les reconoce como muy respetables en ciertos círculos sociales".

Reconocemos en está crónica una dura crítica a la sociedad burguesa venezolana y al despilfarro propio de un estrato social sibarita. Tristemente, la prensa sensacionalista incorporaba al homosexual como socio y aderezo de este escenario de decadencia moral.

Pero como señalamos anteriormente, los años ochenta nos parece una década de contrastes. Así, encontramos otros reportajes que mostraron un interés mucho más serio sobre la homosexualidad y ofrecieron al público perfiles más razonables sobre el sujeto homosexual.

El homosexual en 20 preguntas de fuego

En un reportaje extenso, publicado en dos números de la revista *Élite* (agosto de 1983), se reunió a varias personalidades del mundo académico, médico e intelectual para responder a "20 Preguntas de Fuego" sobre la homosexualidad.

A la pregunta: ¿hizo bien nuestra civilización judeo-cristiana en proscribir la práctica de la homosexualidad?, el sociólogo Alfredo Chacón responde: "Ninguna civilización hace bien al proscribir cualquier forma de sexualidad basada en el común consentimiento y en la búsqueda de afirmación solidaria en el placer. Por lo demás, no se olvide que la civilización judeo-cristiana no solamente proscribe la homosexualidad: también mutila la heterosexualidad al reducirla a la función de procrear dóciles servidores del orden establecido sobre la base del sacrificio de la felicidad".

Sobre si la sodomía menoscaba la masculinidad del hombre, el escritor Salvador Garmendia responde: "¿Qué es exactamente la masculinidad? ¿Unos modales determinados, un timbre de voz, una manera de vestirse y acicalarse? ¿Qué pasaba entonces con los caballeros del siglo XVIII, cuya coquetería y amaneramiento hoy parecerían escandalosos? Aramís, uno de los temerarios mosqueteros de Dumas, se pellizcaba el lóbulo de la oreja para atraer el rubor. […] Entonces, cuando la sociedad industrial del siglo XIX creó el burgués austero en el vestir, severo en su aparien-

cia, parco en los gestos, rígido en las costumbres, y adoptó para él un uniforme civil que significaba respetabilidad y honradez, ¿estaba creando el nuevo modelo de hombre de negocios o fijando definitivamente las características inamovibles y eternas de la masculinidad?".

El *Reto* de *Entendido*

La revista *Entendido* fue, probablemente, la primera publicación venezolana dedicada al tema de la diversidad sexual.

Creada por jóvenes con formación política de izquierda, *Entendido* se convirtió en la única tribuna desde donde se denunciaba la fuerte represión policial, la discriminación en las instituciones del Estado y el papel de la prensa en la estigmatización del hombre homosexual.

Entre sus mayores logros están las entrevistas a importantes personajes de la política como lo fueron José Vicente Rangel y Teodoro Petkoff, así como su polémica participación en el programa *Reto* moderado por la periodista Aurora Martínez, cuya emisón escandalizó tanto a la directiva de Venezolana de Televisión de aquel momento que provocó la cancelación del programa.

La llegada del Sida a Venezuela significó otro reto para la gente de *Entendido*. La prensa nacional, que poco o nada entendía del riesgo a la salud pública que implicaba el virus, lo presentó como una enfermedad propia de los homosexuales.

Titulares como "La sangre de los homosexuales es peligrosa" (*Últimas Noticias*) y "Cáncer de las locas amenaza a Venezuela" (*El Mundo*) se leían a diario en la prensa.

Entendido combatió la campaña difamatoria entrevistando a médicos especialistas para que explicaran lo que era el virus, su síntomas y los verdaderos riesgos de contagio, y así, hacer contrapeso a los titulares sensacionalistas.

▲ Maurice Leloir, *Le ballet of Merlaison* (s/f). Disponible en: http://theimageworks.com

"¿Qué es exactamente la masculinidad? ¿Unos modales determinados, un timbre de voz, una manera de vestirse y acicalarse? ¿Qué pasaba entonces con los caballeros del siglo XVIII, cuya coquetería y amaneramiento hoy parecerían escandalosos? Aramís, uno de los temerarios mosqueteros de Dumas, se pellizcaba el lóbulo de la oreja para atraer el rubor"

Salvador Garmendia

En esos momentos, ni los médicos ni los medios de comunicación podían sospechar las proporciones gigantescas que alcanzaría el VIH/Sida en pocos años, ni la fatal intesidad con que golpearía a una población heterosexual desinformada y, por ende, desprevenida.

Y llegó la muerte

A finales de los 80 una campaña televisiva australiana, destinada a sensibilizar al público heterosexual sobre los riesgos de contraer el VIH/Sida, puso en pantalla la imagen alegórica de la muerte, guadaña en ristre, segando la vida de ciento de personas, incluidas mujeres, niños y niñas. La impactante escena ocurría en una sala de boliche: la Muerte lanzaba las bolas mientras que las víctimas derribadas iban siendo reemplazadas infinitamente.

La campaña, aireada también en Venezuela, fue tan exitosa como polémica. Miembros de la comunidad gay australiana se dieron cuenta de que las personas comenzaban a identificar al hombre homosexual con la Muerte: en lugar de víctima, el gay era el monstruo responsable de la peste.

No es difícil entender que el homosexual, que ya estaba representado en la prensa venezolana como un delincuente común, comenzara a ser identificado ahora como el terrible vector de la enfermedad.

A pesar de que los años 80 prometía ser una década de suficiente apertura para tratar temas considerados como tabú por la sociedad venezolana, el terror generado por el VIH/Sida, junto a la desinformación producida por los medios, entre otras cosas, terminaron por generar un ambiente hostil hacia el hombre homosexual y un rechazo generalizado hacia su estilo de vida.

Las propuestas estéticas, como las de Colina y *Estilo*, no producirían eco y morirían huérfanas, mientras que las aspiraciones de tipo educativo, social y político, como las pretendidas por *Entendido*, no hallaría sostén ni auxilio por parte de las instituciones públicas.

Replegada en sí misma, la sociedad venezolana se volvió refractaria. Tanto, que hubo que esperar hasta el cambio de milenio, con la aparición de la llamada "diversidad sexual", para volver a oír hablar abiertamente de homosexualidad.

Tomás Apaza, *Mi Juana Azurduy*, disponible en: http://www.bolivianet.com

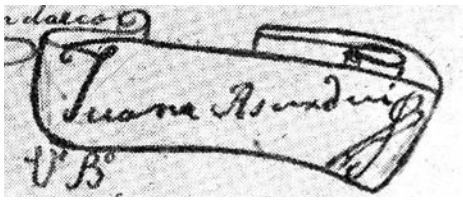
Juana Azurduy

y su gesta heróica por la libertad

Hugo Chumbita

JUANA (MESTIZA ALTOPERUANA, oriunda de Chuquisaca, provincia también llamada de Charcas, emporio colonial donde afluía la plata del cercano cerro de Potosí, extraída a costa de la terrible explotación de los indios) nació en 1780, año en que se desataron en aquellas latitudes tremendas insurrecciones indígenas. La rebelión de Túpac Amaru en el Cusco -acompañado por su esposa, la inolvidable Micaela Bastidas- coincidió con la lucha emprendida en Chuquisaca por el cacique de Chayanta, Tomás Catari, y cuando éste fue asesinado, sus hermanos Dámaso y Nicolás promovieron nuevos levantamientos.

"...venciendo las reticencias de su compañero, se comprometió activamente en la organización de los paisanos para la guerra, dejó a los niños al cuidado de personas de su confianza y empuñó también ella las armas..."



Retrato y firma de Juana de Azurduy. ▲
En: Urquidi, José Macedonio,
Bolivianas Ilustres, heroínas, escritoras artistas,
La Paz, Arnó hermanos libreros editores, 1919

El padre de Juana, don Matías Azurduy, era un criollo de mediana posición, y su madre, Eulalia Bermudes, una chola de origen humilde. Ambos murieron cuando ella era niña y, tras su paso por las aulas de un convento de monjas, optó por ir a trabajar al campo de su familia. Se enamoró de un joven criollo de la vecindad, Manuel Ascencio Padilla, con quien contrajo matrimonio y con quien tuvo cuatro hijos, dos niños y dos niñas.

Manuel dejó a Juana y las criaturas en su chacra de Collco para plegarse a la revuelta popular de Chuquisaca del 25 de mayo de 1809, que depuso a los jerarcas de la Audiencia y propagó en el Alto Perú los pronunciamientos independentistas. Aquel movimiento convocaba a los criollos, a los indios e incluso a algunos españoles que participaron de los intentos de establecer juntas de gobierno autónomo; y aunque fueron brutalmente reprimidos, las llamas de la insurgencia no se apagaron. En septiembre de 1810, Manuel acudió a sumarse a la rebelión de Cochabamba, que se adhería a la Junta de Buenos Aires, y luego colaboró con el avance del ejército patriota que encabezaba Juan José Castelli.

Como parte de las implacables represalias confiscaron los bienes de los Padilla. Juana debió marcharse a la ciudad, donde fue detenida y la confinaron con sus hijos en una finca bajo estrecha vigilancia. Sin embargo, su esposo logró rescatarlos en un rápido ataque al lugar, y se refugiaron en los cerros, contando con la ayuda de los indios.

Juana no estaba dispuesta a mantenerse quieta en medio del vendaval de los acontecimientos. Así, venciendo las reticencias de su compañero, se comprometió activamente en la organización de los paisanos para la guerra, dejó a los niños al cuidado de personas de su confianza y empuñó también ella las armas, dando ejemplo a los campesinos y animando a las mujeres a hacer lo mismo. En su infancia había adquirido gran habilidad como jinete, conocía el arte de las boleadoras, y en estas circunstancias se adiestró en el manejo del sable, la lanza y las armas de fuego.

La guerra de las republiquetas

En 1813 la pareja se incorporó al ejército libertador que venía al mando del general Manuel Belgrano. Reunieron una fuerza de miles de milicianos que desempeñaron tareas de apoyo y luego formaron en las filas de combate. Juana organizó y condujo el batallón "Leales" que peleó en la desafortunada contienda de Ayohuma, por lo cual, en retribución a su capacidad y coraje, el general le entregó la espada que ella ciñó en adelante.

Derrotado por las tropas virreinales, el ejército de Belgrano se replegó

▲ Sebastian Giacobino, *Amor y revolución, Juana Azurduy y Manuel Padilla*, 2010, disponible en: http://sebastiangiacobino.blogspot.com

Cwirko, *Juana Azurduy*, 2003, ▲ disponible en: http://warakazo.blogspot.com

hacia el sur, y a partir de entonces las milicias de los Padilla, así como otras que se habían levantado en diversos puntos del país, continuaron en pie librando incesantes acciones guerrilleras. Era la denominada "guerra de las republiquetas", en la cual las partidas montoneras mantuvieron durante años la resistencia. Un movimiento genuinamente popular, que se desplegó por un vasto escenario, desde el lago Titicaca hasta Santa Cruz de la Sierra, nutriéndose de los campesinos criollos, cholos e indios, con sus propios jefes templados en una lucha sin cuartel, desafiando los feroces ataques de las tropas del rey.

Siempre en campaña, apenas tuvieron un respiro, Manuel y Juana mandaron a buscar a sus hijos y prosiguieron sus andanzas llevándolos con ellos. Los frecuentes choques con los soldados realistas les obligaban a desplazarse de un sitio a otro. No obstante, Padilla hacía valer sus fuerzas como caudillo rebelde para corregir los abusos de los hacendados y castigar los excesos de los delegados del gobierno que expoliaban a los pobladores en el cobro de tributos. Juana, por su parte, adiestraba y dirigía un cuerpo de mujeres montadas que mostraron su entereza como guerreras.

▲ Sole "Afra" Martínez, *Juana Azurduy*, 2011, Tandil, disponible en: http://soleafra.blogspot.com

Llegaron así a extender su influencia en una amplia zona de Chuquisaca y establecieron un pacto de mutuo apoyo con el cacique Cumbay, quien ya se había comprometido con Belgrano a auxiliar a los patriotas y cuya comunidad guaranítica tenía sus dominios en los bosques linderos de Santa Cruz de la Sierra.

Entre los incontables enfrentamientos que protagonizó Juana, una de sus hazañas legendarias, en la batalla del Cerro de Villar, fue batir al portaestandarte del regimiento enemigo para arrebatarle su bandera. En virtud de estas acciones, a pedido de Belgrano, en 1814 el Directorio de Buenos Aires le otorgó formalmente el rango de teniente coronela de las milicias.

Las pérdidas

Manuel Padilla ejerció el comando de la llamada Republiqueta de Laguna, baluarte de los rebeldes de Chuquisaca. Pero los ataques de los realistas les obligaron a soportar momentos extremadamente críticos y la desgracia se abatió sobre los más débiles, sus hijos. Encontrándose separada de Manuel, Juana se lanzó a una penosa fuga por los montes, en el transcurso de la cual sus dos niños enfermaron y murieron antes de que pudieran recibir asistencia. No mucho después, en otras circunstancias, también perecieron las dos niñas, víctimas de las privaciones y las fiebres.

Juana quedó embarazada de su quinto hijo, que parió felizmente en medio del acoso de los enemigos: fue una niña, Luisa, a quien tuvo que proteger de otras adversidades que sobrevinieron.

Las huestes de Padilla sufrieron un serio revés en la batalla de Villar, en septiembre de 1816. Aunque recibió dos heridas de bala, Juana logró

alejarse en su cabalgadura. En cambio Manuel resultó alcanzado en el desbande por una descarga, cayó al suelo, y cuentan que fue el propio jefe godo, el coronel Aguilera, quien le arrancó la cabeza, para ir a exhibirla públicamente en el pueblo de Laguna.

Juana cumplió días después la triste misión de recobrar aquel trofeo, en una furiosa incursión en la que vengaron el ultraje con la sangre de todos los realistas que encontraron a su paso. El acto terminó colocando el despojo de la cabeza de Manuel en el altar de la iglesia, para rezarle el último responso con todos los honores.

La coronela

El ejército bolivariano conducido por Antonio José de Sucre completó la campaña independentista en 1825 entrando al Alto Perú, que se convirtió en la nueva república de Bolivia. Juana pudo volver a Chuquisaca para reencontrar a su hija, Luisa, y sus méritos le fueron recompensados por Simón Bolívar, quien la visitó en su casa para conocerla personalmente, la ascendió al grado de coronela y le hizo adjudicar una pensión por los servicios prestados a la causa.

Manuela Sáenz, la compañera del general, le escribió el 8 de diciembre de aquel año: "El Libertador Bolívar me ha comentado la honda emoción que vivió al compartir con el General Sucre, Lanza y el Estado Mayor del Ejército Colombiano, la visita que realizaron para reconocerle sus sacrificios por la libertad y la independencia. El sentimiento que recogí del Libertador, y el ascenso a Coronel que le ha conferido, el primero que firma en la Patria de su nombre, se vieron acompañados de comentarios del valor y la abnegación que identificaron a su persona durante los años más difíciles de la lucha por la independencia. No estuvo ausente la memoria de su esposo, el Coronel Manuel Asencio Padilla, y de los recuerdos que la gente tiene del Caudillo y de la Amazona. Una vida como la suya me produce el mayor de los respetos... Debe sentirse orgullosa de ver convertida en realidad la razón de sus sacrificios y recibir los honores que ellos le han ganado."

▲ Tomás Apaza, *Juana Azurduy*, 2009, disponible en: http://www.bolivianet.com

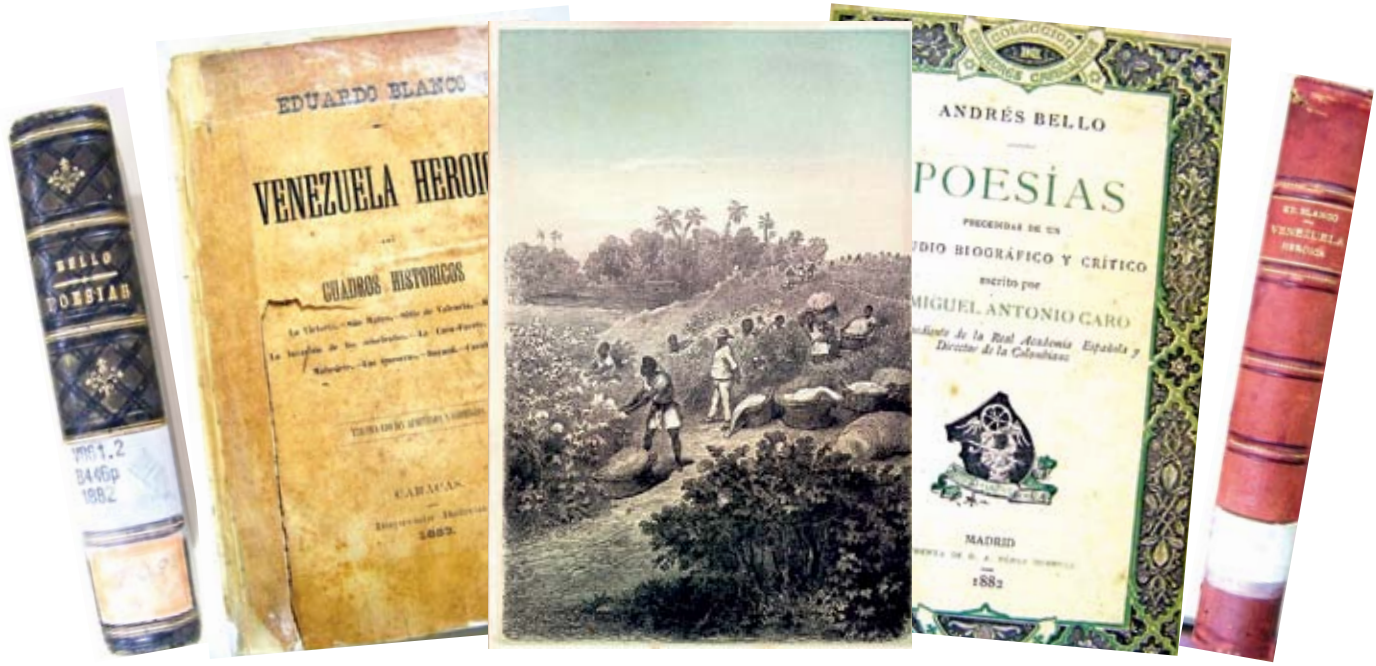
No obstante, las alegrías de los días triunfales duraron poco. La presidencia de Sucre tropezó con la obstrucción de la aristocracia criolla. Las reformas que planteó, confiscando los latifundios eclesiásticos, suprimiendo la esclavitud y repartiendo las tierras, fueron desvirtuadas por la minoría propietaria que controlaba los resortes de la administración. Después de un motín en el que atentaron contra su vida, Sucre renunció en 1828.

Juana logró del gobierno boliviano la devolución de la hacienda de Collco que le fuera confiscada, pero más adelante se vio forzada a malvenderla. Su pensión se canceló, y terminó en la pobreza, acompañada sólo por un muchachito, su sobrino Indalecio. Murió en Chuquisaca, el 25 de mayo de 1862, tan carente de recursos que no tuvo ni siquiera una digna sepultura.

El 15 de julio de 2009, invocando el marco de la celebración del bicentenario de la lucha por la independencia boliviana, la presidenta de la República Argentina y su ministra de Defensa suscribieron un decreto por el que Juana recibió el ascenso póstumo a generala, sancionando el derecho de la mujer a alcanzar el máximo grado militar y a participar en equidad de oportunidades con los hombres en la defensa de la patria que anhelamos.

Libros Raros y Manuscritos

EN LOS ANAQUELES DE NUESTRA HISTORIA



EL SERVICIO DE LIBROS RAROS y Manuscritos es un lugar muy especial con el que cuentan los usuarios de la Biblioteca Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. Allí se encuentran materiales bibliográficos con características únicas, que son las que les confieren el calificativo de "raros"; así como manuscritos de contenido histórico, literario, político y social que les permiten a los investigadores establecer contacto con la historia de nuestro país.

¿Qué es un libro raro?

Aquella obra impresa que reúna alguna de las siguientes características puede ser considerada "Rara", a saber: una obra antigua, un libro con tiraje limitado entre cien y doscientos ejemplares, obras prohibidas o censuradas, libros salvados de una catástrofe, otros con formatos no convencionales, por ejemplo: un libro de madera, o uno muy grande o muy pequeño; primeras ediciones de cada país; obras autografiadas por sus autores, entre otras.

Particularidades de la Colección de Libros Raros

En la Biblioteca Nacional se puede conseguir el *Calendario Anual y Guía Universal de Forasteros de 1810*, considerado como el primer libro publicado en el país; también obras antiguas que permiten detallar el origen y la evolución de la imprenta en Venezuela; en cuanto a libros extranjeros se pueden mencionar La segunda parte de *Plutarco* (1492), publicado en Sevilla; y el *Tullius de Officiis* de 1492, por nombrar sólo algunos.

Mención aparte merece la colección Arcaya, considerada como una de las bibliotecas particulares más importantes de América Latina, donada a la nación en 1959, conformada por 173 mil volúmenes con preferencia en las áreas de Historia, Derecho, Religión, Filosofía, Referencia, Ciencias Sociales y Literatura.

Además, sobre los manuscritos, es preciso señalar que poseen gran importancia por ser fuentes primarias para investigaciones históricas, literarias y científicas; la colección de la Biblioteca Nacional abarca cuatro siglos de información variada. Materiales de importantes autores venezolanos como Teresa de la Parra, Alberto Arvelo Torrealba, Vicente Gerbasi, César Rengifo, Miguel Acosta Saignes, son algunos de los originales que conforman esta colección. De igual manera están a la disposición del público para su consulta archivos como el de Antonio Guzmán Blanco, Luis Beltrán Prieto Figueroa y Amábilis Cordero, entre otros. Además, los archivos del Partido Comunista de Venezuela, la Diputación Provincial de Mérida, los proyectos de Ferrocarriles en la Venezuela del siglo XIX, son sólo algunas de las relevantes obras que integran la colección de manuscritos.

▲ Marco Coltellini. *Il Gazzettiere Americano*. 1763. Livorno. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

▲ Pedro Manuel Arcaya. Disponible en: http://www.ivic.gob.ve.

Libros Raros en revolución

Por ser un servicio con rasgos específicos, Libros Raros atiende particularmente a investigadores venezolanos y del mundo entero, pero a partir del nuevo milenio esta colección atrae a todo tipo de visitantes incluidos niños, niñas y abuelos. Estudiantes de las diversas misiones –Robinson, Ribas y Sucre– han acudido al Servicio para conocer datos puntuales sobre Venezuela y el mundo.

Blog de Libros Raros y Manuscritos

En enero de 2009 comenzó a publicarse en internet el blog de la colección de Libros Raros y Manuscritos bajo la supervisión de Gabriel Saldivia, director de la colección y con idea original de Vilena Figueira, jefa de División: http://manuscritosantiguos.blogspot.com. Posee un contenido muy variado constituido por reseñas de libros, folletos y diversos materiales documentales.

El blog cuenta hasta ahora con cerca de 80 mil visitas, número que aumenta diariamente ya que se ha convertido en un instrumento de ayuda para los usuarios virtuales de la colección, quienes se comunican por correo electrónico o por teléfono para sus consultas y solicitudes. Se reciben comunicaciones de Rusia, Japón, Francia, España, América Latina y Estados Unidos, entre otros países.

Eventos para todos y todas

En los eventos que se organizan en Libros Raros y Manuscritos se invita a representantes de los Consejos Comunales de las parroquias Altagracia, San José y El Paraíso, ya que por su cercanía a la Biblioteca Nacional se les facilita acudir a las charlas y conversatorios.

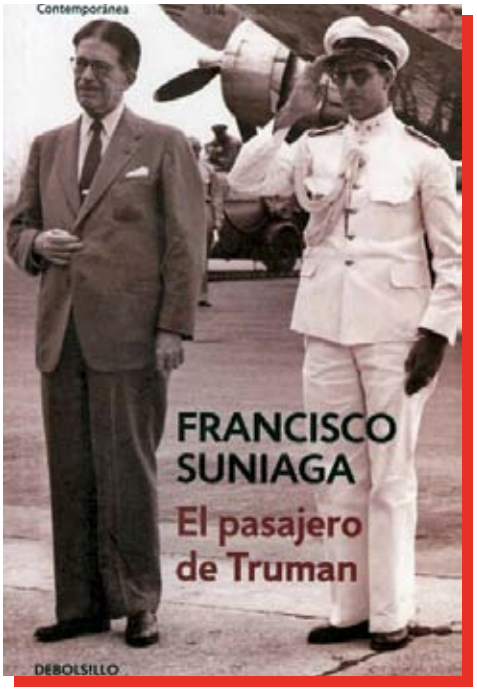
Asimismo, los adultos mayores que hacen vida en el centro de la ciudad o que participan en las actividades que le ofrece la institución, son asiduos participantes de los eventos, mostrando especial predilección por las charlas sobre historia, geografía y poesía. En el mes de agosto se ofrecen visitas guiadas a los niños y niñas que visitan los espacios abiertos de la BNV, quienes demuestran su entusiasmo ante las curiosidades de la colección.

Clases magistrales

El poeta larense Gabriel Saldivia da un promedio de cuatro clases magistrales al mes, para estudiantes provenientes de diversos institutos de educación superior. También lleva adelante un proyecto de promoción de lectura denominado *Encuentro con los Libros*.

Los interesados en conocer el Servicio de Libros Raros y Manuscritos pueden acercarse a la Biblioteca Nacional, ubicada en el Complejo Cultural Foro Libertador, al final de la avenida Panteón, de lunes a viernes de 8:30 a.m. a 5:30 p.m. y los sábados de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. Allí en el nivel AP-2 recibirán la más cordial atención.

Una novela histórica contemporánea: "El pasajero de Truman" de Francisco Suniaga



Alejandra Martínez Canchica

ES 1945: EL DIPLOMÁTICO E intelectual Diógenes Escalante, quien había sido encomendado en la tarea de asumir la presidencia de Venezuela –tras lo que parecía ser el ocaso de la hegemonía andina–, para llevar a cabo una serie de reformas políticas que las fuerzas sociales del país solicitaban desde la muerte del general Juan Vicente Gómez en el año 35 y que ni López Contreras ni Medina Angarita habían sabido canalizar, repentinamente pierde la razón en el hotel Ávila, en donde se hospedaba durante su campaña presidencial. Por esta razón se depone su candidatura y los conflictos entre los sectores más radicales, conformados por Acción Democrática y los reductos más conservadores del gomecismo, se acentúan hasta desembocar en un golpe de Estado al presidente Isaías Medina Angarita, el 18 de octubre de 1945. A partir de ese momento entrará un nuevo actor en la dinámica social del país: el partido político. Y éste cambiaría la forma de hacer política en Venezuela hasta nuestros días. Este episodio entonces es el centro de la novela de Suniaga, cuyo argumento se basaría en los intríngulis de la vida del diplomático, hasta el aciago final de su carrera política.

La novela, cuyos dos protagonistas son personajes ficcionados, se mueve en tres momentos diferentes: el primero, desde una suerte de tiempo presente en donde Román Velandia (fácilmente ubicable en la persona de Ramón J. Velásquez), un prominente político ya nonagenario, antiguo asistente de Escalante durante la campaña presidencial, está decidido a dilucidar aquel episodio que marcaría su incursión en la vida política venezolana, pero que al mismo tiempo sería el fin de la impecable carrera del frustrado candidato a la presidencia. Luego, desde la voz del interlocutor de Velandia, Humberto Ordóñez, quien habría sido el secretario o asistente personal de Escalante por casi diez años durante su permanencia en Washington como embajador, y quien aportaría el testimonio viviente más fiel durante esos meses de la candidatura. Y por último, el mismo Diógenes Escalante –en quien convergen el pasado, el presente y el futuro– en medio de una intensa conversación con su joven asistente Humberto durante el deshonroso vuelo de regreso a Estados Unidos, relata algunos aspectos de su vida personal y su carrera política, así como reflexiones sobre la realidad venezolana.

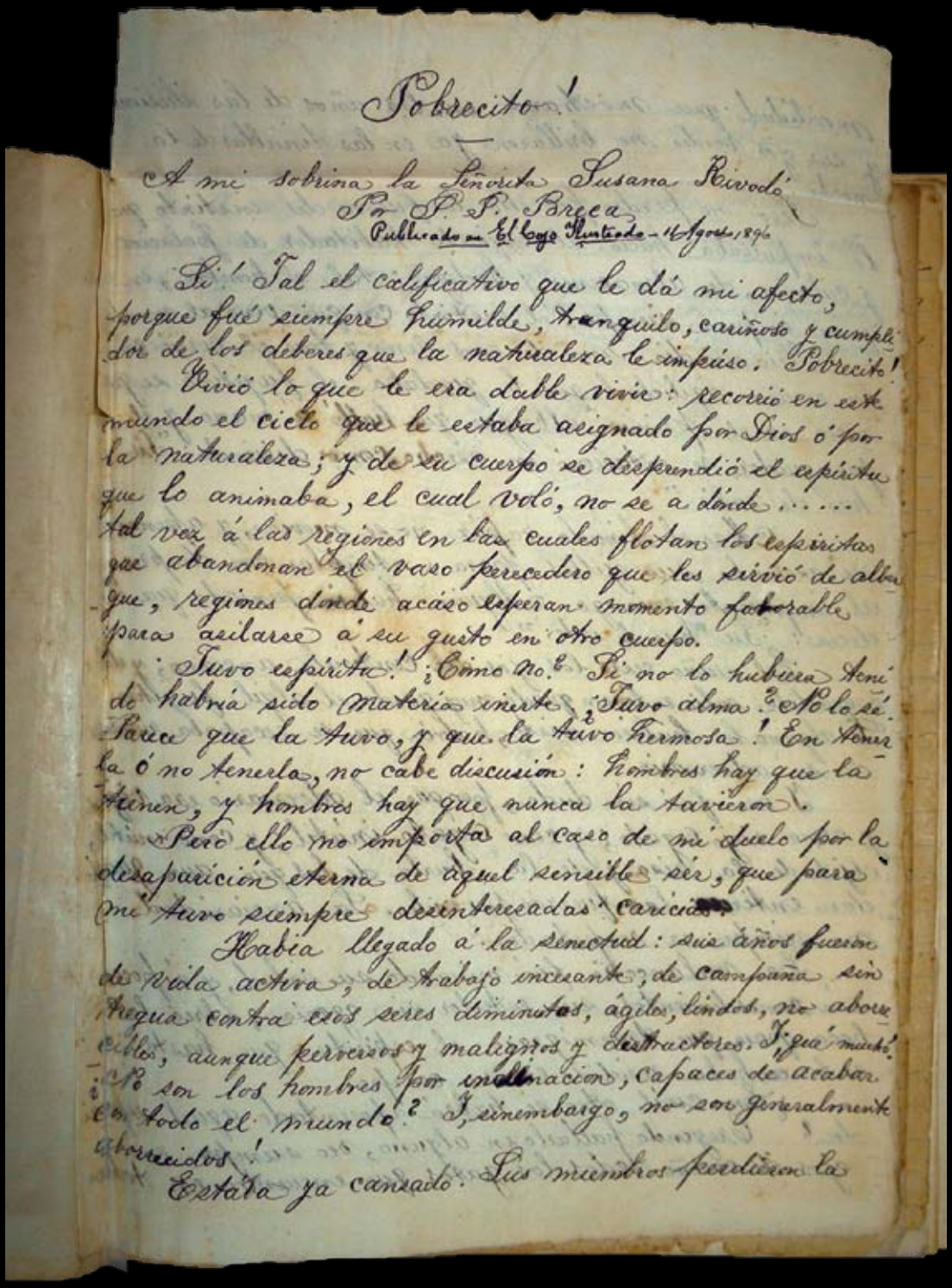
El nudo de la narración es entonces el hecho político del cual la historia y la literatura harán una amalgama de situaciones. Ambas se encuentran en una suerte de oposición dialéctica en la que una "lamenta la dificultad de un país en la lucha por establecer un modelo democrático" y la otra describe "su fuga a través de la locura" (Pérez Sepúlveda, Andrés; p. 52).

En ese sentido, la historia y la literatura dialogan e interactúan, en tanto que la segunda rellena los vacíos que el rigor metodológico de la primera no se atreve a intervenir. La historiografía y la narrativa son discursos e instrumentos de reflexión de la realidad que abren nuevos horizontes analíticos desde la hermenéutica y la epistemología, y que cada vez tienen más auge en el campo de la investigación de las ciencias sociales y las humanidades. La novela histórica contemporánea sería un mecanismo ideal para poner en relieve esas tensiones éticas y políticas, sociales y morales de nuestro devenir como nación.

El pasajero de Truman no pretende dar cuenta de un pasado sociohistórico, ni ser una radiografía exacta de Venezuela a comienzos del siglo XX, pues si bien la historia juega un papel crucial en el relato, se apela al recuerdo, la memoria, la evocación de los personajes principales para aproximarse al contexto de un país en transformación, para quienes el viraje definitivo ocurrió tras la locura de Escalante y su fracasada candidatura presidencial. Aunque no necesariamente haya sido así, pues en los procesos históricos intervienen las masas además de innumerables factores; sin embargo, es una de las tantas miradas válidas y útiles para precisar las continuidades y rupturas del siglo XX venezolano.

BIBLIOGRAFÍA

•Suniaga, Francisco, *El pasajero de Truman*. Random House Mondadori: Caracas, 2008.



Pobrecito!

A mi sobrina la Señorita Susana Rivodó
Por J. J. Breca
Publicado en El Cojo Ilustrado - 11 Agosto, 1896

Sí! Tal el calificativo que le dá mi afecto, porque fué siempre humilde, tranquilo, cariñoso y cumplidor de los deberes que la naturaleza le impuso. Pobrecito!

Vivió lo que le era dable vivir: recorrió en este mundo el ciclo que le estaba asignado por Dios ó por la naturaleza; y de su cuerpo se desprendió el espíritu que lo animaba, el cual voló, no se a dónde..... tal vez á las regiones en las cuales flotan los espíritus que abandonan el vaso perecedero que les sirvió de albergue, regiones donde acaso esperan momento favorable para asilarse á su gusto en otro cuerpo.

Tuvo espíritu! ¿Cómo no? Si no lo hubiera tenido habría sido materia inerte. ¿Tuvo alma? No lo sé. Parece que la tuvo, y que la tuvo hermosa! En tener la ó no tenerla, no cabe discusión: hombres hay que la tienen, y hombres hay que nunca la tuvieron.

Pero ello no importa al caso de mi duelo por la desaparición eterna de aquel sensible ser, que para mí tuvo siempre desinteresadas caricias.

Había llegado á la senectud: sus años fueron de vida activa, de trabajo incesante, de campaña sin tregua contra esos seres diminutos, ágiles, lindos, no aborrecibles, aunque perversos y malignos y destractores. Y, qué mucho? No son los hombres por inclinación, capaces de acabar con todo el mundo? Y, sinembargo, no son generalmente aborrecidos!

Estaba ya cansado. Sus miembros perdieron la

Juan José Breca, poeta, dramaturgo, periodista, y humorista guaireño que nace el 7 de enero 1835. Sus versos alternan entre sus muestras de amor al litoral y a las costumbres de su radiante ciudad, y la crítica a la religión, la vida secular, el orden, la república, el pueblo y el papel de la mujer en la sociedad; asumiendo primordial interés por exponer aquellos sentimientos que agobian al espíritu, como el amor, la soledad, la pérdida, el insomnio y la locura.

"Pobrecito", poema publicado en el Cojo Ilustrado, 11 de Agosto 1896, en: Breca, Juan José, *Manuscritos*, s/d, 1902, colección **Libros Raros y Manuscritos Biblioteca Nacional de Venezuela**.

"El hecho de que la historiografía trueque a veces en ficción y de que, además, se apoye con frecuencia en modelos literarios, no debería sorprendernos. Mucho más interesante resultaría -tanto para la historia, como para la literatura- partir del hecho de que ambas disciplinas comparten una obligación para con la verdad..."

Carlo Ginzburg
(Historiador. Turín, 1939-)

Año del JOROPO 2014

9 771856 843004

MEMORIAS DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur y Museos Bolivarianos
www.cnh.gob.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com
Teléfono 509.5832

República Bolivariana de Venezuela
CENTRO Nacional de Historia

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200 Juventud Bicentenaria

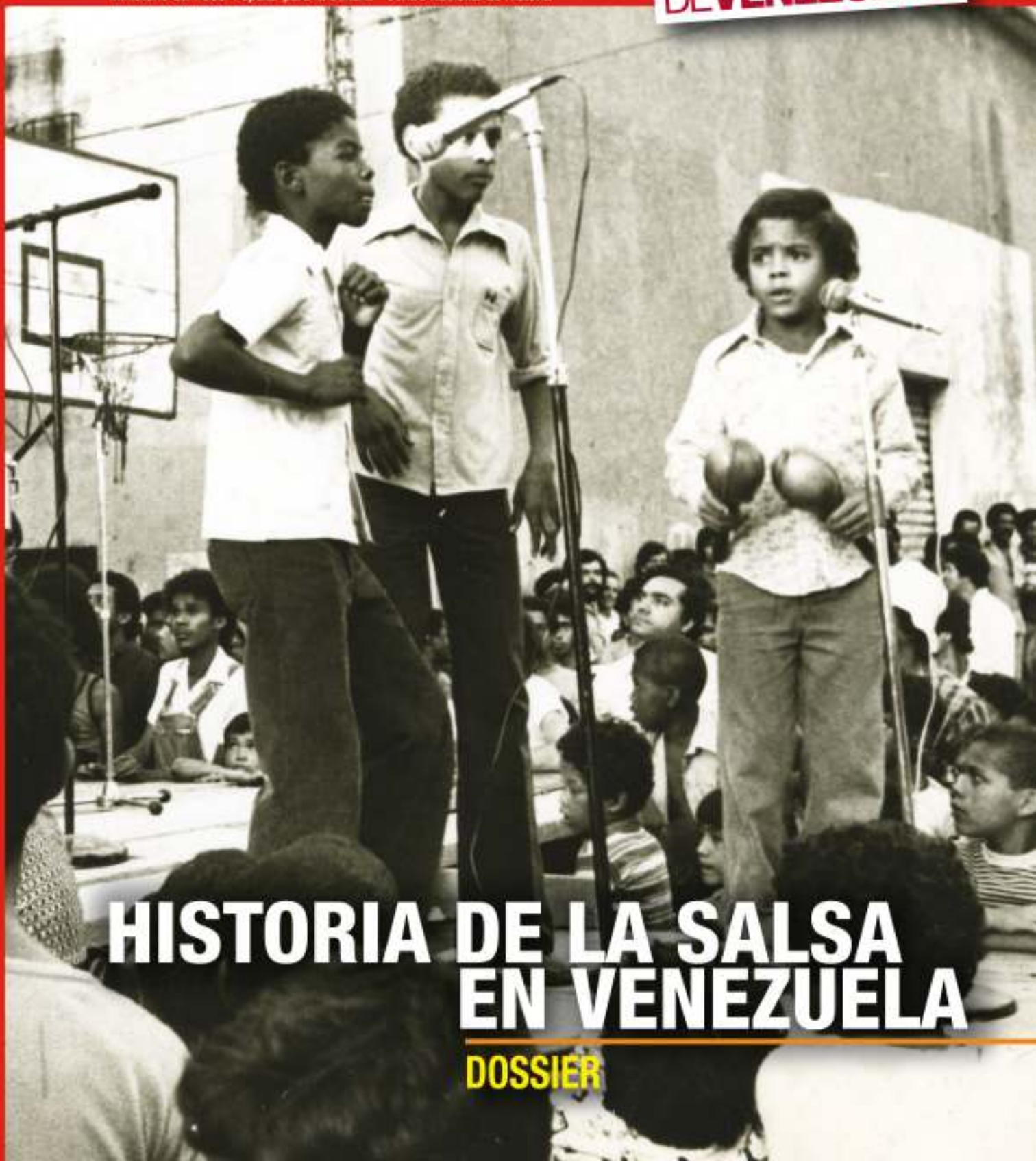
EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

NÚMERO 32

MAYO - JUNIO 2015

Ministerio del Poder Popular para la Cultura - Centro Nacional de Historia



HISTORIA DE LA SALSA EN VENEZUELA

DOSSIER

Instrumento indígena:
Tsitsito. Maraca tallada, labrada y ensamblada en: madera, plumas, fibra de moriche y peramán (resina). Instrumento musical Hiwi de uso chamánico y festivo. Colección Etnográfica del Museo de Ciencias. Caracas

CONTENIDO

2 EDITORIAL

3 INVASIÓN Y COLONIA
Huyendo de la isla: Curazao en el siglo XVIII
LUIS DOVALE PRADO

6 NUESTRA AMÉRICA
Dos proyectos de nación Argentina
ROMER CARRASCAL

12 HISTORIA LOCAL
Catia: la verdadera puerta de Caracas
IGNACIO DE SOUSA

DOSSIER
HISTORIA DE LA SALSA EN VENEZUELA

18 Salsa: los versos que nunca se olvidan

22 Salsa: una palabra con mucho sabor
GHERSON MALDONADO

26 La salsa nace en el barrio
ROMER CARRASCAL

32 Pásame la salsa
Breve historia en tres actos y un colofón
JUAN CARLOS BÁEZ

36 "Esta es mi imagen latina, este es mi nuevo cantar"
Algunas notas sobre el Trabuco Venezolano
NELLER OCHOA

40 Al ritmo de la Dimesión Latina
ANDRÉS ELOY BURGOS

44 Sexteto Juventud
Vida y fiesta de un pueblo
CARLOS ALFREDO MARÍN

48 Soneras, guaracheras y salseras
Mujeres en la historia de la salsa
PEDRO LIENDO

54 Biblioteca básica del salsero

56 LUGAR DE MEMORIA
Bolívar al Panteón
OSMAN HERNÁNDEZ

58 HISTORA DE LA CULTURA
El ron: alegre descendiente de la caña
GEMA SULBARÁN

62 LA HISTORIA EN LIBROS
Los cuatro reyes de la baraja
PEDRO LIENDO

EDITORIAL

Salsa: ¿quién no ha bailado a su ritmo, recordado sus letras o tarareado sus melodías? Venezuela fue protagonista de esta rica expresión del Caribe urbano. La salsa fue su manera particular de significar al mundo, de leer las dificultades de un contexto social marcado por la explotación, la discriminación, el racismo y la pobreza; pero también fue la forma de manifestar alegría, esperanza, picardía, sueños y amores palpitantes en el barrio. El Dossier que le ofrecemos tiene como tema central la *Historia de la salsa en Venezuela*. En este se destaca cómo nuestro pueblo afirmó su conciencia histórica y participó en la invención de un género/movimiento musical que hoy es uno de sus símbolos distintivos.

La salsa surgió en la segunda mitad del siglo XX, de la unión de géneros musicales caribeños. Se manifestó, tempranamente, en los barrios latinos de Nueva York, como mecanismo de reafirmación y reinvención identitaria de las comunidades que hacían vida allí. Los años sesenta muestran los primeros aires salseros que, conjuntamente, se desataron en varios países. Así, la salsa se convirtió rápidamente en un poderoso movimiento, en una marejada feliz de sabor, que permitió la visibilización del ser latino. Su "edad de oro" se ubica en los años setenta, momento en que más producciones discográficas, presentaciones y audiovisuales se realizaron. Los ochenta, por contraste, marcaron un declive que, a pesar de todo, no significó su desaparición. La salsa aún vive, y su permanencia en el tiempo es la muestra del profundo arraigo que tiene en la cultura popular.

La historia nacida de los poderes creadores del pueblo está en las páginas de *Memorias de Venezuela*, una revista que no abandona la pertinencia y frescura que la han caracterizado en todas sus ediciones. En esta ocasión trae para sus apreciados seguidores artículos de innegable valor para el conocimiento de la historia. En la sección INVASIÓN Y COLONIA encontrará *Huyendo de la isla*, que trata el caso de los esclavizados de Curazao, quienes negados a vivir bajo esa condición por el resto de su vidas, decidieron luchar y organizarse para, fugándose de sus captores, conquistar su libertad. En NUESTRA AMÉRICA encontrará un texto sobre el apasionado debate que en el siglo XIX sostuvieron Domingo Faustino Sarmiento y Rafael Alberdi, figuras capitales de la intelectualidad argentina, sobre los proyectos de nación que cada uno tenía. En HISTORIA LOCAL le traemos un artículo que expone el devenir histórico de Catia, comunidad que, a juicio del autor, es "la verdadera puerta de Caracas". *Ron: alegre descendiente de la caña*, de la sección HISTORIA DE LA CULTURA, ausculta los orígenes de este cultivo en el país, valorando sus productos derivados para nuestra vida cotidiana. LUGAR DE MEMORIAS examina la fotografía del traslado del cuerpo del Libertador al Panteón Nacional. LA HISTORIA EN LIBROS reseña a Francisco Herrera Luque, el hombre de las historias fabuladas, autor polémico e interesante que cada día conquista más lectores.

En estos tiempos que presentan desafios inéditos, Memorias de Venezuela sigue contribuyendo al empoderamiento de todos y todas a través del conocimiento de la Historia.

PORTADA Fernando Sánchez, *Niños durante una Descarga de los Barrios en el barrio Marín, parroquia San Agustín*, Caracas, 1978. Colección Nelly Ramos.
IMÁGEN DE CONTENIDO Fernando Sánchez, *Descarga de los barrios*, Caracas. Colección Ángel Méndez.
COLABORAN EN ESTE NÚMERO Luis Dovale, Pedro Liendo, Gherson Maldonado, Juan Carlos Báez, Ignacio de Sousa y Carlos Alfredo Marín.
AGRADECIMIENTOS Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca). Concejo Municipal de Caracas. Museos Bolivarianos. Gobierno del Distrito Capital.
AGRADECIMIENTOS ESPECIALES Nelly Ramos y Ángel Méndez

RECONOCIMIENTOS Mención Honorífica del Premio Municipal de Comunicación Social 2009 / Premio Nacional de Periodismo 2010 / VII Premio Nacional del Libro de Venezuela 2010 - 2011, Mención Revista / Premio Municipal 2011 Periodismo, Cinentífico, Diseño y Diagramación / Premio Municipal de Periodismo William Lara 2012, Mención Periodismo Institucional.

MEMORIAS DE VENEZUELA N° 32 · MAYO-JUNIO 2015

Editor
Andrés Eloy Burgos Gutiérrez

Equipo de Iconografía
Noelis Moreno Peña · Osman Hernández · Romer Carrascal

Diseño y Diagramación
Gabriel Serrano Soto y Javier Véliz

Corrección
Miguel Raúl Gómez

Equipo de Trabajo
Pedro Calzadilla, Oscar León, Alejandro López, Simón Sánchez, Coro Ortíz, Luis Pellicer, Karin Pestano, Neller Ochoa, Carlos Franco, Douglas García, Félix Ojeda, Joselin Gómez, Gema Sulbarán.

CENTRO NACIONAL DE HISTORIA
ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

ISSN 1856-8432
Depósito Legal N° PP200702DC2753

Centro Nacional de Historia
Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB.

CONTACTOS
Correo Electrónico
memoriasdevenezuela.r@gmail.com/comunicacionescnh2014@gmail.com
Página Web www.cnh.gob.ve
Twitter @Memoriasvzla | @cnh_ven
Facebook Memorias de Venezuela · Centro Nacional de Historia
Teléfono: (0212) 509.58.32

Monumento dedicado al levantamiento de los esclavizados liderados por Tula el 17 de agosto de 1795, ubicado en la costa sur de Curazao. Fuente: www.pelican-villa.com

Luis Dovale Prado

HUYENDO DE LA ISLA

Curazao en el siglo XVIII

Las costas de Coro y Curazao se convirtieron en escenario del esfuerzo incansable que por su libertad emprendieron por siglos quienes fueron reducidos a la simple condición de esclavos (africanos o sus descendientes). Este tráfico y comercio significó uno de los medios más ignominiosos utilizados por las clases explotadoras de la época para poner a producir sus propiedades y desarrollar un proceso de acumulación originaria de capital. En ese sentido, una considerable cantidad de documentos del siglo XVIII que reposan en el Archivo Histórico Central de Curazao y en el de la capital del estado Falcón, registran episodios interesantes en los que se verifica que la fuga fue una de las formas de lucha más utilizadas por los esclavizados para liberarse de sus captores y dignificarse, en igualdad con los demás seres humanos.

Uno de los tantos episodios reveladores que nos ofrece la memoria acerca de ese mismo proceso histórico, es el que está relacionado con el acontecimiento que tuvo lugar en Coro a principios del siglo XVIII (1702-1704), cuando un grupo de treinta africanos protagonizaron de forma sucesiva intentos fallidos de arribo clandestino a sus costas y fueron capturados por las autoridades locales, y finalmente reclamados como mercancía de su propiedad por parte de la Compañía de Guinea. Es harto sabido que la referida entidad comercial era una

D'Orbigny y Eyriés, Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y África, Barcelona, Imprenta y Librería de Juan Oliveres, 1842. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

organización del imperio colonial francés que tuvo licencia del rey de España para vender esclavos en las colonias americanas, y que por esa razón acreditaba también representantes o factores mercantiles de sus asientos en la jurisdicción de Coro y en la isla holandesa de Curazao. La situación líneas arriba descrita dio lugar a una difícil y compleja querella judicial, de cuyo desarrollo y desenlace dejaron testimonios los jueces oficiales de la Real Hacienda de esa comarca, el contador don Bicente de Verou y su tesorero don Andrés Manuel de Urbina: "Certificamos que por los autos, que paran en esta Real Contaduría, remitidos a ella por el Administrador de la Real Hazienda de la Ciudad de Santa Ana de Coro, consta y pareze que desde el día primero de mayo del año pasado de mill setezientos y dos, hasta la fecha de ésta, han aportado a la costa de dicha Ciudad de Coro, en diferentes tiempos treinta cabezas de negros, que según sus declaraziones, parezen haver venido fugitivos de la Ysla de Curazao, los quales aprehendieron las justizias hordinarias de dicha ciudad y los vendieron en Pública Almoneda".

Treinta fugitivos en Coro

En el año de 1704, la preocupación por las fugas adquirió mayor relevancia, pues las autoridades coloniales constataron que, ciertamente, en Coro se encontraban los treinta esclavizados africanos (incluyendo a una mulata), y además comprobaron que todos ellos habían llegado huyendo desde Curazao y utilizado en sus travesías canoas, piraguas u otras rústicas y riesgosas embarcaciones con las que lograban salvar la barrera que creaba la distancia de mar (70 millas aproximadamente) que separa la costa curazoleña de la coriana.

Sabemos que la esclavitud fue uno de los modos de producción más oprobiosos de explotación del hombre por el hombre y que formó parte de la multiestructura económica que se configuró en América en el tiempo de la dominación colonial española. Sin embargo, las víctimas de la tragedia originada por aquellas relaciones de producción, idearon y organizaron muchas formas de lucha para conseguir su libertad. Quizás la fuga se configura como una de las más comunes y arriesgadas de cuantas pudieron practicarse, tal como lo expone el historiador Ramón Aizpúrua, en su trabajo *En busca de la libertad: Los esclavos fugados de Curazao a Coro en el siglo XVIII*, al considerarla "una respuesta a la esclavitud y una salida menos traumática del sometimiento, del mal trato que se les daba y de la explotación de trabajos que les asignaban los dueños de los negros que llegaban por las costas de Coro. La libertad era la razón que los impulsaba a aceptar los riesgos de cualquier empresa y de los medios que utilizaban para alcanzarla".

Por otra parte, y como era de esperarse, sería equivocado pensar que las fugas de esclavizados eran decisiones asumidas por sus autores aisladamente, al azar o sólo contando para su éxito con el apoyo de

Cassini, Giovanni Maria, *La Terra Ferma e la Guiana co' suoi dipartimenti: delineata sulle ultime osservazioni*, Roma, Presso la Calcografia Camerale, 1798. Colección Mapoteca, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

la gracia divina. Es indudable que durante todo el tiempo en el que se fueron desarrollando estas formas de lucha que protagonizaron por su libertad estos hombres y mujeres reducidos a simples objetos, se debió ir conformando de manera progresiva toda una trabazón de redes de ayuda y solidaridad que ofrecían a los evadidos la necesaria colaboración en los espacios que se predeterminaban como los lugares para sus salidas o para los arribos, tanto en Coro como en Curazao. Así se aprecia en una comunicación del 30 de mayo de 1714, en la que el rey (u otro funcionario que lo hace en su nombre) se dirige al gobernador y capitán general de la Provincia de Caracas para exponerle su preocupación por la información que le había estado llegando en relación a la formación de palenques de esclavos fugitivos en el sitio de Yaracuibare, en la zona del río Tocuyo, en la jurisdicción del Partido de Coro, los cuales eran fomentados y apoyados por un sacerdote capuchino de nombre Chrisóstomo de Granada, que misionaba para los indios Mapuvares.

El sueño de la libertad

Finalmente, y en el mismo contexto de los hechos que venimos reseñando, resulta bien interesante el contenido de la carta que el 26 de noviembre de 1771 escribe don Francisco de Arze, gobernador interino de la Provincia de Caracas, en la que expone: "En la ciudad de Caracas a veintiséis de Noviembre de mil setecientos setenta y un año el Sr. Coronel Dn Francisco De Arce, Comandante del Batallón fixo de esta ciudad, Gobernador Interino de lo político, y militar en esta Provincia digo: que por carta de cinco del corriente que se ponga por cabeza de este auto participa Don Francisco Padrón de Guevara, Theniente Justicia mayor de la Ciudad de Coro los recelos, y tensiones, que le causa la frequente profugación de los Negros Esclavos de la Ysla de Curazao, de donde se traslada a aquél partido con tanta abundancia que sólo el mes pasado llegaron hasta treinta o quarenta, y que habiendo averiguado los que andaban dispersos refugiados por la Serranía ascendían ya a quatrocientos poco más o menos, lo que hacía presente porque teniendo sólo el nombre de christianos están propensos al robo y ociosidad, de que se podían esperar fatales consequencias".

No obstante, los esclavistas y su Estado colonial nunca cesaron en su empeño por destruir los esfuerzos de los esclavizados que tercamente lucharon por su derecho a ser reconocidos y respetados como seres humanos. Sus perseguidores organizaban en Coro la llamada cacería de cimarrones y con esa intención se valían de la colaboración servil que recibían de algunos grupos sumisos de indios Caquetíos, con quienes mantenían estrecha alianza desde los propios inicios del proceso de invasión española. En uno de los informes relativos a la captura de los 30 africanos fugitivos de la compañía francesa de Guinea, se dice: "En ejecución y cumplimiento del orden y mandato del señor Alcalde Ordinario vine a este pueblo de Acurigua con tres hombres como se ordena y le hice saber al mandamiento al Alcalde de dicho pueblo y le pedí 6 indios con sus armas y que fuesen baquianos de esta tierra y al instante me los entregó y con ellos salgo a recoger los negros por estos montes donde estoy informado andan huyendo".

Sin duda, fueron diversos los lugares en donde se asentaron los africanos escapados desde las Antillas Neerlandesas a Coro en el siglo XVIII. Cuando se trataba de ubicaciones ilegales y clandestinas, su resultado contextualizaba irremediablemente los llamados territorios de cimarrones, palenques o cumbes que, a fin de cuentas, no eran otra cosa que los verdaderos espacios de encuentro de los iguales, explotados y perseguidos, en donde la vida solidaria y la esperanza de la libertad se convertía en un propósito común de quienes allí vivían •

Para seguir leyendo...

- Aizpúrua, Ramón, "En busca de la libertad: los esclavos fugados de Curazao a Coro en el siglo XVIII", en: *II encuentro para la promoción y difusión del patrimonio folclórico de los países andinos. Influencias africanas en las culturas tradicionales de los países.* Santa Ana de Coro, 2001. (Trabajo inédito).
- AGI. Santo Domingo. 793, Autos Obrados a Instancias del Factor del Real Asiento de Francia, Sobre que se Declaren por Esclavos 30 Cabezas de Negros, Venidos de Curacao a Coro. 1729. t. folio 84 vto.

DOS PROYECTOS DE NACIÓN ARGENTINA

El pensamiento político de Juan Bautista Alberdi y Domingo Faustino Sarmiento

Romer Carrascal

Al igual que la mayoría de los países de la región, la Argentina sufrió de una gran inestabilidad política, social, administrativa e inclusive territorial, durante por lo menos las primeras tres cuartas partes del siglo XIX. Desde su independencia, los conflictos relacionados con el tipo de modelo político y social, llevaron a guerras civiles, fraccionamientos e inclusive la separación de su capital histórica que se produjo entre 1852-1859 cuando se conformó la Confederación Argentina sin la inclusión de Buenos Aires, hasta que se incorporó nuevamente por presiones políticas y necesidades económicas.

Los primeros conflictos estuvieron relacionados con la divergencia entre los llamados Unitarios y Federalistas; luego le siguió una época de relativa paz bajo un sistema federal y con el férreo control del general Juan Manuel de Rosas. Durante su administración, las reacciones "antirrosistas" no se hicieron esperar e inclusive Domingo Faustino Sarmiento y Juan Bautista Alberdi, como parte de la llamada "Nueva Generación del 37", se enfrentaron a este. Los albores de los años cincuenta del siglo XIX fueron el escenario para el desarrollo de la llamada segunda revolución industrial, en la que el capitalismo comienza su expansión acelerada debido al avance tecnológico, a la consolidación del llamado imperialismo y a la concertación de un mercado mundial definido por la división internacional del trabajo. Esta mitad de siglo experimentó la expansión del centro capitalista a las periferias. En la Argentina

CIVILIZACION I BARBARIE

VIDA DE

JUAN FACUNDO QUIROGA.

Y ASPECTO FÍSICO, COSTUMBRES, Y HÁBITOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

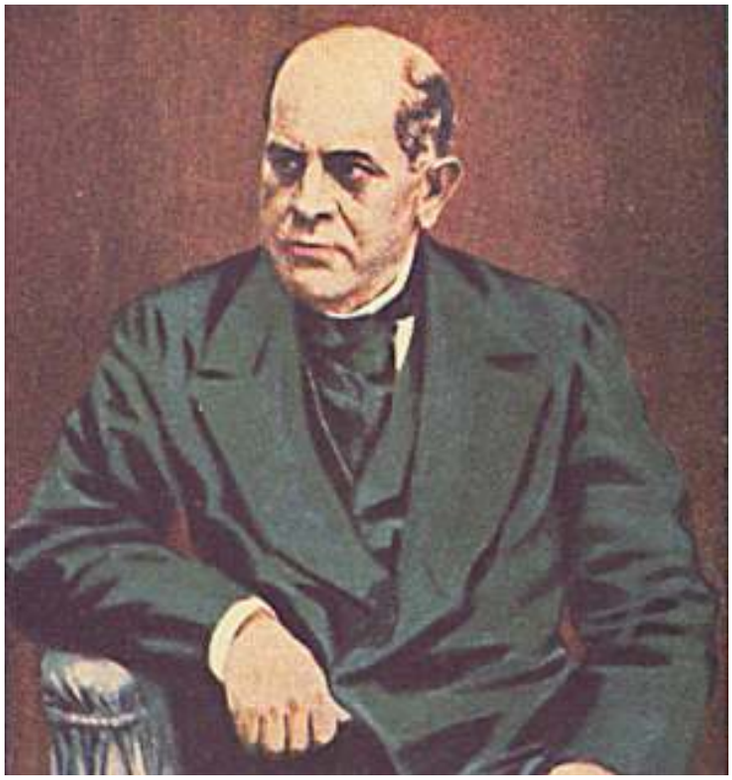
Oh se tue pronl ice sfere
Ferland.
A los ombres se degüella
¿A las ideas no.

POR

Domingo F. Sarmiento.

Miembro de la Universidad de Chile, i Director de la Escuela Normal.

SANTIAGO.
IMPRENTA DEL PROGRESO
—1845.—



B. Nemirovsky, "Retrato de Sarmiento", en Fernández, Juan Rómulo, *Sarmiento, Semblanza e Iconografía*, Buenos Aires, Librerías del colegio Alsina y Bolívar, 1938.

***Civilización y barbarie, vida de Juan Facundo Quiroga*, es una de las obras más importantes de la literatura americana y síntesis del pensamiento de Domingo Faustino Sarmiento. Publicada en 1845 en Chile, expone la imagen de la sociedad Argentina del siglo XIX agobiada por las luchas intestinas, fragmentada en partidos, y sojuzgada por las miserias de la vida rural. Sarmiento, con una pluma excelsa, logró plasmar en estas páginas su proyecto de modernización de la sociedad argentina.**

Sarmiento, Domingo Faustino, *Civilización y Barbarie, Vida de Juan Facundo Quiroga*, Santiago de Chile, Imprenta del progreso, 1845.

destaca la inversión de capital inglés como reflejo de esta situación, dejando en evidencia la necesidad de controlar nuevos mercados y garantizar el abastecimiento de las materias primas para sustentar economías industrializadas. Otro aspecto a considerar son las revoluciones europeas de 1848 que significaron un auge del nacionalismo, y dieron muestra de la organización obrera, que en muchos sectores generó temor de dislocación de las estructuras tradicionales de control y poder.

Alberdi y Sarmiento: divergencias dentro del progreso

Es en este contexto en el que surge el pensamiento de estos dos célebres hombres de la historia argentina. A mitad del siglo XIX cae el gobierno del general Rosas y se desarrolla un periodo de rediscusión de los postulados de la nación Argentina, proceso en el cual los aportes de Sarmiento y de Alberdi van a ser fundamentales para la constitución de una idea de la nación, de un programa político, y un proyecto de Estado. El pensamiento de estos dos hombres podría definirse como enmarcado en la idea del progreso positivo, es decir del "positivismo"; pero, en el desarrollo de su pensamiento y práctica política, se distancian en las formas de concebir el progreso y la materialización de una nación argentina próspera.

Las primeras diferencias las vemos en el análisis de lo que fue el "rosismo". Para Alberdi, fue un periodo en el que se consolidó la obediencia a una autoridad nacional, tan necesaria para la conformación de un Estado moderno; mientras que para Sarmiento preocupado fundamentalmente por el ámbito económico social plantea que el legado reivindicable del "rosismo" fue el de promover la creación de una red de intereses consolidados por la moderada prosperidad alcanzada gracias a la dura paz que Rosas impuso al país.

Las diferencias entre el pensamiento de Sarmiento y el de Alberdi se hacen más evidentes cuando se analiza el papel que para ambos tiene el Estado. Para Sarmiento, el Estado debe ser el principal garante de la administración de la economía, de la inversión en el desarrollo material y tecnológico de la nación, y de la educación; concibe un Estado activo que evite los peligros de no dinamizar el ritmo del progreso y de la economía, y que a la vez impida que esta aceleración, por la apertura al territorio de las fuerzas económicas exteriores, beneficie solo a los inmigrantes en desventaja de

Carlos Pellegrini, "Minué", en Meyer, Jorge, *Alberdi y su tiempo*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1963.

Franklin Rawson, "Salvamento operado en la Cordillera por el joven Sarmiento", Museo Colonial Histórico de Luján, en Fernández, Juan Rómulo, *Sarmiento, Semblanza e Iconografía*, Buenos Aires, Librerías del colegio Alsina y Bolívar, 1938.

los nacionales. Contrario a Sarmiento, Alberdi concibe el tema del Estado y de los funcionarios del Estado como garantes del bienestar de las relaciones entre los inversores extranjeros y la élite política y económica de la sociedad argentina; el mismo Alberdi decía: "...la apelación al trabajo y el capital extranjero constituye el mejor instrumento para el cambio económico acelerado que la Argentina requiere".

El autoritarismo frente al progreso sociocultural

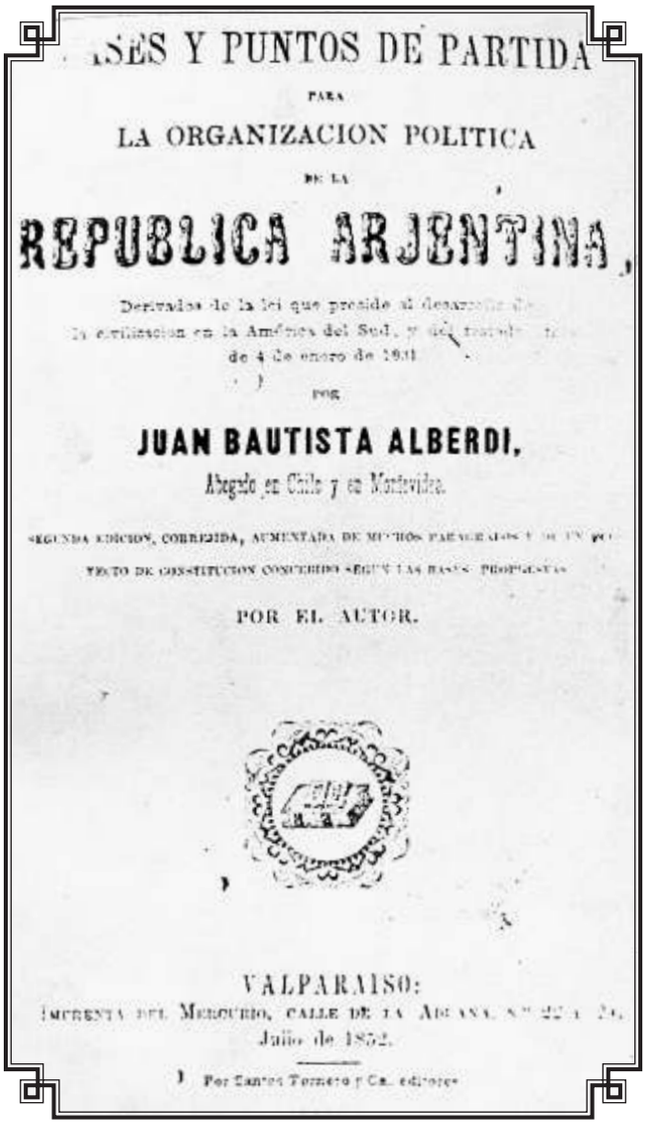
Ha quedado en evidencia que nos encontramos frente a dos proyectos de nación argentina que han sido catalogados como "autoritarismo progresista", en el caso de Alberdi, y el proyecto del "progreso sociocultural", como requisito del progreso económico, atribuido a Sarmiento por el profesor Tulio Halperín Donghi.

El proyecto de Alberdi se halla signado por la conformación de un orden político jurídico excluyente y autoritario: "...el autoritarismo preservado en su nueva envoltura constitucional es por hipótesis suficiente para afrontar el módico desafío de los desfavorecidos por el proceso"; con una élite económica gobernante asistida por una élite letrada para el desarrollo económico, mientras que el proyecto de Sarmiento prioriza la transformación sociocultural, entendida esta como el proceso de creación de un mercado nacional unido, la progresiva industrialización de la agricultura y del país, la incorporación plena de la Argentina al mercado capitalista, la creación de ciudades y la redistribución planificada de la tierra, contribuyendo al surgimiento de mayores centros urbanos que, junto a la educación popular, serían la garantía de la creación de una masa asalariada con beneficios y aspiraciones que permitieran dar marcha a la consolidación de un orden social capitalista moderno.

Para Alberdi, desarrollo y progreso económico significa crecimiento acelerado de la producción, sin ningún elemento redistributivo para las grandes mayorías de desposeídos. Mientras que Sarmiento, buscando las reales posibilidades de una economía y una sociedad moderna en la Argentina del siglo XIX, postula un cambio de la sociedad en su conjunto, no como resultado final y justificación ulterior de ese progreso, sino como condición para su propio desarrollo.

Aspiraciones modernas

Para entender mejor el proyecto político de estos dos hombres, es importante tener en consideración la visión que estos tenían en relación con las mayorías del pueblo excluido, y sobre la educación. Ambos estaban convencidos de la necesidad de poblar las vastas regiones desoladas de la Argentina y hacerlas productivas, pero para Alberdi el capital humano nacional es inservible y no podría llevar a cabo el desarrollo; mientras que para Sarmiento el capital humano nacional sí es valioso, pero solo lo es en la medida en que acepte la educación popular como un medio para ver apaciguadas sus pasiones y crear dentro de ellos aspiraciones por obtener los beneficios de la sociedad moderna; es decir, el problema no es la procedencia del capital humano sino las aspiraciones de este. En cuanto a la


BASES Y PUNTOS DE PARTIDA
PARA
LA ORGANIZACION POLITICA
DE LA
REPUBLICA ARJENTINA,
Derivados de la lei que preside al desarrollo de la civilizacion en la América del Sud, y del tratado de 4 de enero de 1851
POR
JUAN BAUTISTA ALBERDI,
Abogado en Chile y en Montevideo.
SEGUNDA EDICION, CORREGIDA, AUMENTADA DE MUCHOS PARAGRAFOS Y DE UN PROYECTO DE CONSTITUCION CONCEBIDO SEGUN LAS BASES PROPUESTAS
POR EL AUTOR.
VALPARAISO:
IMPRENTA DEL MERCURIO, CALLE DE LA ALDANA, Nº 22 Y 24.
Julio de 1852.
Por Santos Tornero y Ca. editores

Ernesto Charton, "Alberdi en 1847", en Meyer, Jorge, *Alberdi y su tiempo*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1963.

Bases y puntos de partida para la organización política de la Republica Argentina, es un trabajo de importancia radical para comprender la constitución del Estado- Nación argentino moderno. Este tratado de derecho público en el cual se analizan distintos modelos políticos, y diversos esquemas jurídicos y de gobierno, inspiró profundamente la primera constitución de la republica argentina promulgada en 1853.

Juan Bautista Alberdi, *Bases y puntos de partida para la organización política de la Republica Argentina*, Valparaíso, Santos Ternero y Ca. Editores, 1852.

educación, Alberdi pensaba que "Un exceso de instrucción formal atenta entonces contra la disciplina necesaria en los pobres", mientras que Sarmiento reflexionaba: "la educación popular: solo mediante ella podrá la masa de hijos del país salvarse de una paulatina marginación económica y social en su propia tierra". Para Sarmiento, la defensa de la educación popular era un instrumento de paz social en el marco de una sociedad desigual, pero esta defensa se enmarca en un proceso de transformación hacia la modernización y con ella, el tránsito hacia la obtención de los beneficios y aspiraciones políticas y sociales del hombre moderno.

Las contradicciones entre el proyecto de Alberdi y Sarmiento son claro reflejo de las divergencias entre los intereses de poder dentro de las élites políticas de la Argentina del siglo XIX, pero el pensamiento de Domingo Faustino Sarmiento debe ser estudiado como uno de los aportes más importantes para la conformación del Estado y la Nación argentina, ya que, aunque haya contribuido al mantenimiento de un orden excluyente y desigual para con las mayorías de las poblaciones de la Argentina, es necesario rescatar su concepción de la nación, destacar su empeño en la necesidad de crear un pensamiento y un sistema político y de gobierno autónomo, moderno y próspero, un modelo que pudiese competir frente al imperialismo naciente, competir como una sociedad próspera con un modelo propio de desarrollo •

Enrique Stein, Caricaturas de Sarmiento, en Anderson Inbert, Enrique, *Genio y Figura de Sarmiento*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1967.

Entre 1875-1890, el dibujante francés Enrique Stein fue el director-propietario, y principal artista de *El Mosquito*. Desde las páginas del semanario satirizó muchos episodios de la gestión presidencial de Sarmiento.

Carlos Pellegrini, "Alberdi, Buenos Aires", en Meyer, Jorge, *Alberdi y su tiempo*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1963.

Juan Bautista Alberdi

Nace en la provincia de Tucumán, Argentina, el 29 de agosto de 1810. Desde muy pequeño quedó al cuidado de sus hermanos mayores, quienes insistieron en su formación intelectual. Cursó estudios en el Colegio de Ciencias Morales, en la Universidad de Buenos Aires, y en su estadía en Córdoba se graduó de bachiller en leyes. Durante su juventud formó parte de la "Generación del 37", movimiento intelectual adverso al gobierno de Juan Manuel Rosas. Alberdi estuvo influenciado por autores como Jacobo Rousseau, Adam Smith, David Ricardo, y fue amante de la música. En 1832 escribió *El espíritu de la música*, y en 1837 incursionó en el periodismo, firmando con el apodo de "Figarillo". Alberdi debió huir de la Argentina debido a la represión del gobierno de Rosas; en el año de 1838 se trasladó a Uruguay, luego a París y en 1843 volvió a nuestro continente y se residenció en Chile. Durante su estadía en el país austral, ejerció como abogado y colaboró como periodista para publicaciones como *La Nación* y *El Comercio de Valparaíso*. Con la derrota de Rosas por Justo José Urquiza en 1852, se abrió paso al proyecto de confederación argentina; ese mismo año Alberdi publica, *Bases y puntos de partida para la organización política de la república argentina*, importante documento que inspiró profundamente la constitución nacional de la Republica sureña de 1853. Fue encargado de negocios ante los gobiernos de Francia, Inglaterra, el Vaticano y España. En 1861 se pone fin al proyecto de Confederación y Alberdi es despedido de su cargo, por lo que debe residenciarse en París hasta el año de 1879, cuando es postulado a diputado y regresa a la Argentina. Su regreso fue tempestuoso: se opuso a la Guerra del Paraguay, y tras la campaña pública en su contra decidió volver a Francia en 1881, donde encontraría el ocaso de su vida material el 19 de junio de 1884.

Enrique Stein, Caricaturas de Sarmiento, en Anderson Inbert, Enrique, *Genio y Figura de Sarmiento*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1967. ▼

Para seguir leyendo...

- Alberdi, Juan Bautista, *Argentina 1852, bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*. Barcelona, Linkgua Ediciones S.L., 2009.
- Halperín Donghi, Tulio (Compilador), *Proyecto y construcción de una nación (Argentina 1846-1880)*. Caracas, Ediciones Biblioteca Ayacucho, 1980.
- Wallerstein, Immanuel, *El capitalismo histórico*. México D.F., Siglo XXI Editores S.A. de C.V., 2003.

▶ Eugenia Belín Sarmiento, "Retrato de Sarmiento", en Weinberg, Félix, *Vida e Imagen de Sarmiento*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1963.

Domingo Faustino Sarmiento

En el barrio de Carrascal, de los más pobres de la provincia de San Juan, Argentina, nace el 15 de Febrero de 1811. Su juventud transitó entre la pasión por la lectura, la precariedad material y la inestabilidad social y política de las guerras caudillistas. Debido a estas últimas, Sarmiento se traslada a la provincia de San Luis donde, junto a su tío José de Oro, funda una escuela en San Francisco del Monte de Oro. En el año de 1831 debe exiliarse en Chile, donde ejerce labores de docente en una localidad de los Andes y funda una escuela primaria. Cinco años más tarde regresa a San Juan donde fundó el periódico *La Zonda*, atacado por el gobierno de la provincia, y llevado a su cierre en 1840. En esta fecha Sarmiento vuelve a Chile donde se desempeña como periodista y consejero de educación. En su residencia chilena publica uno de sus libros más importantes, *Civilización y barbarie, vida de Juan Facundo Quiroga*, 1845. Con el ascenso de Bartolomé Mitre a la presidencia en 1862, se propone la unificación del país, y Sarmiento asume la gobernación de San Juan. Como gobernador desarrolló un gran número de obras de infraestructura destinadas a modernizar la vida de la provincia y dictó una ley que establecía la enseñanza primaria obligatoria. En 1864, Sarmiento renuncia a la gobernación y es enviado a Estados Unidos como ministro plenipotenciario de la Argentina; durante su estadía fue postulado para presidente de la República, y es designado por el Congreso en 1865. Durante su gobierno se construyeron vías férreas, se fundaron cientos de escuelas, se organizó la contaduría nacional y se realizó el primer censo nacional. En 1874, Sarmiento culmina su mandato presidencial, pero no abandonaría la vida pública en posteriores gobiernos ocuparía los cargos de director general de escuelas de la provincia de Buenos Aires, senador por San Juan, ministro del Interior, y superintendente general de escuelas del Consejo Nacional de Educación. Llegada la vejez, Sarmiento decide trasladarse a Paraguay buscando calidez para el ocaso de su vida, donde finalmente fallece el 11 de septiembre de 1888.

CATIA
La verdadera puerta de Caracas

Luis Felipe Toro, *Avenida Sucre sector Agua Salud*, Catia, 1950. Colección Luis Felipe Toro, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Ignacio de Sousa

Catia posee más de un millón de habitantes y una fuerte actividad comercial e industrial. Tiene una ubicación estratégica como puerta de entrada a Caracas desde el litoral, y entre sus rasgos se cuentan el caos urbano del tráfico, la buhonería y la identidad de sus residentes, que dicen por allí que aunque se muden siempre dirán con orgullo "yo soy catiense".

Catia, menciona la historia, es la verdadera puerta de Caracas hacia el mundo. Los registros históricos hacen mención de las vías que conectaban a Caracas, a través de Catia, con el litoral para la salida o llegada al país. Esto, posiblemente, pudiese estar vinculado con la importancia material y simbólica que ha tenido para la población la conexión entre ambos sectores, dado que históricamente este enlace ha venido a significar la posibilidad de realizar operaciones comerciales, así como movilizaciones de la población nacional y extranjera. Sin embargo, Catia también está cargada de historia, cultura y tradiciones que impregnan a todos sus habitantes y la hacen una parroquia particular y populosa.

De acuerdo con lo que plantea Quintana (citada por Evans: 2009), Catia, sector de nombre indígena, tiene un origen

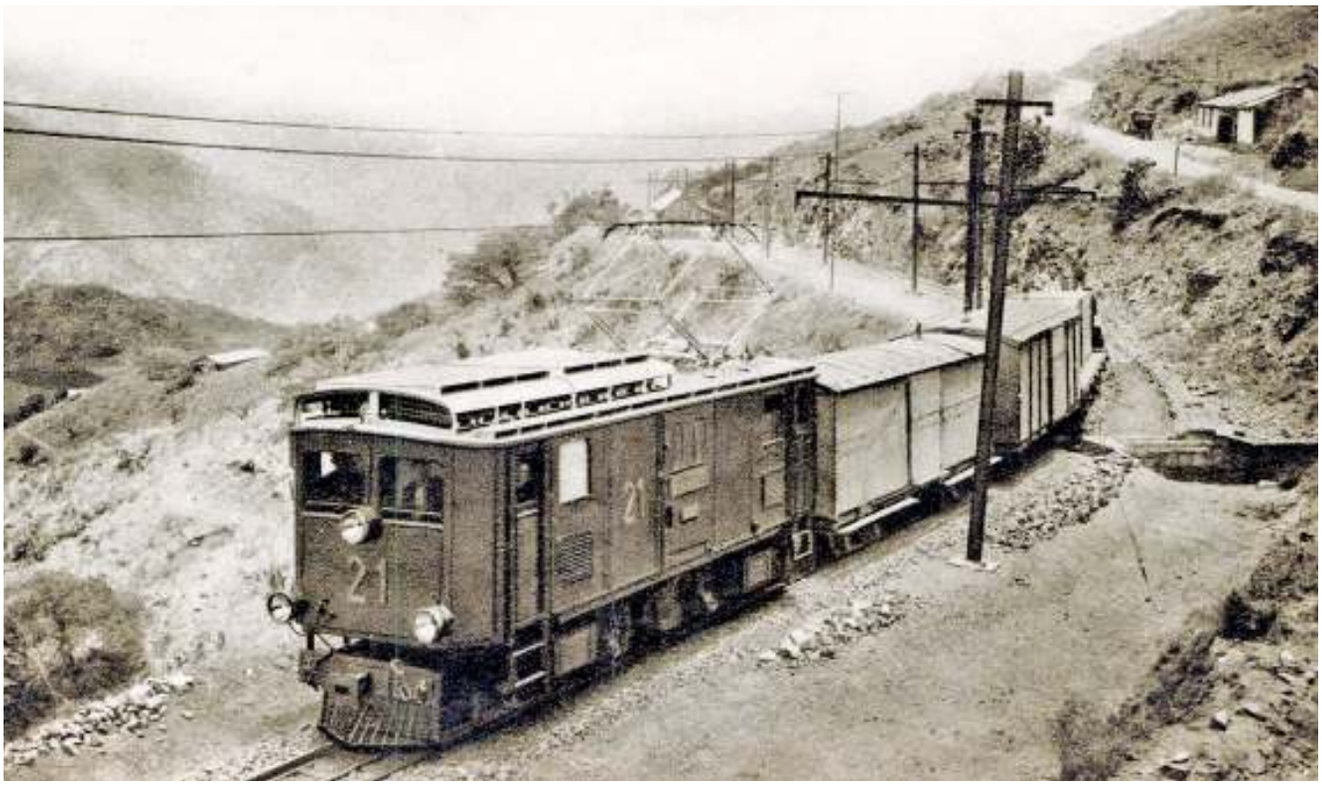
Jaime Albánez, *Laguna de Catia*. Colección Jaime Albánez, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

que se remonta a casi cinco siglos atrás, momento en el cual eran comunes las luchas entre los españoles y los indígenas venezolanos.

Para 1547, el conquistador Francisco Fajardo se estableció entre El Panecillo y Maracapana, territorio dominado por los caciques Guaicamacuto y Catia. No obstante, no fue sino hasta el año 1558, cuando Fajardo fundó La Villa de Catia, asiento actual de Catia La Mar. Esto ocurrió en un contexto de resistencia por parte de los indígenas, quienes rechazaron los abusos cometidos por el conquistador, situación que provocó su posterior derrota y expulsión. Para aquel momento, el enclave del cacique Catia constituía un lugar estratégico, puesto que era la única abertura natural del valle hacia el mar. Puede ser que este territorio abarcara desde lo que es actualmente Catia, hasta el mar, a lo largo de la quebrada de Tacagua. El recorrido se hacía a través del Camino de los Españoles, ruta de difícil acceso al valle, que fue sustituida, más tarde, una vez que Diego de Losada venció a los cabecillas de la tribu, por un acceso que iba desde la ciudad al litoral. Ya para el año 1590, Andrés Machado abre lo que se conoce como el Camino de Catia; a partir de ese momento, se inició un tránsito que no ha dejado de fluir, y que ha hecho de Catia, desde entonces, "la natural puerta de entrada a Caracas". Sin embargo, la vía original sufrió muchas transformaciones, hasta ser reemplazada, en el siglo XX, por la autopista Caracas-La Guaira.

Para el año 1845, durante el gobierno de Carlos Soublette (1843-1847), se construyó la carretera hacia La Guaira; pero, desde mucho antes de que se abriera este acceso, en Catia se venía desarrollando una sostenida actividad comercial. De hecho, hasta finales del siglo XIX, Catia fue el segundo surtidor de leña de Caracas y, una vez comenzadas las actividades ferrocarrileras, se convirtió en la principal fuente de carbón. La vía férrea por la cual se transportaban estos productos se inauguró en el año 1883, y partía del puerto de La Guaira hasta la estación Caño Amarillo.

La construcción del ferrocarril no significó la desaparición de la vía terrestre; por el contrario, esta siguió modernizándose y para 1912, Juan Vicente Gómez ordenó reacondicionarla. Más tarde, en 1920, mandó a inaugurar una nueva carretera con entrada en Plan de Manzano. "Como consecuencia de esto, comenzó un sostenido crecimiento demográfico en el lugar; así, se produjo no sólo una importante



"Tren eléctrico que conectaba a Caracas con La Guaira", en *La Guaira and Caracas Railway*, Londres, Imprenta de Waterlow & Sons Limited, 1930. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Cine Lidice, en Guillermo Barrios, *Inventario del olvido: la sala de cine y la transformación metropolitana de Caracas*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1992

migración de provincianos, sino también la consolidación de caseríos y barrios" (Quintana, citada por Evans: 2009). De hecho, para el año de 1930, comienzan a llegar los europeos a Catia, y a partir de ese momento, se inició el desarrollo de proyectos habitacionales a los catienses. Son emblemáticas las construcciones del 23 de Enero, diseñadas por Carlos Raúl Villanueva, y Casalta; estas y otras urbanizaciones, como Pro-Catia (1941), diseñada por Carlos Guinand y el constructor José Guevara, la Urdaneta (1946), con 1354 apartamentos, y Ciudad Tablitas (1952), con 976 apartamentos, de Villanueva y Cellis, fueron construidas para la clase trabajadora.

Catia tiene uno de los movimientos culturales más importantes. Ha sido muy prolífica en lo cultural y lo deportivo. Cuando nace como la Nueva Caracas a finales de 1940, esta parroquia comienza a convertirse en todo este universo donde residen personajes que han aportado muchísimo a la cultura venezolana y mundial.

La mayor parte de los terrenos de la zona pertenecieron al general Flores, uno de los que peleó junto a Bolívar. Cuando terminó la guerra, al general Flores lo recompensaron con esta hacienda. Así surgió la sucesión Flores Pacheco, que alguna vez fue dueña de lo que ahora se conoce como Los Flores, Agua Salud, Lídice, Manicomio, Los Frailes, Ruperto Lugo, Altavista y Cútira.

Catia fue designada como Parroquia Sucre en 1936 y tras la Segunda Guerra Mundial se convirtió en receptáculo de inmigrantes europeos que venían a Venezuela a trabajar en el negocio de la construcción y en las fábricas de la zona. Su población es multicultural, ya que existen en su fundación historias de comunidades como la árabe, así como italiana, portuguesa, española, colombiana, ecuatoriana, peruana, etc.; una mezcla que se traduce en multiculturalidad, para quien este fenómeno mestizo ha contribuido a enriquecer el movimiento cultural.

Dentro de las zonas de esparcimiento y recreación, Casanova (2006) nos hace mención de la famosa Laguna de Catia, la cual quedaba a tres cuadras de la plaza Sucre.

Luis Felipe Toro, *Urbanización Nueva Caracas*, 1937. Colección Luis Felipe Toro, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Hoy pocos recuerdan y muchos se han sumergido en el vacío y la desmemoria. Aquel lago paradisíaco adonde los caraqueños iban en tranvía a remar en pequeños botes de alquiler o a tomarse un traguito en el bar La Pulmonía, se transformo con el desarrollo de la megalópolis capitalina en un gran sumidero por donde perdimos el recuerdo de sucesos, personajes, nombres de ríos y recuerdos nocturnos de lejanas veladas, junto a un piano y una cuba libre, animadas por la voz de cantantes como Bola de Nieve y Daniel Santos. Ambos cantaron en lugares nocturnos cercanos a la laguna de Catia. Actualmente es difícil identificar dónde quedaba el espacio de la laguna; sin embargo, por las fotografías y las narraciones populares, pareciera que se encuentra en las inmediaciones la plaza El Cristo, en los Magallanes, un poco más hacia el norte, donde existe actualmente una calle ciega que lleva por nombre La Laguna y al final de la misma está una especie de embaulamiento por donde constantemente fluye agua.

Catia también era famosa por sus numerosas y cómodas salas de cines; Casanova (2006) nos narra que había once inolvidables locales que hacían la delicia de los cinéfilos de la época. Sus nombres, por lo general, eran tomados de las zonas donde estaban situados; así, tenemos los cines Propatria, Pérez Bonalde, Los Flores y Miraflores. Los cines España y México se podían visitar en la que fue la principal arteria comercial de Catia, la preciosa avenida España, hoy conocida como el bulevar de Catia, el Bolívar, Venezuela y Variedades eran tremendas localidades. Destacaba el cine Bolívar, considerado como uno de los mejores cines de Caracas, distinguiéndose por su suntuosidad y confort. Todos ellos se encontraban en la siempre transitada avenida Sucre. El Esmeralda se ubicaba en la entrada de la gloriosa barriada Los Magallanes de Catia (nombre tomado de la querida divisa beisbolística, ya que sus muchachos hacían las prácticas en sus antiguos terrenos). El cine Catia lucía su marquesina al frente de la plaza Catia, llevan-

El Teatro Catia en sus inicios funcionó como el "Cine Catia". Fue construido en la década de los 40 del siglo XX, convirtiéndose tempranamente en un importante espacio cultural de la ciudad. Dado al abandono de los gobiernos neoliberales dejó de funcionar como teatro, y se le convirtió en un centro para el comercio informal. Por iniciativa de la Alcaldía de Caracas fue recuperado y reinaugurado el 2 de febrero del 2012 como parte del Plan Catia, un proyecto de planificación urbana impulsado por el Gobierno Bolivariano.

Fachada del Teatro Catia recuperado. Cortesía del Gobierno del Distrito Capital (GDC).

Luis Felipe Toro, *Telares de Catia*, 1930. Colección Luis Felipe Toro, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

do con orgullo el sencillo y sonoro nombre del cacique indígena, con el cual se distingue popularmente nuestra amada parroquia.

En la actualidad, lo que se llama comúnmente Catia comprende las parroquias Sucre, 23 de Enero y parte de El Junquito, que juntas representan más del cincuenta por ciento (50%) de la población actual del Municipio Bolivariano Libertador, municipio capital de la República Bolivariana de Venezuela.

En Catia se encuentra el mayor asentamiento urbano no regulado de Caracas, con 713,92 hectáreas, equivalente a Petare y Antímano juntos, y para el año 2003, la población era, según las estadísticas oficiales, de casi 800 mil habitantes; "las otras, manejadas por los baquianos de la política local, dudan que los funcionarios de la Ocei hayan llegado a todos los vericuetos que aún no están registrados oficialmente como barrios por el Estado (...). Los datos, entonces, sobrepasan el millón". (Quintana, citada por Evans: 2009) •

Luis Felipe Toro, *Avenida Sucre*, 1952. Colección Luis Felipe Toro, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Para seguir leyendo...

- Casanova, J., *Remembranzas de Catia*, Fuente en: http://lacolumnadecaricuaohistorialocal.blogspot.com
- De Sousa, I., *La Participación Comunitaria; una Experiencia Vecinal de Intervención en un Problema de la Comunidad El Caribe*. UPEL. Instituto Pedagógico Siso Martínez. Edo. Miranda. Venezuela. 1998.
- Evans, N., Catia, basura y Revolución. Fuente en: http://www.aporrea.org

DOSSIER

Historia de la salsa en Venezuela

1. Cambiar la fuente de los títulos

Salsa

Los versos que nunca se olvidan

El sentimiento humano que se sublima en sonidos combinados en tiempo, es lo que llamamos música. Sí, esa que surge del interior de la intangible existencia de los individuos, para expresar las simplicidades y las complejidades, para emular a la naturaleza; para decir, contar, vivir y significar el mundo. Es la que acompaña a los seres humanos desde los tiempos más remotos; y que se constituyó en parte esencial en la vida de los pueblos. Cuesta imaginar la existencia de una sociedad sin música; asimismo, cuesta creer en una ausencia musical en las luchas libradas por los oprimidos durante tantos siglos. Y es que dondequiera que se busque, temporal o geográficamente, encontraremos a la música como elemento indispensable. En tal sentido, no podemos obviar la necesidad de estudiar lo que ella ha significado en nuestra historia.

Si admitimos que la música juega un papel fundamental en la amplia red de significados que es la cultura, no podemos soslayar la necesidad de estudiarla desde una perspectiva histórica. En Latinoamérica tenemos una música, creada, de, por y para nosotros; ella es parte importante entre las manifestaciones populares, es punto coincidente en la diversidad latinoamericana y caribeña, y se conoce por el nombre de *salsa*. Es una música para bailar, pero más aún, es una música para identificarnos como pueblo, para sentirnos parte de una configuración cultural que no es la hispanoamericana, ni mucho menos la angloamericana; es la que hace que nos veamos como parte de una manifestación arraigada en la herencia africana y en la cosmicidad caribeña. Es ese sonido urbano acompasado en el percutir maderero de la clave, en el cual intervienen numerosos y variados instrumentos, pero donde destacan finalmente el timbal, la tumbadora, el bongó, el piano, el bajo eléctrico, las trompetas y los trombones.

Salsa es una presentación renovada de la música popular que surgió e hizo frente a un contexto que estuvo marcado por la resistencia política y cultural en el seno de la sociedad industrial en Occidente, de la Guerra Fría, la Revolución Cubana, las dictaduras, la extensión de la pobreza, la fundación de miles de barrios, la crisis económica, el éxodo latino hacia Nueva York y la exclusión de estos inmigrantes en una sociedad clasista y racista. Estas fueron condiciones que condujeron a la comunidad de puertoriqueños, dominicanos, cubanos, colombianos, venezolanos, panameños y otros, a establecer mecanismos identitarios compartidos con individuos de otras naciones latinoamericanas. Del Caribe surgió la salsa, y la ciudad de Nueva York fue un

◀ El Grupo Madera durante una presentación en la Concha Acústica de Bello Monte, Caracas, s/f. Colección Nelly Ramos.

Portadilla (pág. 17). Víctor Díaz, Integrantes del Grupo Madera, Caracas, s/f. Colección Nelly Ramos.

Fernando Sánchez, "Descarga de los Barrios", Caracas, 1978, en *Swing Latino*, Caracas, Año I, N° 4, Enero 1978. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

punto extraterritorial en la dinámica sociocultural del fenómeno salsero. La región caribeña tuvo otros nodos en distintas ciudades (Caracas, por ejemplo) que en paralelo con la movida neoyorquina desarrollaron sus expresiones salseras.

La salsa es hija de ese ambiente heterogéneo, veloz y muchas veces violento de la ciudad. Pero no de cualquier ciudad, sino de la ciudad latinoamericana. La salsa no nació en Europa ni en Asia, sencillamente porque los elementos que la constituyen son propiamente latinoamericanos. Fue una forma de conjugar distintos elementos que se encontraban en el ambiente cultural de los años sesenta en el área del Caribe; dicha conjugación llegó a sedimentarse en la organización espontánea de agrupaciones musicales, que independientemente de la latitud en que se hallaron, terminaron produciendo una tendencia original relativamente homogénea en la música y que fue bautizada con el nombre de *salsa*. En Venezuela fueron los habitantes de las ciudades, aquellos cuyos padres habían abandonado el campo en la primera mitad del siglo XX, los que produjeron el fenómeno de la salsa en los años sesenta. Fueron individuos que al volver la mirada hacia las viejas canciones, hicieron la fusión de ritmos caribeños para lograr algo original y con lo que alcanzaron, en primer lugar, resistir el influjo avasallador del twist y el rock and roll; y en segundo, sostener una manifestación más propia del ser latinoamericano residente en las ciudades.

En esta ocasión, la revista *Memorias de Venezuela* presenta un número dedicado a la *historia de la salsa en Venezuela*,

Fernando Sánchez, *Descarga de los barrios*, Caracas, s/f. Colección Ángel Méndez.

Fernando Sánchez, "Las bandas y el público compartiendo en la Descarga de los Barrios", en César Miguel Rondón, *El libro de la salsa, crónica de la música del Caribe urbano*. Caracas, Arte, 1980.

para visibilizar parte de la batalla cultural librada por nuestro pueblo para defender sus raíces y distinguir su identidad ante la arrolladora influencia emanada de las poderosas industrias culturales de Europa y los Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX. Con impronta indiscutiblemente latinoamericana, urbana y proletaria, la salsa se abrió paso en el ambiente musical de los años sesenta, logrando posicionarse firmemente en los setentas como un movimiento de gran alcance internacional. Aunque distó de ser un fenómeno de escala mundial como el contemporáneo rock and roll, pudo ganar espacios importantes en América y Europa.

La salsa fue uno de los géneros aprovechados por los sectores populares en el área del Caribe para canalizar sus expresiones más genuinas. Junto a la música popular-tradicional, se constituyó en una manifestación propia de "los de abajo", y al margen de los movimientos acomodaticios e interesados del mercado discográfico fungió como instrumento identitario, asociado directamente al ser latino. Ella reunió en sus letras e instrumentación las expresiones de una resistencia cultural por el autorreconocimiento, y por el orgullo de ser negro, indio, mestizo, pobre, trabajador, rumbero, solidario, amoroso, católico, santero; ser toda la diversidad que vibra en Nuestramérica •

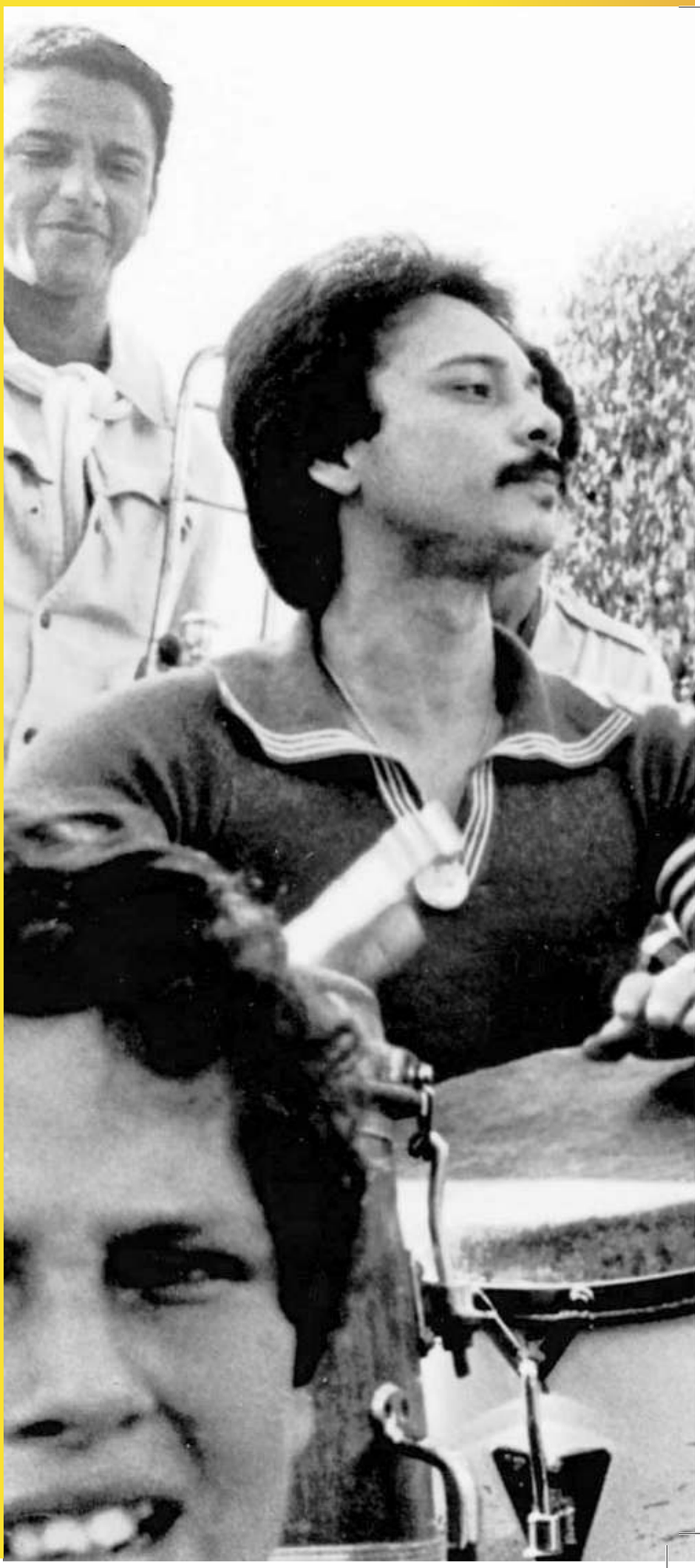
DOSSIER

Gherson Maldonado

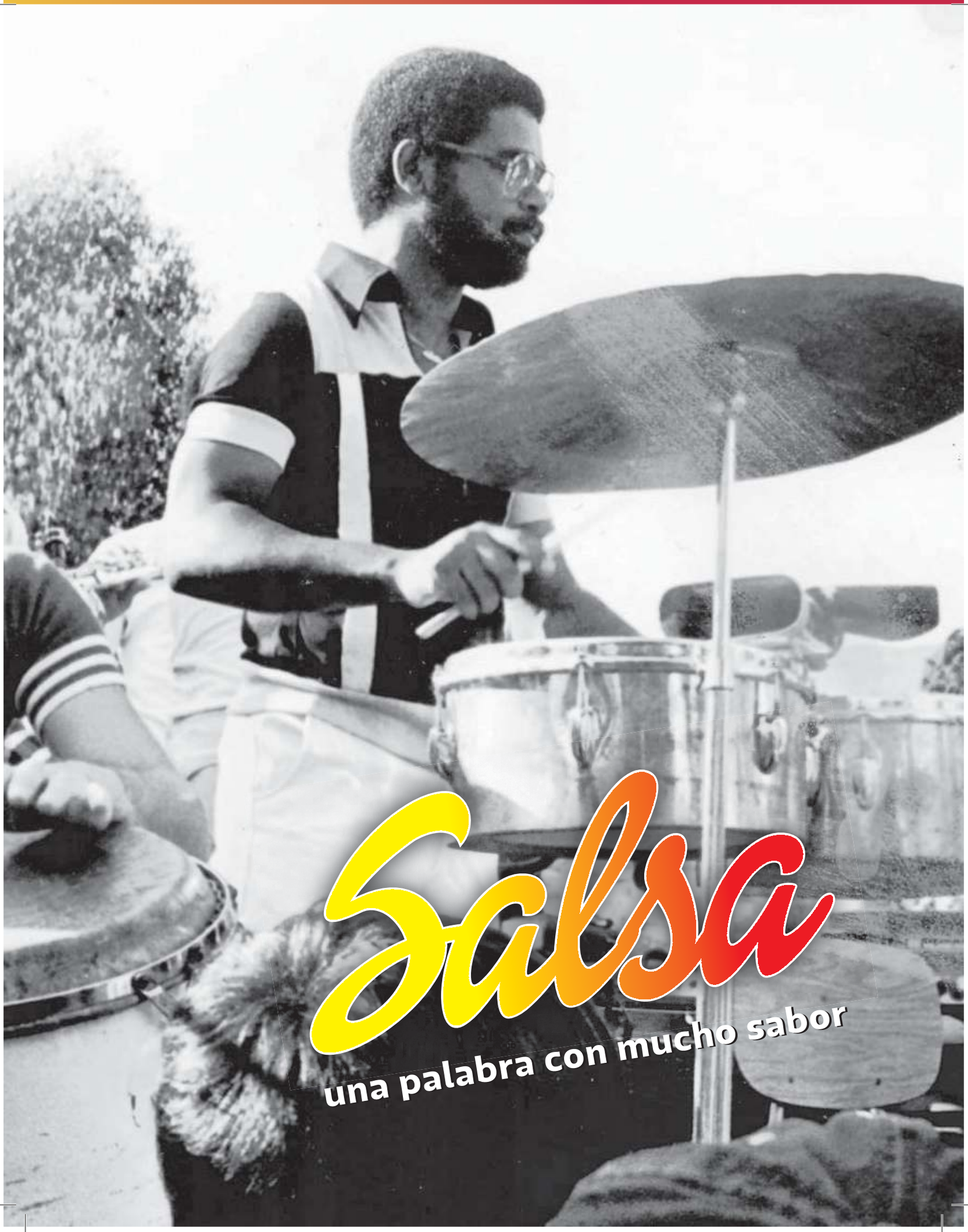
A pesar de que la Real Academia de la Lengua Española, afirma que "la salsa es un género de música popular bailable, con influencia afrocubana, que ejecuta una orquesta acompañada por instrumentos tradicionales del Caribe y por uno o varios cantantes", para algunos la salsa no existe, dicen que es música cubana mal imitada (esta opinión es sostenida especialmente por los cubanos). Mientras, desde Nueva York replican que la salsa es una renovación de la música cubana con nuevas letras, con la presencia del barrio en su temática, con nuevos arreglos y elementos jazzísticos en su música. En este texto no vamos a concentrarnos en esta disyuntiva tan compleja; simplemente nos enfocaremos en la palabra "salsa", en las razones por las que se llegó a denominar a los modernos ritmos afrocubanos de esta manera.

Hace pocos días el famoso animador y diseñador gráfico Izzy Sanabria afirmaba que los suramericanos, específicamente los venezolanos, somos unos "piratas", que a través de un tal Fidias Danilo Escalona pretendemos apoderarnos de la palabra salsa, un vocablo polémico del que mucha gente, con o sin razón, ha reclamado la paternidad.

En Cuba existen muchos testimonios del uso de esta expresión, como la inevitable referencia culinaria del "Échale salsita" de Ignacio Piñeiro en 1929; un cuarto de siglo más tarde, Israel López "Cachao" titulaba uno de sus temas como "Más salsa que pescao". Por esa década de los cincuenta, Cheo Marquetti presentaba a su conjunto como "Los Salseros", además del testimonio de algunos músicos de ese gigante del canto, Benny Moré, que para animar a sus músicos les gritaba: "¡Salsa, Salsa!", y



Fernando Sánchez, "Montalvo, Mangual y la descarga", en César Miguel Rondón, *El libro de la salsa, crónica de la música del Caribe urbano*. Caracas, Arte, 1980.


Salsa
una palabra con mucho sabor

De muy joven, Fidias estuvo en el ambiente radial, pero llegó a él no "por la puerta grande" sino porque acompañaba a su madre en la faena diaria, al trabajo que desempeñaba como Jefa de Mantenimiento del circuito Coraven. En breve se convirtió en el chico de los mandados de locutores y técnicos, rutina con la que poco a poco logró colarse a las cabinas de locución, donde gracias al legendario Pancho Pépe Cróquer hizo su primer contacto con los micrófonos.

Fidias Danilo Escalona, en *Gente en Ambiente*, Caracas, Año II, N° 8, 2006. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

cerraba los números de su orquesta con unos efectos en la dirección que luego rubricaba con estas palabras: "¡Se acabó la salsa!".

En la década siguiente, en Nueva York, Joe Cuba graba el tema "Salsa y bembé" del LP *Steppin Out* (1962); sin embargo, en una entrevista Joe Cuba reconoce que en aquellos años se definía a la música por su nombre apropiado, guaguancó, son, guaracha, mambo, y no como salsa. Al año siguiente, Charlie Palmieri graba el primer LP con el uso de este término: *Salsa na' ma'*, pero es importante acotar que Palmieri no continúa usando esta expresión en sus discos en los años sucesivos, hasta el '77, en pleno *boom* neoyorquino cuando titula un álbum *Con salsa y sabor*. Siguiendo nuestro recorrido, en 1966 Ray Barreto graba el tema "Salsa y dulzura" en el LP *El Ray Criollo*, mas en los sucesivos trabajos ignoró esta palabra.

En Venezuela, a comienzos de la década de los sesenta, Víctor Piñero en algunos temas expresaba "Salsa" refiriéndose al pianista cubano Carlos Zulueta, conocido como "Pan con Salsa", quien pertenecía al *staff* de Los Melódicos entre 1960 y 1961. Esto no influyó directamente en el trabajo que se haría en nuestro país un lustro más tarde. Entonces observamos una similitud desde Cuba, pasando por Venezuela y Nueva York, con respecto a la palabra salsa: fueron trabajos esporádicos, no hubo continuidad en los mismos, ni la intención de seguir utilizando la expresión; era exclusivamente una palabra con mucho sabor, para animar a la orquesta, al público.

Hasta que en el último trimestre de 1965, por Radiodifusora Venezuela, el mismo locutor que ya conducía dos espacios en la misma señal llamados "Matinal" y "El Show de Fidias" comienza un nuevo espacio llamado "La Hora de la Salsa, el Sabor y el Bembé", donde repetía ante sus oyentes: "disfrute usted de su almuerzo que nosotros le ponemos la Salsa", muy posiblemente basado en la publicidad que le hacía en ese momento a la salsa de tomates "Pampero". Fue increíble la abrumadora sintonía que alcanzó este espacio en

Federico Betancourt es considerado uno de los pioneros de la salsa en Venezuela

Federico y su Combo, *Nuevamente Federico*, Caracas, Palacio, 1983. Diseño: Miguel Jaimes.

The Joe Cuba Sextet, *Bailadores*, EE.UU. Seeco Records, 1965.

Fue tan fuerte el movimiento salsero en aquel período, que grupos considerados como no salseros grabaron este tipo de música; tal es el caso de *Orlando y su Combo, Los Melódicos, Simón Díaz, Hugo Blanco, Porfi Jiménez, Los Cardenales del Éxito y Rincón Morales.*

Federico y su Combo Latino, *Llegó la salsa*, Caracas, Palacio, 1966. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

aquel momento; tanto, que a los pocos meses y cuando el sello Palacio va a publicar el primer disco de Federico Betancourt, se basa en el popular programa radial y bautiza al disco *Llegó la Salsa*, exactamente en junio de 1966; a partir de allí comenzó la avalancha, la palabra se hizo presente en una cantidad considerable de producciones y como nombres de canciones, especialmente a partir de 1967, cuando en Venezuela se realiza el primer movimiento radial y discográfico conocido como "Salsa" en el mundo. Por lo que desde 1967 y 1969 se publicaron en Venezuela cerca de 30 LP's, realizados por: Federico y su Combo Latino con cuatro discos; Genaro y su All Stars; Orlando Briceño; el Pavo Frank y su orquesta; Los Brothers; y los Dementes, entre otros. Mientras en Venezuela se hacían todas estas grabaciones, en Nueva York y bajo la denominación de Salsa, el único en grabar fue el venezolano Johnny Sedes.

Persiste aún entre algunos estudiosos la tesis de que fueron Richie Ray y Bobby Cruz quienes le dieron la idea a Fidias de bautizar su programa como salsa, pero resulta que el primer viaje de estos artistas a Venezuela fue en marzo de 1968, dos años y medio después de que saliera al aire su programa y la gran cantidad de grabaciones que con la denominación de salsa se realizaron en Venezuela. Para dejar en claro la imposibilidad de que ello hubiera ocurrido, tenemos el siguiente testimonio recogido en la prensa de aquel momento: "el joven Ricardo Ray, quien se inició en el disco hace pocos meses, está demarcado dentro del estilo que aquí se denomina con el distintivo de salsa, (...) viene precedido de una gran popularidad que ha ganado con sus grabaciones difundidas en toda la radio local y en especial por el programa: La Hora de la Salsa".

Por esto basamos nuestra hipótesis nada chovinista de que en Venezuela no inventamos este género musical, pero gracias a Fidias, a Federico y su Combo Latino, Sexteto Juventud, Los Dementes, etc., la bautizamos, le dimos un nombre; ya que hubo un movimiento constante, sistematizado y contundente que ha permanecido hasta nuestros días y que informó a muchas de estas orquestas neoyorquinas y puertorriqueñas visitantes de nuestras salas de baile, que la música que interpretaban desde hacía un tiempo se llamaba "salsa". Expresión a la que indudablemente el sello Fania en la década siguiente, gracias a su monstruosa industria publicitaria y con mucha maña, le sacó provecho y logró proyectarla en todo el mundo •

Para seguir leyendo...

- Diario El Nacional. Columna "Discos", entre mayo de 1965 y 1971.
- Rodríguez, Lil, Bailando en la casa del trompo, Fundación Editorial el perro y la rana. Caracas. 2007.
- Revista Swing Latino.

La salsa nace en el barrio

Rumba en Marín, Caracas, s/f. Colección Nelly Ramos.

Romer Carrascal

Resulta difícil encontrar una manifestación cultural tan rica y diversa que permita establecer unidad en cuanto a una identidad colectiva como lo hace la salsa. Este género musical, crónica social, y aliciente del espíritu, guarda como manifestación de la cultura y la tradición popular la necesidad de expresión autónoma y la disposición del pueblo a mantenerse en pie de lucha y resistencia frente a los embates del sistema y su carácter excluyente.

Hablar de salsa es hablar del Caribe, y decir Caribe es decir sonoridad, alegría, rumba y jolgorio. Ella representa esa música bailable resultante de la síntesis de varias décadas de intercambio, aprendizaje y confluencia de expresiones musicales de la región delimitada por el indómito mar Caribe. La salsa surge del proceso en el que la música de Cuba, Colombia, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela se ligó con el jazz y la música negra de los Estados Unidos, lo que nos lleva a detectar innegablemente, desde sus inicios, su sentido alterno, marginal, irreverente y popular.

El hecho de afirmar que la salsa nace en el barrio no es un simple emblema publicitario, ni mucho menos un refugio retórico para afirmar su carácter popular y proletario; de hecho, nace o, más que nacer, se va gestando a mediados de los años sesenta en los barrios latinos de Nueva York. La salsa es una expresión de la convergencia de la historia de los pueblos del Caribe, pues es manifestación de ese proceso de transición de la vida rural al espacio urbano, de la metamorfosis de viejos valores y relaciones, ahora trastocados por el desarrollo de las grandes ciudades.

Willie Colon, en César Miguel Rondón, *El libro de la salsa, crónica de la música del Caribe urbano*, Caracas, Arte, 1980.

Dick Demarsico, *Este 100St., entre la 1ra y 2da avenida ciudad de Nueva York, Nueva York*, 1962, en: http://www.loc.gov

"Hablar de salsa es hablar del Caribe, y decir Caribe es decir sonoridad, alegría, rumba y jolgorio"

Los medios de comunicación, la tecnología, la industria y el capitalismo. Este género musical, en su desarrollo histórico, nos ofrece un retrato del surgimiento de esas comunidades excluidas del poder.

La salsa se gesta en los barrios latinos de la ciudad de Nueva York. Surge en esta ciudad por ser representación del espacio urbano prototípico, ese espacio de encuentro y desarrollo de relaciones multiétnicas y pluriculturales. Además, la cercanía geográfica y la estrecha unión que existe entre el desarrollo histórico de nuestros pueblos y el del imperio norteamericano, convirtieron a esta ciudad, centro de recepción de la inmigración latinoamericana y europea, en el crisol de la música popular caribeña. En las primeras décadas del siglo XX, esta ciudad recibió la llegada de la música caribeña personalizada en artistas cubanos, y posteriormente puertorriqueños. Los primeros trajeron consigo un ritmo venido de la parte más oriental y rural del país, "el son". Este ritmo no solo llegó a Nueva York sino que también se difundió por toda la cuenca del Caribe, pero fue en la gran manzana donde se fusionó con el jazz y diversas manifestaciones musicales afroamericanas.

Para los años 50, la música caribeña se posicionaba en los repertorios de las bandas norteamericanas, al igual que extendía sus fronteras más allá del norte del continente, esto gracias al desarrollo de la radio, el cine, y las comunicaciones; en general, lo que podría denominarse la cultura de masas. En nuestro país resulta importante destacar que para la década del treinta ya se establecían bandas que interpretaban el son y diversas expresiones de la música caribeña, haciéndola popular en los

Fernando Sánchez, "Los soneros de la 'Descarga de los Barrios': Orlando Watussi, Andy Ortega, Nano Grand, Nelson Navas", 1978, en *Swing Latino*, Caracas, Año I, N°4, Enero 1978. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

sectores excluidos de nuestro país. Agrupaciones como Quinteto Tropical, Sexteto Valencey, Conjunto Rex, Los Rumberos, Conjunto Pirata, Conjunto Paraguaná, Siboney y Las Flores, tocaban en casa de particulares o en locales ubicados en El Atlántico, Los Flores de Catia, Las Tinajitas, El Cuartel, sectores populares del oeste de Caracas. Esta música iba calando en los sectores de trabajadores y trabajadoras, quienes iban a mabiles, lugares de muy mala reputación, para bailar son, guasa, merengue rucaneao, entre otros géneros, en un ambiente "chabacano" sin la mirada prejuiciosa de la sociedad caraqueña.

Salsa, identidad y resistencia

El desarrollo del género denominado como salsa en nuestro país esta íntimamente ligado a la compleja trama de relaciones sociales y políticas que se consolidan y dan forma y estructura a nuestra sociedad con base en la economía extractivista. La explotación petrolera, produjo un conjunto de antagonismos que tendrán su expresión en la música popular.

El desplazamiento poblacional de las zonas rurales a los principales centros urbanos y el desinterés nada inocente de la clase política en generar fórmulas para el ordenamiento territorial y poblacional, condujeron a la emergencia desordenada de barriadas en las periferias de las principales ciudades, convirtiéndose en espacios marginados, habitados por esos hombres y mujeres invisibilizados dentro del discurso del progreso de la Venezuela petrolera. La ciudad vive un proceso atropellado de distribución en el cual se crea una clara frontera entre las comunidades según a su clase social; con esto se establece una marcada diferenciación en el desarrollo de gustos y manifestaciones culturales. El este de la ciudad y las urbanizaciones de clase media se identificaban con el surf, el güisqui y los grupos de rock;

PEDRO JESÚS VILORIA
Nace en Caracas el 8 de octubre de 1949. Con más de 40 años en la escena musical ha participado con agrupaciones nacionales e internacionales, como *Los Traviesos, Sexteto Juventud, Los Compadres, Los Satélites, Los Dementes,* entre otros. Viloria, que en la actualidad sigue haciendo presentaciones musicales con su orquesta *Noche Caliente*, confiesa que entre sus mayores satisfacciones está el haber creado la "Descarga de los Barrios".

Pedro Jesús Viloria, en *Swing Latino*, Caracas, Año I, N° I, Octubre de 1977. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

Fernando Sánchez, "La chiquillería observó y hasta intervino en el 'show' popular de la 'Descarga de los Barrios'", en *Swing Latino*, Caracas, Año I, N° 4, Enero 1978. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

el oeste caraqueño, y demás sectores populares, hacían lo mismo con el béisbol, el ron y la salsa.

La segunda mitad del siglo XX en nuestro país fue escenario convulso de lucha y resistencia por la libertad y la participación de las mayorías en la vida social y política. La lucha contra la dictadura y la posterior lucha contra el represivo Estado "puntofijista", configuró un complejo cuadro de relaciones sociales en las cuales la música caribeña, con su irreverencia, altivez y alegría, se convirtió en vitrina para expresar las más profundas desigualdades sociales a la vez que las formas populares de resistir y transformar. Con sus letras llenas de protestas instigadoras a un baile liberador, se consolida como un medio de comunicación del valor del trabajo, la importancia del amor, la alegría, y como forma de resistencia frente a un Estado represivo y al proceso de expansión de la cultura de consumo anglosajona, dispuesta a desplazar las expresiones culturales de los pueblos latinoamericanos y del Caribe.

Los barrios unidos desbordan creatividad y alegría

Si bien es cierto que la industria musical se apoderó de la salsa y la llevó a todos los rincones de la civilización humana, no solo se desarrolló con base en los términos y los cánones establecidos por el mercado

Presentación del Grupo Madera, s/f. Colección Nelly Ramos.

capitalista; incluso en el ámbito neoyorkino desde los sesenta y setenta se desarrollaron dos tendencias: una, manteniéndose libre de ataduras y estereotipos comerciales, y otra más comercial y menos creativa. La primera tendencia se desarrolló desde los cincuenta con las recordadas descargas estilo "Jamm Session" de Cachao

Raúl González, *Grupo Madera,* Caracas, s/f. Colección Nelly Ramos.

López y Charlie Palmieri, que eran encuentros de músicos quienes en una improvisación libre manifestaban todo su sabor y calidad. En el ámbito nacional, de igual forma se articularon y desarrollaron experiencias similares, pero específicas y únicas por desenvolverse en los cerros y barriadas caraqueñas, con un marcado y definido contenido social y político. La salsa no era música para las élites; era música para el barrio y del barrio, entonces qué mejor escenario que sus calles y pasajes, para establecer ese contacto directo con la juventud y la experiencia, que derivó en la génesis de grupos, rumbas y canciones.

En marzo de 1974, el gobierno de Rafael Caldera inaugura el Poliedro de Caracas, una estupenda propuesta para recibir el circuito comercial de la música Caribe, pero paralelamente a la visión comercial de la música, la salsa se afianzó en Marín, San Agustín, Caricuao, El Valle, Sarría, El cementerio, La Vega, Catia, 23 de Enero y La Pastora, ente otros barrios de Caracas, en donde, a partir de 1974, se registró una ola de descargas y conciertos populares gratuitos, que marcarían profundamente a los cultores.

Estas descargas motivaron la creación de movimientos culturales y agrupaciones con una originalidad única, firmes en su trabajo con las comunidades y en la misión de llenar los barrios de paz, conciencia e identidad, combatiendo desde la cultura las miserias y flagelos del sistema capitalista. Tal es el caso de grupos como Madera en San Agustín, Taller Experimental Caricuao, Grupo Autana de Sarría, Tepuy UCV, Orquesta experimental Urbe, Grupo Benteallá, Ecú Yammba O, Kimbiza, Cimarrón, Frente Cultural Caricuao, además de la creación informal y azarosa de escuelas de músicos formados en las propias calles de los barrios.

La Descarga de los Barrios: la salsa retumba en casa

"Sonero Clásico del Caribe, Hoy en el barrio La Silsa", aparecía el 7 de enero de 1978 como titular de un artículo en el diario *Meridiano*, en el cual se convocaba a la comunidad a asistir a la cancha deportiva del bloque I de La Silsa, en Catia, a presenciar la Descarga de los Barrios.

En enero de 1978 se produce por iniciativa de Pedro Viloria, conguero de nuestra tierra, un show que se transformaría en un movimiento verdaderamente popular en nuestra ciudad la Descarga de los Barrios. Esta idea surge de la necesidad de ofrecer entretenimiento, música y sano esparcimiento a las zonas populares del área metropolitana de Caracas sin ningún tipo de lucro.

En palabras del propio Viloria: "Se trata de llevar un poco de alegría y sana distracción a quien no puede ir al Poliedro de Caracas, o teme hacerlo en virtud de la represión policial". Aunado a este propósito festivo, la descarga deseaba influir en la juventud de las barriadas caraqueñas, motivar su interés por la música; más allá de ser una labor recreativa se planteaba una labor pedagógica y social. Este movimiento no recibió apoyo del Estado, y se proponía que todos los músicos venezolanos que causaban sensación en el público se presentaran ante ellos. La idea era que los músicos no perdieran contacto con la gente, que se nutrieran en un proceso recíproco y que devolvieran al pueblo un poco de toda esa experiencia de vida que nutre a la salsa.

Fernando Sánchez, "Músicos en tarima en la Descarga de los Barrios", s/f, en César Miguel Rondón, *El libro de la salsa, crónica de la música del Caribe urbano*, Caracas, Arte, 1980.

> **"La descarga se presentó en La Cañada, parroquia 23 de enero, San Agustín, La cruz de Paria, el polideportivo de La Guaira, y Propatria, entre otros sectores populares"**

La descarga se presentó en La Cañada, parroquia 23 de Enero, San Agustín, La Cruz de Paria, el polideportivo de La Guaira, y Propatria, entre otros sectores populares. En este movimiento y en las diversas presentaciones llegaron a participar músicos internacionales de la talla de Eddie Montalvo, José Mangual y Harry de Aguiar, así como artistas nacionales como Alberto Cocca, Coco Ortega, Nelson Navas, César Monge, Freddy Nieto y el mismo Pedro Viloria, entre otros; además de diversas agrupaciones, tales como Grupo Rebelión 75, Franco y sus muchachos Nuestra Orquesta La Salsa Mayor, La Selección, Alma Caliente, La Corporación, entre otras, teniendo muchas de ellas la primera oportunidad de presentarse al público.

La Descarga de los Barrios, además de ser un espacio en donde participaban diversas agrupaciones, también originó una banda, que en 1978 estaba conformada por Orlando Watusi, Nano Grand, Alberto Cocca, Andy Ortega, Nelson Navas, Rodrigo Calavén en las voces, en los pianos Aviaser Dabuaterry, Cheo Mendoza, Francisco "Kiko" Rivero, y en el tres Raúl Parada. La receptividad del público fue única e inigualable: en cada presentación se mantuvieron bailando más que un trompo hasta el final de la descarga.

Tras un período de tinieblas en cuanto a la popularidad y difusión de la salsa en nuestro país, la Descarga de los Barrios apareció de nuevo tras 30 años de ausencia, en un periodo de transformación e inclusión social y política. El 28 de agosto de 2010, en La Cañada, parroquia 23 de Enero, se dispuso de nuevo a dar cabida a ese espacio de libertad y comunión creativa, emblema de la resistencia cultural y social de nuestro pueblo. *La salsa*, pese a las modas efímeras, jamás perderá su vitalidad y efervescencia, pues ella es la crónica viva de la historia de los excluidos de nuestra tierra, es más que un género musical, es memoria e identidad colectiva •

Para seguir leyendo...

- Alejandro Calzadilla, La salsa en Venezuela, Caracas. Fundación Biggot. 2003.
- Revista Swing Latino, Caracas. Impresos Poleo. 1978.
- Diario Meridiano, 7 de enero 1978.

Pásame la Salsa

Breve historia en tres actos y un colofón

¿Sabes qué? Nosotros lo que traemos es salsa brava.
Orquesta Los Klandestinos de Porfi Baloa

Juan Carlos Báez

Nació con genes cubanos, boricuas y neoyorkinos, mezclada con otros conceptos rítmicos que mantienen vigente el apellido popular, superando fronteras, edades y, sobre todo, sabores corporales. Su bautizo, sin iglesia ni cura, ocurrió en un almuerzo caraqueño. Por más de medio siglo, la salsa es parte de la vida de las comunidades urbanas del Caribe *rumbero parlante*, compartiendo un protagonismo que encierra olor a calle, tradición y algún que otro enredo de laboratorio. Con la fama, como suele ocurrir, le salieron muchos padres. *"Soy hermano de la rumba y primo del guaguancó".*

Primer acto: Venezuela marcó la hora

Años 60: en los barrios caraqueños, carritos por puesto y autobuses, solo se escuchaba una emisora y un programa: "La Hora de la Salsa", transmitido por Radiodifusora Venezuela. El bigotón Fidias Danilo Escalona nos mantuvo al día con las orquestas y conjuntos de Nueva York y Puerto Rico. Algunos la llamaban *música tropical modernista*. La revolución musical que desde las décadas anteriores había comenzado a transformar las maneras de hacer la música caribeña, había llegado a un punto de definición y afinación con respecto a las que llegaban del mundo angloparlante; surgía una expresión auténtica para dar rostro y voz al ser latinoamericano. Así, los que cantan y suenan los tambores en un estilo muy africano, que hacen maromas con el piano, el bajo y los metales, que bien interpretan el tradicional son, junto con la plena, el cha cha cha, el danzón, el bolero y la rumba serán llamados Latinos, quienes responderán asintiendo: "a mucha honra".

Nuestro país no escapó a esa influencia. Por todos lados en la zona urbana, en los barrios surgieron grupos para "matar tigres" y poner a bailar al pueblo. Luego llegaron las grabaciones: Cocolía, Abicú, Maína; con las interpretaciones de Carlín Rodríguez, Carlos Rafael Yánez "Calavén", Dimas Pedroza, Joe Ruiz, Orlando José Castillo "Watusi" y muchos otros que grabaron con *Federico y su Combo Latino*, les cantaban a los barrios caraqueños. Carlos Quintana "Tabaco" andaba con el *Sexteto Juventud* y su éxito *"Guasancó"* cantándole al 23 de Enero y a La Guaira. El barrio Marín (parroquia San Agustín) nunca se quedó atrás, con Los *Supercrema*, *Frank y su Tribu*, *Los Brothers*, con Octavio Palacios ("Nano Grand"). Ray Pérez y Perucho Torcatt inventaron su *"Manicomio a locha"* con *Los Dementes*. Ray Pérez se inventó nuevas loqueras y siguió fundando grupos como *Los Calvos* y *Los Kenya* con otro más loco que él: "Calavén".

"Roberto Roena, el gran bailarín", en César Miguel Rondón, *El libro de la salsa, crónica de la música del Caribe urbano*, Caracas, Arte, 1980.

La intención de las nuevas agrupaciones era ofrecer una respuesta al estilo "gallego" de orquestas como las conocidas *Billo's Caracas Boys*, *Chucho Sanoja y Los Melódicos*, en la capital del país, o *el Supercombo Los Tropicales*, *Los Blanco*, o *Los Masters* en el Occidente venezolano.

"El bigotón Fidias Danilo Escalona nos mantuvo al día con las orquestas y conjuntos de Nueva York y Puerto Rico"

Segundo acto: el *boom* salsero

Durante los primeros años de la salsa, el escenario fundamental fue el barrio caraqueño. Sin embargo, a partir de los 70, el panorama se tornó diferente, puesto que la salsa se convirtió en un *boom* comercial que fue difundido en todo el mundo por la empresa *Fania Records*, hasta el punto de que uno de sus empleados –Izzy Sanabria– se arrogó la paternidad del término, negando el aporte venezolano, históricamente demostrado.

En esa época de auge cultural, no puede considerarse fortuito que Caracas fuera el primer destino foráneo de las *Estrellas de Fania* (1974). Eran los tiempos de la "Venezuela Saudita", la del dólar barato por doquier, que mostraba un campo atractivo para las agrupaciones extranjeras. Fue bajo esa situación económica que se iniciaron los grandes espectáculos y donde el *boom salsero* tuvo las condiciones para desarrollarse. Al año siguiente, se realizó el PRimer Festival Internacional de la Salsa en el recién inaugurado Poliedro de Caracas, con orquestas de la talla de *La Típica '73*, *El Gran Combo de Puerto Rico*, Roberto Roena, y figuras como Ismael Rivera y Cheo Feliciano, antes de que se impusieran los famosos festivales en Nueva York. También en Venezuela nos adelantamos al *Buena Vista Social Club*, colocando en la palestra al *Sonero Clásico del Caribe*, grupo que revivió con sabrosas y sentidas interpretaciones los grandes temas y protagonistas de la música cubana de los años 50. En el plano periodístico también la tierra de Bolívar fue pionera al crear *Swing Latino*, la primera revista especializada en el tema de la Salsa; Ángel Méndez, Fernando Sánchez y Diógenes Carrillo, junto a un nutrido círculo de colaboradores, amantes de la salsa, fueron los artífices de la destacada publicación. En las dis-

Fernando Sánchez, "Héctor Castillo", Caracas, 1979, en *Swing Latino*, Caracas, Año II, N°21, 1979. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

Fernando Sánchez, Dramatización de Pedro Navaja en el Poliedro de Caracas, Caracas. Colección Ángel Méndez.

"Carmelina": "Dame mi caña completa", "Madame", "Llorarás, llorarás, llorarás" porque "Nuestro matrimonio no funciona". Le llaman "Malunga" al "Bravo rumbero". "Todos los barrios unidos" hacen un llamado: "Se solicita rumbero". Para ello, le dan "Tres días". Por favor, "Teresa", "Dile que venga".

Logo de la Discoteca La Pelota, en Swing Latino, Caracas, Año I, N°9, Julio 1978. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

cotecas se proyectan las orquestas surgidas en este nuevo auge salsoso, las más famosas de ellas fueron *La Distinción* y *La Pelota*.

Tercer acto: "Yo te decía la música"

El *boom* industrial puso a sonar la salsa en todos los rincones y estratos sociales; hasta en los juegos de béisbol y el *Country Club*, sitios impensables en épocas anteriores. Sin embargo, amén de una presencia comercial dentro y fuera del país, y la cotización internacional de los salseros criollos, el *boom* también congregó a otros visionarios que fueron más allá del mercado, ampliando las fronteras de la salsa.

Bordeando (o desbordando) el plano salsoso, el concepto "experimental y folklórico" tuvo gran incidencia en el futuro de muchas agrupaciones, no sólo en el movimiento salsero. El concepto plasmado por el *Conjunto Folklórico y Experimental Nuevayorkino* en 1975, además de ser asumido entre los salseros, llegó a calar en agrupaciones de distintos estilos debido a la práctica de la investigación, tanto de la música cubana como en nuestras propias tradiciones. Así surgen el *Grupo Madera*, Caricuao Experimental, y otros con distintas orientaciones, tales como el *Grupo Experimental Canaima* y el *Grupo Experimental Urbe*. *El Trabuco Venezolano* abrió el camino a nuevas sonoridades, reconocidas por intérpretes de todos los estilos por ejemplo, la inclusión más evidente del jazz y el formato sinfónico, el reconocimiento a nuestra tradición musical, además del homenaje a orquestas e intérpretes anteriores al movimiento de la salsa.

En el plano mediático, si bien en los años anteriores al *boom* tuvieron gran importancia las discotecas y otros sitios para la sandunga, a finales de los setenta la salsa comienza

La plaza Diego Ibarra de Caracas ha sido escenario de grandes conciertos de salsa en los últimos años.
Festival Latinoamericano *Suena Caracas,* Caracas, 2014, en http://www.olabolivariana.org.ve

a ganar espacios permanentes en la radio y hasta en la TV. Justo reconocimiento merecen Henrique Bolívar Navas, César Miguel Rondón, Héctor Castillo, Víctor Prada Vallés y Lil Rodríguez, quienes supieron combinar el respeto hacia el público y los ejecutores de la música.

Colofón: "A la derecha, yo no me como esa flecha"

La llegada de la Revolución Bolivariana ha marcado, en nuestra opinión, una clara distinción con respecto al tratamiento del hecho cultural, por parte de sector oficial. El rasgo principal de esa distinción es el carácter inclusivo de las manifestaciones, con rango constitucional; además, en la IV República la orden era la globalización, que negaba las naciones indígenas, las tradiciones, y las convertían en bicho raro o pieza de museo, con el nombre de *world music*.

Sobran los ejemplos. La existencia de emisoras comunitarias *Cero Payola* y los medios alternativos tienen una importante tarea, en contraposición al poder que intentan perpetuar los grandes consorcios de la comunicación. Asimismo, la promoción de conciertos gratuitos demuestra el potencial salsoso, no solo en amplios sectores de la capital, sino que ha inundado también ciudades del interior, como Puerto La Cruz, Puerto Cabello y Barquisimeto, por mencionar solo algunos de los que tienen programaciones permanentes. Otro caso digno de ser destacado es el Festival de la Salsa promovido por PDVSA La Estancia, el cual se ha instituido tras sus cinco ediciones consecutivas en un espacio de intercambio de información, realización de talleres, reconocimiento a los artistas y promoción de las mejores agrupaciones de salsa de Venezuela y el mundo.

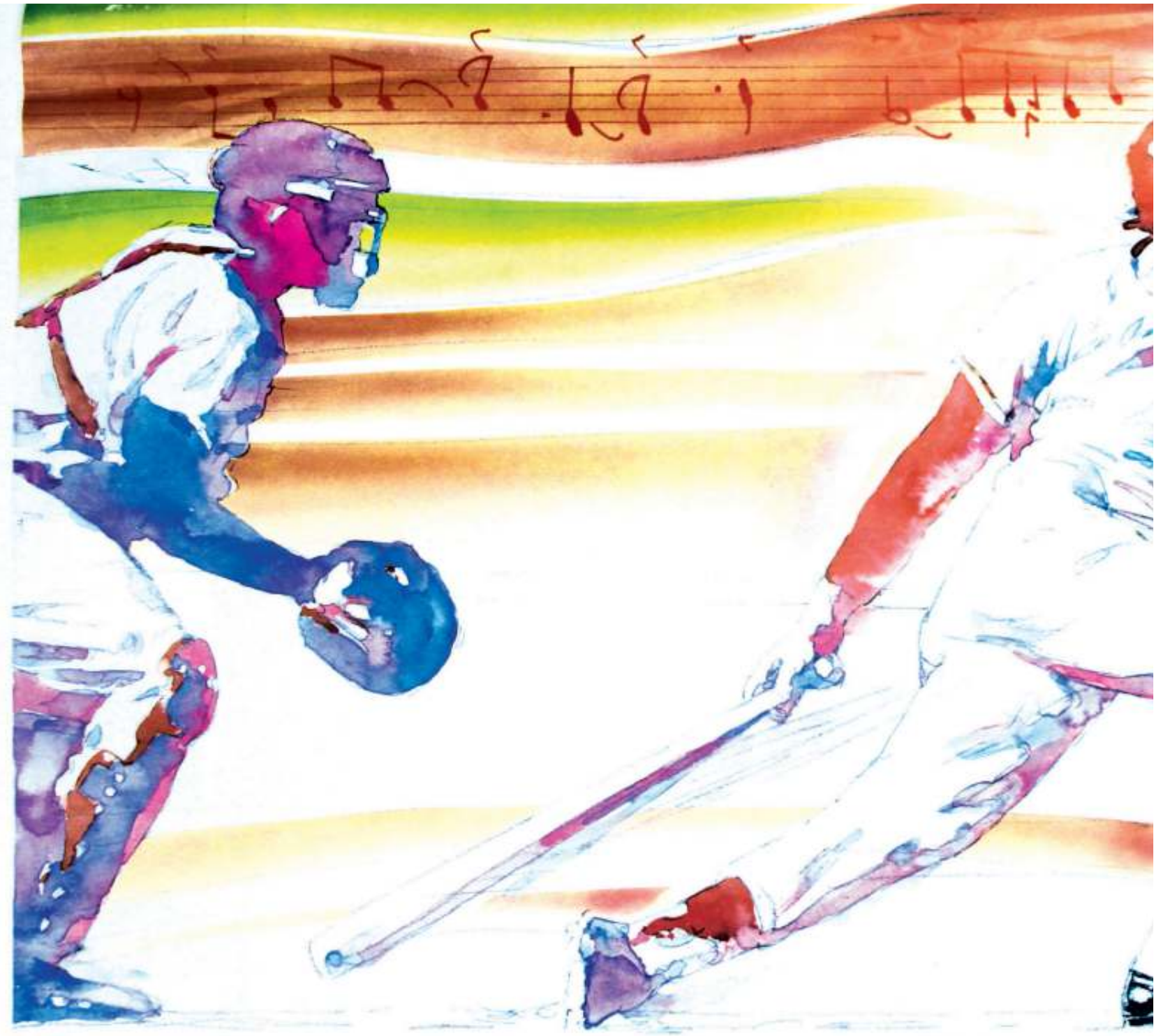
En este sentido, podríamos decir que estamos ante un "resurgir" de la salsa. Pero es que el fenómeno también sucede con muchos otros géneros populares. El tema principal aquí es la promoción. Con la Revolución no tienen vida ni el mercado con su *Hit Parade,* ni los promotores felinos que gritan con mucho ÁNIMO; por el contrario, ahora los coleccionistas, salseros duros y en especial ese pueblo que siente su música, son los que pautan las programaciones •

Para seguir leyendo...

- Báez, Juan Carlos, *El vínculo es la salsa,* Universidad Central de Venezuela. Fondo Editorial Tropikos. Grupo Editor Derrelieve. Caracas. 1989.
- Méndez, Ángel, *Swing latino,* gente caribe, Palacio de la música. Caracas. 1985.

"Esta es mi imagen latina este es mi nuevo cantar"

Algunas notas sobre el *Trabuco Venezolano*



Kees Verkaik, *El trabuco venezolano*, Caracas, Editorial Arte, 1979. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

El Trabuco generó una música que gustó y confundió. No era un grupo de salsa convencional, y sus creaciones se parecieron mucho a la formación de su director. Alberto Naranjo estuvo muy influenciado por la música clásica y el jazz.

NELLER OCHOA

El Magallanes de 1979 era un trabuco. Sin lugar a dudas, arrebatarle la Serie del Caribe a Puerto Rico en su patio fue toda una hazaña; pero a Willie "el Brujo" Horton y a sus muchachos, ya se les había adelantado uno dirigido por Alberto Naranjo. Corría el año 1977 y en la cabeza de Naranjo, extrañamente, no se contemplaba la idea de hacer dinero. Su proyecto musical era demasiado vanguardista como para soñar con las fórmulas hechas que estaban garantizando éxitos seguros en el mundo de la salsa. La alineación del *Trabuco Venezolano*, nombre con el que nació la agrupación, reunió –con algunas variantes– el siguiente *line up*: timbales: Alberto Naranjo y Frank "El Pavo" Hernández; guitarra: Leo Quintero; congas: Carlos "Nené" Quintero; bongós: Jesús "Chu" Quintero; percusión: Alberto Naranjo, Carlos "Nene" Quintero, Ricardo Quintero; trompetas: Rafael "Gallo" Velásquez, Luis Arias, Lewis Vargas, Pablo Armitano; trombón: Rafael Silva, lepoldo "Pucho" Escalante, Rodrigo Barboza, angelo Pagliuca.

Ofrecer un listado certero de todos los músicos que pasaron por esta agrupación es casi imposible. Su carácter experimental y heterogéneo la convirtieron en una universidad por donde desfiló lo más selecto. Esta característica puede observarse en las voces que allí derrocharon talento; la lista incluyó los nombres de Carlos Daniel Palacios, Ricardo Quintero, Joe Ruiz, Carlín Rodríguez, Rodrigo Mendoza, Wladimir Lozano, Arabella y Nano Grand, entre otros.

Algo fuera de serie

Ningún fenómeno artístico es ni se mantiene puro. El proyecto creador siempre se encuentra mediado por fuerzas que interactúan constantemente en un campo para dirimir relaciones de poder. El *boom* de la salsa en los años 70 contó con uno de estos catalizadores: el mercado. Para unos, garante del éxito a través de la masificación de los ritmos caribeños; y para los más puristas, una traba en la creación de nuevas posibilidades musicales.

Aun cuando se dice que la creación de los *All Stars* en el campo de la salsa –Fania All Stars y Puerto Rico All Stars– fue un importante impulso para este movimiento, el *Trabuco Venezolano*, proyecto que prefirió los museos, el barrio y las universidades a los espacios convencionales de consagración, en realidad se alimentó más de la innovación que para principios de los 70 representaban orquestas como Irakere, Grupo Folklórico Experimental Nuevayorkino y Conjunto Libre. Asimismo, las experiencias del Mango, el Madera y el Sonero Clásico del Caribe en Venezuela mostraban la senda de una música "rara y arriesgada" que no seguía las máximas publicitarias de la época.

La exigencia de Alberto Naranjo no tenía límites. En la pieza "El Tuerto", del primer disco de la agrupación, que llevó por nombre *El Trabuco Venezolano* (1977), ya se vislumbraba su meta, pues entre otras cosas expresa: "Si la teoría no aprendes, en la práctica quedarás". En más de una ocasión, Naranjo confesó no escribir para el bailador. Odiaba el conformismo; en consecuencia, la orquesta estuvo atravesada por la originalidad y la libertad de creación entre los músicos. Al calor del movimiento, en 1978, el percusionista Carlos "Nené" Quintero acotaba: "Eso es otra cosa. Se me ocurre decir que se trata de algo fuera de serie, y no es porque yo esté en sus filas. El Trabuco significa para mí algo así como un escape. Me siento cómodo y toco lo

DISCOGRAFÍA

Año	Disco	Sello
1977	Trabuco Venezolano	BASF
1979	El Trabuco Venezolano 2	YVKCT / Integra
1981	El Trabuco Venezolano 4	YVKCT / Integra
1981	Irakere - Trabuco En Vivo	Integra
1984	La flor y nata	Jermz Record
1992	Imagen latina	León
1994	Restrospectiva Vol. I	Obeso - Pacanins
1995	Restrospectiva Vol. II	Obeso - Pacanins

Alberto Naranjo en, El Trabuco Venezolano, *El Trabuco Venezolano*, Caracas, YVKCT con música, 1979. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

domingo, ni los Reverón ni los Matisse fueron los protagonistas, pues era el día de la salsa, el son montuno y el guaguancó.

Aparte del contagioso frenesí de la descarga de los barrios, los músicos de oído y el "bailar en un solo ladrillito", la dinámica salsera de la década de 1970 trajo consigo otras disertaciones. La salsa como vínculo de la cultura caribe, como ejemplo de resistencia cultural, como hecho comercial; en fin, el fenómeno desató una serie de interrogantes teóricas que lo vincularon con la historia, la sociología, la antropología y el arte. Antes de la jornada en el MACC, ya en diciembre de 1976, Domingo Álvarez había dictado en la Facultad de Arquitectura (UCV) una conferencia sobre las implicaciones socioculturales del confuso pero exitoso género.

La experiencia de agosto de 1977 escandalizó e interesó por igual. Los más conservadores no daban crédito a la gran cantidad de personas (la mayoría con afro, piel tostada y tumbao dudoso) que llenaban las salas de un espacio consagrado a las "bellas artes". Los más vanguardistas se frotaban las manos, pensando en las potencialidades que la conferencia y el estudio metódico de la salsa traerían consigo. Las certeras intervenciones de Domingo Álvarez y César Miguel Rondón fueron amenizadas por el Sonero Clásico del Caribe y el Trabuco Venezolano. Así, el Trabuco debutaba en un espacio acorde con su filosofía musical, donde se conjugaban vanguardia y tradición.

Y los pusieron a bailar

No insertarse en el canon comercial de la salsa en los años 70 tuvo un precio. Pese a la indudable calidad del Trabuco, la agrupación no alcanzó la popularidad espe-

El Trabuco venezolano, *Trabuco venezolano* (Reverso de LP), Caracas, Basf, 1977. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

El Trabuco venezolano, *Trabuco venezolano*, Caracas, YVKCT/Integra, 1979, en salzuela.blogspot.com

El Trabuco Venezolano dio una lección valiosa para el mundo cultural venezolano. En su seno, la irreverencia no se peleó con la disciplina y el estudio no contradijo lo popular.

rada. Aunque la creación siempre estuvo por encima de la rentabilidad, la interpretación de clásicos de Irakere y Conjunto Libre, sazonados con los maravillosos arreglos de Naranjo, pusieron a bailar a todo el mundo. Demostraron que no eran una respingada orquesta de jazz que sólo hacía formas libres, sino que sabían *sonear*. Carlos Daniel Palacios y Joe Ruiz se encargaron de ello; lo demás, es historia. "Tres días", "Imágenes Latinas" y "Bravo rumbero" marcaron una época; muestra de ello son las constantes discusiones sobre la posibilidad de que estas versiones del *todos estrellas* venezolano, sonaran mejor que la de sus autores originales.

El Trabuco Venezolano dio una lección valiosa para el mundo cultural venezolano. En su seno, la irreverencia no se peleó con la disciplina y el estudio no contradijo lo popular. Tuvieron conciencia de que el capitalismo y la globalización que todo lo homogeneizaban convenientemente eran peligrosos, pero no se conformaron con denunciarlos, sino que trabajaron arduamente para buscar las alternativas y entender ese complejo pero conveniente concepto de la cultura popular •

Para seguir leyendo...

- Calzadilla, Alejandro, *La Salsa en Venezuela*, Fundación Bigott. Caracas. 2003.
- Báez, Juan Carlos, *El vínculo es la salsa*, Universidad Central de Venezuela. Fondo Editorial Tropikos. Grupo Editor Derrelieve. Caracas. 1989.
- Rondón, César Miguel, *El libro de la Salsa. Crónica de la música del Caribe Urbano*. Bogotá. Ediciones B. 2004.

Al ritmo de la Dimensión Latina

Dimensión Latina (Reverso de LP) *Salsa Brava, Dimensión Latina 76*, Caracas, Top Hits, 1976. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Andrés Eloy Burgos

Hablar de salsa en Venezuela sin mencionar a la Dimensión Latina es un imposible. Orquesta fundada en el año de 1972 que, por su particular forma de hacer música, se ha convertido en importante referente en nuestro país y en el mundo. Originalmente, la *Dimensión* fue un sexteto integrado por César Monge "Albóndiga" y José Antonio Rojas "Rojitas" en los trombones; José Rodríguez "Joseíto" en el timbal; Elio Pacheco en las congas; Jesús Narváez "Chuíto" en el piano; y Oscar D' León, voz líder y bajo eléctrico. Luego se incorporó en 1974 la voz de Wladimir Lozano, quien le dio el toque distintivo al sonido del grupo, especialmente con la interpretación de los boleros. Esta agrupación posee una larga trayectoria profesional que ya alcanza los 41 años. Los amantes de los ritmos caribeños reconocen en ella a una de las orquestas de mayor éxito durante el *boom* salsero de los años setenta.

Dónde comienza la Dimensión

La iniciativa de hacer un pequeño grupo de música caribeña nació de los trombonistas Albóndiga y

Dimensión Latina, Caracas, 1978, en *Swing Latino,* Caracas, Año I, N° 4, Enero 1978. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

Rojitas; luego se sumó a ella Oscar D' León, quien para ese año tocaba en locales nocturnos y durante el día manejaba un taxi desde el centro de Caracas hasta Antímano, su parroquia de origen. Los miembros de esta primera Dimensión se conocían de la brega musical nocturna; se reunían con cierta frecuencia en la casa del pianista Enrique Iriarte, alias "Culebra", quien vivía en La Guaira. Para 1972, los músicos coincidieron en una agrupación denominada Los Psicodélicos, que hacía presentaciones ocasionales en la televisora Radio Caracas. Joseíto Rodríguez, el timbalero, fue el último en incorporarse a este grupo genésico. Según su testimonio, conoció a D' Leon haciendo de pasajero en su taxi.

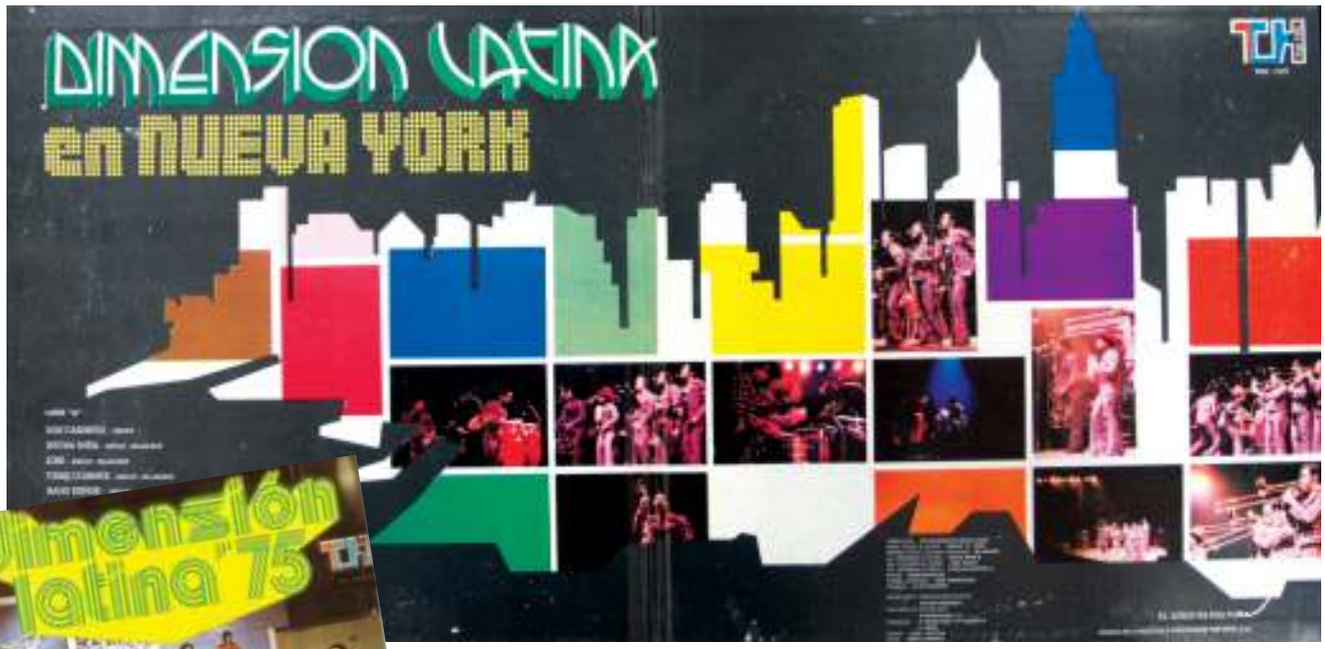
Hubo otros músicos vinculados al proyecto inicial de la Dimensión Latina; de ellos se recuerda a Víctor Cuica, saxofonista, y a los pianistas Ignacio Navarro, Enrique "Culebra" Iriarte y Tony Monserrat. Como en todos los proyectos que empiezan, unos van y otros vienen. Los que hasta ese momento solo "mataban tigres" aquí y allá, decidieron hacer un grupo propio que funcionara como una cooperativa musical donde todos ganaran lo mismo por cada presentación. Dos meses fueron suficientes para el acople. Inicialmente tocaban canciones de las orquestas de Willie Colón, Eddie Palmieri, Joe Cotto y otras del repertorio cubano.

Sus primeras presentaciones fueron en una cervecería llamada La Distinción, ubicada en la urbanización El Rosal al este de Caracas. Cuentan los fundadores que en el marco de la celebración de los carnavales de 1972 en el capitalino Hotel Ávila, se realizó un pequeño acto de bautizo del grupo, para luego tocar allí en el último número de la noche. Los padrinos fueron el grandeliga venezolano César Tovar y el periodista deportivo Diógenes Carrillo.

El camino del éxito

El mismo año de su nacimiento, la Dimensión Latina dio pasos firmes en su carrera: realizaron su primera gira internacional, en un crucero que visitó varios países del Caribe; grabaron su primer disco, aunque este fue compartido con otra agrupación de más trayectoria llamada El Clan de Víctor pudieron horadar por vez primera sus notas musicales en un LP; pegaron el tema "Pensando en ti" en las radioemisoras; y grabaron Dimensión Latina 72', un álbum suyo por entero.

Oscar D´ León, en Ángel Méndez, Fernando Sánchez, *Swing Latino, Gente Caribe,* Caracas, Palacio de la música, *1985.*



Dimensión Latina (Interior de LP), *Dimensión Latina en Nueva York*, Caracas, Top Hits, entre 1975-1985. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Dimensión Latina, Dimensión Latina 75, Caracas, Top Hits, 1974.

"El impulso necesario para mantener a la Dimensión luego de la salida de Oscar lo dieron el marabino Rodrigo Mendoza y el boricua Andy Montañez el primero venía de integrar la orquesta Salsa Mayor y el segundo había sido por años la voz principal de El Gran Combo de Puerto Rico"

Luego del primer exitoso año grabaron su tercer disco *Triunfadores*, que tuvo gran aceptación entre el público salsero. La agrupación se hizo popular muy rápidamente, lo cual constituyó una hazaña para el ambiente musical venezolano que se encontraba dominado en gran medida por el sonido de las orquestas Billo's Caracas Boys y Los Melódicos. El año de 1974 salió a la calle *En la Dimensión Latina*, disco en el que el grupo presentó con letras mayúsculas a su nuevo cantante Wladimir, quien haría el explosivo dúo junto con Oscar.

El éxito fue inmediato gracias a las geniales interpretaciones de "La piragua", "Vuelta y vuelta" y "Nadie más que tú". Pero esto no sería sino un abreboca de lo que habría de ocurrir al año siguiente con *Dimensión Latina 75'*, un álbum sin desperdicio alguno, cuyos temas llevaron al grupo a los más altos niveles de popularidad tanto dentro como fuera del país. Este disco, a juicio del estudioso de la salsa César Miguel Rondón, "arrasó en el *boom* de la Salsa" y permitió que dicho fenómeno entrara definitivamente en una Venezuela acostumbrada a consumir la salsa *made in* Nueva York.

A partir de 1975, la agrupación se convirtió en la orquesta de salsa venezolana con la suficiente fuerza comercial y musical para competir con las neoyorquinas del sello Fania y otras. Las presentaciones en fiestas y eventos, en la TV, la difusión por la radio y las enormes ventas de los discos evidencian lo que fue el éxito rotundo de una agrupación con solo tres años de camino. Meteórico fue su ascenso, si se toma en cuenta que muchas agrupaciones tardan años en pegar un tema, ni siquiera lo logran en toda su existencia.

Dispuesta a explotar el éxito alcanzado, La Dimensión produjo en 1976 *Salsa brava*, que traía la misma fuerza de su disco anterior, logrado por la combinación perfecta que ahora estaba integrada por ocho músicos, gracias a la incorporación de Carlos Guerra Jr. como tercer trombón. De *Salsa Brava* casi todos los temas pegaron baste mencionar "El frutero", "Arroz con manteca", "Sigue tu camino", "Sin tu cariño", infaltables en la parrilla radial y en los altoparlantes de las fiestas. El grupo siguió versionando canciones conocidas del repertorio caribeño (eran pocas las de propia

autoría); ese mismo año 76 salió a la calle *La Dimensión Latina en Nueva York*, disco que por una parte significó la conquista de Nueva York como capital internacional de la salsa; y por la otra, el cierre con broche de oro de una etapa de triunfos para el grupo, con temas como "Don Casimiro", "Tiene coimbre", "Baho Kende", "Divina niña" y "Juancito trucupey".

Unos vienen y otros van pero el éxito sigue

Al término de 1976, algunos desacuerdos económicos (de los cuales los integrantes prefieren no acordarse) condujeron a la salida de Oscar. Fue necesario para el grupo buscar una voz que llenara el vacío y para ello se contrató al cantante Argenis Carruyo. En 1977 salió a las discotiendas *Dimensión Latina 77 Internacional* con el reto de equiparar los logros de las pasadas producciones. Aunque no lo consiguió, pudo colocar al gusto de los bailadores y melómanos "Para tu altar" y "Dame tu querer". Argenis Carruyo participó ese año con Dimensión pero al poco tiempo salió del grupo. El impulso necesario para mantener a la Dimensión luego de la salida de Oscar lo dieron el marabino Rodrigo Mendoza y el boricua Andy Montañez, *el primero* venía de integrar la orquesta *Salsa Mayor* y *el segundo* había sido por años la voz principal de *El Gran Combo de Puerto Rico*. Como se ve no era fácil sustituir a un insustituible.

En 1978 vieron la luz *Dimensión Latina 78' 780 kilos de salsa*, e *Inconquistable*; el mismo año se va Wladimir Lozano de la agrupación, así que en los discos de ese año (*Dimensión Latina 79, Tremenda Dimensión, Combinación Latina N°4, Dimensión Latina*) los encargados de las voces serán Montañez y Mendoza.

La Dimensión no pasa de moda

En la década de los ochenta, la producción de los grupos de salsa brava disminuyó significativamente, por la emergencia tanto del merengue dominicano, como por el de la llamada "salsa monga" o "salsa erótica". Era el fin de la época dorada para la salsa y, naturalmente, esta circunstancia general afectó a la Dimensión. Sin embargo, pudo mantenerse con presentaciones fuera de Venezuela (mercado que en el momento no les generaba tan buenos dividendos), en lugares donde se pegaban temas de sus viejos discos como si fueran nuevos.
A pesar del evidente descenso de la fiebre salsera, la Dimensión pudo mantenerse en el gusto del público por medio de innumerables presentaciones por el mundo y en todos los rincones de Venezuela. El grupo, aunque siguió viviendo de sus viejas glorias durante las décadas de los ochenta y noventa, produjo una veintena de discos más en los que mostró la calidad y evolución en el estilo.

Fernando Sánchez, *Dimensión Latina (de izquierda a derecha Rodrigo Mendoza, Wladimir Lozano y Andy Montañez)*, Caracas. Colección Ángel Méndez.

Al margen del marketing y la cuestión discográfica, La Dimensión con que la gente se identifica y goza es aquella del sonido arrollador de piezas como "Irimo", "Arroz con manteca", "Llorarás", "La Piragua"... la perfecta combinación musical que supo llegar al corazón del pueblo •

Para seguir leyendo...

- Báez, Juan Carlos, *El vínculo es la salsa*, Universidad Central de Venezuela. Fondo Editorial Tropikos. Grupo Editor Derrelieve. Caracas. 1989.
- Pérez, Cándido, *40 años tiene esta dimensión. La Dimensión Latina*, Fondo Editorial Ipasme. Caracas. 2012.
- Rondón, César Miguel, *El Libro de la salsa. Crónica de la música del Caribe Urbano*, Ediciones B. Caracas. 2004.

Sexteto Juventud, *La juventud se impone*, Velvet, 1970.

Vida y fiesta de un pueblo

Carlos Alfredo Marín

Ignoro si mi mamá podrá superar el día en que su hermana mayor la llevó a escondidas a un concierto salsoso en El Mirador, a escasas cuadras del barrio Andrés Eloy Blanco donde aún hoy vivimos (Parroquia 23 de Enero, Caracas). La imagen que siempre ofrece de aquel evento del año 1971 la sigue impactando: la emoción de salir de casa sin el tutelaje de mi abuelo, y sobre todo, el fanatismo que nacía en torno a la salsa, eso que todos los chamos de su edad bailaban y cantaban.

Más que una fiebre generacional, era el despertar festivo del barrio, como si los timbales y el bongó, el bajo y la charrasca, nuclearan todo el sentir colectivo en una sola bandera. "Yo fui a ver al Sexteto Juventud en el bloque 44", me dice con orgullo. Y en aquel fuego rumbero que rompe las barreras del tiempo, el viaje lo termina en el puerto de La Guaira, con el regocijo caribeño del lebranche y la silueta de Naiguatá al fondo. La juventud recobrada.

El ritmo inédito

De un mohoso recorte de *El Nacional* (5 de agosto de 1967) extraigo, a expensas de mi madre que lo ha conservado, este fragmento ilustrativo: "Desde hace algún tiempo viene gustando en Venezuela un tumbao que algunos –si no todos– han denominado 'salsa'. Se caracteriza este ritmo o modalidad musical, en el sabor que le imprimen los ejecutantes a los números que interpretan, así como los acordes modernos utilizados en los mismos. Ya han surgido algunos conjuntos 'salsosos', pero el conjunto que mejor interpreta salsa –en opinión de muchos– es el Sexteto Juventud".

Tal tumbao reseñado tiene nombre y apellido: el Sexteto Juventud. En la parroquia 23 de Enero, eje humano de rebeldía histórica de Caracas, se registró su nacimiento el 13 de mayo de 1962. De 1962 a 1967, como vemos en la nota que citamos, hay seis años de distancia. Detalle que nos sirve para medir el *boom* salsoso del cual esta banda formó parte. Si reparamos en el modo en que el periodista se refiere a la "modalidad musical" que viene alegrando a todos "desde hace algún tiempo", vemos la duda ante lo inédito. Es un testimonio que patentiza la energía de un movimiento rítmico en su despunte crucial en la generación posterior a la caída del general Marcos Pérez Jiménez. Los años 60, convulsos, liberadores, violentos e insurgentes en términos políticos y culturales.

Sexteto Juventud, *No quiero líos*, Caracas, Corona, 1998. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

El mítico Carlos "Tabaco" Quintana se convirtió en la arrolladora figura que con su voz proyectó el éxito del Sexteto Juventud. Hoy las brillantes interpretaciones de Tabaco son imprescindibles piezas del repertorio salsero del barrio: "La cárcel", "Una sola bandera", "Caramelo Chocolate", "Pa' La Guaira me voy".

Los seis del bloque

Volvamos al 13 de mayo de 1962 solo para repasar las primeras imágenes de esta historia. Era el Día de las Madres, y Olinto Medina, bajista y músico curtido en los pasillos y callejones del 23, une bajo su tutela a un grupo de amigos para ensayar en ritmos caribeños, el bolero y hasta el pop. La partida de nacimiento lleva, a las primeras de cambio, esta inscripción: "Conjunto Rítmico Juventud". Rápidamente, sus composiciones fueron metiéndose en los hogares de la parroquia. El fuego de la revelación, untada por la energía popular –la negrura del gran Ismael Rivera, modo de identificación social y emotiva de aquellos años– instauró en el conjunto la gracia y el repentino éxito en el escenario salsoso caraqueño.

En agosto de 1967 salió su primer *long-play*, con el título de *Guasancó*, y la respuesta fue unánime: la banda era capaz de escribir, tocar y constituir un sello propio, en sintonía con otras bandas caraqueñas como *Federico y su combo* y *Los Dementes*. Sin embargo, allí no queda todo. Este disco trajo un nuevo y definitivo cambio de denominación: el Sexteto Juventud. El mismo artículo reseñado líneas arriba nos ofrece los nombres y las edades de los integrantes, para entonces: Olinto Medina, fundador y bajista (27 años); Carlos 'Tabaco" Quintana, voz y baterista (22 años); Rómulo Robaima, tumbadora (19 años); Juan M. Sánchez, guitarra eléctrica (23 años); Oscar Mijares, cantante (20 años); Pablo Erasmo Álvarez, güiro (22 años); y Cruz Armando Quintana, bongó (20 años).

Se viene la rumba

Según la opinión de Alejandro Calzadilla, en su libro *La salsa en Venezuela*, el Sexteto Juventud "... aunque nunca tuvo una notable dotación musical ni contó con grandes arreglos, creó un estilo ambiguo, pero de sonido bien original, que prendió rápidamente en el público". El crítico rescata la utilización de la guitarra eléctrica, una rareza en agrupaciones latinas de la época, lo que afianzó un acento particular a la banda. Para Calzadilla, y esto es algo indiscutible, la figura de "Tabaco" Quintana le dio una fuerza genial al grupo,

Fernando Sánchez, Carlos Tabaco Quintana,en *Swing Latino*, Caracas, Año I, N°9, Julio 1978. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

DISCOGRAFÍA

Año	Disco
1967	Guasancó
1967	Más guasancó
1968	A bailar juventud
1969	Sabroso tumbao
1970	La juventud se impone
1971	La magia del Sexteto
1971	Boleros
1971	A todo ritmo
1972	¡En todo!
1972	El sonido del Sexteto
1972	El número 12 del Sexteto
1973	Aquí el Sexteto
1974	Lo espiritual del Sexteto Juventud
1975	En su 10º Aniversario
1976	El sonido actual del Sexteto
1976	Sexteto Juventud y su nuevo sonido
1978	Cocinando salsa
1979	Brujería
1980	Es diferente
1999	Sexteto Juventud
2001	Brujería
2001	40 años 40 éxitos

Sexteto Juventud, Cocinando Salsa (Detalle), Caracas, Corona, 1994. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

tanto que a la postre este artista se separaría del Sexteto para formalizar lo que ya todos conocemos: Tabaco y sus Metales (1975).

"A pesar de todos los altibajos que el Sexteto Juventud mostró durante su existencia, y las críticas que en torno a su calidad musical pueden hacérsele, es justo reconocer que marcó una época, aportó lo suyo al movimiento salsero y dejó sembrado en el cancionero popular venezolano temas como 'Caramelo y chocolate', el bolero 'Mi calvario', y una canción que alcanzó gran fama en los barrios caraqueños y que apuntaba más adelante hacia el sonido salsero, 'La cárcel'", finaliza Calzadilla. Nadie puede negar que el Sexteto Juventud ha sido y será una escuela decisiva para la evolución del ritmo salsoso en Venezuela, carrera musical que se ha extendido hasta el presente. Por lo menos eso es lo que dice mi madre mientras siga la rumba prendida.

"Mi salsa y mi candela"

Siguiendo la tónica de Juan Carlos Báez en su libro *El vínculo es la salsa*, este ritmo es la bisagra social típica de las urbes caribeñas. La salsa es del barrio, y por ende, de la explotación y la rebeldía. De sus composiciones surge una válvula de escape: el retrato social, digno y puntilloso, pero también esperanzador, que nuclea los deseos de la gente batalladora.

Del cancionero del Sexteto Juventud, mi madre sigue recordando un tema crucial: "Con todas las banderas", incluido en *La magia del Sexteto* (1971). No solo la alegría del baile es inmediata en ella, sino también la reflexión profunda que explota en la letra. "En nombre del mundo / hoy vengo a inspirarles / este guaguancó santero / Una niña que decía / en fuerte revelación, / ella vio venir del cielo / a un mulato de color", dice la primera estrofa. La imagen del negro es santificada y equiparada a

Sexteto Juventud, *No quiero líos*, Caracas, Corona, 1998. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Sexteto Juventud, *Brujería*, Caracas, Discorona, 2001. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Sexteto Juventud, *Sexteto Juventud*, Caracas, Fonodisco, 1981. Diseño y fotografía: Rodrigo Soto. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

la tradicional y manipulada blancura y ojos verdes del Cristo redentor que todos conocemos.

Operación genuina que viene a completarse en la estrofa final con la llegada al mundo del niño Dios, trayendo la noticia de la salvación divina. "Fue tanto lo que lloró / aquella la niña enferma / Fue para pedirle a Dios / que en una sola frontera / uniera al negro y el blanco en una sola bandera". Imploración esperanzadora capaz de erradicar el racismo atroz entre hermanos. El baile y la interpretación popular de la realidad no sólo caribeña, sino universal. "No te avergüences de tu color / vive la vida como el negro Simón". O mejor: "Tengamos más amor / vivamos en una sola frontera". La unidad del amor y el respeto.

"La bonita libertad"

Otro hit del Sexteto Juventud que mi madre siempre repite en el equipo de sonido es la inigualable pieza "La cárcel", uno de los himnos de la salsa publicado en el disco *La juventud se impone* (1970). Al escucharlo, pareciera que los vecinos se alebrestaran gracias a una tradición que viene de muy lejos: la vida peligrosa y vibrante del barrio, el canto a la libertad y al buen juicio. Temas capitales del sentir urbano que en esta canción se patentizan con el piano picantoso. "Qué malo es estar, estar en la cárcel / qué soledad, qué soledad se siente / Cuánto se desea la bonita libertad / oye cuánto, mami, la bonita libertad / Por eso le doy consejo, no cometa tontería / la vida hay que gozarla / Vivamos todos en paz".

El mensaje troca la vivencia del encierro en canto de paz. El sujeto que si bien padece la oscuridad de la mazmorra, alza la voz para expresarles a sus hermanos y hermanas sentencias de este tenor: "Suéltenme ya, déjenme ya, y déjenme vivir mi bonita libertad"; "Vive tu vida, vive tu vida tranquilo y no le temas a la sociedad"; "Por una mujer no se va la cárcel / solo la vieja vale de verdad". Por eso es que el Sexteto Juventud, viéndolo desde el lirismo de calle, pertenece al ayer y al hoy. Es vida y fiesta del pueblo •

Para seguir leyendo...

- "El sexteto juventud logró imponer el guaguancó desde su mismo inicio". *El Nacional*. Caracas, 5 de agosto de 1967.
- Báez, Juan Carlos, *El vínculo es la salsa*, Universidad Central de Venezuela. Fondo Editorial Tropikos. Grupo Editor Derrelieve. Caracas, 1989.
- Calzadilla, Alejandro, La salsa en Venezuela, Caracas. Fundación Bigott. 2003.

Soneras, guaracheras

Mujeres en la historia de la salsa

Pedro Liendo

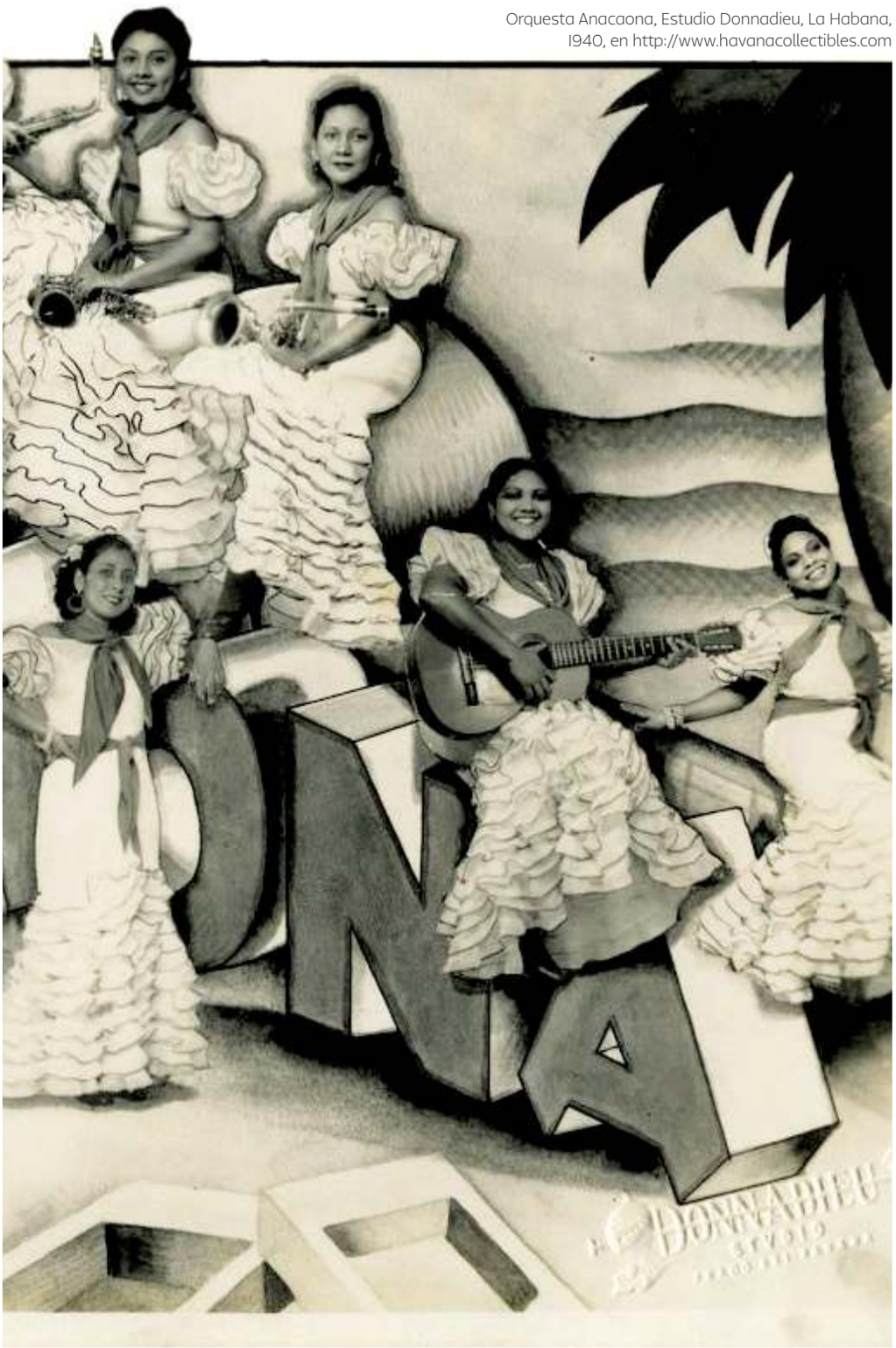
Así como en muchas actividades y áreas de la vida que estuvieron dominadas por el hombre, el género musical de la salsa no estuvo exento de esta tendencia; desde los preludios de la aparición del ritmo, en aquellos primeros años de gran convulsión y explosión creativa de la música caribeña en la ciudad de Nueva York de los años 40 y 50, estuvo totalmente marcada por un dominio de intérpretes y músicos masculinos: la escena musical latina de esos años estuvo disputada por Machito and his Afro-cubans, los Picadillys Boys de Tito Puente y el gran bolerista Tito Rodríguez.

Graciela Pérez

Es en medio de este mundo musical complejo para las mujeres en el que hace acto de presencia la llamada Graciela Pérez, también conocida como Graciela Machito. Nacida en la ciudad de La Habana en 1914, y hermana de Frank Grillo, el que fue popularmente conocido como Machito.

Graciela da sus primeros pasos musicales a la corta edad de 17 años, como vocalista en la agrupación cubana Anacaona, fundada en 1932 por las hermanas Castro, novedoso septeto debido a que era conformado solo por mujeres y su repertorio se caracterizaba principalmente por son cubano y danzón, que para la época eran interpretados por hombres; esta propuesta tuvo mucha receptividad

y salseras



Orquesta Anacaona, Estudio Donnadieu, La Habana, 1940, en http://www.havanacollectibles.com

en el público, lo que conllevó a que realizaran muchas giras a lo largo de la isla y posteriormente fuera de ella, pasando por Estados Unidos, Francia y Venezuela.

Luego de varios años de éxitos, Graciela decide separarse de la agrupación y, posteriormente, recibe el llamado de urgencia de Mario Bauza –director musical de Machito and his Afrocubans– solicitándole ser la vocalista de su orquesta debido a que Frank Grillo "Machito" fue reclutado por el ejército para luchar en la Segunda Guerra Mundial. Así llega en 1943, nuevamente, a la ciudad de Nueva York, pero esta vez para quedarse.

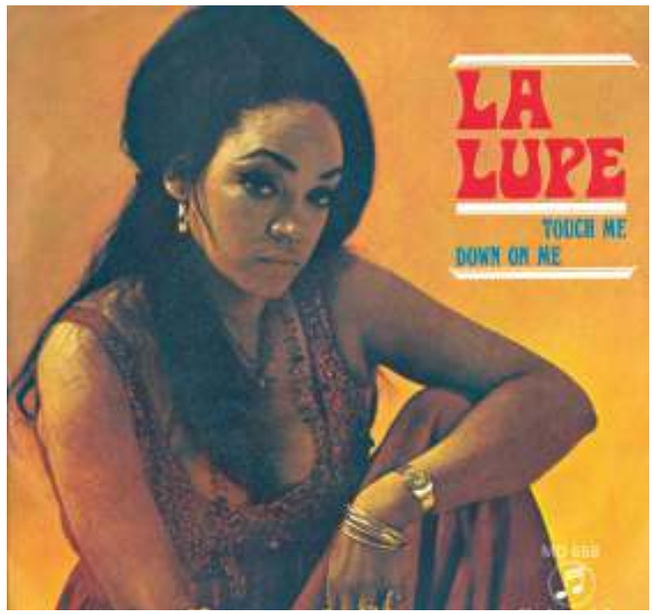
Pero es a partir del regreso de Machito cuando comienza la "dinamita", debido a que logran consolidar un excelente dúo, pegando éxitos con capacidad para llevar el swing, y su versatilidad para cantar boleros, guarachas, chachachá, sones y hasta algunos pasodobles, la hicieron altamente querida y conocida por el público latino de Nueva York, que tenía como centro de baile el gran club en el cual se daba cita todo aquel que quisiera disfrutar de la novedosa movida del jazz latino.

Posteriormente sería recordada y reconocida por excelentes álbumes como y es importante destacarla como pionera del llamado , del género musical que, luego de esos años 40 y 50 y de la mano de varios artistas, terminaría convirtiéndose en lo que conocemos como Salsa.

La Lupe

Nació en la isla de Cuba en 1936, y desde muy joven tuvo mucha afinidad por el arte musical, debido a su gusto por las festividades populares de su ciudad natal, Santiago de Cuba, y debido a la efervescencia musical de esos años 40 y 50 en la isla caribeña.

Luego de terminar su carrera de maestra por obligación de su padre,



La Lupe, en http://www.encaribe.org

(Derecha) La Lupe, *Touch me, Down on me*, Columbia, 1969, en http://lossonidosdemimente.blogspot.com

comienza su carrera musical en 1959, en la agrupación Los Tropicubas junto a Eulogio "Yoyo" Reyes; el trío fue bastante famoso en la escena nocturna habanera, lo que la llevó a cantar en el importante bar del momento, La Red, de la capital cubana. Luego de haber sido despedida del trío por problemas personales, decide emprender su carrera como solista, momento que coincide con la victoria de la Revolución Cubana y el posterior bloqueo económico impuesto por Estados Unidos. Por esta razón decide emigrar a México, lugar donde es descubierta por el percusionista Mongo Santamaría, quien decide contratarla para trabajar en la ciudad de Nueva York debido a su gran talento como cantante. Luego de unos años con Mongo, Tito Puente, que ya gozaba del estrellato en la metrópolis, decide contratarla y allí comienza el gran momento de la Lupe.

Durante la década de los sesenta, Tito y la Lupe se convierten en los grandes exponentes de la música latina, basados en la conducta irreverente y antisistémica musicalmente de la Lupe: interpretaciones desgarradoras acompañadas de gritos, alaridos, golpes y todo aquello que logre representar lo que exige o proyecta la canción, algo totalmente innovador porque se observa por vez primera una cantante que actúa en sus presentaciones y que a través de esos gestos que pudieran parecer ilógicos expone una sincronía perfecta entre sentimiento, música y show que se convirtió en dinamita, y que la llevó a ser denominada "la Reina del Latin Soul", pero haciendo uso de una versatilidad vocal al lograr cantar bombas, plenas, guarachas, salsas y boleros desgarradores. Su presencia iluminó toda la música latina y anglófona como un sol que irradiaba talento y brillantez. Es en ese período de colaboración con Tito Puente que nos dejó grandes éxitos. La Lupe gozó de gran éxito internacional sobre todo en nuestro país, tanto que casi anualmente era invitada especial a los carnavales más importantes por aquellos tiempos en el Caribe: los que se realizaban en Camurí Chico –actual estado Vargas– y en los diferentes hoteles de la ciudad de Caracas. En reconocimiento a esta gran receptividad nos regaló un álbum dedicado a nuestra música , una recopilación de temas autóctonos de diferentes regiones de la nación, como el golpe tocuyano y el piragüero, entre otros.

La Lupe no tuvo competencia durante los años sesenta e iluminó toda esa década con luz propia,

Celia Cruz, en: www.impactony.com

Tu voz se adentró en mi ser y la tengo presa. Tu voz que es tañer de campanas al morir la tarde.

Tu voz que es gemir de violines en las madrugadas, es el divino poder que tienes mi bien para enternecer.

Tu voz que es susurro de palmas, ternura de brisa.Tu voz que es trinar de sinsontes en la enramada.

Tu voz que es gemir de violines en las madrugadas.Dios te bendiga mi bien tu gracia y tu ser, que me hacen soñar.

La gran interpretación de Celia Cruz inmortalizó la canción *Tu Voz* de Ramón Cabrera

haciendo derroche de talento y de su capacidad vocal sin parangón. Es a través de su capacidad de llegar a las masas como la música latina logró atravesar con mayor fuerza la barrera idiomática en el estadounidense promedio, hazaña que le permitió actuar en un musical de Broadway de nombre La música y las mujeres latinas le deben mucho a lo que logró con su arte.

Celia Cruz

La próxima mujer a mencionar proviene de la misma isla antillana que las anteriores, y al igual que las mencionadas fue pionera en la salsa y marcó con su presencia medio siglo de historia musical de la pasada centuria. Algunos la conocen como la Reina Rumba o la Guarachera de Cuba, pero universalmente se la conoce como Celia Cruz

Nacida en el barrio de Santo Suárez, en la Habana de 1925, creció en ese ambiente cultural, y de efervescencia rítmica y musical del que fue centro la ciudad desde los años treinta, cuarenta y cincuenta, periodo en el que la cultura creativa de la isla se desbordó y llenó toda Latinoamérica. Su carrera musical se inicia luego de ganar el concurso de talentos conocido como "La hora del Té", y a partir de allí comienza a cantar en algunos clubes nocturnos de La Habana. En otra historia, Myrta Silva, vocalista principal de la Sonora Matancera, decide dejar la orquesta en el año 50, y en busca de una sustituya, se encuentran con Celia, quien se precipitaba arrolladoramente sobre su primera era dorada.

Esa década nos ha dejado grandes temas de la música caribeña que se conservan en el recuerdo y en la calle; temas como "Yerbero moderno", "Caramelo a quilo", "Burundanda", "Tuya más que tuya", "Dile que por mí no tema", y muchos otros grandes éxitos, que le dieron fama internacional y que son legado musical para las futuras generaciones.

Fernando Sánchez, *Canelita Medina con el Sonero Clásico del Caribe*, Caracas. Colección Ángel Méndez.

Afiche del 5to Festival de Salsa de Caracas, Homenaje a Canelita Medina, PDVSA La Estancia, Caracas, 2013 en http://notifalcon.com

Luego de este extraordinario éxito, comienzan los fuertes tiempos de cambios, la Revolución Cubana hace su aparición y Celia decide emigrar a México en el año 59, y tras un año en tierras aztecas, se traslada a Nueva York, centro de la movida latina del momento y comienza a trabajar con Tito Puente. Durante este período logró incorporarse en la Big Band de Puente y grabó varios álbumes que tuvieron ciertos éxitos importantes pero que no dieron con lo que se esperaba, tal vez por el período tan convulsionado que representó esa década de los sesentas en Estados Unidos, aunado a la pérdida de vigencia de la llamada época dorada del mambo; el público buscaba algo novedoso musicalmente y la respuesta provendría de las calles del barrio llamado Spanish Harlem de Nueva York, principalmente del director musical Jhonny Pacheco y del abogado Jerry Masucchi, y su sello disquero Fania. Luego de años experimentando aparece algo nuevo, algo que tiene esa esencia cubana clásica, pero con diferentes géneros estadounidenses colocados en capas; el resultado fue un nuevo ritmo sin nombre pero que hacía gozar y rápidamente fue acogido por todo el Caribe.

En medio de esta explosión musical, Pacheco necesita una vocalista que haga contraparte al gran desfile de estrellas masculinas que significó las y en 1974, durante el concierto realizado en el Coliseo de Puerto Rico, Celia es presentada como la nueva joya de la disquera. El público la conocía y se emocionaba al ver semejante guarachera haciendo gala de una portentosa voz, un carisma excepcional, con una gran capacidad para sonear e improvisar; cantando "Bemba Colorá" inauguró el principio de lo que sería y fue la máxima exponente de la Salsa en el mundo.

En colaboración con Pacheco nos dejó "Pun pun catalú", y "A Papá", entre otras; luego pasaría a colaborar con Willie Colón y de allí nacieron temas como "Esa fue la constante de Celia a lo largo de toda su carrera de más de 50 años en los que nos legó un gran repertorio musical, en el que figuran boleros, guarachas, bombas, plenas, merengues

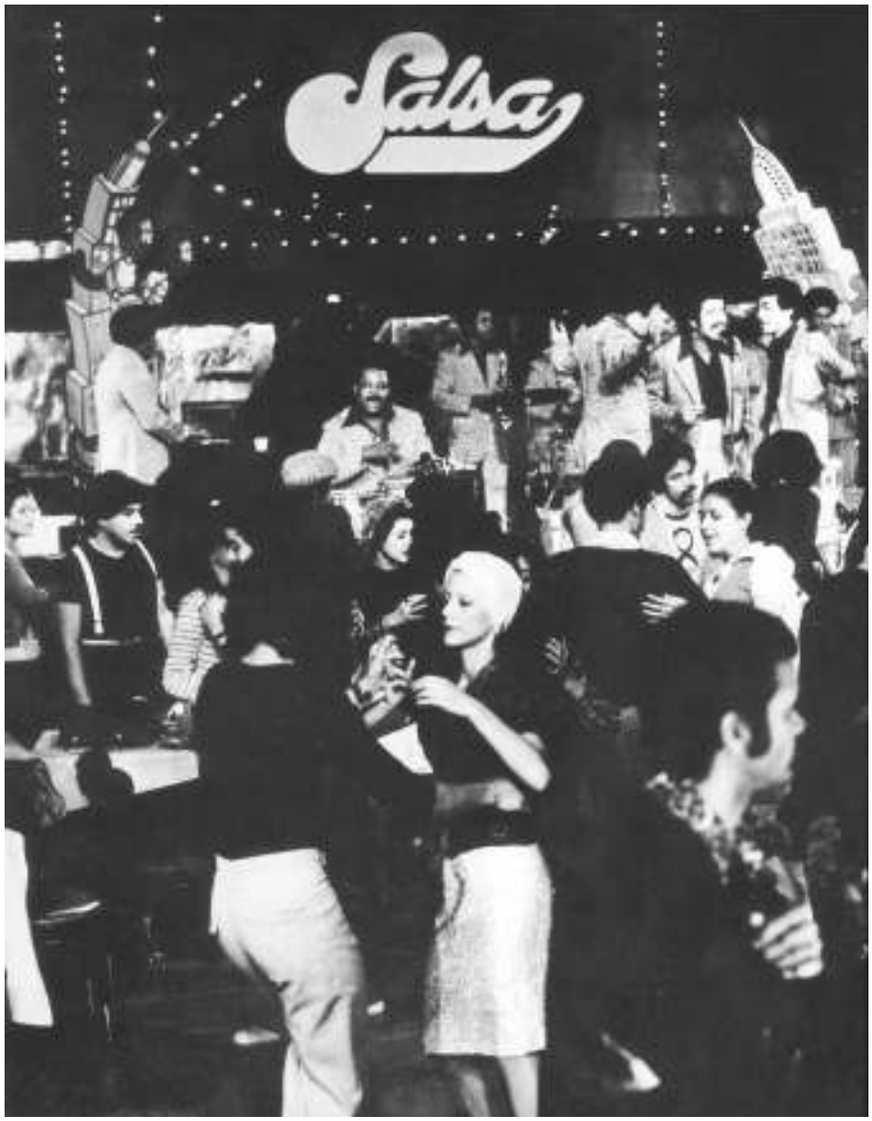
dominicanos y su Salsa, llena con el aderezo especial que solo poseía ella: ¡AZUCAR!

Rogelia Medina, Canelita

Es importante destacar que dentro de este gran movimiento musical posteriormente conocido como Salsa, Venezuela no estuvo exenta y participó de forma activa no solamente como plaza importante para visitar por las grandes estrellas internacionales, sino también como semillero de nuevas agrupaciones y cantantes que propusieron y aportaron cosas importantes al género. Es que nuestra nación desde muy temprano acogió la música cubana del momento y experimentó con ella creando híbridos muy interesantes, pero no solo aportamos agrupaciones, sino también a una gran sonera que alcanzó fama internacional y que impactó con su estilo e irreverencia musical.

Oriunda de La Guaira de 1939, Canelita Medina se inició musicalmente a principios de los años cincuenta con la Sonora Caracas, agrupación en la que se mantuvo unos siete años y con la que grabó su primer tema: " luego pasaría por los Megatones de lucho, Estrellas de La Guaira, para retirarse 8 años de los escenarios. Regresa con la orquesta de Federico y su Combo Latino, con los que grabó temas como haciendo gala de su portentosa voz y gran capacidad para sonear; luego de esa etapa de éxitos decide probar como solista y graba su gran álbum en el que nos regala "grabaría otros álbumes con éxitos como "Su carrera continuaría al lado de la orquesta Sonero Clásico del Caribe, con la que grabaría otros éxitos.

Canelita compartió tarima con los grandes de la movida musical del momento, tales como la Orquesta Aragón, El Gran Combo de Puerto Rico, Celia Cruz, Jhonny Pacheco, Oscar D' León, y los Hermanos Lebrón, entre muchos otros, dejando el nombre de Venezuela en alto y demostrando su valía como cantante y sonera así como su versatilidad para poder cantar un son montuno, una guaracha, un bolero y una salsa.



Club Cheetah de Nueva York, en César Miguel Rondón, *El libro de la Salsa. Crónica de la música del Caribe urbano,* Caracas, Ediciones B, 2007.

Canelita Medina es la máxima exponente salsera de nuestro país y una de las grandes de la escena internacional.

Ciertamente en estos primeros años de la Salsa la participación de la mujer fue poca en números, pero lograron compensarlo con su gran calidad, que las hizo ser el centro de toda la movida musical de esos años y legaron, aparte de su gran derroche de talento y grandes temas que se convirtieron en clásicos de , un camino abierto para las futuras generaciones de mujeres salseras, entre las que podemos contar a Yolandita Rivera, la India, Azúcar Son y muchas otras que a mediados de los ochenta y noventa se convirtieron en una tendencia musical importante. Eran la movida •

Para seguir leyendo...

- Rondón, César Miguel, El Libro de la salsa. Crónica de la música del Caribe Urbano, Ediciones B. Caracas. 2004.
- Méndez, Ángel, Swing latino, gente caribe, Palacio de la música. Caracas. 1985.

Biblioteca básica del salsero

La salsa ha sido estudiada por distintos especialistas y apasionados desde su propio nacimiento. Esas detenidas investigaciones y reflexiones por lo general se han convertido en publicaciones de gran valor histórico y cultural, que es preciso consultar si se desea conocer mejor el género, su desarrollo y sus protagonistas. Porque sabemos que leer sobre salsa no solo es ilustrativo sino también reconfortante, compartimos los títulos de una probable biblioteca básica del salsero. Como no se trata de mencionar todos los libros posibles, sino aquellos que por su importancia han dejado un aporte excepcional en la literatura salsera, realizamos una selección de autores venezolanos que han escrito sobre el tema.

Swing Latino. Gente caribe.
Autor: Ángel Méndez

Caracas, El Palacio de la Música, 1985.

La primera revista de salsa del universo se editó en Venezuela y llevó por nombre *Swing latino*. Su artífice, el melómano y periodista Ángel Méndez, cautivó al público caribeño con esta publicación periódica. Luego de años de éxito editorial reunió las biografías elaboradas para la revista y las publicó en este libro, con una buena selección de imágenes e información sobre las principales figuras del género.

El vínculo es la salsa.
Autor: Juan Carlos Báez

Caracas, Dirección de Cultura, UCV, Fondo Editorial Tropykos, 1989.

Este es el primer trabajo de historia de la salsa en Venezuela hecho por un historiador. Abundante en análisis, interpretación teórico-cultural, pero también con sabrosas anécdotas, es sin duda una obra de obligatoria consulta para conocedores y aficionados.

40 años tiene esta dimensión. La Dimensión Latina
Autor: Cándido Pérez

Caracas, Fondo Editorial Ipasme, 2012.

Aunque es un libro dedicado a una agrupación en específico, no deja de ser importante a los términos de recrear el ambiente vivido en la Venezuela de los años setenta. Este libro nos cuenta la historia de cómo una agrupación surfeó los tiempos del *boom*, y entre tanta competencia, logró colocarse en la cresta de la ola salsera nacional e internacionalmente.

El libro de la salsa
Autor: César Miguel Rondón

Caracas, Ediciones B, Grupo Z, 2007.

Pionero de la literatura salsera. Su autor fue testigo de primera fila de los episodios históricos que en él se recogen. Escrito en pleno *boom* de los años setenta, es el libro de cabecera de los amantes de este género musical. Cuenta con una fabulosa selección de imágenes que los lectores no querrán perderse.

Bailando en la casa del trompo
Autor: Lil Rodríguez

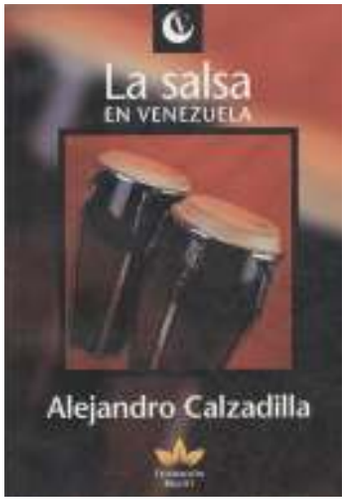
Caracas, Fundación Editorial
El perro y la rana, 2007.

Las entrevistas y crónicas que recoge este libro irradian una pasión infinita por la música popular caribeña. Como ninguna, Lil Rodríguez rastreó, en lecturas y personajes claves de la historia, las raíces nuestroamericanas de la música salsa para ofrecer una visión amplia y multicolor del fenómeno.

Sentimiento tú: Historias cortas y cancionero de Tite Curet y Cheo Feliciano
Autor: Juan Manuel Álvarez

Caracas, Fundación Editorial
El perro y la rana, 2011.

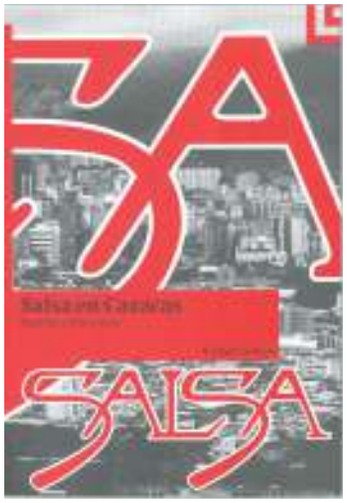
Condensa las entrevistas que realizara el polifacético Juan Manuel Álvarez a dos figuras capitales de la historia de la salsa mundial como lo son: Tite Curet Alonso y Cheo Feliciano. Incluye un cancionero de las piezas escritas por ambos entrevistados. Una verdadera joya bibliográfica.



La salsa en Venezuela
Autor: Alejandro Calzadilla

Caracas, Fundación Bigott, 2003.

No por pequeño deja de ser grande el aporte de este libro, pues el autor nos lleva a un recorrido histórico por los momentos claves de la historia de la salsa. Su sentido cronológico permite saber el antes y el después del mencionado género caribeño en nuestro país.



Salsa en Caracas
Autor: Federico Pacanins

Caracas, Librería Lugar Común, 2014.

De reciente publicación, es un libro que se enfoca en el estudio de la salsa en Caracas, una de las ciudades más salseras del mundo. Aunque su autor advierte que no es un estudio sesudo, sino "un ensayo de libre apreciación del fenómeno salsero caraqueño", ofrece una aproximación interesante y amena sobre el tema.

Bolívar al Panteón

Osman Hernández

La fotografía como documento histórico se nos ofrece como una fuente de gran valor para la reconstrucción de nuestra memoria. La que se aprecia corresponde al 28 de octubre de 1876, día en que los restos mortales del Libertador Simón Bolívar fueron trasladados desde la Catedral de Caracas, donde permanecían desde su repatriación en el año de 1842, a la iglesia de la Santísima Trinidad. Este nuevo lugar para la reverencia ciudadana había sido decretado "Panteón Nacional" el presidente Antonio Guzmán Blanco el 27 de marzo de 1874.

Trasladar el cuerpo del Padre de la Patria, de un sitio especial a otro considerado más especial, es sin duda un hecho trascendental en nuestra historia; sin embargo, eso es algo que podemos ver a la distancia del tiempo, pero, ¿qué significó este acto al calor del propio acontecimiento? El análisis de la imagen puede dar pistas de ello.

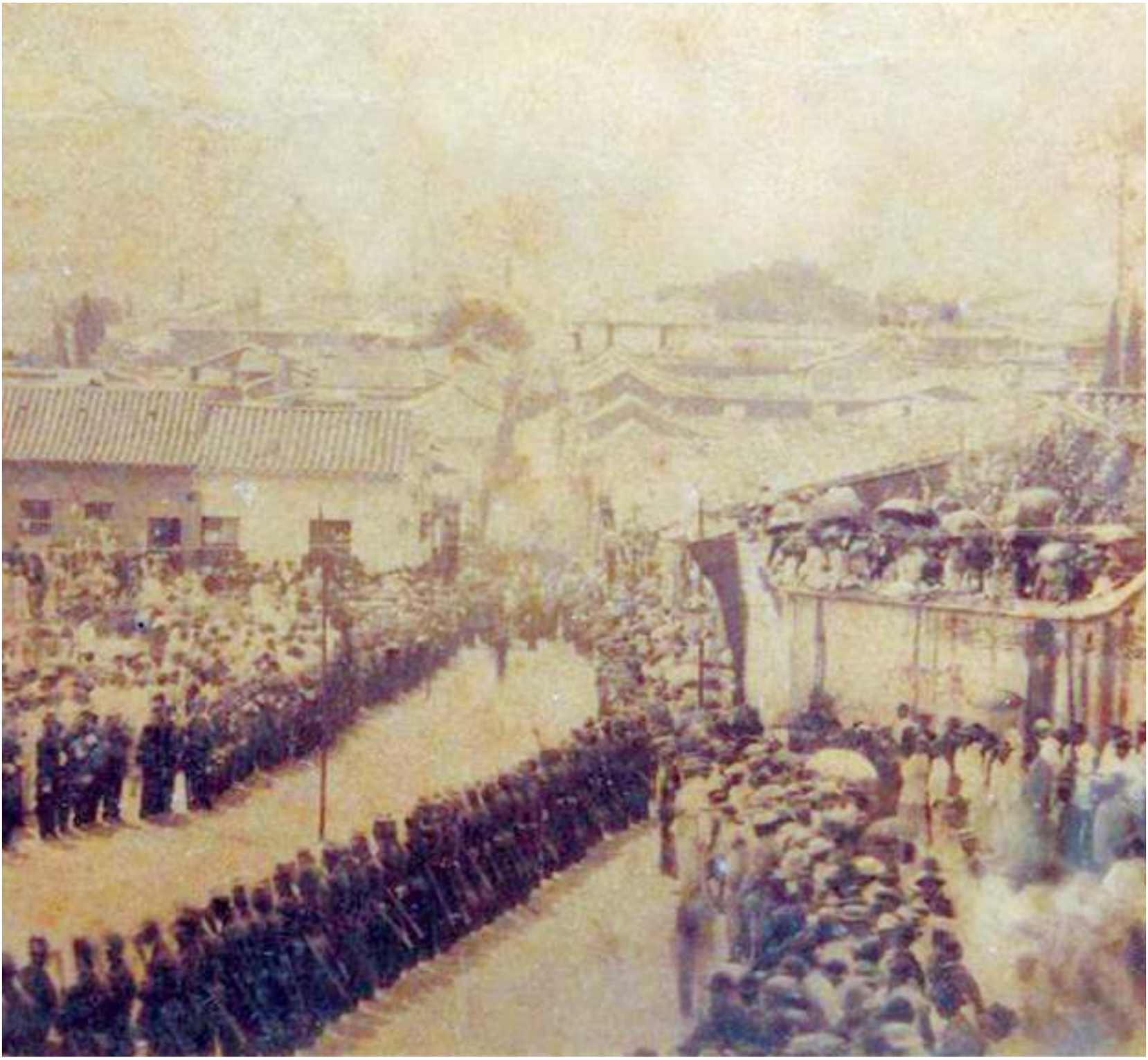
Para obtener información relevante acerca del ambiente que se vivió a propósito de este acontecimiento, basta con observar detenidamente la imagen. En primer plano aparece una formación del ejército sitiando la calle por donde avanza el cortejo fúnebre. Detrás del cerco, una multitud se congrega para verlo pasar; a la derecha se agrupan hombres y mujeres con sombrilla en mano que permiten inferir que todo ocurrió en una tarde de intenso sol.

Suponemos que el acto del cortejo movilizó a gran parte de la población caraqueña. A cada lado de la calle se nota el importante número de personas aglomeradas. Actualmente, en una Caracas que concentra unos 3,2 millones de habitantes, esa cantidad de personas congregadas indica que se está realizando un evento de importancia. ¿Qué decir entonces de la repercusión de este acto en una ciudad de 60 mil almas?

Al fondo se aprecia la tan evocada estampa caraqueña de casas con techos a dos aguas y tejas. Si bien existe los que se congregan por mera curiosidad y otros por verdadera reverencia, todos los presentes inauguraron con su presencia un paseo patriótico para las próximas generaciones. Esta senda que conduce de la Plaza Bolívar al Panteón se convirtió con el tiempo en la ruta obligatoria de peregrinación para cualquier visitante que llegaba a la capital venezolana con deseos de rendir honores al Libertador.

Finalmente, hay un elemento que llama la atención, del momento de la repatriación en 1842: existe una serie de testimonios gráficos (dibujos y grabados) ampliamente reproducidos en distintas publicaciones y exposiciones, pero del traslado de 1876 solo se cuenta, hasta ahora, con esta fotografía anónima. Es un detalle curioso si tomamos en cuenta el afán propagandístico del guzmancismo, caracterizado por la utilización recurrente de la figura de Bolívar en todos los actos públicos. Entonces ¿por qué no hay más testimonios gráficos de este suceso?

La única fotografía conocida de ese acontecimiento histórico ¿por qué no hay más testimonios gráficos del suceso?



Autor desconocido, *Traslado de los restos del Libertador de la Catedral al Panteón*, Caracas, 1876. Colección Museo Bolivariano.

EL RON

ALEGRE DESCENDIENTE DE LA CAÑA

Benedicto Calixto, *Moagem da Cana na Fazenda Cacheira, em Campinas*, s/f. Colección Museo Paulista de Sao Paulo, Brasil.

Gema Sulbarán

Cristóbal Colón seguramente nunca pensó que al traer la caña de azúcar a La Española, actual República Dominicana, se produciría y volvería tradición uno de los licores más agraciados en cuanto a su sabor y calidad. El Ron surge a finales del siglo XVIII, pero es el XIX que presencia un gran salto en materia de bebidas espirituosas. Protagonistas de la tradición aguardientística, los artesanos del ron venezolano mejoraron su calidad mediante nuevos equipos y técnicas que otorgaron a esta bebida la fama mundial de la que hoy en día goza.

Del *Saccharum officinarum* a las bebidas etílicas

Así se le denomina de manera científica a la caña de azúcar, la cual tuvo una difusión lenta en los primeros años de la colonización española, luego de ser introducida, aparentemente, por las costas corianas. Aunque no hay datos exactos sobre las labores cañísticas, se sabe que a lo largo del siglo XVII tuvo una extendida difusión espacial: Caracas, Barquisimeto, El Tocuyo, Carora, Coro, San Cristóbal, Valencia y Mérida vieron crecer la dulce gramínea.

Con el incremento de la mano de obra esclavizada y el aumento de los recursos, los cañaverales elevaron sustancialmente su producción; pero al llegar el siglo XIX, la miseria, pobreza y devastación territorial que a su paso dejaron la Guerra de Independencia y luego la Federal, disminuyeron considerablemente la potencialidad de los territorios agrícolas. El panorama azucarero en esa época no era muy alentador; muchas fueron las críticas que se les hicieron a los cañicultores porque, amén de

Raúl Santana Moller, *Representaciones costumbristas de la Venezuela de inicios del siglo XX* (Detalle). Colección Museo Caracas. Fotografía: Santiago Donaire.

Fantoches, Caracas, 23 de abril 1931. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

"—¡Que fiestón valecito!... amanecimos... éramos tres guitarras, bandolín y violín. —¡Y no quedó sino el violín!

—Que va, viejo, nosotros no tomamos sino SAN AGUSTÍN, el ron que no da violín".

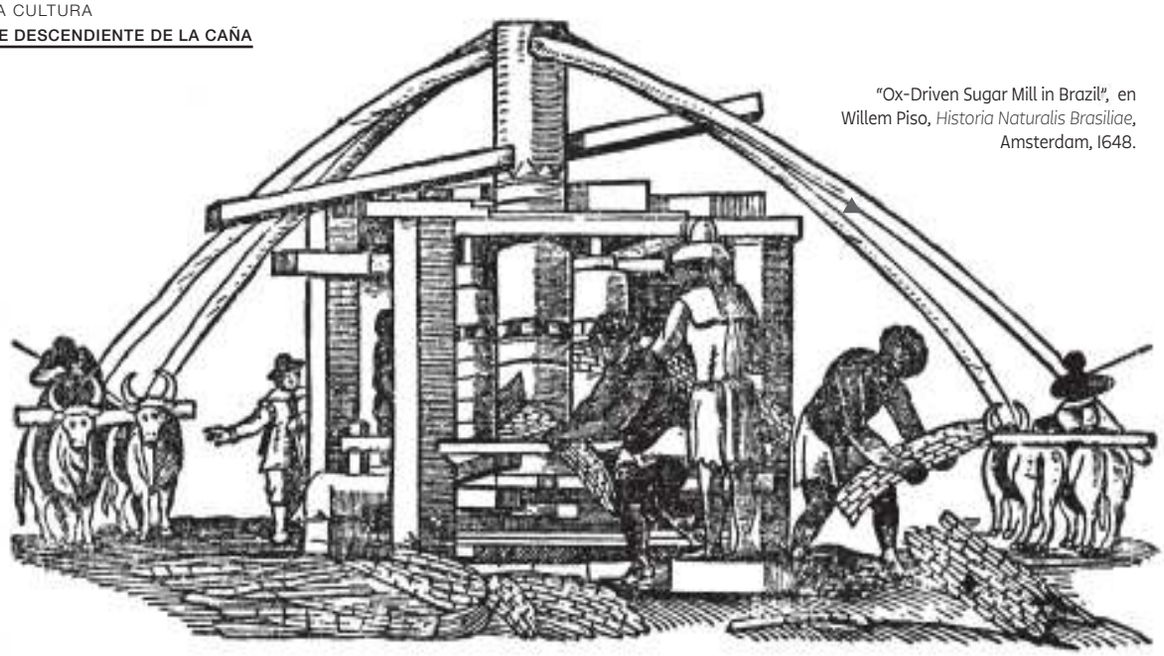
que la idea de "progreso" ocupó, con sofisticadas máquinas las haciendas y unidades productivas, la calidad de los azúcares no era la esperada pues la confección era insuficiente, y la productividad poca y costosa; además, otros asuntos como la inestabilidad política, vías de comunicación y los precarios conocimientos técnicos, dificultaron la agricultura de la caña, por lo cual no tuvo competencia en el ámbito internacional y quedó relegada al consumo local.

En los sitios donde creció la caña de azúcar se destilaba aguardiente. El licor de la caña data del siglo XVI y tuvo infinidad de problemas cuando los comerciantes de caldos españoles vieron en él su competencia; a pesar de las múltiples reglamentaciones y prohibiciones que los metropolitanos quisieron imponer, el aguardiente fue preparado, vendido y consumido a lo largo del siglo XVIII.

El siglo del ron

La calidad del ron hoy en día dista mucho del que se producía antes de la segunda mitad del siglo XIX. En sus comienzos padeció hartas dificultades; el mal olor y sabor desagradable eran lo usual, cuestión que fue superada con el progresivo perfeccionamiento destilatorio. Su origen es impreciso; parece que fue en Barbados donde la bebida comenzó a deleitar paladares y a convertirse en un producto comercial. En los territorios ocupados por España se le llamaba "romo", pero ya a comienzos del XIX la voz "ron" se había popularizado. Aquellos que se ocuparon de su destilación fueron mejorando la bebida gracias a los contactos que mantuvieron con fabricantes extranjeros; la influencia inglesa fue importante en la preparación de rones en Venezuela, así como la francesa, que hasta el siglo XX contribuyó con sus refinadas técnicas.

El alambique fue y es, en ocasiones, el aparato utilizado por excelencia para la destilación de bebidas alcohólicas; muchos de ellos se fabricaron en las localidades. Algunos de estos destiladores probaron sus talentos, iguales o superiores a los extranjeros, lo que les valió fama internacional. A partir de las últimas décadas del siglo XIX, la tradición etílica vivió sus mejores etapas; la fama de los rones de Carúpano, Maracaibo, Trujillo y Táchira repuntaron por su calidad; el progreso de los



"Ox-Driven Sugar Mill in Brazil", en Willem Piso, *Historia Naturalis Brasiliae*, Amsterdam, 1648.

"Este licor que en breve tiempo ha merecido la mayor aceptación dentro y fuera de Carácas por su excelencia, pureza, condiciones higiénicas y sabor exquisito, se haya de venta en casa del que suscribe y al detal y por mayor en las acreditadas consignaciones de los señores Seriziér y Ca, entre Santa Teresa y el Teatro Guzmán Blanco; y en casa de los señores Díaz y Echezuría, esquina del Chorro, en litros legales, al precio de cuatro bolívares el litro".

Diario *La Opinión Nacional*, Caracas, 2 de abril de 1881. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

rones venezolanos en estos lustros estuvo enmarcado en la presidencia de Antonio Guzmán Blanco, cuyo gobierno afianzó los cultivos y recuperó los paisajes agrícolas así como su ciencia.

Su proceso de producción

El proceso de producción del ron ha sido perfeccionado a lo largo del tiempo gracias a la calidad de la cosecha de la caña, de las mieles o melazas que esta produce, las aguas de alta pureza; el tiempo de añejamiento, y las manos expertas de nuestros destiladores. Así, el desarrollo de la producción del ron se resume actualmente en cinco etapas:

I.- Después de recoger, cortar y moler la caña, es decir la extracción, el producto pasa por un dilatado proceso de filtración y clarificación, resultando de ello la melaza, líquido oscuro y amargo.

2.- La fermentación de la melaza se realiza con levaduras para obtener el etanol, que viene siendo la base del ron.
3.- La destilación se realiza en alambiques o con la llamada "destilación continua en columnas". El líquido destilado es transparente.
4.- El añejamiento, fundamental adormecimiento del líquido destilado, se logra cuando es colocado en barricas donde luego tomará, dependiendo del tiempo, el sabor y el color característicos. Cuando el licor está en la barrica o "embarricado" respira, se oxida y desprende gases, convirtiéndose en ron.
5.- La filtración y mezclado es la última etapa. Luego del añejamiento del licor, este se filtra para obtener un ron más puro.

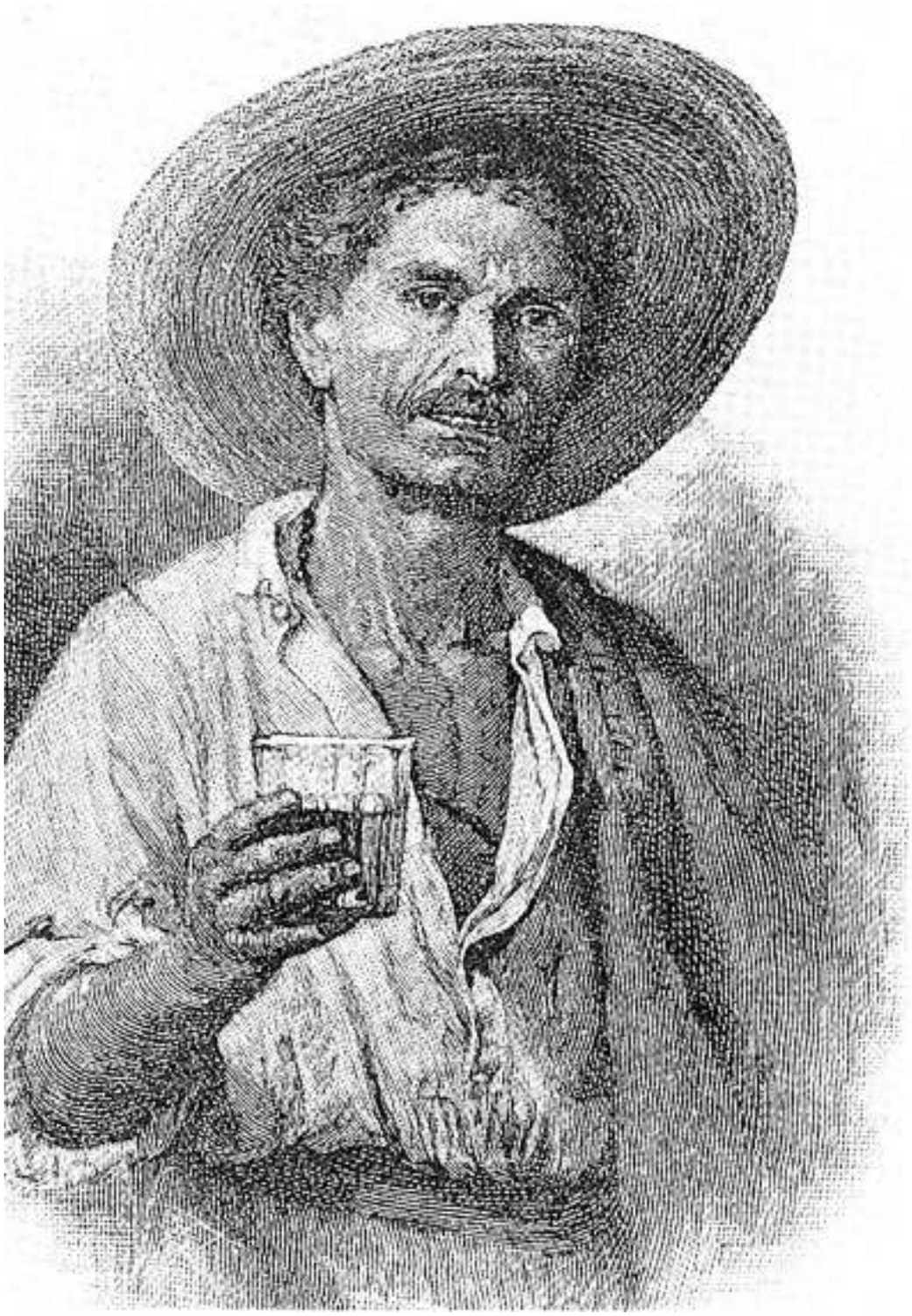
Los licores de distintas barricas son mezclados por el maestro ronero cuyo paladar determinará el ron definitivo al que se le añadirán especias y caramelo. De

El chirrinchi o chirrinche es una bebida o "guarapo" fermentado de la miel de la caña o la panela; es consumido en su mayoría por las comunidades guajiras.

la experimentación surgen nuevos rones con buqués y sabores distintos. La alquímica mezcla se reposa y luego pasa a ser embotellada.

La etilia de nuestro país es tradición; desde la chicha de maíz fermentada de nuestros indígenas, el chirrinche y los guarapos fermentados, hasta la actual producción para la exportación de ron en el mundo, evidencia de que el venezolano siempre se ha perfilado por el gusto de las bebidas etílicas. Los rones venezolanos actuales han logrado su calidad de exportación apoyados no solamente en la maquinaria que se ha perfeccionado con el tiempo, sino también de la pericia y gran conocimiento de los maestros roneros que con el arte de las combinaciones alcanzaron grandes logros que traspasaron nuestras fronteras.

El ron no solo ha servido para el gusto etílico de los asiduos, sino también para combatir algunas afecciones físicas. Nada mejor para la gripe que "una infusión de tilo, canela y ron". El descendiente alegre de la caña de azúcar es magia que emana del trabajo de los prolijos artesanos del ron que, con sus variedades alquímicas, nos regocijan el paladar y mantienen una tradición que habla de nuestro pasado geohistórico y etílico; impronta propia, que nos define en el arte de la producción del azúcar y sus subproductos •



William Eleroy Curtis, *The capitals of Spanish America*, New York, Harper & Brothers, 1888. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Para seguir leyendo...

- Rodríguez, José Angel, *La historia de la caña. Azúcares, aguardientes y rones en Venezuela*, Caracas, Alfadil ediciones, 2005.

LOS CUATRO REYES DE LA BARAJA

PEDRO LIENDO

Dentro del mundo metodológico de la historia se ha desdeñado un tanto la utilización de formas narrativas diferentes a las habitualmente aceptadas por los cánones de la ciencia o disciplina histórica; desde la irrupción del positivismo en las ciencias sociales –durante la segunda mitad del siglo XIX– en las que aportó la sistematización y rigurosidad del método de las investigaciones científicas en el área social, pasando por las diferentes renovaciones durante el siglo XX, con la *escuela de los annales*, en Francia, y los *quaderni storici* en Italia, entre muchas otras, plantearon la renovación y apertura del método de investigación y de la perspectiva de cómo analizar el objeto de estudio, mas no en sus formas narrativas de explicarlo. A excepción de algunos aportes de historiadores ingleses como Peter Burke.

Es dentro de este hermetismo narrativo en el cual se ha mantenido el oficio de historiar, el cual ha establecido ciertos prejuicios en contra de formas distintas de relatar la historia, como son el ensayo, la novela histórica, la crónica novelada, entre otras. Debido a ese carácter literario, y a la llamasa carencia de rigurosidad metodológica, estos géneros han sido dejados de lado por historiadores y muchos otros científicos sociales.

Pero no es menos cierto que, a pesar de la llamada carencia de rigurosidad, existen muchas novelas históricas que hacen gala de un gran conocimiento en la materia y de una investigación previa antes de embarcarse en la creación, y que aunque presentan hechos imposibles de corroborar, también señalan acontecimientos irrefutables, y es dentro de esta línea de la crónica novelada o novela histórica donde se encuentra *Los cuatro reyes de la baraja* de Francisco Herrera Luque, obra finalizada poco antes de su muerte, en abril de 1991.

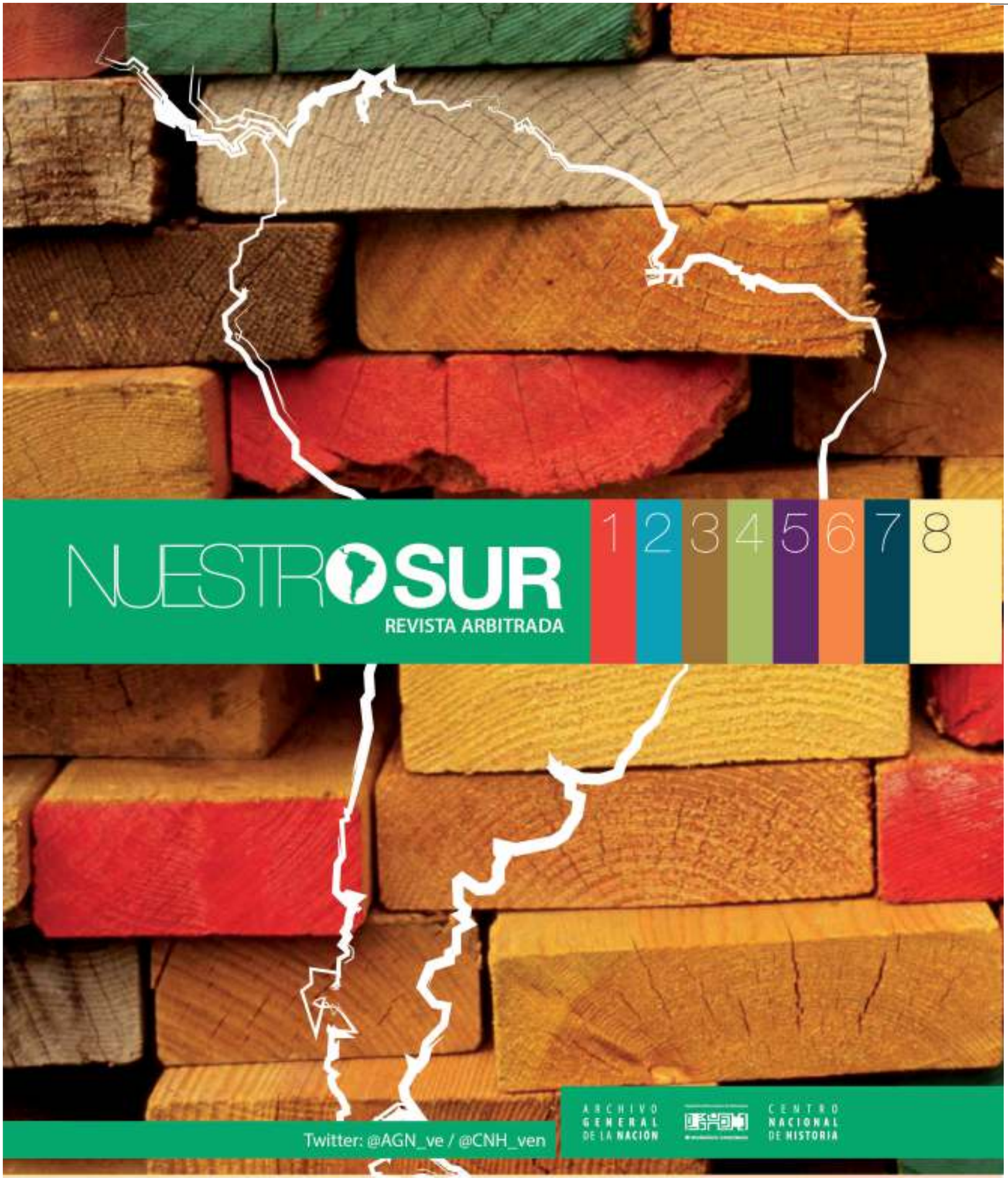
En esta obra, Herrera Luque recrea el nacimiento, estructuración y consolidación de la nación venezolana, a través de la vida de Antonio Guzmán Blanco, que representa el segundo de *Los cuatro reyes de la baraja*; es decir, de los hombres que marcaron la política del país con

Francisco Herrera Luque, en www.ficcionbreve.org

su accionar e imagen, aun a pesar de encontrarse en el exilio –como en el caso de José Antonio Paez, primer rey de la baraja o después de su muerte– como en el caso de Juan Vicente Gómez. Todos estos personajes dominaron en su momento la escena política nacional, y tuvieron tantos adeptos como adversarios y enemigos, que a criterio del autor solo aparecían en contraposición a los llamados reyes.

La novela se inicia evocando una tertulia ambientada a finales de los 40, desarrollada en horas crepusculares en la plaza del Panteón; participan algunas personas de la zona, unos estudiantes, borrachitos de plaza y otros personajes que se convierten en oyentes del llamado "viejito" que –a través de sus vivencias personales de más de 90 años– va rememorando la historia de Venezuela y principalmente la del tortuoso siglo XIX, de las montoneras y caudillos.

Es a partir de estos recuerdos del viejito y de las intervenciones de sus contertulios, que el autor hace una aguda crítica a los males comunes de la política venezolana y latinoamericana del siglo XX, a la imposibilidad de aceptar nuestra esencia mestiza, a la fascinación excesiva por Europa, al nepotismo, al arribismo y también al amiguismo, como formas comunes de ascenso social en nuestros países hispanoamericanos. Además aludo a los constantes gobiernos totalitarios que estuvieron a la orden del día a lo largo del siglo anterior •



NUESTRO SUR

REVISTA ARBITRADA

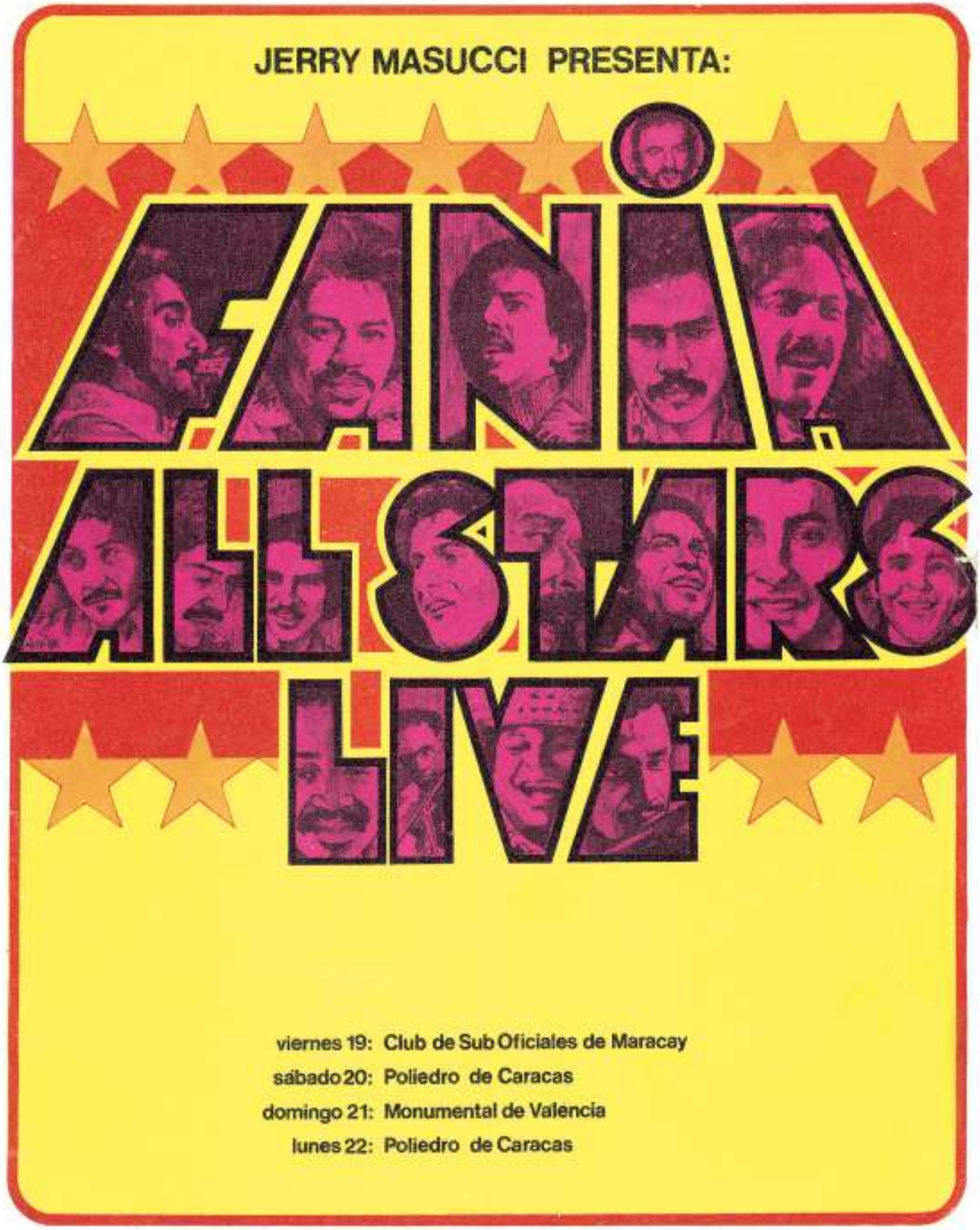
1 2 3 4 5 6 7 8

Twitter: @AGN_ve / @CNH_ven

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

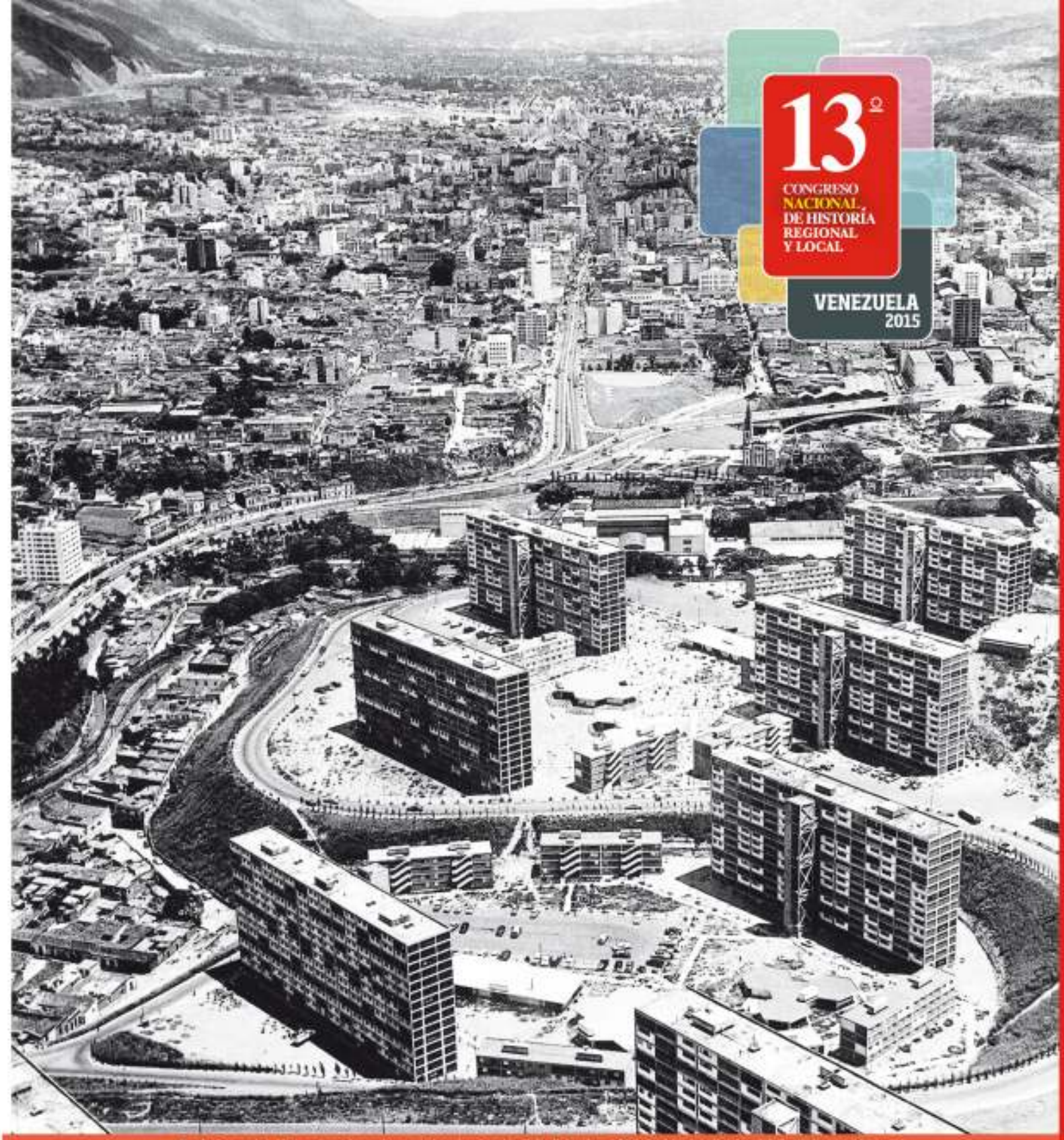
CENTRO NACIONAL DE HISTORIA

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura



Programa de mano:

Gira de la *Fania All Stars* a Venezuela del año 1977.



Paolo Gasparini, *Vista aérea de conjunto de la urbanización 2 de diciembre*, 1955. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

CARACAS 4, 5 y 6 de noviembre de 2015

Teléfono: (0212) 509-5832 / email: conahil.academico@gmail.com (para informacion y requerimientos academicos)
conahil.informacion@gmail.com (Informacion general) Página web: www.cnh.gob.ve - twitter: @CNH_ve / @AGN_ve

9 771856 843004

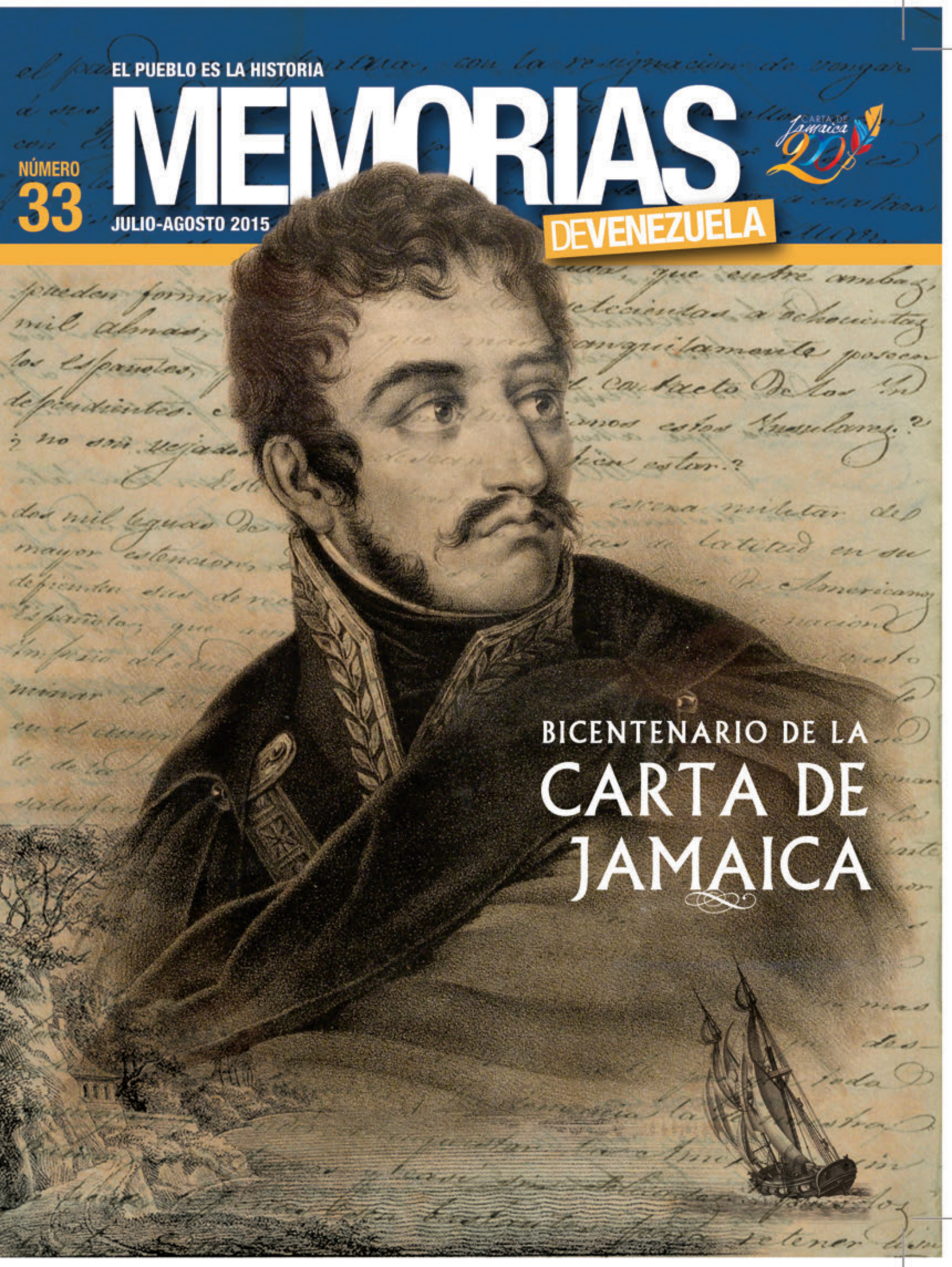
Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

NÚMERO 33

JULIO-AGOSTO 2015



BICENTENARIO DE LA CARTA DE JAMAICA

Espada que el Perú le regaló al Libertador en 1825.

CONTENIDO

2 Editorial

4 "Por el bien común". Saqueos, secuestro de bienes y sociedad en Venezuela (1814-1815)
Neller R. Ochoa

8 El Caribe en 1815. Economía, cultura y política
Carlos Franco

12 Momentos de la lucha independentista

14 La Carta de Jamaica. De la tradición profética a la modernidad semántica
Oscar Enrique León

20 Un oprimido americano meridional
Luis Felipe Pellicer

26 El hombre de las dificultades. Bolívar en Jamaica
Andrés Eloy Burgos

32 Las claves de un pensamiento auroral
Alexander Torres Iriarte

36 Pasión por Bolívar. Vicente Lecuna (1870-1954)
Neller R. Ochoa

38 Un hallazgo bicentenario. Manuscrito en castellano de la Carta de Jamaica
Alexander Zambrano

42 La lucha por la independencia luego de 1815
María Noguera

46 La Carta de Jamaica en el siglo XXI
Hugo Chávez Frías

58 El destino libertario y la unión continental en la Carta de Jamaica
Juan Antonio Calzadilla Arreaza

EDITORIAL

Corren los últimos meses de 1815 y Simón Bolívar, el ilustre caraqueño, se encuentra refugiado en Kingston (Jamaica) tras el fracaso militar ocurrido en Nueva Granada. Sumido en la amargura, dedicó sus días a la reflexión sobre los sucesos que desencadenaron el eclipse del segundo intento republicano en Venezuela.

Antes, el Libertador se había dirigido a neogranadinos y venezolanos mediante una proclama, en la cual se despedía de sus compatriotas, en un acto que él consideró como uno de los mayores sacrificios que podía realizar, para salvaguardar la vida de los hombres y mujeres sometidos bajo el yugo español. En el referido documento Bolívar expresó lo siguiente: *Juzgad de mi dolor y decidid si hago un sacrificio de mi corazón, de mi fortuna y de mi gloria, renunciando al honor de guiaros a la victoria. La salvación del ejército me ha impuesto esta ley: no he vacilado: vuestra existencia y la mía eran aquí incompatibles: preferí la vuestra; vuestra salud a la mía; la de mis hermanos, la de todos, en fin, porque de vosotros depende la República. ¡Adiós!*

En el transcurso de los meses subsiguientes, desde la ciudad capital los enemigos y detractores se dedicaban a despreciar públicamente los logros de quien era calificado como el *Sedicioso* en las páginas de la *Gaceta de Caracas*; sin embargo, pese a la campaña contra el movimiento independentista y la contraofensiva adelantada por el ejército expedicionario comandado por Pablo Morillo, los patriotas no deponían sus armas y continuaban en pie de lucha para alcanzar la independencia.

Ante este panorama, Bolívar decidió emplear su tiempo en la búsqueda de financiamiento para retomar su empresa libertadora, a la vez que ejercitaba su pluma en concienzudas cavilaciones sobre el estado de las provincias hispanoamericanas, analizando los aciertos y desaciertos del movimiento revolucionario, desde México hasta Argentina, para determinar cuáles serían los modelos de gobernabilidad que podrían aplicarse en las diversas naciones americanas, de acuerdo con su desarrollo histórico y las condiciones culturales, económicas, políticas y sociales. Así escribió, con fecha de 6 de septiembre de 1815, la célebre *Contestación de un americano meridional a un caballero de esta isla*, mejor conocida como Carta de Jamaica, documento que recoge sus impresiones sobre lo acontecido en el continente, a partir de la llegada de los invasores europeos hasta los sucesos que condujeron al estallido de las independencias.

En el texto se pueden advertir los cambios del pensamiento bolivariano desde que, joven e impetuoso, se iniciaba en la política en 1811, hasta el momento en que, luego de haber disfrutado las mieles del éxito en la Campaña Admirable, se encontraba decaído y exiliado por la pérdida de la Segunda República. Con el paso de los años, este se convirtió en un texto político fundamental para la comprensión de la doctrina bolivariana y de los complejos matices de la guerra de independencia en todo el continente americano.

En el Centro Nacional de Historia y el Archivo General de la Nación queremos celebrar junto al pueblo venezolano el bicentenario de este luminoso escrito del Libertador Simón Bolívar. Documento que es a un mismo tiempo el examen geopolítico de la lucha independentista en 1815; la propuesta para continuar el proyecto revolucionario a pesar de sus tropiezos y derrotas; y la prueba de la visión prospectiva, la fortaleza y tenacidad de una persona, ante las circunstancias más difíciles de su vida.

PORTADA
Kepper, *Retrato de Bolívar*, 1826. Colección Cuadra de Bolívar.

IMAGEN DE CONTENIDO
Autor desconocido, *Bolívar en una playa de Curazao*. Colección Museo Bolivariano.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
Alexander Torres Iriarte, Alexander Zambrano, Juan Antonio Calzadilla Arreaza y María Noguera.

AGRADECIMIENTOS Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca). Concejo Municipal de Caracas. Museos Bolivarianos. Gobierno del Distrito Capital.

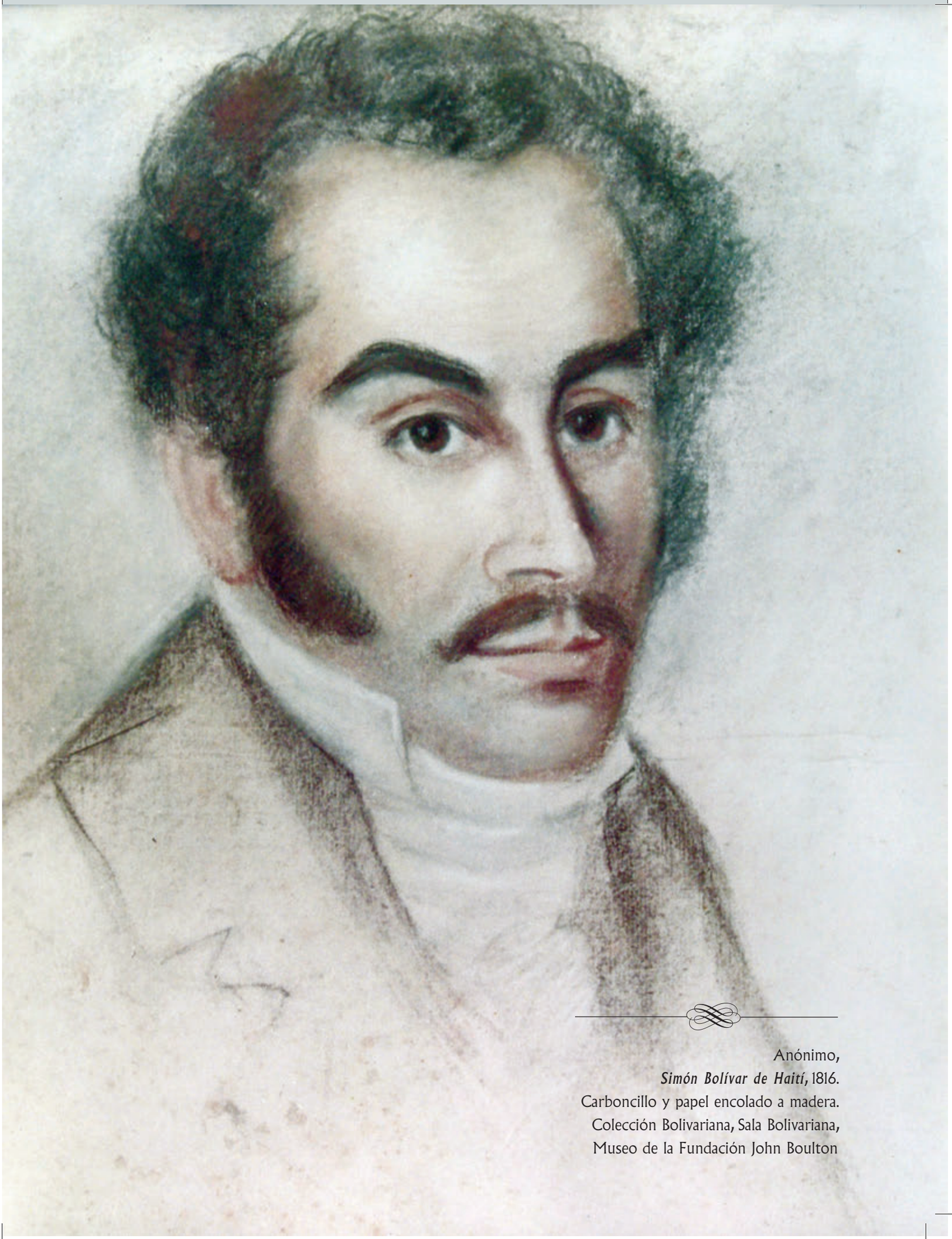
AGRADECIMIENTO ESPECIAL Fundación John Boulton.

RECONOCIMIENTOS Mención Honorífica del Premio Municipal de Comunicación Social 2009 · Premio Nacional de Periodismo 2010 · VII Premio Nacional del Libro de Venezuela 2010-2011, mención Revista · Premio Municipal 2011 Periodismo Científico, Diseño y Diagramación · Premio Municipal de Periodismo William Lara 2012 · Mención Periodismo Institucional.

MEMORIAS DE VENEZUELA N.° 33 · JULIO-AGOSTO 2015
Editor Andrés Eloy Burgos
Equipo de iconografía Noelis Moreno · Osman Hernández · Romer Carrascal · Willmar Rodríguez
Diseño y diagramación Javier J. Véliz
Portada y tapas Javier J. Véliz
Supervisión gráfica Gabriel A. Serrano
Corrección Miguel Raúl Gómez
Equipo de trabajo Pedro Calzadilla · Oscar León · Alejandro López · Simón Sánchez Coro Ortiz · Luis Pellicer · Karin Pestano · Neller Ochoa · Carlos Franco Douglas García · Félix Ojeda · Joselin Gómez · Gema Sulbarán

CENTRO NACIONAL DE HISTORIA · ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB.
ISSN 1856-8432 **Depósito Legal N.°** PP200702DC2753
Impresión Fundación Imprenta de la Cultura
Correo electrónico memoriasdevenezuela.r@gmail.com · comunicacionescnh2014@gmail.com
Página Web www.cnh.gob.ve
Twitter @Memoriasvzla | @cnh_ven
Facebook Memorias de Venezuela · Centro Nacional de Historia
Teléfono (0212) 509.58.32



Anónimo,
Simón Bolívar de Haití, 1816.
Carboncillo y papel encolado a madera.
Colección Bolivariana, Sala Bolivariana,
Museo de la Fundación John Boulton

"POR EL BIEN COMÚN"

SAQUEOS, SECUESTRO DE BIENES Y SOCIEDAD EN VENEZUELA (1814-1815)

Neller R. Ochoa

Joseph Spillmann, *In der neuen Welt. Erste Hälfte: Westindien und Südamerika Ein Buch mit vielen Bildern für die Jugend*, Friburgo de Brisgovia, Editorial Herder, 1904.

El arribo de la expedición pacificadora de Pablo Morillo en 1815 busca expulsar a los insurgentes del territorio, así como liberar a la provincia del nocivo "bochinche". Normas, orden, leyes, son palabras que saltan del discurso "pacificador" para una población altamente politizada en las reglas coloniales. Por ello exige "... restablecer en cuanto sea posible la disciplina, que es la que principalmente asegura la victoria". Pero esta disciplina curtida en las guerras napoleónicas no sirve en el trópico, y pese a las frecuentes advertencias, Morillo se empeña en desintegrar por completo la estructura militar y social heredada por Boves, acarreando nefastas consecuencias sobre las aspiraciones realistas; condiciones que más tarde aprovecharía José Antonio Páez.

1815 no comienza en 1815

Quizá lo más difícil para un historiador resida en aceptar que un día no dura precisamente 24 horas, ni un año 365 días. La muerte de José Tomás Boves el 5 de diciembre de 1814 en el campo de Urica, representa un hito considerable de la independencia, no tanto por la desaparición física del "monstruo", sino porque con él moría una forma de hacer la guerra y la política en el bando realista, la misma que le había proporcionado tantas victorias a los monárquicos

Ramón Bolet, *Cronista gráfico de la Venezuela del ochocientos*. 1836-1876, Caracas, Empresas Delfino, 1991.

Autor desconocido, *José Tomás Boves*, s/f. Colección Museo Histórico de San Mateo.

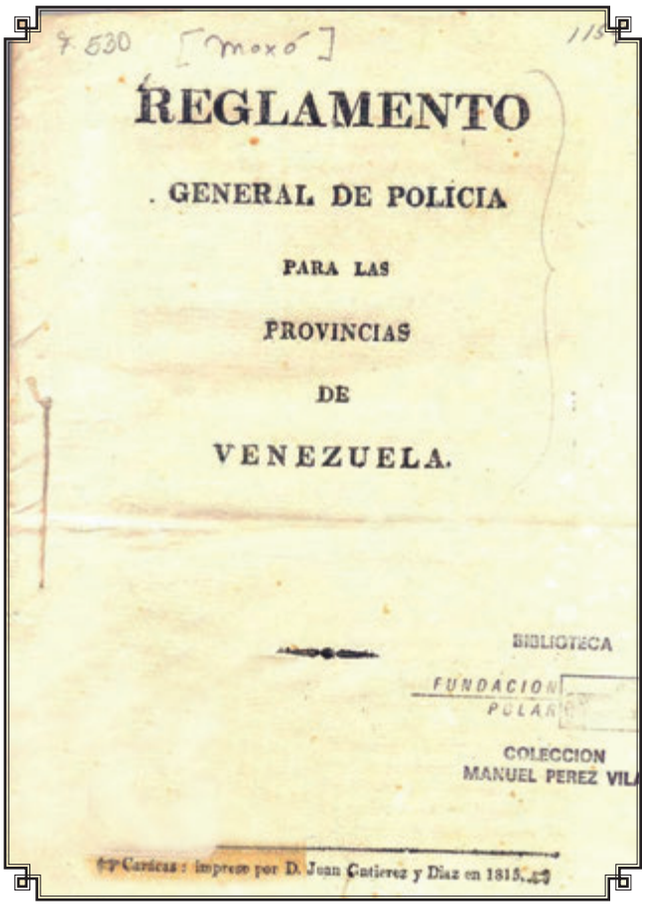
Con cada nueva crisis social se asomaba el fantasma de José Tomás Boves; incluso a los niños desobedientes de la época se les amenazaba con el retorno del asturiano de entre los muertos.

y la que había llevado a Francisco Tomás Morales a decir que el éxito de Boves se debía a un extraño "no sé qué". Ese 5 de diciembre comenzaba 1815. No en vano Simón Bolívar expresó: "La muerte de Boves es un gran mal para los españoles, porque difícilmente se encontrarán reunidas en otro las cualidades de aquel Jefe".

Hacia 1822 el general José Antonio Páez, refiriéndose a sus tropas advertía: "... estos hombres aunque hagan un viaje al cielo, jamás, se convertirán en hijos de la Patria, ni olvidarán los principios que adquirieron en la escuela de Boves y Morales en la desgraciada época de 1814...". Cabe recordar que estos soldados eran los mismos triunfadores de Carabobo, los mismos de tantas arengas y condecoraciones, y también los mismos que ahora rehusaban adaptarse a la *pax* republicana; la de las Ordenanzas de llanos y los inadmisibles retardos en el pago de Haberes Militares.

Boves, sus hombres y su época se habían convertido en algo prohibido que no debía investigarse sino temerse. No en vano, para febrero de 1814, Antonio Muñoz Tébar creaba las bases de este tratamiento discursivo: "La execración que seguirá a Boves será eterna". Igualmente los máximos representantes realistas atacaron sus métodos y procedimientos, que estaban causando estragos entre los insurgentes, sí, pero que también problematizaban numerosas diferencias sociales, al extremo de que la frase "saqueen primero y averigüen después" se hizo cotidiana durante este período. Así entendemos cómo Daniel Florencio O' Leary escribió en sus *Narraciones*, que para los más desposeídos daba lo mismo el ejército que entrara al poblado, pues los resultados eran los mismos: saqueaban y destruían por igual tanto republicanos como realistas.

Si 1815 comienza en 1814, los síntomas de este "año terrible" se transfirieron al siguiente, pero de otra forma. Lo decimos por la volátil situación socioeconómica —propia de la crisis del sistema colonial—, que ahora se veía potenciada por las violentas y efectivas ofertas del asturiano. Y es que el botín —principal fuerza reclutadora durante estos años—, debía ser rápido y efervescente, con la suficiente fuerza para convencer,


REGLAMENTO

GENERAL DE POLICIA

PARA LAS

PROVINCIAS

DE

VENEZUELA.

BIBLIOTECA
FUNDACION POLAR
COLECCION MANUEL PEREZ VIL

Caracas: Impreso por D. Juan Gutierrez y Diaz en 1815.

Salvador de Moxó, *Reglamento General de Policía para las Provincias de Venezuela*, Caracas, Impreso por D. Juan Gutiérrez y Díaz, 1815.

Anónimo, *Pablo Morillo*, siglo XIX. Colección Museo Naval, Madrid. Reproducción: Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Morillo desarticula por completo la estructura de Boves, acarreando nefastas consecuencias sobre las aspiraciones realistas; condiciones que más tarde aprovecharía José Antonio Páez.

pero nunca para transformar o cambiar la jerarquía existente, o por lo menos a gran escala. De esta forma el saqueo, clásica actividad de toda guerra, amén de constituir un efectivo mecanismo de aprovisionamiento, se erigió en importante catalizador de las tensiones sociales. Todas estas modalidades reflejan ciertos límites, códigos y ritmos dentro del "desorden" que, siguiendo a E. P. Thompson, podríamos llamar economía moral del saqueo.

Francisco Tomás Morales, al asumir el mando de las "hordas" de Boves a finales de 1814, se encuentra con la heterogeneidad propia de las castas, donde de forma problemática convergían blancos pobres, zambos, mulatos, esclavos fugados, libertos, pardos y todo aquel que bajo las armas estuviera dispuesto a modificar su estatus, aunque fuera con la obtención de una camisa. El "no sé qué" de Boves que proporcionaba el "equilibrio inestable" requerido para las victorias se había ido con él; por ello Morales debe realizar varias ejecuciones en un intento desesperado por restablecer la calma, o los extraños hábitos que durante la "Guerra a muerte" recibían ese nombre.

El discurso del orden

Cuando Pablo Morillo parte de Cádiz el 15 de febrero de 1815, lleva consigo alrededor de 65 buques —de los cuales 18 eran de combate—, al igual que unos 15 mil hombres. Los números de esta expedición —enmarcada en el recrudecimiento del absolutismo español, luego del regreso de Fernando VII—, no podían sino alarmar a los insurgentes americanos. En primera instancia se pensó que se dirigía a Buenos Aires, lo que provocó una fuerte movilización en dicha región, pero en realidad pasó a tierras venezolanas, específicamente a Carúpano, adonde llegó el 7 de abril de ese año. Dos días después pasó a la isla de Margarita para terminar de sofocar a los "facciosos" encabezados por el general Juan Bautista Arismendi.

A su llegada a Caracas en mayo, y en el mismo contexto de "pacificar" a cualquier precio, Pablo Morillo concentró todos los poderes existentes en su persona. Creó un Juzgado de Policía y una Junta de Secuestros, y sustituyó a la Real Audiencia por un Tribunal de Apelaciones, compuesto por Tomás José Hernández de Sanabria, José de los Reyes Piñal y Juan Antonio Zárraga. Ante la gran cantidad de propiedades embargadas, el 20 de mayo de 1815, Morillo estableció su Junta

Arturo Michelena, *Vuelvan Caras*, 1890. Colección Escuela de Formación de Oficiales de la Guardia Nacional.

presidida por el brigadier Salvador de Moxó. Pero tal vez la acción más importante de este cuerpo fue la redacción de un reglamento bautizado como "Plan de Gobierno", conformado por cinco secciones, más un apéndice, donde se establecieron los procedimientos para castigar y embargar las propiedades de las personas calificadas como infidentes. "El Pacificador" partió el 5 de julio a la Nueva Granada, no sin antes dejar a José Ceballos como capitán general interino.

"Por el bien común"

A pesar de los esfuerzos, Morillo continuó en su propósito de exprimir la región, es por ello que estableció un "Proyecto de cien mil y más pesos realizable en agosto de 1815, sobre las haciendas arrendadas y en administración del ramo de Secuestros", iniciativa que acarreó los más enconados lamentos entre una población arruinada. La respuesta oficial fue escueta pero contundente: "nadie debía ser insensible a las necesidades y clamores comunes". Morillo necesitaba "crearse nuevos recursos", y así lo haría, aun a riesgo de volver impopular la causa realista.

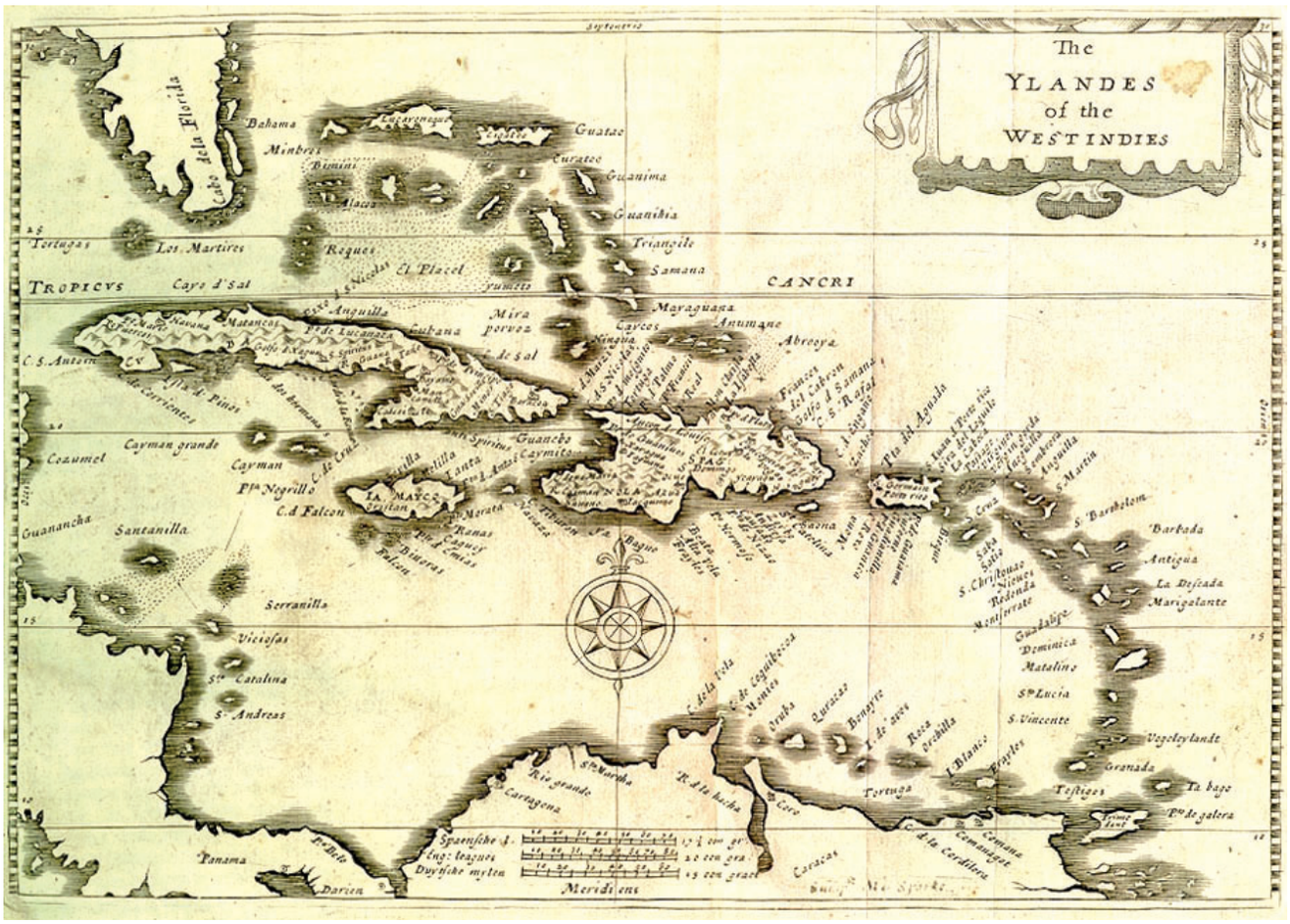
Lo que diversas legislaciones, juristas y personas consideraban un justo derecho, para la Junta de Secuestros de 1815 no era sino un estorbo. A sabiendas del torbellino de reclamos que se les venía encima, establecieron proceder "breve y sumariamente" con los casos. En julio, José Francisco Heredia, regente de la Audiencia de Caracas, levantó su voz contra esta "criminalización de la protesta", hábito contrario a un cuerpo que debía prestar mucha atención a las necesidades de los súbditos, mas cuando este tribunal lo ameritaba, dados sus ambiguos procedimientos, resolver el pleito en forma "breve y sumaria" equivalía a despachar particularidades, borrar diferencias y enjuiciar arbitrariamente bajo el pretexto del "bien común". •

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Germán Carrera Damas, *Boves. Aspectos socioeconómicos de la guerra de Independencia*, Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la UCV, 1972.
- Blas Bruni Celli, *Los secuestros en la guerra de Independencia*, Caracas, ANH, 1965.
- Esteban Chalbaud Cardona, *Nuestra Segunda República*. Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé, 1947.

EL CARIBE EN 1815
ECONOMÍA, CULTURA Y POLÍTICA

Carlos Franco



Thomas Gage, *A survey of the West-Indias*... Londres, Impreso por E. Cotes, 1655. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Interesa conocer cuál fue el Caribe en el que Bolívar vivió el amargo exilio luego de la caída de la Segunda República, pero también donde repensó su proyecto político, recibió el apoyo necesario y recobró los ánimos para continuar la lucha por la independencia.

El Caribe para 1815 era una región de grandes contrastes políticos. Impulsadas por la producción y el comercio de la caña de azúcar, se desarrollaron en ella diversas dinámicas sociales y políticas, caracterizadas por la heterogeneidad y dadas por la confluencia multiétnica, las invasiones de los imperios europeos, el comercio de esclavos desde África, la presencia indígena originaria y el complejo proceso del mestizaje.

La España, Francia, Holanda e Inglaterra imperiales establecieron una dominación colonial en el Caribe que a principios del siglo XIX se encontraba en su mayor esplendor; en consecuencia, todos los grandes acontecimientos experimentados en cada una de estas metrópolis afectaron inmediatamente la situación geopolítica de la región.

El Imperio español

Los asentamientos españoles en el llamado Nuevo Mundo estuvieron concentrados en tierra firme; de allí que los grandes establecimientos metropolitanos, productivos y comerciales de los ibéricos fueron los del continente y no los insulares; el mar era una zona de transporte y

J. Frigend, *General Alejandro Petión*, 1883. Colección Palacio Federal Legislativo, Asamblea Nacional.

Cuando el presidente haitiano brindó apoyo a Simón Bolívar en 1816 lo conminó a abolir la esclavitud de inmediato. Bolívar decretó la libertad de los esclavos el 2 de junio de 1816 en Carúpano, evidenciando con esta acción la gran influencia que tuvieron en él las ideas de Petión.

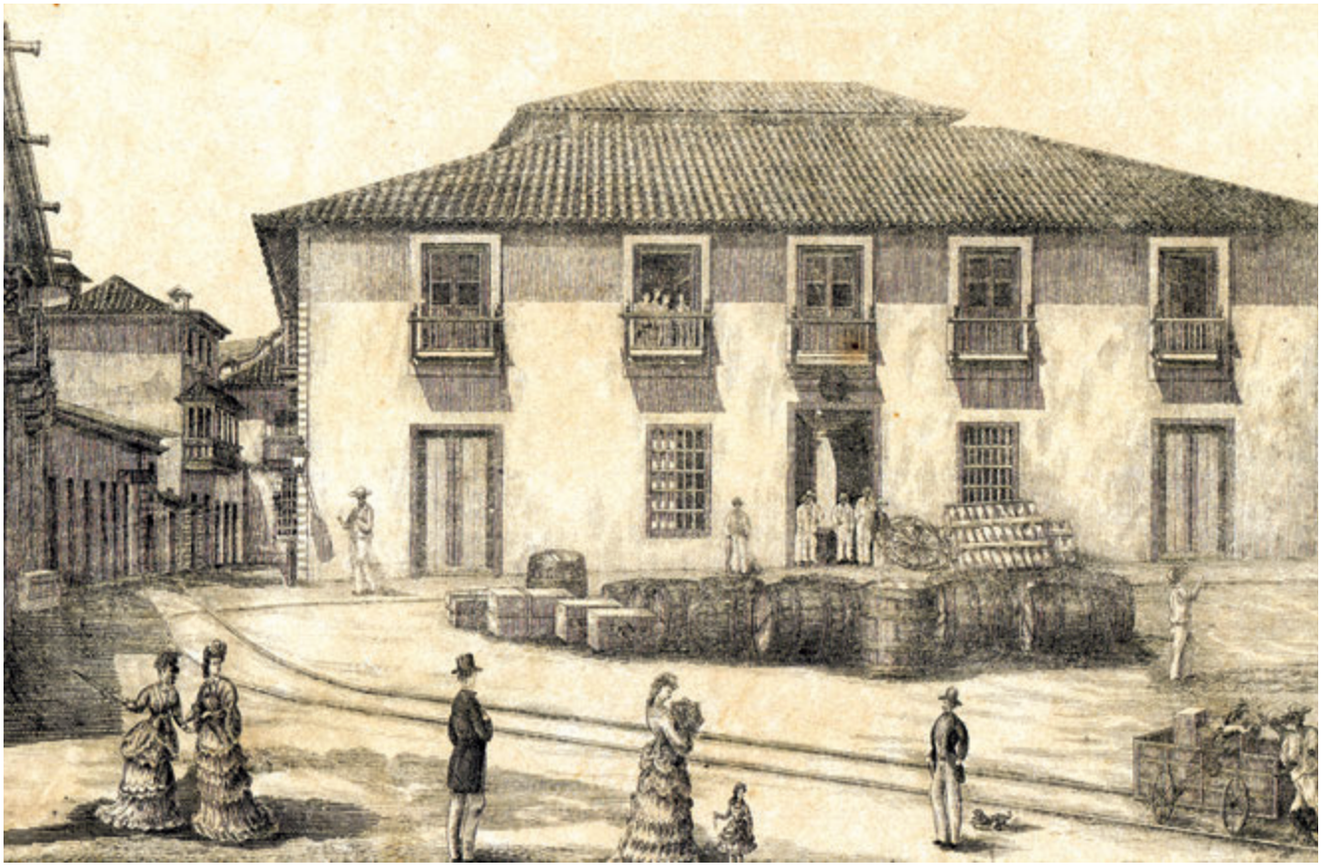
comercio, y representaban para las autoridades la frontera entre las posesiones españolas y los territorios de los otros imperios europeos. Los grandes litorales de las antiguas colonias ribereñas con el Caribe fueron reforzados con importantes puestos militares, con el fin de garantizar la defensa de las regiones internas, a la par de ser organizados en las Capitanías Generales de Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo y Venezuela. Vestigios de esta funcionalidad de defensa son los fuertes aun presentes en Margarita, Cartagena y San Juan.

Las tres grandes Antillas españolas en 1815 seguían una dinámica social similar a las otras colonias europeas, con la diferencia de ser importantes centros políticos, lo cual otorgaba una relevancia mayor al mero hecho de ser productoras de azúcar. En Santo Domingo (1812) se volvió a instalar la Real Audiencia para cumplir funciones jurídicas, mientras que en Cuba funcionaban las Reales Intendencias de Santiago y Puerto Príncipe. En Puerto Rico, por decreto real se liberó el comercio, lo cual tuvo dos efectos inmediatos: el intercambio de productos con otros países distintos a España y la migración de extranjeros europeos y americanos. Con la consolidación de las independencias estas islas se transformaron en la base de operaciones de la Corona española en América.

La libertad haitiana

Haití fue una de las colonias con mayor producción azucarera y uno de los lugares donde se practicó el más inhumano esclavismo. Desde tiempos coloniales el lado occidental de la isla estuvo en posesión de los franceses. Pese a la Revolución de 1789, no se vio ningún cambio estructural a lo interno de su sociedad, cuestión que quedó clara en el artículo 1.° de la declaración del 30 de florial de año XI (20 de mayo de 1802), donde se expresó que "en las colonias restituidas a la Francia en ejecución del Tratado de Amiens del 6 de germinal, año X, la esclavitud será mantenida conforme a las leyes y reglamentos anteriores a 1789". La falsa ilusión de cambio en la metrópoli y la "declaración universal de los derechos del hombre", trajeron como consecuencia el inicio de un proceso histórico que desembocó en la independencia el 1 de enero de 1804, luego de una larga y violenta revolución.

Para 1815 Haití sostenía una situación política complicada debido a la división de su territorio en dos modelos de gobierno distinto; al norte, bajo el régimen de Henri Christophe funcionaba el *Reino de Haití*, un sistema monárquico y autoritario que había restablecido el latifundio y la esclavitud, con la particularidad de que los grupos de poder se concentraron en una nobleza negra; al sur de la isla se instaló la *República de Haití*, gobierno de carácter constitucional, basado en el concepto de democracia agraria, que promovió mecanismos



Ramón Bolet y Henrique Neun, *Aduana de Puerto Cabello, siglo XIX*. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

para convertir en ciudadanos a los habitantes de este territorio, con derechos al trabajo asalariado y a la educación pública y gratuita. Con la llegada a la presidencia de Alejandro Petión se concibió la libertad de los esclavos como elemento fundamental en la lucha independentista americana.

Comercio y contrabando de franceses y holandeses

Tras la independencia de Haití en 1804, los sucesos revolucionarios de Francia en 1789 y la *Guerra de los Siete Años* (1756-1763), la presencia de los franceses en la región caribeña disminuyó considerablemente; a pesar de la arremetida napoleónica en Francia, poco pudo posicionar esta nación sobre el Caribe; la verdad es que estuvieron limitados a Guadalupe y Martinica. Para 1815 estas islas producían grandes volúmenes de azúcar, sin equiparar las cotas alcanzadas en Saint Dominigue. Por estas circunstancias, se puede afirmar que, en cuanto a control colonial del Caribe se refiere, el de los franceses fue uno de los más debilitados imperios europeos.

Los holandeses, por su parte, controlaron tres importantes enclaves cercanos a las costa de Venezuela desde el siglo XVII: Aruba, Curazao y Bonaire. Estas islas se encuentran en una posición estratégica, ya que permitieron el tráfico y contrabando de bienes desde Venezuela y la Nueva Granada, burlando de esta manera a los monopolios establecidos por los españoles. Así pues, existieron reportes de mercancías comerciadas por holandeses, y la extracción de materia prima como cuero y añil. Desde 1805 Aruba fue tomada por los ingleses y para 1816 fue reintegrada a los Países Bajos. Curazao sirvió como refugio para varios exiliados vinculados con la independencia venezolana; allí se dio apoyo a importantes líderes de la causa patriota en el contexto de la expedición a los Cayos de 1815-1816, como lo fueron Manuel Piar y Luis Brion; este último estuvo al mando de una importante flota naviera de gran utilidad para la causa patriota. A pesar de esa participación, el estatus colonial de Aruba no varió durante la época. Bonaire, la más lejana de las Antillas Neerlandesas, permaneció aislada del control real de las autoridades coloniales o proyectos republicanos, siendo una base importante para piratas franceses e ingleses.

La presencia del león británico

Los asentamientos británicos en el Caribe datan de principios del siglo XVII, cuando ocuparon parte del arco oriental de islas, luego de disputar estos territorios con España. La Corona británica promovió la colonización y la utilización de esclavos africanos, para desarrollar el cultivo de la caña de azúcar. Ello dinamizó la economía en sitios

Histoire et Commerce des Antilles Angloises, 1758. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

como Barbados, Bahamas, Islas Vírgenes y Granada. Paralelamente la piratería y el contrabando afectaban los monopolios comerciales españoles, definiendo al Caribe como un espacio heterogéneo y conflictivo. La presencia de la Gran Bretaña se consolidó con las anexiones de Jamaica en 1655, y Trinidad y Tobago en 1802.

Jamaica fue fundamental para el funcionamiento del sistema colonial inglés en el Caribe, pues era una especie de capital *de facto* para los británicos en la región. Su relevancia político-administrativa motivó a los impresionantes ritmos de producción y exportación de azúcar, al punto de que para la década de 1810 este enclave se convirtió en el mayor productor del rubro a escala global.

El poder político que ejercía el gobernador de Jamaica, quien para 1815 era William Montagu V Duque de Manchester, le daba acceso directo a la corte inglesa e influencia importante en las operaciones de las compañías navieras en el Caribe. En vista de la importancia de este enclave, Simón Bolívar tomó la decisión en 1815 de ir a él en procura del apoyo británico. Allí redactó la Carta de Jamaica. La perspectiva comunicacional del Libertador era poner en circulación sus ideas sobre las bases políticas de la independencia, y colocarlas en dominios de la opinión pública desde el principal territorio británico del Caribe.

A pesar de que se escenificó en el Caribe, específicamente en Haití, el primer intento republicano exitoso en la América meridional, la nación democrática liderada por Alejandro Petión fue un modelo que no pudo replicarse en los países vecinos y por lo tanto nunca se logró suprimir por completo de la región el sistema colonial.

En este Caribe de gran flujo comercial, dinámico y problemático, una autopista de agua hacia Europa, fue donde Bolívar sintetizó magistralmente su perspectiva histórica y política para la independencia continental en aquella *Contestación de un americano meridional a un Caballero de esta Isla*. •

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Rafael Cartay Angulo, *Ideología, desarrollo e interferencias del comercio caribeño durante el siglo XVII*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1987.
- Mount Graeme, *El Caribe y las relaciones hemisféricas de América*. Caracas, Asuntos Culturales de la OEA – Universidad Simón Bolívar, 1994.
- Esteban Emilio Mosonyi, *Reflexiones criticas en torno al Caribe*. Caracas, Ministerio de Educación y Deportes, 2006.

MOMENTOS DE LA LUCHA INDEPENDENTISTA

31 ENERO

José Félix Ribas es ejecutado por los realistas en Tucupido. Su cuerpo fue desmembrado, decapitado y su cabeza frita en aceite.

3 ABRIL

Desembarca en las costas venezolanas el ejército expedicionario comandado por el "Pacificador" Pablo Morillo.

30 JUNIO

Tiene lugar el combate de El Caraqueño donde fue derrotado el coronel republicano José Tadeo Monagas a manos del teniente coronel realista Salvador Gorrín.

31 AGOSTO

Se libra la batalla de Chire con la cual el capitán José Antonio Páez pudo organizar el ejército con el que realizó la Campaña de Apure.

15 NOVIEMBRE

El general Juan Bautista Arismendi ataca y ocupa el puerto de Juan Griego, isla de Margarita.

10 DICIEMBRE

En Kingston un negro liberto de nombre Pío que había servido a Simón Bolívar, intentó asesinarlo durante la noche.

1815

8 MAYO

Bolívar se despide de su ejército tras la derrota en Nueva Granada: *¡Granadinos y Venezolanos! De vosotros que habéis sido mis compañeros en tantas vicisitudes y combates, de vosotros me aparto para ir a vivir en la inacción y a no morir por la Patria.*

14 MAYO

Bolívar llega a la isla de Jamaica para promover la causa de la independencia americana.

6 SEPTIEMBRE

Simón Bolívar escribió en Kingston su *Contestación de un americano meridional a un caballero de esta isla* (también conocida como la Carta de Jamaica), dirigida al británico Henry Cullen.

24 SEPTIEMBRE

El general Pablo Morillo dirige un edicto en el que plantea indultar a todos los venezolanos que renunciasen a la causa de Bolívar.

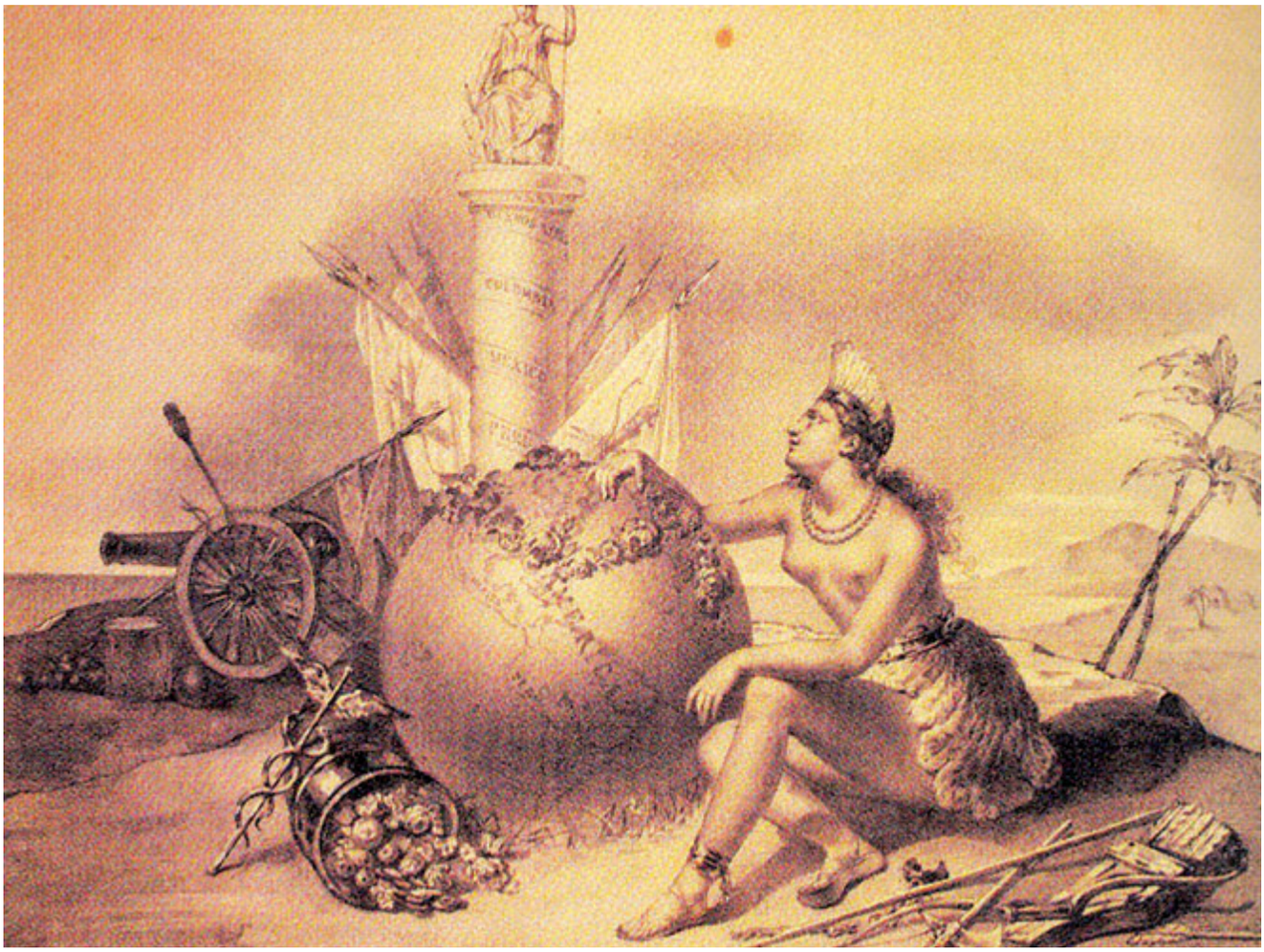
19 DICIEMBRE

Simón Bolívar abandona Jamaica rumbo hacia Haití adonde llegó el 24 de diciembre.

LA CARTA DE JAMAICA

DE LA TRADICIÓN PROFÉTICA A LA MODERNIDAD SEMÁNTICA

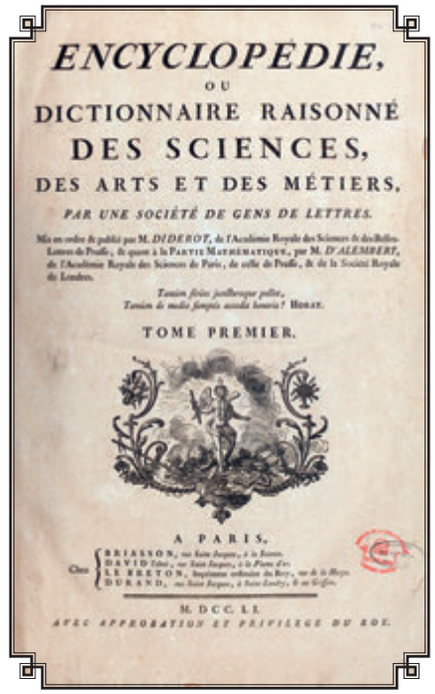
Oscar Enrique León



Anónimo, "Representación de América Libre", Litografía del siglo XIX, en Florescano, Enrique. *Imágenes de la Patria a través de los siglos*, México, Taurus, 2006.

Reinhart Koselleck, el artífice de la llamada *historia conceptual* y, específicamente, de esa perspectiva historiográfica por él definida como la *semántica de los tiempos históricos*, nos proporciona una panorámica de la modernidad en la que esta surge como una nueva forma de conciencia histórica o, dicho con mayor precisión, un cambio radical en el modo en que el hombre se relaciona con el tiempo y vive su historicidad. Hasta entonces, el pasado fue la dimensión fundamental a la que se remitía su experiencia de lo temporal. A partir de entonces, sobre la base de una ruptura cada vez más profunda con el pasado, el hombre tiende a proyectar la experiencia de lo temporal hacia el porvenir. De *registrador de experiencia*, la modernidad lo va convirtiendo en *creador* de ella. La modernidad, como forma de conciencia histórica, ha cambiado la posición del hombre respecto a su propio devenir. Más que como un resultado constituido del pasado, se ve a sí mismo como un desafío constructor de futuro. La filosofía de la historia ha jugado el papel fundamental en un proceso cuyos orígenes se ubican en la segunda mitad del siglo XVIII.

Y hay quien, siguiendo la perspectiva trazada por Koselleck, ha creído hallar —y con toda razón— en las revolu-



ENCYCLOPÉDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. DIDEROT, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. D'ALEMBERT, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

Tantùm series juncturaque pollet,
Tantùm de medio sumptis accedit honoris! HORAT.

TOME PREMIER.

A PARIS,
Chez BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science.
DAVID l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'or.
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

▲
Denis Diderot y Jean le Rond d'Alembert (editores), *Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*. París, Briasson, David L'ainé, Le Breton, Durand, 1751.

◀
Adolphe Thiers, *Historia de La Revolución Francesa*, Barcelona, Establecimiento Tipográfico, Editorial Barcelona, 1879.

ciones occidentales que, tanto en Europa como en América, marcan el inicio de la historia contemporánea, los episodios históricos concretos en que dicho proceso se torna irreversible. De manera que tales revoluciones no son solo políticas, sino que lo son en tanto que implican una significativa transformación semántica como forma de aprender la realidad. La enorme significación de la filosofía de la historia en este cambio de época tiene que ver con el modo en que la acción política se circunscribe a una concepción de la historia que hace de todo proyecto político de transformación una *teleología*.

Nada de profética

La *Carta de Jamaica* es un testimonio de modernidad. No es profética, sino racionalista. No está dictada por el augurio, sino por la conciencia histórica. No es un ejercicio de adivinación, sino de voluntad de poder, como diría Nietzsche, o de lenguaje en tanto que conciencia —como afirmaría Joyce—. Bolívar no habla del sublime y ajeno destino que ha encontrado trazado por designio divino en una bola de cristal, sino de sus propios designios como constructor de destinos que percibe en sí mismo como hombre histórico. No es un profeta, ni siquiera un analista a medias informado, pues sus conjeturas las califica de arbitrarias, dictadas —como él mismo afirma— *por un deseo racional, y no por un raciocinio probable*. Y al final, en ese estilo nunca falto de sobria ironía que lo caracteriza, nos dice que ha escrito aquella carta más que por sentirse capacitado para iluminar con sus luces el destino de esa América sola, *aislada en medio del universo*, solo por no ser descortés para con quien se ha condolido de cuál ha sido ese destino hasta el momento.

Lo más curioso es que la calificada de profética es, en realidad, un documento que, a lo largo de su desarrollo, en más de una oportunidad nos hace expresos señalamientos en sentido contrario. Bolívar habla de una América en la que todo está en tinieblas, y no solo en cuanto a carencia de información más o menos confiable que ni el mismísimo genio de Humboldt alcanzaría subsanar, sino, sobre todo, en cuanto a la propia experiencia histórica resultante de tres siglos de oscura e ignominiosa dominación española. Mas qué

▲
Jean Jaques Rousseau, *Lettres*, Tomo II, París, 1888.

◀
Francisco de Goya, *La Verdad, la Historia y el Tiempo*, (1797-1800). Colección Museo Nacional de Estocolmo, Suecia.

puede importar algo así para quien hace de las tinieblas una fuente de inspiración en virtud de la cual el odio que América ha desarrollado hacia España es más grande que el mar que la separa de ella.

De analítico a visionario y estadista

Con la *Carta de Jamaica,* entre otros grandes documentos, Bolívar hace su contribución magistral a la semántica de la modernidad. Lo que aquí importa no es el dato preciso ni el registro confiable, ni la demografía ni la economía. Lo que en realidad cuenta es el concepto de historia implícito en ella, del hombre histórico como hacedor de su propio devenir. La *Carta de Jamaica* construye en medio de las tinieblas; con los restos de un pasado en ruinas nos sugiere un futuro tan prometedor como incierto. El abismo que se abre entre España y América es parte del abismo mayor y total entre hombre y dios, la historia y lo divino. Bolívar no es dios, pero, como dios, es capaz de crear. Es el síntoma característico de la modernidad. Quien esta carta escribe no es un profeta, sino, como dice Unamuno, un militar y, mucho más que un militar, un guerrero. La diferencia de lo uno a lo otro es el talante filosófico y conceptual. El militar piensa en las dimensiones técnicas que impone el campo de batalla; el guerrero en las filosóficas, semánticas y conceptuales que la modernidad y el mismo Bolívar en persona ya empiezan a imponer al mundo. Hacer de la *Carta de Jamaica* una profecía, es leerla en sentido contrario en el que fue escrita, menospreciar la inteligencia de su autor al frente de un régimen de historicidad de proyección mundial, y reducirlo a un augur romántico haciendo vaticinios de provincia. A tres años de escrita, es el mismo Bolívar quien en los términos más planos y ramplones nos indica quién la escribió:

Yo busqué asilo en una isla extranjera, y fui a Jamaica solo, sin recursos y casi sin esperanzas. Perdida Venezuela y la Nueva Granada, todavía me atreví a pensar en expulsar a sus tiranos.

De hecho, la *Carta de Jamaica* forma parte de un proceso de evolución y desarrollo de los acontecimientos, y del mismo Bolívar como líder político

y militar, que puede enmarcarse entre el *Manifiesto de Cartagena* y el *Discurso de Angostura*, por considerar dos de sus documentos doctrinales de fundamental importancia. En Cartagena de 1812, tras un análisis pormenorizado de la caída de la Primera República, nace la teoría revolucionaria del proceso de independencia, según la cual este solo es posible en una dimensión hemisférica. En Angostura de 1819, con la constitución y la creación de la *Gran Colombia*, tenemos el primer momento de madurez de dicho proceso, en correspondencia con los logros estratégicos que la posesión de esta plaza supuso desde el punto de vista militar. La Carta de Jamaica marca la continuidad de uno a otro momento. Si se quiere definir esta dialéctica de una manera esquemática, podemos decir que el Bolívar analítico de Cartagena da el espacio al Bolívar visionario de Jamaica, que a su vez cederá el espacio al Bolívar estadista de Angostura. Se trata del mismo Bolívar, protagonista no solo de una revolución política y una epopeya militar, sino, además, de lo que Rufino Blanco Fombona califica de auténtica revolución literaria y conceptual. En términos generales, así opina Blanco Fombona respecto al acervo documental de Bolívar:

... esas proclamas, como los discursos, arengas y cartas de Bolívar, fueron, a menudo, en las tinieblas coloniales, cátedra de derecho, lección de política, plantel de ciudadanos. Esos documentos crearon opinión pública, que no había, a favor de la independencia, y una conciencia nacional. A Bolívar le tocó representar el papel de los enciclopedistas, de la Convención y de Bonaparte.

Curiosamente, sin embargo, Blanco Fombona no hace la más mínima mención de la *Carta de Jamaica* en

Tito Salas, *Batalla de Araure, 5 de diciembre de 1813* (detalle). Circa 1927. Colección Casa Natal del Libertador.

Tito Salas, *Bolívar y Humboldt en París*, circa 1931. Colección Panteón Nacional.

el citado artículo. Lo cual, al parecer, estaría en plena correspondencia no solo con su personal condición de *hombre de España*, sino, además, con el silencio similar que al respecto guardan otros grandes autores venezolanos en una época en la que el centenario de la *Carta de Jamaica* no dio lugar a conmemoración alguna. Y esto se entiende, pues no podía coincidir su condición de *leyenda negra* con la de una metrópoli colonial convertida en la *madre patria*.

Un implacable hacedor de la historia

La Carta de Jamaica sigue allí. Desde el observatorio de una nueva historicidad, capta una realidad geopolítica que sabe inexorable: la disolución del imperio mercantilista español y el ascenso de las potencias industriales. Todos perciben lo mismo: desde Norteamérica, que por los momentos permanece en la

Voltaire, *Elémens de la philosophie de Newton, mis à la portée de tout le monde*, París, éditeur Etienne Ledet et Compagnie, 1738.

política de aislamiento heredada de George Washington; y desde Europa que, tras la caída de Napoleón, intentará la restauración de los antiguos regímenes dinásticos a través de la Santa Alianza. Su mensaje está dirigido al mundo occidental —el sacudido por las teorías de Rousseau, Voltaire, la Enciclopedia y las realizaciones de Washington y Napoleón—, es diseñado según una soberbia combinación de doctrina política secular y pragmatismo geopolítico, y emitido desde el foro vacío y miserable de un aposento alquilado en Kingston. Esto queda inequívocamente expresado en lo único que Bolívar osa insistir con toda certeza y que ya viene siendo planteado desde Cartagena, la unión:

Yo diré a usted lo que puede ponernos en aptitud de expulsar a los españoles, y de fundar un gobierno libre. Es la unión, ciertamente; mas esta unión no nos vendrá por prodigios divinos, sino por efectos sensibles y esfuerzos bien dirigidos. La América está

Tito Salas, *El Congreso de Angostura*, 1941. Colección Grupo Escolar Francisco Pimentel.

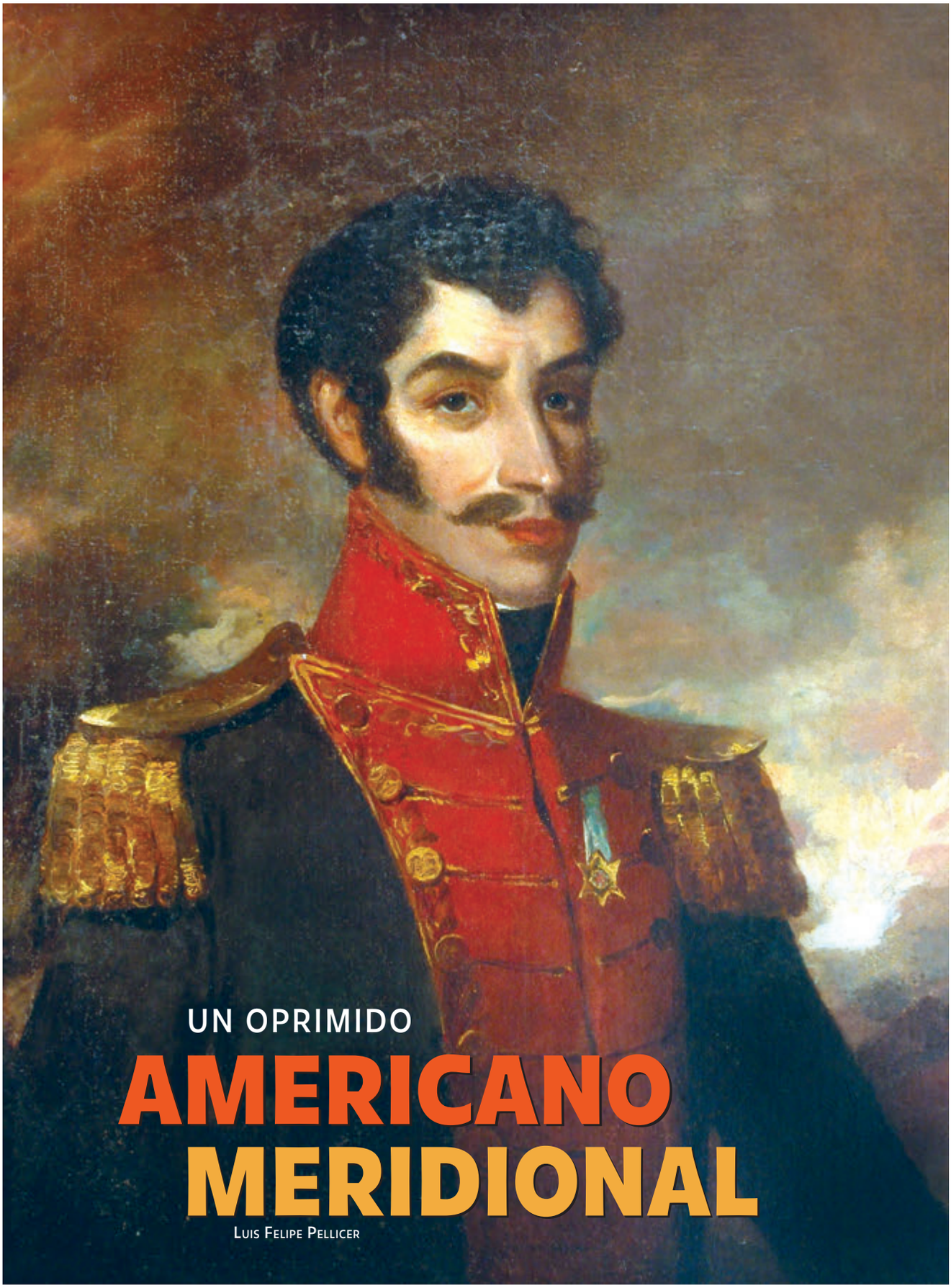
encontrada entre sí, porque se halla abandonada de todas las naciones, aislada en medio del universo, sin relaciones diplomáticas ni auxilios militares y combatida por la España que posee más elementos para la guerra, que cuantos nosotros furtivamente podemos adquirir.

El que habla no es el *profeta bíblico* sino el hombre de la *enciclopedia ilustrada*, el que se concibe a sí mismo más que como pasivo resultante de la historia, implacable hacedor de ella; el hombre que en sus lecciones de filosofía Hegel definía como *edificador* de la realidad de acuerdo a su pensamiento, o al que un poco más tarde Marx exigía *transformar* el mundo en lugar de interpretarlo, en las Tesis sobre Feuerbach. La tarea sigue en buena parte pendiente. Pese a que la modernidad, deslucida y desprestigiada, pareciera ir dando paso a lo que el filósofo François Hartog define como un nuevo *régimen presentista* de historicidad que da la espalda al futuro, el imperialismo industrial y financiero sigue allí, como el factor definidor de la geopolítica mundial. Lo cual vincula la realidad geopolítica de la América Latina y el Caribe hoy con aquella de los tiempos de la independencia en la que surge la *Carta de Jamaica*. Visto así, puede que el bicentenario sea una ocasión propicia para reflexionar sobre el tema. •

"Rufino Blanco Fombona" en Gonzalo Picón Febres, *La literatura venezolana en el siglo diez y nueve (ensayo de historia crítica)*, Caracas, Empresa El Cojo, 1906.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- François Hartog, *Regímenes de historicidad: presentismo y experiencias del tiempo*, México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- Reinhart Koselleck, *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, Barcelona, Editorial Paidós, 2001.
- Rufino Blanco Fombona, *Ensayos históricos*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1981.



UN OPRIMIDO AMERICANO MERIDIONAL

Luis Felipe Pellicer

John Neagle (atribuido), *Retrato de Simón Bolívar*, 1818-1819. Colección Casa Natal del Libertador.

¿Quiénes son americanos para él?
Americanos son Moctezuma y Atahualpa, "reyes americanos" que sufrieron "tormentos inauditos y vilipendios vergonzosos" al igual que otras "dignidades indianas" que "sucumbieron al poder español". Son americanos "los independientes" que libran "una lucha simultánea en la inmensa extensión de este hemisferio" (Río de la Plata, Alto Perú, Chile, Perú, Nueva Granada, Quito, Panamá, Venezuela, Nueva España, Puerto Rico y Cuba). La gente que vive en una extensión de 2000 leguas de longitud y 900 de latitud, son 16 millones de "americanos" que "defienden sus derechos, o están comprimidos por la nación española".

"Moctezuma II" en André Thevet, *Les vrais pourtraits et vies des hommes illustres grecz, latins et payens*, París, Vesve Kervert et Guillaume Chaudière, 1584.

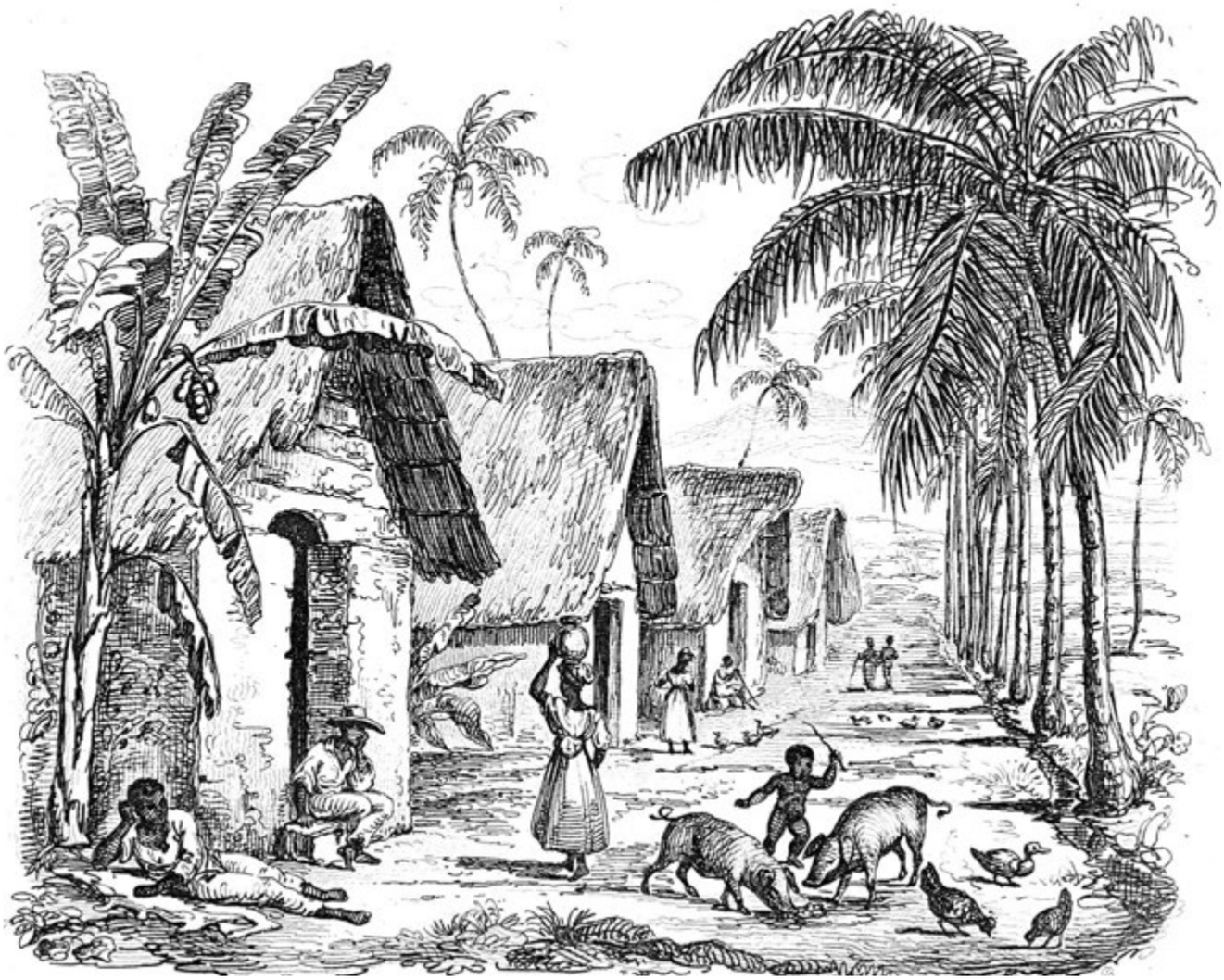
¿Quién es el hombre que escribe el 6 de septiembre de 1815, en Kingston, Jamaica la "Contestación de un americano meridional a un caballero de esta isla"? ¿Un Libertador derrotado, un estadista, un visionario, un optimista o pesimista racional? ¿Un analista de la realidad sociohistórica latinoamericana con aguda visón prospectiva? ¿Un *sudaca* que se atrevió a recriminarle a Europa su sordera ante su propio interés y ante la posibilidad de crear un mundo pluripolar y multicéntrico hace 200 años? ¿Un anticolonialista que denunció la barbaridad y la perversidad de los conquistadores contra los pueblos indígenas de América?

De seguro, Bolívar es todo lo mencionado y mucho más. No obstante, aquí queremos ensayar una respuesta desde la condición sociocultural y mental del remitente de la *Carta de Jamaica*, a ver si no nos conformamos con despacharlo como un representante de su clase, un blanco criollo o un mantuano.

Una mentalidad excluyente

En la pluma de los llamados cronistas de indias (en este caso Fernández González de Oviedo) quedó reflejada esa clase dominante, cuya mentalidad excluyente y fundamentalmente racista, concibió a nuestros indígenas como gente "ociosa e viciosa, e de poco trabajo e melancólicos e cobardes, viles y mal inclinados, mentirosos e de poca memoria, e de ninguna constancia". Otro cronista, López de Gómara, en 1552, los califica de "holgazanes, vanagloriosos, vengativos y traidores". Esa percepción inicial se proyecta y permanece hasta principios del siglo XIX (continúa siendo una de las matrices del racismo actual). Se discriminaba a los indígenas a pesar de ser legalmente iguales a los blancos.

Terrible, persistente y agudo es el imaginario colonial que construye la representación mental de los negros africanos. Los catedráticos de la clase dominante hacia 1803 sostenían que el haber "trasplantado" negros africanos al continente, a pesar de haber dado buenos resultados en cuanto a la producción de la tierra, "*causó [en la sociedad] un horrible desorden, llenándola de bien fundados temores, manchando las familias europeas y confundiendo las jerarquías que forman la energía, la hermosura y subsistencia del Estado*". ¿Por qué? Lo dicen ellos mismos de la forma más despiadada: [los negros africanos son hombres]



Alcide D'Orbigny y J. B. Eyriés, *Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y África*, Barcelona, Imprenta y Librería de Juan Oliveres, 1842.

"marcados con toda la ignominia de la barbarie y con toda la infamia de la esclavitud. Hombres estúpidos, groseros, desnudos y sin más señal de racionalidad que una semejanza desfigurada y casi obscurecida con el ardor del clima. Hombres víctimas de la ferocidad de sus cohermanos que los privaron de libertad. Hombres en quienes las pasiones más groseras tienen un imperio que casi los degrada de su ser. Hombres inclinados al robo, sanguinarios, suicidas, cubiertos por lo común de la confusión de las costumbres más bárbaras".

¿Qué queda para los pardos o mulatos, para los hijos de negros con blancos? Casi nada, los blancos criollos obvian la herencia del ancestro blanco, que se supone todo lo contrario a los negros, y le adscriben todas las características negativas que le endilgan a los negros africanos. Los pardos son una "raza media entre negros y blancos" cuyo tronco genealógico principal son los negros africanos. Por otra parte, los blancos no mantuanos ni principales, llamados blancos de orilla, quedan incluidos en el pensamiento excluyente. Son rechazados por los blancos criollos en tanto no pertenecen a su círculo exclusivo, no solo de raza sino de honor y abolengo.

A grandes trazos esa es la mentalidad excluyente de una clase dominante que discrimina a indios, negros, mestizos, pardos, negros y hasta a blancos. Una clase y su mentalidad que pinta un retrato de los *otros*, según su interés, para mantenerse en su lugar privilegiado. Es la herencia de los blancos criollos que vivieron los años de la independencia; por tanto la de Bolívar, el que escribe en Jamaica en 1815.

Americanos oprimidos y pobres

Veamos cómo piensa y se piensa un criollo principal, uno que en la *Carta de Jamaica* traza los fundamentos histórico-políticos de su teoría revolucionaria de la independencia de América.

La carta se la remite a un ciudadano de la isla de Jamaica, el inglés Henry Cullen. La escribe quien se define como un "americano meridional", es decir un suramericano, que piensa y

Lo esencial para la acción y teoría revolucionaria de Bolívar es la Independencia. Esto supone la creación de la conciencia nacional, republicana y americana; en la que "todos los hijos de la América española de cualquier color o condición que sean, se profesan un afecto fraternal reciproco". Nada más y nada menos que una nación, una comunidad imaginada en la que cada uno de sus miembros siente la comunión americana.

"América Meridionale" en Pierre Lapie, *Atlas Classique et Universel de Géographie Ancienne et Moderne*, Paris, Chez Magimel, Libraire pour l'art militaire, Picquet, géographe-graveur du Cabinet Topographique de S.M., 1812

siente a la América del sur como su "patria". No es el caraqueño, "el hijo de la infeliz Caracas" que se dirige a los ciudadanos de la Nueva Granada después de la caída de la Primera República en 1812, ni es un español americano tal y como se identificaban los blancos criollos. Ha ensanchado su horizonte geográfico, histórico y cultural. Se ha apropiado de tres siglos de historia, desde que comenzaron las barbaridades de los españoles en el continente hasta el momento en que su interlocutor desea que los éxitos que obtuvieron otrora los españoles, acompañen ahora a los "oprimidos americanos meridionales".

Quien escribe es Bolívar. Uno de los oprimidos americanos. Es el otro separado de España porque "el destino de América se ha fijado irrevocablemente" y "el lazo que la unía a la España está cortado". La unía "la opinión" que era "toda su fuerza". Es decir, una ideología que cohesionaba aquella "inmensa monarquía", compuesta por "el hábito a la obediencia; un comercio de intereses, de luces; de religión; una recíproca benevolencia; una tierna solicitud por la cuna y la gloria de nuestros padres; en fin todo lo que formaba nuestra esperanza". Excepto "un comercio de intereses", todo pertenece al campo de los valores y sensibilidades, de la ideología, del principio de "adhesión que parecía eterno". Principio, "simpatía", o "apego forzado por el imperio de la dominación" que fue relajándose por la "inconducta" de los dominadores españoles. Es decir, ya no por la coerción ideológica, sino por la coacción: la muerte y el deshonor sufridos de España, infligidos por esa "desnaturalizada madrastra". Para el americano meridional que escribe en Jamaica el "velo se ha rasgado".

Bolívar no habla de 16 millones de blancos criollos. Entonces, ¿quiénes son esos americanos? Si su cantidad es esa, su cualidad es la de ser "un pueblo que se esmera por recobrar los derechos con que el Criador y la naturaleza le han dotado". Al decir de los sabios: la libertad y la igualdad.

Al intentar un cuadro demográfico del país señala las dificultades de elaborar un censo exacto. Estas van revelando quiénes son esos 16 millones de americanos: la mayoría de "los moradores tienen habi-

Auguste François Biard, *L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises*, 1849. Colección Palacio de Versailles.

taciones campestres, y muchas veces errantes; siendo labradores, pastores, nómades". Es difícil empadronarlos, porque "los tributos que pagan los indígenas; las penalidades de los esclavos; las primicias, diezmos y derechos que pesan sobre los labradores, y otros accidentes, alejan de sus hogares a los pobres americanos". Indios, esclavos, labradores y pastores que no pueden ser otros que mestizos, mulatos, zambos y negros están incluidos en el gentilicio.

Desiguales pero americanos

¿Dice Bolívar que los americanos son iguales? No, conoce muy bien las diferencias y las desigualdades que existen dentro del "pequeño género humano". No en vano ha vivido una familia, una clase y una sociedad. No en vano ha sufrido una derrota por parte de los esclavos, libertos y mulatos dirigidos por Boves. No en vano tendrá que hacer, a partir de 1816, un esfuerzo titánico para reformar un orden social y mental excluyente.

En otra misiva, esta vez dirigida al editor de la *Royal Gazette* de Jamaica y escrita después del 28 de septiembre, habla sobre la posibilidad de unión y orden social en el que ninguna raza logre "anonadar a las otras". La causa del equilibrio no es racial, como podría suponerse en un criollo principal; la convivencia armónica se produce de la extensión del territorio, de la abundancia de la naturaleza y de la diversidad étnica.

En las descripciones que hace de indios y negros esclavos, sus argumentos no son racistas. Si los indios no representan peligro a la unidad y al orden social es porque no ambicionan el poder y se contentan "con su paz, su tierra y su familia". Que es igual a decir que se contentan con su cultura. Por otra parte, al esclavo la religión "le ha persuadido que su deber sagrado es servir, ha nacido y existido en esta dependencia doméstica, se considera en su estado natural". De tal manera que las causas de la naturalización de la sumisión del esclavizado son la ideología religiosa y la costumbre. A los blancos criollos los retrata como amos benevolentes que no oprimen a sus esclavos con trabajos excesivos, porque no están "aguijoneados con el estímulo de la avaricia".

Martín Tovar y Tovar, *Batalla de Boyacá*, París, 1890. Colección Palacio Federal Legislativo, Asamblea Nacional. Fotógrafo: Alfredo Padrón.

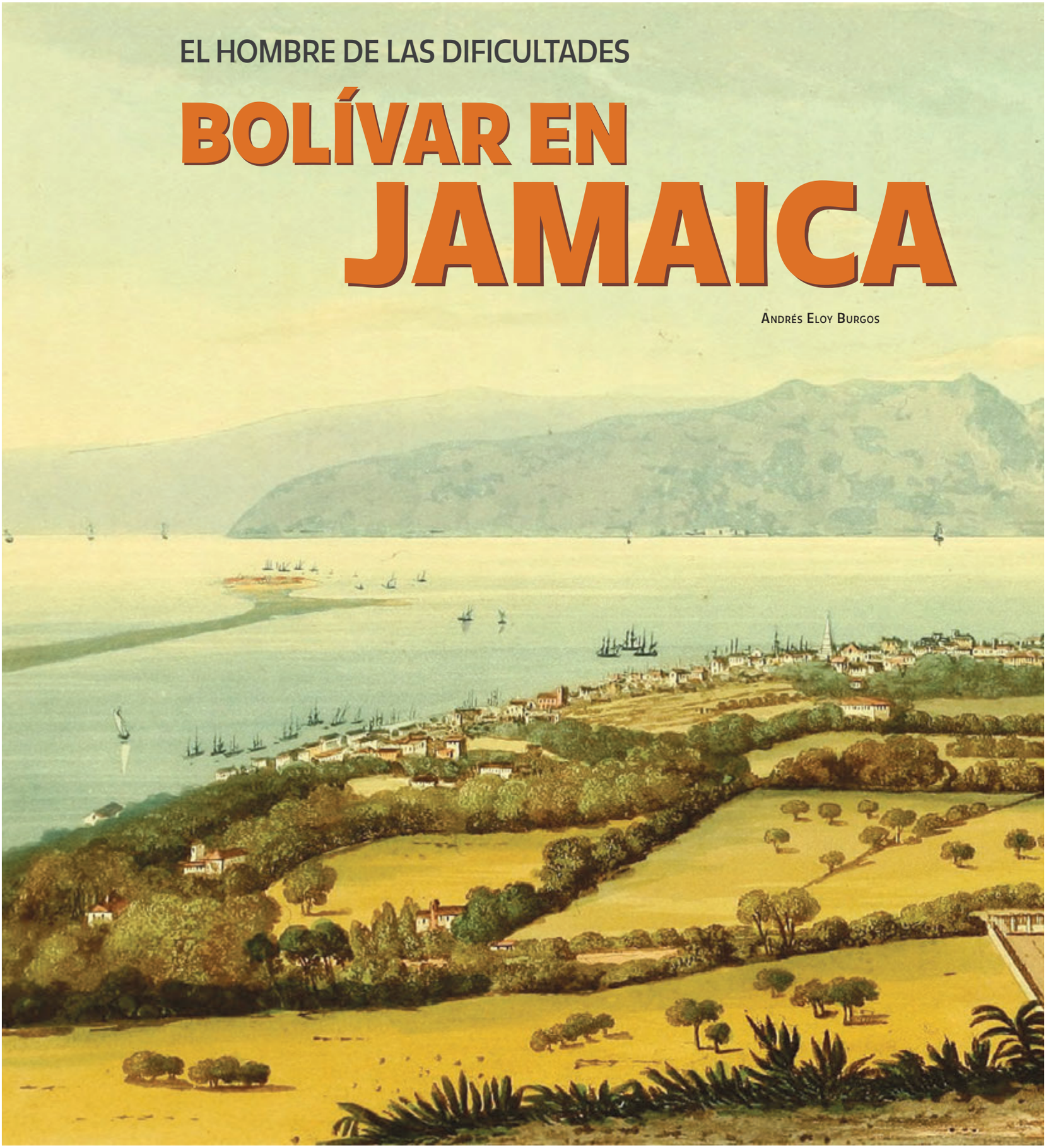
Los americanos del sur, todos, viven "a sus anchas en su país nativo. Las riquezas naturales se lo permiten, lo cual les da una "especie de independencia individual". De allí la posibilidad de armonía entre las "castas".

La segunda *Carta de Jamaica* no tiene la intención analítica, política e historicista de la primera. Es más bien un texto propagandístico en el que intenta convencer a los europeos, no españoles, a los ingleses, principalmente, de que la guerra social o racial, la guerra de las castas y los colores fue originada por la ignorancia de los jefes realistas respecto a las causas de la Revolución haitiana. Es la respuesta a los europeos y americanos, de seguro colonizadores y racistas, que veían en las diferencias de "castas" la imposibilidad de la independencia. A ellos les recuerda en 1815: "los actuales defensores de la independencia son los mismos partidarios de Boves".

Que en la sociedad americana hay un sector dirigente de blancos criollos, sí. Que unos americanos, bajo el imperio español, son "siervos propios para el trabajo" y otros "simples consumidores", también. Pero los propietarios y los trabajadores, los dirigentes y los dirigidos comparten una patria, un estado de opresión y un destino de liberación. Ya llegará el momento, a partir 1816, de ocuparse de las reformas sociales tan necesarias para consolidar el proyecto americano. •

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Luis Felipe Pellicer, *Entre el honor y la pasión. Familia, matrimonio y sistema de valores en Venezuela durante la ruptura del orden hispánico*, Caracas, Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2005.
- Luis Britto García, *Ideología de la historia y descolonización de la memoria. Leyenda negra contra la democracia venezolana. Turba y sociedad civil*, Caracas, Fundación Centro Nacional de Historia, 2014.
- Germán Carrera Damas, *Mis Historias. Contribución a historias colectivas*. Caracas, Fondo Editorial de Humanidades y Educación, UCV, 2006.



EL HOMBRE DE LAS DIFICULTADES

BOLÍVAR EN JAMAICA

Andrés Eloy Burgos

Augusto Mijares, notable historiador venezolano, afirmó sobre Bolívar que al cierre del terrible 1814: "Cinco años de pruebas lo esperaban, y el de 1815, en que iba a entrar, sería de los más duros". El Libertador nunca imaginó que, luego de haber alcanzado la gloria en su Campaña Admirable (1813), iba a verse desprestigiado, en medio de las intrigas políticas de Cartagena y exiliado sin una moneda llevando la pesada carga de la propia existencia. En ese duro año ¿cómo y de qué vivió? ¿cuáles fueron las dificultades? ¿quiénes lo acompañaron y lo auxiliaron? Intentaremos explicarlo a continuación.

De Cartagena a Jamaica

Bolívar salió de Carúpano a acompañar la lucha en Cartagena. Al principio recibió el cargo de Capitán General y el Gobierno de las Provincias Unidas de la Nueva Granada le dio el apoyo político con el que creyó poder combatir a las fuerzas monárquicas; pero las pugnas de facciones dentro del bando patriota y la oposición que encontró en el general Manuel del Castillo, un viejo enemigo suyo, rápidamente lo desalentaron. Ante el ambiente hostil de Cartagena, renunció al cargo de Capitán General el 14 de mayo y embarcó para Jamaica. En la carta de despedida escribió: "Estoy tranquilo en mi conciencia; conceptúo que he llenado mi deber; que he procurado el bien; que he huido de la guerra doméstica; que apenas me he defendido; y que he sacrificado todo por la paz...".

Confiaba en el apoyo de Inglaterra a la independencia americana y por eso se trasladó a Jamaica, una de las colonias británicas de más estimación. Según sus cálculos, el duque de Manchester, gobernador de la isla, podía ser el pasaporte a Londres y la vía de acceso directa a la Corona.

"Kingston y Port Royal desde Windsor Farm" en James Hakewill, *A Picturesque Tour of the Island of Jamaica, Londres*, Hurst Robinson & Co., 1824.

"Harbour Street, Kingston" en James Hakewill, *A Picturesque Tour of the Island of Jamaica*, Londres, Hurst Robinson & Co., 1824.

La complicada estadía

Desde su llegada a la isla se había resignado a la estadía en posadas que sus menguados recursos pudieran costearle. Se albergó en la de una negra, con el general Pedro Briceño Méndez y los edecanes Manuel Chipía y Rafael Antonio Páez, lugar donde pasó los primeros meses. Allí comenzó a tener inconvenientes por fallar en los pagos del alquiler pues ya en el mes de julio se había quedado sin dinero. En una carta a su amigo Luis Brion, le confesaba que "vivía en la incertidumbre y la miseria". Brion fue uno de sus principales colaboradores en esta coyuntura: en varias oportunidades le prestó, entre otros tantos auxilios, embarcaciones, hombres, armas, alimentos y dinero. El británico Maxwell Hyslop, a quien conoció durante su visita a Londres, fue especialmente atento. Este fue su interlocutor en los planes de acción y lo ayudó con dinero varias veces; en una ocasión Bolívar le dijo: "Yo ignoro si la situación de V. le permitirá darme la protección de que he menester en este momento; así, no me atrevo a suplicar a V. me franquee (en calidad de préstamo) una suma prefijada (...) Tengo el honor de anticipar los sentimientos de una gratitud sin límites; y acepte V. los testimonios de mi más alta consideración y respeto...". En otra carta expresó: "La generosidad de Ud. debe ser gratuita, porque me es imposible ofrecer ninguna recompensa, después de haber perdido todo...".

A pesar de toda la solidaridad recibida, la manutención en la isla se le complicaba. En octubre "no tenía ni un duro" y había vendido varios objetos personales. Negado a mendigar, solicitaba la ayuda de algunos conocidos y la miseria lo llevó a pensar seriamente en quitarse la vida, pues prefería "... la muerte a una existencia tan poco honrosa". Sin gentiles amigos se le habría hecho imposible vivir.

El atentado

El atentado del 10 de diciembre de 1815 en Jamaica presenta distintas versiones. El propio testimonio del Libertador, recogido en el *Diario de Bucaramanga*, dice que, molesta, la dueña de la posada reclamó la renta, profiriendo insultos al edecán Chipía, desatando posteriormente una fuerte discusión entre Bolívar y la mujer. Decidido y desesperado buscó otro lugar donde vivir y al encontrarlo pidió a su sirviente, el negro Andrés, llevarle su hamaca y otras pertenencias para instalarse. Todo esto en secreto. El señor José Félix Amestoy, quien viajaría al día siguiente para Haití, buscó a Bolívar en la primera posada, ignorante del cambio de aposento que este había hecho. Amestoy esperó hasta medianoche y, vencido por el sueño, se acostó en la hamaca de Bolívar, lugar donde lo sorprendió un sirviente del Libertador, el negro Pío, quien creyendo allí a su señor le propinó dos puñaladas mortales.

Pío había sido sobornado por un español no identificado. En el *Diario de Bucaramanga* se señala como autor intelectual del atentado al general Miguel de La Torre.

En versión sostenida por el historiador Paul Verna, luego de la discusión con la negra dueña de la primera posada, *madame* Julienne, una criolla francesa radicada en Kingston, ofreció a Bolívar una habitación. Indica además que cenó en esa casa y cuando iba a pernoctar adonde se alojaba inicialmente, un fuerte aguacero lo obligó a quedarse. Una tercera versión señala que Bolívar, después de una visita breve a la casa de *madame* Julienne, fue a verse con una mujer, de nombre Julia o Luisa Crobier, con la cual tenía amoríos y pasó la noche.

Hay confrontación en torno al hecho que impidió la muerte del Libertador. Pero en realidad lo salvó una situación completamente fortuita, porque la escena estaba dispuesta para que fuera Bolívar y no José Félix Amestoy quien sufriera el atentado. Como autor intelectual señalan al gobernador de Caracas Salvador Moxó, de quien se dice pagó 2 mil

A. E. Frías, Almirante Luis Brión, 1913. Colección Palacio Federal Legislativo, Asamblea Nacional. Fotógrafo: Alfredo Padrón.

Portada de Luis Perú de Lacroix, *Diario de Bucaramanga*, Caracas, Fundación Editorial El Perro y la Rana, 2007.

Bolívar a Maxwell Hyslop:
"Muy Señor Mío: Tengo que molestar a Vd. de nuevo con mis súplicas. He salido de la casa donde vivía, porque las locuras de la mujer que me servía, me habían hecho perder ya la paciencia. Esta maldita mujer me cobra ahora más de cien pesos de gastos extraordinarios, que verdaderamente son injustos; pero como ella es tan maldiciente, tan perversa y tan habladora, no quiero, no quiero que me vaya a ejecutar delante de un juez, por tan poco, y me exponga por sus insolencias y ultrajes a una violencia con ella.

"Montego Bay, desde Reading Hill" en James Hakewill, *A Picturesque Tour of the Island of Jamaica*, Londres, Hurst Robinson & Co., 1824.

pesos. Pío fue ahorcado el 23 de diciembre y su cabeza cortada y exhibida en una pica en la ciudad de Kingston.

En busca del nuevo aliado

Bolívar soportó las dificultades con la esperanza de recibir pronto el apoyo de los británicos para su proyecto de emancipación. El Libertador tuvo demasiada esperanza en la "visión de avanzada" de aquella nación europea, y quizá en vano se cuidó de verse identificado como jacobino o promotor de revoluciones a lo haitiano, absteniéndose de viajar a la llamada República Negra: "... Yo mismo no voy a esa isla porque no quiero perder la confianza que hacen de mí estos señores, pues, como V. sabe, las manías aristocráticas son terribles..." dirá en carta a Luis Brion. Se equivocó con Inglaterra, mas no por ser un esperanzado, sino por creer en la filantropía de un imperio colonial.

Tito Salas, *General Pedro Briceño Méndez*, Caracas, 1933. Colección Palacio Federal Legislativo, Asamblea Nacional. Fotógrafo: Alfredo Padrón.

La indiferencia del Gobierno británico, más el atentado, terminaron de convencerlo de la necesidad de buscar un aliado que verdaderamente comprendiera la importancia de sus proyectos. Así resolvió ir para Haití a procurar el apoyo del presidente Alejandro Petión.

Bolívar partió de Jamaica el 19 de diciembre, dejando atrás las frustraciones y cargando las vivencias de un año amargo, en el que respiró miseria, humillación e indiferencia y estuvo orbitado por la parca; pero donde pudo inspirarse para, con pocos libros y mucho genio, crear la Carta de Jamaica, uno de los textos más importantes de la historia política americana.

"Castillo de Sans-Souci, Haiti" en Alcide D'Orbigny y J. B. Eyriés, *Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y África*, Barcelona, Imprenta y Libreria de Juan Oliveres, 1842.

Contrariamente a lo sostenido por algunos autores, Bolívar al salir de Jamaica estaba decidido a viajar a Cartagena, pero no lo desvió ningún barco en medio del mar; primero iba a pasar por Haití para organizar la expedición libertadora. Había descartado a Cartagena como primer destino pues, sin fusiles y con escasas piezas de plata en su bolsillo, en realidad poco o nada habría logrado hacer.

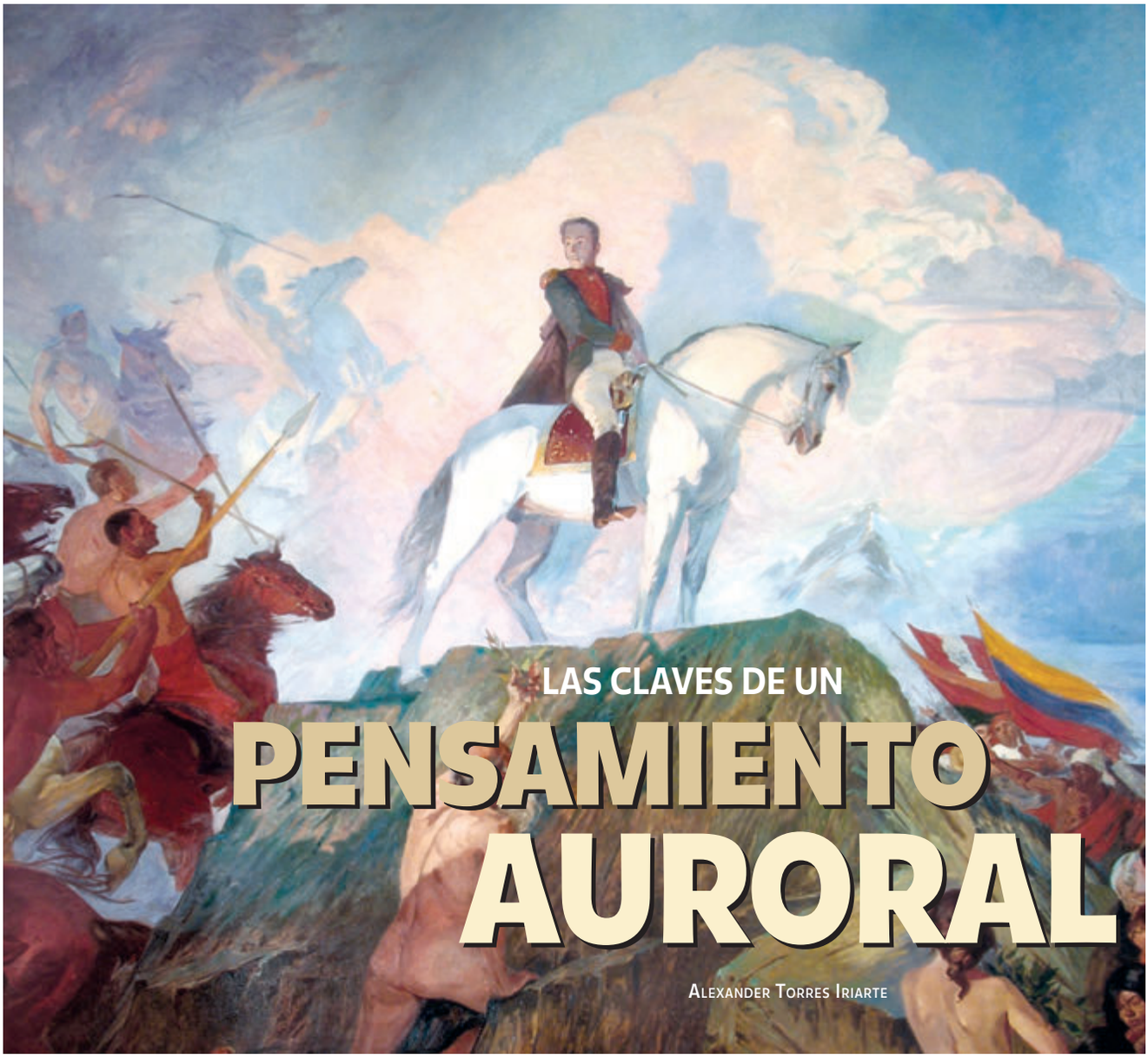
El contexto en que escribió la Carta de Jamaica no fue ni el más cómodo ni el más feliz. Aun faltándole comida y dinero concibió aquel extraordinario documento, como muestra de integridad espiritual y de ideas en las horas más desesperadas.

Mucha paciencia, fuerza y determinación debió invertir para salir vivo del 1815. En perspectiva salió fortalecido como guerrero de sus circunstancias, pues se sobrepuso a sí mismo y en medio de peligros, pobreza y sobresaltos forjó un carácter de verdadero campeón de la libertad americana. Se convirtió en el hombre de las dificultades. •

"Alejandro Petión" en Paul Verna, *Petión y Bolívar*, Caracas, Presidencia de la República, 1980.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Augusto Mijares, *El Libertador*, Obras Completas Tomo I, Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana (2.ª edición), 2007.
- Luis Perú de Lacroix, *Diario de Bucaramanga*, Caracas, Fundación Editorial El Perro y la Rana, 2007.
- Paul Verna, *El día que Bolívar...*, Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1991.



LAS CLAVES DE UN PENSAMIENTO AURORAL

Alexander Torres Iriarte

Tito Salas, *Apoteosis del Libertador*, 1929-1930. Colección Casa Natal del Libertador, Museo Bolivariano.

Después de la caída de la Segunda República, Simón Bolívar pisaba en una Cartagena de Indias convulsionada. Su intención era la de repetir la solicitud de auxilio a los neogranadinos y acometer acciones conjuntas como había ocurrido dos años atrás. Debido a lo infructuoso de alcanzar metas estratégicas, el Libertador renunció a sus responsabilidades militares en Nueva Granada y se trasladó hacia Jamaica. En la isla permaneció hasta finales de ese año clave, enfrentando estoicamente los apremios económicos, un intento de asesinato y la ambigüedad del Gobierno británico, que no se decidía a dar un respaldo más animoso a la causa emancipatoria. De tal manera que el escenario más inmediato de la Carta de Jamaica —documento de gran valía rubricado el 6 de septiembre de 1815—, es cuando el Libertador sufre los rigores del exilio, y busca desesperadamente el respaldo militar externo para emprender con renovadas fuerzas la independencia del país.

Desde todo punto de vista mencionar la Carta de Jamaica es aludir a un documento capital del Pensamiento Latinoamericano.

Una malvada madrastra

El objetivo más perentorio de Simón Bolívar en su Carta de Jamaica es el de adjudicarle un carácter de "guerra de exterminio" a las acciones de España sobre América, edificando una imagen en la cual los peninsulares se asuman como el "antihéroe" nacional, pero dejando claro que su antihispanismo acusado no conspira contra

Mariano Benlliure, *Monumento en honor al libertador Simón Bolívar por el Centenario del Congreso Anfictiónico de Panamá*, 1926.

Es en el núcleo identitario, entonces, que divisa el Libertador el meollo del asunto: al obtener conciencia o representación político-cultural del individuo sobre la propia pertenencia a un colectivo, ya justifica de suyo, política y moralmente, nuestra ruptura de España, tanto de hecho como de derecho.

Europa toda, dando luz verde a la opción de un acuerdo ulterior con los ingleses. Epítetos como destructores, perversos, tiranos, sanguinarios, etc., tienen, en gran media, este propósito.

Su balance lo acompaña con un tono constructivo, convidando a no perder la fe en "la fortuna" para cambiar el sino de un continente en subversión. Dice que mientras las provincias del Río de la Plata han alcanzado militarmente el Alto Perú, "cerca de un millón de habitantes disfruta allí de su libertad"; refiere que Chile, con una población un poco menor cuenta con los araucanos, garantía inmediata de Independencia. Al virreinato del Perú, que casi dobla poblacionalmente a Chile, la califica de "sumisa" y a la Nueva Granada la estima como "el corazón de la América" con dos millones y medio de habitantes que bregan por quitarse de encima a Pablo Morillo, y en la que la libertad de Cartagena es neurálgica para mutar la correlación de fuerzas de la zona. Del caso venezolano habla en términos de un genocidio.

También le parece alarmante el caso de Nueva España, virreinato que para 1808 contaba con casi ocho millones de habitantes, incluyendo Guatemala (cita a Humboldt), pues sus bajas excedían el millón de ciudadanos. Pero, a pesar de "sacrificios humanos" la victoria sonreirá a los mexicanos, vaticina el Libertador ahora parafraseando a Reynal. Las islas de Puerto Rico y Cuba también entran en su "ojeada": territorios que entre ambos "pueden formar una población de setecientas a ochocientas mil almas", cómodamente han sido dominados por los españoles, muchas veces ante la mirada pasiva de los hermanos de causa; de allí su pregunta capciosa sobre la condición de los "americanos insulares" igualmente vejados y deseosos de libertad. Este juicio geoestratégico sobre el estado del arte de la América va aparejado de una exoneración parcial de los mismos europeos. En todo caso su *leit motiv* es enfatizar —por sus abusos y exacciones— la excepcionalidad hispana, principal adversario a desenmascarar entre sus iguales, "vieja serpiente" que no tiene la potencia de otrora. Asimismo pondera el papel histórico de los indígenas en el proceso de conquista, para enfatizar su postura negadora de la dominación hispánica a la vez de exigir un cambio de las viejas instituciones coloniales.

Este imperativo de una fuerza creadora de formas sociales nuevas se traduce en función crítico-reguladora del discurso utópico presente en la Carta de Jamaica, documento que abre un abanico de opciones para la gimnasia de un pensar prospectivo, que interroga intensivamente su presente en función de una idea futura

Pedro José Figueroa, *Retrato de Simón Bolívar*, 1819. Colección Museo Nacional de Bogotá.

Es la tan conocida expresión: "Yo deseo más que otro alguno ver formar en América la más grande nación del mundo, menos por su extensión y riquezas que por su libertad y gloria", la que ha suscitado las más diversas interpretaciones siempre vinculadas al modo integracionista de su ideario.

y de una acción transformadora histórico-concreta que paulatinamente va ganando terreno de legitimidad.

Un nosotros que emerge

Uno de los aspectos más apreciados de la Carta de Jamaica es el énfasis que el Libertador hace en todo momento de la historicidad de lo americano, máxime en un instante en el que se escenifica un fenómeno capital por antonomasia: la guerra de independencia. En este sentido era demandante imponer cierta lógica binaria en el discurso de *un nosotros contra un ellos*, para luego avanzar simultáneamente sobre el carácter continental del conflicto. Por eso el Libertador procuró que su misiva fuera vista como expresión de una coyuntura social e históricamente relativa: una colonia que ya hemos resuelto dejar de ser. De allí que si bien reconoce las limitaciones de sus análisis y su casi imposibilidad de predecir el futuro inmediato del Nuevo Mundo —que sea monarquía o república el sistema político a adoptar le parece un dilema por lo pronto—, no abandona a lo que llama "una imagen de la situación", en la que lo primero es desentrañar qué somos. Al ubicarnos afloran los referentes de distintividad: un "nosotros" plural —inclusivo pero a la vez contrastante— que da paso a un nacimiento y a una muerte, a una dialéctica entre el futuro que nos espera y un pasado que vamos dejando atrás.

Por eso el calibre fundacional de sus palabras, al acentuar nuestro difícil mestizaje, primera respuesta a lo que somos, fe y quebranto de pensadores posteriores.

Es así como el sujeto histórico llamado a la liberación es el criollo, entendido no solo como una clase social, sino como el hijo de la mezcla de tres herencias notables. De tal manera que superando las expectativas de su momento, Bolívar se expresó más que como un mantuano preso de las condicionantes de grupos: es innegable el talante progresista de su verbo y el ánimo latinoamericanista palpable en sus páginas. Todo estos elementos hacen que Bolívar contradiga la tesis de la incapacidad de los americanos de edificar su propio destino; en este sentido vemos cómo en la Carta de Jamaica la práctica de la utopía es liberación de todo supuesto determinismo legal, es crítica contra toda naturalidad y verdad instituida, es el reconocimiento de la contingencia ante la imposición de las leyes de la supuesta realidad "que no cambia". Su factura, aunque pueda lucir conservadora, es de avanzada.

La afortunada contradicción

Hemos observado cómo el Libertador se avoca a señalar los nudos de la situación americana, además de establecer el sujeto social que debe asumir la responsabilidad histórica. Pero su preocupación no llega hasta un tono admonitorio, sino que su

Arturo Michelena, *El panteón de los héroes*, 1898, Colección Fundación Cisneros.

imaginario subversivo hace que su Carta de Jamaica se proyecte hacia la dimensión del futuro, concebido como un posible-otro y no como burdo remedo de lo acaecido. También hay una carga propositiva en su mensaje.

De México, partiendo de sus especificidades —localidades, riquezas, población y carácter—, sentencia que adoptará una república representativa con un fuerte Poder Ejecutivo. De los Estados del istmo de Panamá hasta Guatemala dice que posiblemente conformarán una asociación, destacando las bondades de su posición geográfica interoceánica; claro antecedente del Congreso Afictiónico de Panamá de 1826. Aquí, vale decir, también presagia la República de Colombia.

La premisa utópica parte de la irrealizabilidad de nuestros más profundos anhelos, "soñar despierto" que no obstruye la posibilidad de luchar por cambiar las cosas. Por eso no hay nada más peligroso que un realista político, no por conformarse con las situaciones dadas, sino que partiendo de los más hondos elementos conformadores de esa realidad, con una fe difícil de explicar racionalmente, encuentra un rayo de oportunidad o de esperanza para transformar el *statu quo*. Por eso lo utópico es inherente a la condición humana. Lo que nos dice, en parte, que lo que ayer fue una quimera, hoy o mañana puede ser un hecho concreto (¡y me perdonan los espíritus conservadores por la tajante afirmación!).

En la conjunción de todos estos aspectos encontramos la teoría de liberación del Libertador. Con la Carta de Jamaica asistimos a un pensamiento auroral, con una gran carga del futuro como alteridad, que partiendo de su existencia determinada abraza su ideal de sociedad. De allí el carácter crítico y creativo de la función utópica en sus páginas, que quisiéramos resaltar en este bicentenario; aquí también su potencialidad de superar el hoy con la búsqueda de un mañana posible. •

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Miguel Acosta Saignes, *Bolívar, acción y utopía del hombre de las dificultades*, Caracas, Ediciones de la Biblioteca UCV/ Colección Historia XIII, 1977.
- Simón Bolívar, *Para nosotros la patria es América* (Prólogo de Arturo Úslar Pietri. Notas de Manuel Pérez Vila). Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 1991.
- Arturo Roig, "El discurso utópico y sus formas en la historia intelectual ecuatoriana". En *La utopía en el Ecuador*, Quito: Banco Central y Corporación Editora Nacional, 1987.

PASIÓN POR BOLÍVAR
VICENTE LECUNA (1870-1954)

Neller R. Ochoa

"Vicente Lecuna en el Salón de Sesiones del Banco de Venezuela", circa 1934, en Vicente Lecuna, *La entrevista de Guayaquil: restablecimiento de la verdad histórica*, Caracas, Fundación Vicente Lecuna, Tomo I, 1962.

La gran variedad de cargos y ocupaciones que desempeñó Vicente Lecuna en el transcurso de su vida no le impidieron ahondar en la obra del Libertador. En sus variados resúmenes biográficos se puede leer que fue ingeniero, educador, banquero, político y parlamentario; sin embargo, quedará en el recuerdo como uno de los más férreos guardianes —para bien o para mal— de la memoria de Simón Bolívar.

Lecuna nació en Caracas el 14 de septiembre de 1870. A temprana edad se dirigió a Cuba con sus padres, Ramón Lecuna Sucre y Carmen Salboch Escobar, por motivos políticos, para regresar hacia 1877. Descendiente de una familia acomodada, Lecuna comienza a estudiar Ingeniería civil en la Universidad Central de Venezuela, donde se graduó en 1889. Rápidamente demostró sus conocimientos, pues formó parte del equipo de ingenieros que trabajó en la construcción del Ferrocarril Central (Caracas-Valles del Tuy) y del Ferrocarril Alemán (Caracas-Puerto Cabello). En estos años se casó con Elena Escobar Llamozas, con quien tuvo cuatro hijos.

Fachada de la Casa Natal, 1924. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Luego de participar en la fallida Revolución de Queipa (1898) fungió, entre 1911 y 1920, como encargado de la Escuela de Artes y Oficios, no sin antes aceptar uno de los trabajos más importantes de su vida: la organización del Archivo del Libertador, tarea que se le dio en 1915. Un año más tarde asistió como delegado de Venezuela a la Conferencia Panamericana de Washington, y se le asignó la misión de restaurar la Casa Natal del Libertador, que según informe del mismo Lecuna: "De las cuatro ventanas de la calle, habían desaparecido las rejas de tres de ellas (...) Lo mismo el portón de la casa al cual solo le faltaban dos o tres clavos (...) las maderas estaban carcomidas". Luego de grandes trabajos de restauración la obra se inauguró el 5 de julio de 1921, con un acabado que levantó polémicas; una de entre las más comentadas fue la de "traicionar el trazado colonial original" de la casa. Como reconocimiento a su labor, Lecuna fue nombrado Conservador ad honórem de tan importante edificación.

Hacia 1917 publica su primera compilación documental *Papeles de Bolívar*, lo que le sirvió para incorporarse en 1918 a la Academia Nacional de la Historia con su discurso "Marcha de 1817 y Combate de Clarines". En el centenario de la Batalla de Ayacucho (1924) publica en dos tomos los *Documentos referentes a la creación de Bolivia*, y en 1930, con motivo de los cien años de la muerte de Bolívar, edita en diez tomos la colección *Cartas del Libertador*.

Ya para 1931, desempeñándose como presidente de la Academia Nacional de la Historia, publicaría, a través del *Boletín* de esa institución, constantes notas, ensayos e investigaciones sobre la epopeya bolivariana. Sus escritos desataron enconados debates con otros historiadores latinoamericanos, como es el caso de las cartas apócrifas de Bolívar y San Martín, discusión que cerraría Lecuna con la publicación de *La entrevista de Guayaquil. Restablecimiento de la verdad histórica* (1952). Ya antes habían aparecido títulos como los dos volúmenes de las *Obras completas* de Simón Bolívar (1947) y los tres tomos de la *Crónica razonada de las guerras de Bolívar* (1950). Todos estos esfuerzos le valieron las más altas condecoraciones en Venezuela y el exterior.

Vicente Lecuna falleció en Caracas el 20 de febrero de 1954, no sin antes dejar varios manuscritos que posteriormente se convertirían en libros, tales como *La Revolución de Queipa, Bolívar y el arte militar* y el *Catálogo de errores y calumnias en la Historia de Bolívar*.

En la actualidad está considerado como uno de los más importantes historiadores bolivarianos de todos los tiempos.•

UN HALLAZGO BICENTENARIO

MANUSCRITO EN CASTELLANO DE LA CARTA DE JAMAICA

Alexander Zambrano

Amílcar Varela. Fuente: www.correodelorinoco.gob.ve

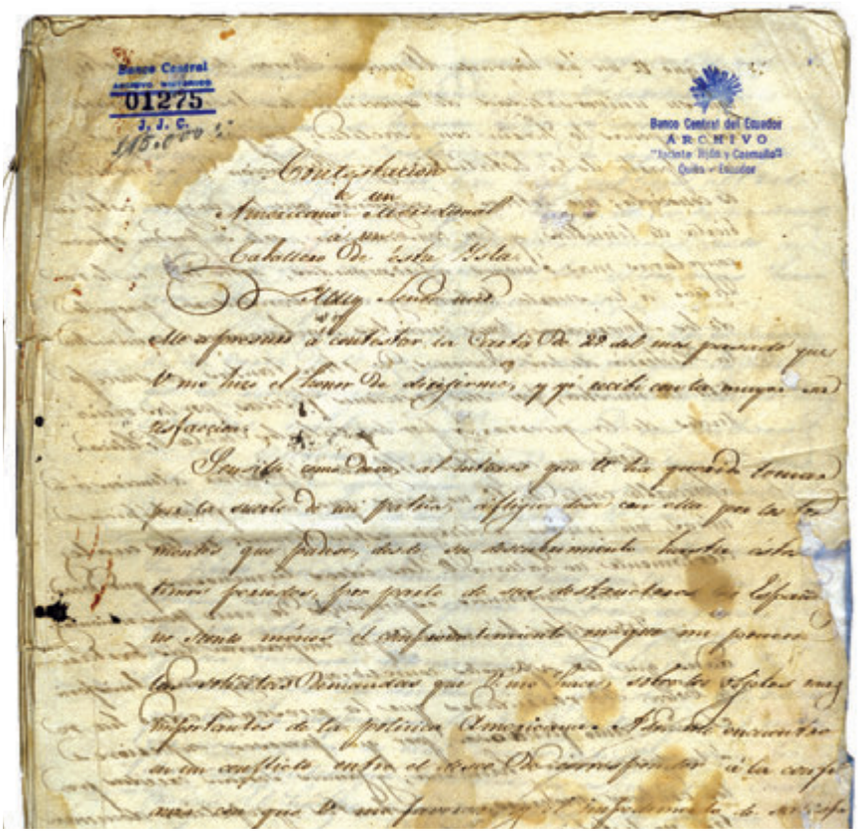
El día miércoles 22 de octubre de 2014, por intermedio del presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro, se recibió la información del hallazgo realizado por el historiador ecuatoriano Amílcar Varela de un manuscrito en castellano de la Carta de Jamaica, ubicado en el Fondo Jacinto Jijón del Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador, en Quito.

Por instrucción del Gobierno bolivariano y la embajada venezolana en Quito, se organizó una comisión técnica venezolana que ejecutó investigaciones previas desde Caracas, y se trasladó a la ciudad de Quito el lunes 27 de octubre para examinar el documento hallado por el historiador Varela.

A continuación se presenta el informe elaborado por la comisión encargada de verificar la autenticidad de este gran documento escrito por el Libertador Simón Bolívar en el año 1815.

Actividad de la Comisión Ecuatoriana y Venezolana (Transcripción del Informe)

"En el día de hoy martes 28 de octubre de 2014, en la ciudad de Quito, por solicitud de la Asambleísta María Augusta Calle, quien al conocer el hallazgo y estudio de 18 años realizado por el historiador ecuatoriano Amílcar Varela, sobre un documento concordante con la Carta de Jamaica ubicado en los fondos documentales del Ministerio de Cultura del



Manuscrito en castellano de la Carta de Jamaica.

El historiador ecuatoriano Amílcar Varela señala que dio con el documento en español de la Carta de Jamaica hace 18 años, pero hasta el 2014 no había contado con el apoyo institucional necesario para verificar su autenticidad y dar a conocer a la opinión pública el hallazgo.

Ecuador (Archivo Histórico – Fondo Jacinto Jijón), solicitó la opinión de expertos en la temática de la República Bolivariana de Venezuela, toda vez que el Archivo General de la Nación de Venezuela custodia y conserva documentos coetáneos.

El gobierno de la República Bolivariana de Venezuela atendiendo la solicitud designó una comisión técnica. Esta comisión estuvo integrada por: Pedro Calzadilla (Presidente de la Comisión Presidencial para la Conmemoración del Bicentenario de la *Carta de Jamaica),* Luis Felipe Pellicer (Director del Archivo General de la Nación y Presidente del Centro Nacional de Historia), Alexander Zambrano (Historiador, especialista en Conservación de Documentos del Archivo General de la Nación). A la comisión se unieron Amílcar Varela (Historiador ecuatoriano, especialista en documentación del Libertador Simón Bolívar, autor del hallazgo del manuscrito) y María Augusta Calle (Asambleísta de la Asamblea Nacional del Ecuador).

La comisión realizó las siguientes actividades:

1. Revisión del manuscrito de 16 folios con sus vueltos titulado *"Contestación de un Americano Meridional a un caballero de esta isla"* (Carta de Jamaica) perteneciente al Libertador Simón Bolívar de fecha 6 de septiembre de 1815 elaborado en Kingston-Jamaica, resguardado en los fondos documentales del Ministerio de Cultura del Ecuador, perteneciente por historia archivística al Banco Central del Ecuador (Colección Jacinto Jijón).
2. Se hizo una evaluación técnica visual organoléptica del mencionado documento para evidenciar características del soporte papel en sus diferentes aspectos: Color del Papel, Evaluación de la Tinta, Espesor, Dimensiones, Gramaje, Marca de Agua, Tipo de Papel.
3. Se realizó una evaluación grafotécnica, análisis paleográfico y diplomático para cotejar con escritos coetáneos producidos por el Secretario Militar del Libertador Simón Bolívar, Pedro Briceño Méndez en su estancia en Jamaica durante 1815, con los existentes coetáneos en el Archivo del Libertador Simón Bolívar, que actualmente están bajo custodia del Archivo General de la Nación de la República Bolivariana de Venezuela.
4. Se procedió a una revisión del contenido del manuscrito *"Contestación de un Americano Meridional a un caballero de esta isla"* (Carta de Jamaica) perteneciente al Libertador Simón Bolívar de fecha 6 de septiembre de 1815, existente en el fondo documental del Ministerio de Cultura del Ecuador, con las principales reproducciones y traducciones: Vicente Lecuna, *Obras Completas.*

Alexander Zambrano, historiador del Archivo General de la Nación de Venezuela. Comisión Presidencial para la Conmemoración de la Carta de Jamaica.

El fondo documental Jacinto Jijón comprende la documentación de los períodos de la Colonia, la Independencia y la República, con abundante correspondencia oficial y particular proveniente de personalidades destacadas en el acontecer nacional. Acervo documental que recoge cinco siglos de historia, desde 1462 hasta 1950. También cuenta con estudios e investigaciones científicas de sabios y eruditos, además de un gran número de copias manuscritas, mecanográficas y fotográficas de archivos extranjeros. Y proviene en su mayor parte de una colección perteneciente al general Juan José Flores.

Sociedad Bolivariana, *Escritos del Libertador*. Daniel Florencio O´Leary, *Memorias del General O´Leary (Tomo Narraciones)*, la primera publicación impresa del texto inglés, en Kingston *The Jamaica Quarterly Journal and Literary Gazette*, de julio de 1818, y la traducción al inglés (facsimilar) realizada por el general John Robertson, borrador manuscrito de la versión inglesa conservado en el Archivo Nacional de Colombia, Bogotá, en el fondo Secretaría de Guerra y Marina, volumen 323.

5. Se realizó una evaluación de las condiciones de preservación del manuscrito *"Contestación de un Americano Meridional a un caballero de esta isla"* (Carta de Jamaica) perteneciente al Libertador Simón Bolívar de fecha 6 de septiembre de 1815.

Consideraciones finales y sugerencias de la Comisión Técnica Venezolana

Es un valioso hallazgo del patrimonio bolivariano que constituye una altísima importancia histórico-historiográfica en la memoria de los pueblos de América.

Siendo el año 2015 Bicentenario de la Carta de Jamaica, este hallazgo realizado en Quito debe formar parte trascendental en el marco de las celebraciones y las actividades de la Comisión Presidencial para la Conmemoración del Bicentenario de la *Carta de Jamaica*.

La existencia de un párrafo omitido en las versiones en castellano, y habiendo sido la Carta de Jamaica estudiada y examinada por numerosos investigadores y especialistas, hace suponer la intención de omitir un párrafo polémico. Pues, una comisión de la Sociedad Bolivariana

(De izquierda a derecha) I) Francisco Javier Yánez y Cristóbal Mendoza, *Colección de Documentos Relativos a la Vida Pública del Libertador de Colombia y del Perú Simón Bolívar...*, Caracas, Imprenta de Devisme Hermanos, Imprenta de Damirón y Dupuy, 1826-1833. 2) Francisco Cuevas, *La Carta de Jamaica redescubierta*, México, El Colegio de México, 1975. 3) Simón Bolívar, Carta de Jamaica, Caracas, Presidencia de la República, 1972.

y académicos pertenecientes a la Academia Nacional de la Historia, fijó como texto "canónico" escrito por Bolívar, decidiendo que el editado por Francisco Javier Yánez y Cristóbal Mendoza en 1833, debía tomarse por el más similar a lo que escribió Bolívar, siendo publicada entonces una edición de la Carta de Jamaica (1972), donde daba cuenta de todas las variantes de los textos originales. Poco después el historiador mexicano Francisco Cuevas (*La Carta de Jamaica redescubierta*, México, El Colegio de México, 1975), llamaba la atención a esa comisión editora sobre el hecho que la edición de Kingston y la versión de Yánez y Mendoza difieran en cosas sustanciales.

De los resultados de la inspección visual organoléptica, se concluye que el papel corresponde a una elaboración con la técnica y materias primas (fibras, aglutinantes y cargas) que eran las usadas hasta finales del siglo XIX, y coincide en sus principales características físicas con el informe entregado al director cultural del Ministerio de Cultura del Ecuador, Andrés Merchán, de fecha 30 de noviembre del 2011, y el resultado del análisis realizado por la comisión designada con los coetáneos de 1815, existentes en el Archivo del Libertador Simón Bolívar, resguardados por el Archivo General de la Nación en Caracas, Venezuela.

El manuscrito revisado coincide en su grafía, diplomática y análisis paleográfico con los del Secretario Militar del Libertador Simón Bolívar, Pedro Briceño Méndez durante 1815 en Jamaica, como lo verifica el Instituto de Criminología de la Universidad Central del Ecuador, concordando con el análisis de la comisión técnica de Venezuela. Finalmente, se recomienda realizar los respectivos análisis químicos y físicos, sobre el papel, tintas y estructuras de encuadernación, que permitan dar con absoluta precisión la datación cronológica de la fecha de escritura del manuscrito.

Durante la revisión del manuscrito se observaron diversos tipos de deterioros como: procesos de oxidación de tintas ferrogálicas, friabilidad del papel, pliegues, deformaciones del soporte y encuadernado del manuscrito. Se sugiere la creación de un equipo multidisciplinario de instituciones gubernamentales con capacitación y competencia para la sugerencia de tratamientos de conservación, que permita el desarrollo de una segunda fase de preservación del manuscrito.

Se recomienda la inmediata digitalización del manuscrito siguiendo parámetros internacionales establecidos para su preservación permanente y posterior difusión. Finalmente se recomienda la fabricación de dispositivo de exhibición (caja de geometría prismática y rectangular), sellos de baja permeabilidad y un conjunto de materiales transparentes que filtre los rayos ultravioleta. Este dispositivo se introducirá al manuscrito y permitirá protegerlo durante la exhibición de la afectación por factores como: la temperatura, humedad e iluminación. Con la característica de poder garantizar la visualización del documento. •

LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA LUEGO DE 1815

María Noguera

Oswaldo Subero, *Los lanceros de Páez*, 1959. Colección Museo Bolivariano.

Desde el punto de vista de la historia tradicional, se ha enseñado a seguir a Bolívar y su periplo en la guerra sin prestar atención al contexto de su momento histórico, el cual indudablemente influyó en sus decisiones. Debemos recordar que mientras el hombre de las dificultades buscaba apoyo en el Caribe para la causa republicana, la guerra civil continuaba en tierra firme; además en el Viejo Mundo, al culminar las guerras napoleónicas, España se preparaba para recuperar el control de las colonias ultramarinas, cambiando así el panorama de la gesta emancipadora.

Tras las huellas de Bolívar

Luego de los sucesos del fatídico año de 1814 y la derrota de los republicanos ante Boves, Simón Bolívar debió exiliarse en la Nueva Granada, donde buscó apoyo a su causa a cambio de prestar sus servicios militares en campaña. Bolívar salió de Bogotá el 24 de enero con intención de ocupar Río Hacha y Santa Marta, pasando por la población de Honda, a orillas del Magdalena y continuó luego hacia Ocaña, Mompox, Barranca y Turbaco. Sin embargo, en Mompox, el coronel Manuel del Castillo y Rada, gobernador militar de Cartagena, no aceptó la jerarquía y las órdenes de Bolívar, le negó su apoyo y comenzó una campaña contra el caraqueño.

Bolívar se vio en la necesidad de embarcarse el 9 de mayo en Cartagena con destino a Jamaica, a fin de evitar mayores problemas con Castillo y otros jefes republicanos. La noche del 13 de mayo llegó a la isla y permaneció allí hasta el 19 de diciembre. Durante su estadía en Kingston, redactó uno de los documentos más importantes de su vida: *la Carta de Jamaica,* fechada el 6 de septiembre. Tres meses más tarde sufrió un atentado cuando un antiguo esclavo, de nombre Pío, trató de asesinarlo al creerlo dormido en su hamaca.

Luego del fallido intento de asesinato, Bolívar zarpó de Jamaica, pasó por Puerto Príncipe y llegó el 31 de diciembre de 1815 a Los Cayos de San Luis y Acquin (Haití), estableciendo contactos con los líderes isleños para activar una invasión patriota a Venezuela, en conjunto con otros oficiales republicanos que llegaban desde Cartagena tras ser derrotados por Pablo Morillo.

Pablo Morillo "el Pacificador"

Finalizada la guerra de Independencia española, el rey Fernando VII dispuso la reorganización del ejército buscando reducir el exceso de efectivos en la península; de esta manera el 1 de julio de 1814 se determinó como medida urgente el envío de un cuerpo expedicionario para América con el fin de "pacificar" los territorios hispanos, siendo nominado para esta tarea el mariscal de Campo Pablo Morillo y el brigadier de la Armada Pascual Enrile.

El cuerpo expedicionario español se formó a partir del Regimiento de la Unión mandado por Juan Francisco Mendibil, con unidades de infantería que serían: León, Castilla, Victoria, Extremadura y Barbastro, con sus respectivos comandantes: Antonio Cano, Pascual del Real, Miguel de La Torre, Mariano Ricafort y Juan Cini. A estos regimientos se le sumaron dos unidades de caballería (Dragones y Húsares de Fernando VII) al mando de Juan B. Pardo y Salvador Moxó, más dos compañías de artillería, sumando así un total de 10.642 veteranos del Ejército Real. La expedición zarpó del puerto de Cádiz rumbo a la América española el 17 de febrero de 1815 a bordo de 18 buques de guerra, 42 transportes y un navío insignia, el *San Pedro Alcántara.*

Originalmente se creía que la expedición se dirigía al mar del Plata, pero pronto se supo que la orden era comenzar por costa firme. Llegaron el 9 de abril a Puerto Santo, donde se sumó Morales con sus hombres para llegar a 15.000 efectivos. A mediados de abril atacaron Pampatar y controlaron Margarita, dando comienzo

Luego que el *San Pedro Alcantara* volara de forma "accidental" el 24 de abril, no había vuelta atrás para el cuerpo expedicionario español y su misión de reconquista; así, a medida que avanza Morillo fue dejando guarniciones en puntos estratégicos como: Margarita, Cumaná, Barcelona, La Guaira y Puerto Cabello. Además, Morillo hizo avanzar 800 hombres al mando del brigadier Pascual del Real a Calabozo y la 5.ª División completa de su ejército a Barinas, para sofocar las fuerzas insurgentes de los llanos occidentales.

Hovhannès Aïvazovski, *Explosión de un navío* (lienzo inacabado), 1900. Colección Museo Aïvazoski, Feodosia, Crimea.

a la reconquista de toda la costa oriental, para llegar a Caracas hacia principios del mes de mayo, estableciendo una autoridad total y absoluta, por encima del Capitán General Juan Manuel Cajigal.

El 12 de julio, Morillo y su ejército se embarcan rumbo a Santa Marta. El 22 de agosto sitian Cartagena hasta el 6 de diciembre cuando se quiebra la resistencia republicana al mando de José Francisco Bermúdez, secundado por Mariano Montilla y el apoyo de Florencio Palacios, Pedro León Torres, Carlos Soublette, Diego Ibarra, Antonio José de Sucre, entre otros oficiales venezolanos, neogranadinos y extranjeros.

Pablo Morillo comenzaba así dos años de victorias sobre los insurgentes y modificaba la dinámica de la guerra con sus fuerzas veteranas españolas, dando un matiz internacional al conflicto.

Los rebeldes venezolanos

La guerra continuaba en diversos confines de Venezuela, ya sea con grupos pequeños o grandes batidas de jinetes en los llanos que atacaban las posiciones de los realistas. Durante el primer trimestre de 1815, José Antonio Páez operaba con 1000 jinetes a su mando entre las provincias del Casanare y el Apure. Las acciones militares en esta región se incrementaron con la llegada de los refuerzos españoles que tenían la misión de avanzar hacia Nueva Granada por la vía de los llanos con 3.500 efectivos.

En el mes de agosto, los republicanos casi son derrotados en la acción del banco de Chire, pero gracias a la intervención de Páez y sus llaneros, la victoria es favorable a los patriotas. Ambas fuerzas estarán parte del año en un juego de maniobras pues los realistas intentarán a toda costa evadir al enemigo y avanzar a Nueva Granada mientras que los patriotas llaneros pondrán en marcha diversas estrategias para el avance y posicionamiento en las plazas más importantes de la región.

En el oriente y sur de la República continuaban los combates pese a las derrotas sufridas a manos de Morillo. Las acciones comienzan de forma aislada en marzo cuando Monagas vence y toma el pueblo de San Diego de Cabrutica, al sur de la Mesa de Guanipa, mientras Manuel Cedeño se oculta en los bosques de El Tigre para desplazar sus guerrillas. En abril pierde Monagas en Peñas Negras, pero toma la Villa de Aragua de Barcelona, sus guerrillas se dispersan y se reúnen luego en Santa María de Ipire. Mientras Francisco Vicente Parejo surge en Santa Ana tomando el pueblo, pierde una acción en Cachipo y pasa a los montes de Pariaguán; por otro lado, el indio José Miguel Guanaguanay conforma

Théodore Géricault, *Batalla de Chacabuco*, 1819.

guerrillas republicanas en Barcelona. Monagas prosigue su campaña hacia el sur cruzando el Orinoco; derrota a las fuerzas realistas de Angostura y se reúne con Zaraza, Cedeño, Parejo e Infante, que habían derrotado una fuerte división realista en Caicara del Orinoco.

En la isla de Margarita, Juan Bautista Arismendi asalta y toma el fuerte de Juan Griego el 15 de noviembre de 1815 y avanza sobre la Villa del Norte donde pone en retirada al coronel Joaquín Urreiztieta; sin embargo, este reorganiza sus tropas, retoma sus posiciones el 5 de diciembre y derrota a los patriotas obligándolos a huir.

Lucha la América toda

En los otros rincones de América la guerra se encontraba de forma similar. Así podemos ver los casos de Uruguay, Argentina y Perú en cuyas latitudes la contienda se llevaba al ritmo de los fusiles entre los choques de ambos ejércitos. El 10 de enero, Montevideo es ocupada por los argentinos tras la batalla de Guayabo, mientras en el Perú los realistas derrotan a las fuerzas republicanas, dando fin a la rebelión del Cuzco para proseguir en su campaña contra las Provincias Unidas del Río de la Plata; de esta manera, el 14 de abril se enfrentan en Jujuy las fuerzas del ejército patriota al mando del general Güemes al ejército realista del peruano Antonio Vigil en la batalla de Puesto del Marqués con un resultado favorable para los republicanos; sin embargo, para finales de noviembre las fuerzas patriotas son completamente derrotadas por los realistas en el Alto Perú. •

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Rafael María Baralt y Ramón Blanco, *Resumen de la historia de Venezuela desde el año de 1797 hasta el de 1830*, Tomo Primero, París, 1841.
- Augusto Mijares, *El Libertador, Obras completas*, tomo I, Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2.ª Edición, 2007.
- Paul Verna, *Petión y Bolívar*, Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1980.

LA CARTA DE JAMAICA EN EL SIGLO XXI

Hugo Chávez Frías

La doctrina bolivariana fue el eje de pensamiento y acción política del comandante Hugo Chávez Frías. A propósito de la II Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno sobre Petróleos del Caribe (Petrocaribe), realizada el 6 de septiembre de 2005 en la ciudad de Montego Bay (Jamaica), el comandante explicó las ideas que inspiraron a dicha organización, tales como la integración latinoamericana y la solidaridad presentes en la obra de Simón Bolívar. En esa oportunidad, aprovechó la feliz coincidencia de la apertura de la cumbre con la conmemoración del 190° aniversario de la Carta de Jamaica, para desarrollar una exégesis muy valiosa acerca de este extraordinario escrito del Libertador.

Al cumplirse 200 años de la Carta de Jamaica vale la pena revisitar esas reflexiones de Chávez, porque son la lectura, de un documento trascendental de la América, hecha por un revolucionario del siglo XXI.

Discurso del presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez Frías, con motivo de la instalación de la II Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno sobre Petróleos del Caribe (Petrocaribe)

Montego Bay, Jamaica 6 de septiembre de 2005

Amigos, hermanos, presidente de esta conferencia (...) En primer lugar, quiero agradecer y reconocer la extraordinaria solidaridad, caballerosidad, gentileza y disposición de nuestro hermano el primer ministro Patterson, siempre ha sido así y cada día más, y en este caso de manera especial. Lo digo porque hace apenas diez días pasamos por Jamaica y le propusimos a Patterson esta reunión, inmediatamente se mostró dispuesto a la convocatoria, se hizo, y con una gran celeridad, un gran dinamismo, una gran eficiencia, nuestros ministros se pusieron a trabajar, y he aquí el resultado. Agradezco a todos ustedes, señores presidentes, primeros ministros, ministros, jefes de delegación, el inmenso esfuerzo que estoy seguro hicieron todos para estar aquí, con tan poco tiempo de anticipación en la convocatoria, pero nos pareció muy

Tito Salas, *Desembarco de Miranda* (detalle). Colección Museo Bolivariano.

útil y necesario acelerar al máximo estos trabajos de construcción de la plataforma Petróleos del Caribe (Petrocaribe), que no es sino una plataforma más de la gran plataforma unitaria que en el Caribe, en Centroamérica y en Suramérica estamos todos impulsando, la integración de América Latina y del Caribe. Y hablando de integración y de los retos del presente, de los grandes desafíos y problemas que tenemos, los grandes dramas que tenemos, nos pareció adecuado, mirando el calendario, convocar en Jamaica, precisamente para este día: 6 de septiembre, memorable la ocasión. En estas palabras introductorias quiero, sobre todo y de manera especial, rendir tributo a Simón Bolívar; no a Bolívar en lo individual, como ser humano solamente, que ya habría que hacerlo, sino a aquel tiempo, a aquel momento, a aquellos pueblos que lo acompañaron en la gesta infinita de romper lo que se consideraba hasta entonces una especie de fatalidad. En Puerto La Cruz, recordábamos el libro de don Juan Bosch, *De Cristóbal Colón a Fidel Castro. El Caribe: frontera imperial.*

Una carta del presente y del futuro

En verdad fue aquella una época rica, rica en acontecimientos, en ideas, en proyectos; floreció en estas tierras y en estas aguas la utopía americana. El Gobierno de Jamaica y nosotros también hicimos algún modesto esfuerzo, hemos editado en varios idiomas, en español, en inglés, la Carta de Jamaica. Yo recomiendo leer *Los miserables*, y pienso que el que no lo lea no leyó, no sé si la mitad de la literatura universal, con el perdón de los otros grandes escritores más allá de Víctor Hugo, es como perder parte del paso por esta vida. Hay que leer *Los miserables*; es obligado para mí. Asimismo, creo que para un caribeño, sobre todo para nosotros, los caribeños —ni siquiera hablo de América Latina—, quien no lea la Carta de Jamaica dejó de leer la mitad de los grandes documentos, de las grandes ideas que dieron nacimiento a estas nuestras naciones, a estas nuestras repúblicas, nuestros Estados, a esta nuestra comunidad; y no es solo una carta del pasado; esta es una carta del presente y más aún, me atrevo a decir: una carta del futuro. Los militares hablamos de cartas, llamamos a los mapas "cartas", también "mapas-cartas", y hay que leer las cartas del terreno para orientarnos. El mapa y la brújula, esto es como un mapa. Mapa del pasado, mapa del presente y brújula para el futuro. Así que les recomiendo muy fraternalmente, a quienes no la hayan leído, dedicarle un tiempito. Ayer venía leyéndola, y me enteré de que Fidel también venía leyéndola en el avión desde La Habana para acá, y esta mañana volví a leerla; hay que leerla, releerla, es mucho más que una carta.

Bolívar y Miranda sembradores de libertad

Ahora, ¿cómo fue que Bolívar llegó aquí en 1815, hace 190 años? Permítanme una reflexión más allá, más general en el tiempo y en el espacio. Hace apenas unos días, el 15 de agosto, estábamos celebrando en Caracas —y también hubo actos en algunas otras partes del mundo, especialmente en Roma— un evento conmemorativo de los 200 años del día en que Simón Bolívar, un joven de apenas 22

Tito Salas, *Juramento de Bolívar en el Monte Sacro*, circa 1931. Colección Panteón Nacional.

años, se fue al Monte Sacro, en las afueras de Roma. Acababa de ver a Napoleón Bonaparte coronarse emperador, estaba metido en el drama humano de haber quedado huérfano de padre y de madre, y de haber perdido a su joven esposa a los 21 años, y luego se lo llevó la corriente de la política y de las ideas que brotaban, sobre todo de la Francia revolucionaria, y estremecían el continente europeo, estremecían las monarquías, los imperios, retaban los imperios, se levantaban sobre el horizonte, y el rayo que fue Napoleón volaba como águila por el continente europeo. Pues Bolívar, de 22 años, se va al Monte Sacro con uno de sus maestros, un filósofo revolucionario, jacobino, roussoneano, caraqueño también: Simón Rodríguez, un poco mayor que él y un primo hermano de él, van caminando por Europa, y allí aquel muchacho lanza un juramento; es el Juramento del Monte Sacro. Jura dedicar su vida entera, no dar descanso a su brazo, ni reposo a su alma, hasta romper las cadenas del Imperio español en la Patria: 1805. Diez años después, aparece Simón Bolívar, el mismo muchacho, en Kingston. ¿De dónde venía aquel hombre? De haber comenzado la lucha por cumplir su juramento de traer libertad, dignidad a los pueblos de esta parte del mundo. Realmente en 1806 Bolívar estaba ya retornando a Caracas, y fue el mismo año en que otro venezolano, de mayor talla que Bolívar, infinito aquel hombre, vino desde Estados Unidos, cruzó el Atlántico y el Caribe y pasó por estas tierras con unos barcos, "un Quijote sin locura" había dicho de él Napoleón Bonaparte, años atrás. Ese que por aquí pasó con unos barcos y una bandera ya tenía 60 años casi, cabello blanco ya, pero había sido comandante de tropa, había peleado con la espada desenvainada ahí en Pensacola, en la Florida, en Las Bahamas, por la independencia de Estados Unidos, al lado de George Washington y de todos aquellos; había sido mariscal de la Francia revolucionaria, había sido miembro de la Corte de Catalina la Grande. Era un Quijote en verdad, era Francisco de Miranda. Por un lado venía el joven Bolívar y por otro venía Miranda con sus barcos y una bandera y un proyecto y un sueño: la libertad de estas tierras, de eso van casi 200 años. 1806: fracasa Miranda en su intento de iniciar la Revolución de Independencia en el Caribe, en Suramérica, pero deja la semilla sembrada. A los pocos años comienza la revolución —era 1810— y no solo en Caracas; como sabemos, toda la América meridional fue sacudida entonces por las corrientes revolucionarias, y vuelve Miranda a Caracas y toma el mando de la I República y le dan el título de Generalísimo y empieza la Guerra de Independencia y fracasan aquellos ejércitos bisoños y Miranda se ve obligado a capitular y es apresado en Venezuela y enviado a España, donde murió prisio-

nero varios años después. Nunca han aparecido sus restos. Y Bolívar entonces asume el mando en 1811; [en] 1812 vuelve a Caracas victorioso desde la Nueva Granada, la Campaña Admirable, derrota a las tropas españolas y le da nacimiento a la II República en 1812, 1813, [en] 1814 viene la debacle. ¡Cae la II República! Una rebelión de esclavos, de pobres derrumba las columnas incipientes de la II República y es cuando Bolívar, derrotado entonces, una vez más se viene al exilio, es un desterrado y es un perseguido. Le siguen los pasos muy de cerca los espías de la España imperial; se va por Cartagena. Cartagena la heroica estaba sitiada, no logra incorporarse a Cartagena y se viene a Jamaica y pasa aquí aquellos meses del 1815. Es un exiliado, un refugiado, un perseguido político, pero ya es el líder de una revolución. Fueron meses aquellos de mucho pensamiento, de muchas privaciones; se nota en sus cartas, en sus escritos.

La carta como visión geopolítica y unitaria de Bolívar

A Jamaica y a muchas otras islas del Caribe llegaron los refugiados y los exiliados venezolanos; muchos se quedaron aquí, muchos murieron aquí huyendo de las persecuciones del Imperio español. En Trinidad, Tobago, en Jamaica, en Haití. Aquel hombre viene aquí además a pedir ayuda, a tratar de conseguir ayuda del Gobierno inglés y se dirige al gobernador de entonces. ¡Fracasa en el empeño! Ya Miranda había fracasado en otro imperio, estaba cayendo, estaba hundiéndose la Revolución francesa. Napoleón había caído también, así que la Europa estaba más monarquizada que nunca y los líderes europeos tenían mucho cuidado de apoyar cualquier movimiento que planteara consignas de libertad e igualdad; estaban temerosos de aquellos movimientos revolucionarios. Bolívar fracasó en ese intento de conseguir apoyo inglés desde Jamaica. Pero entonces comenzó a hurgar en la realidad de este pueblo, hizo amigos, uno de ellos un comerciante muy famoso aquí en esa época: Maxwell Hyslop. Hyslop era un inglés con un hermano; tenían aquí unas casas de comercio y comerciaban por el Caribe. Consiguió Bolívar amigos, consiguió gente que pensaba, como él, en la independencia de estas tierras; escribió. Y entonces, de esas conversaciones, de esos amigos, de esas interrogantes, de aquellos círculos de intelectuales, de políticos, surge la carta como una respuesta que le da Bolívar a un caballero de esta isla, él la llama así: "Respuesta de un americano meridional a un caballero de esta isla". Durante años no se supo quién era "el caballero de esta isla"; muerto Bolívar aún quedaban dudas, y todavía algunos historiadores plantean dudas, pero es casi seguro que se trataba de Henry Cullen, pensador y hombre de la libertad. Entre Cullen y Hyslop estaban los destinatarios;

M. N. Bate, *Retrato de Simón Bolívar*, 1819. Colección Museo Bolivariano.

las corrientes de la historia apuntan más a Henry Cullen. Hyslop fue tan amigo de Bolívar que cuando se enteró, años después, de que el Libertador moría en Santa Marta, mandó un barco con provisiones para traerlo acá, solo que cuando el barco llegó, era un poquito tarde: era el 18 de diciembre de 1830. El día anterior había muerto Bolívar. Bolívar viene de derrotas, viene perseguido, aquí casi lo asesina una noche el general español Pablo Morillo, que tenía sitiada a Santa Marta y era el jefe de la llamada *expedición pacificadora* de tierra firme, enviada por España con todo un ejército de línea, una escuadra de línea, con tropas veteranas de España, contra Bonaparte, sobre todo. Pagan a un espía, compran a alguien muy cercano a Bolívar y muere apuñalado un amigo de él que había quedado esa noche en la pensión donde vivía. Y apuñalaron a su amigo, lo mataron pensando que era Simón Bolívar, quien de aquí se fue a Haití —era Haití libre, era la revolución, la de los jacobinos negros—. Fidel Castro ayer me preguntaba, cuando nos conseguimos en la tarde, mi opinión sobre cuál era la parte más importante de la Carta de Jamaica. En verdad es un documento histórico, geográfico, geopolítico, filosófico, antropológico, tiene de todo y era su autor un hombre de 32 años apenas. Yo le comentaba a Fidel, mi hermano, que en mi criterio lo más resaltante de esta Carta de Jamaica es que allí aflora la visión geopolítica unitaria de Bolívar.

El primer antiimperialista de nuestra historia

Sale a la luz, fue publicada luego aquí, en algún diario de Jamaica, y posteriormente también en Suramérica circuló. Pero Bolívar lanza con fuerza en estas líneas su proyecto continental, antiimperialista, republicano, igualitario, libertario, y en él va a seguir avanzando a lo largo de los años venideros, desde 1815 hasta 1825, cuando coronan la gloria de Ayacucho en 1824, y la fundación de Bolivia en 1825, diez años después de Jamaica; así pudiéramos dividir la vida de Bolívar. Algún escritor venezolano dijo que Simón Bolívar nació en Caracas en 1783, pero que el Libertador nació en el Monte Sacro, en 1805, cuando juró la libertad. Tomando eso como punto de arranque, el Libertador nació en 1805, aquí en Jamaica nació el proyecto bolivariano integrador, la primera década 1805-1815: diez años después de Jamaica nace Bolivia, "la utopía americana", decía Bolívar. Simón Rodríguez, aquel del Monte Sacro, también lo acompañó en Bolivia y juntos entraron al Cuzco y fueron al Potosí, y Rodríguez decía en Bolivia: "la utopía de Tomás Moro está aquí". Y en Bolivia aflora entonces el proyecto con más claridad, con nítida transparencia y con mayor fuerza, ya concreta, sembrada en tierra, en espacios, en hombres y en angustias. Y en una realidad espantosa de 300

Alejandro Ernesto, *Hugo Chávez y Fidel Castro en el aeropuerto internacional José Martí de la Habana*, 23 de agosto de 2005. Colección Telesur.

"Ayer venía leyéndola [la Carta de Jamaica], y me enteré de que Fidel también venía leyéndola en el avión desde La Habana para acá, y esta mañana volví a leerla; hay que leerla, releerla, es mucho más que una carta".

años de coloniaje, un proyecto queda sembrado para siempre en Bolivia: fueron esas dos décadas: 1805-1825. Y luego vinieron los cinco años de la tragedia, el derrumbe del proyecto, y Santa Marta y "He arado en el mar", expresión de Bolívar en Santa Marta. Ya rumbo a la muerte, de 1825 a 1830 se partió en mil pedazos el proyecto: chocó contra los grandes intereses de las oligarquías de estos países, sobre todo de Suramérica, y chocó con el primer oleaje imperialista de Norteamérica. Fue Bolívar el primer antiimperialista de nuestra historia, eran los años de James Monroe: "América para los americanos". Ya los embajadores de los Estados Unidos llamaban a Bolívar —y eso está escrito en muchos documentos que casi no se conocen— "el peligroso loco del Sur", y conspiraban los embajadores de Estados Unidos contra Bolívar y el proyecto bolivariano, y sembraron intriga y cizaña y compraron a Santander en Bogotá y a Páez en Caracas; y terminaron ambos traicionando a Bolívar, lo expulsaron de Caracas, lo mandan a matar en Bogotá y al final lo hacen renunciar y se va a morir diciendo: "He arado en el mar", "Jesucristo, Don Quijote y yo: los tres grandes majaderos de la historia". Por eso quiero rendir tributo a aquel hombre, a aquel espíritu indomable, y con él a los pueblos caribeños, suramericanos que lo acompañaron en ese esfuerzo gigantesco, inolvidable, esfuerzo que hoy nosotros creemos es un gran reto. En la Carta de Jamaica hace una relación, un diagnóstico de la situación de casi todos los países de América, desde México hasta Buenos Aires. Es impresionante la sabiduría de aquel muchacho que, insisto, tenía 32 años. No había Internet, había muchas limitaciones para el estudio y él andaba en guerra, además. Hace un análisis de la situación económica, de la situación social. Por ejemplo, permítanme leer algunas frases: "He dicho, la población que se calcula por datos más o menos exactos, que mil circunstancias hacen fallidos sin que sea fácil remediar esta inexactitud porque los más de los moradores tienen habitaciones campestres y muchas veces errantes. Siendo labradores, pastores, nómadas, perdidos en medio del espesor de inmensos bosques, llanuras solitarias y aisladas entre lagos y ríos caudalosos, ¿quién será capaz de formar una estadística completa de semejantes comarcas? Además, los tributos que pagan los indígenas, las penalidades de los esclavos, las pericias, diezmos y derechos que pesan sobre los labradores, y otros accidentes, alejan de sus hogares a los pobres americanos". Más adelante dice: "En mi concepto esta es la imagen de nuestra situación", que ha pintado atrás, y aquí hay un concepto que me parece que es conveniente resaltar y reivindicar; es muy antropológico, sociológico: "Nosotros somos un pequeño género humano, poseemos un mundo aparte, cercado por dilatados mares, nuevo

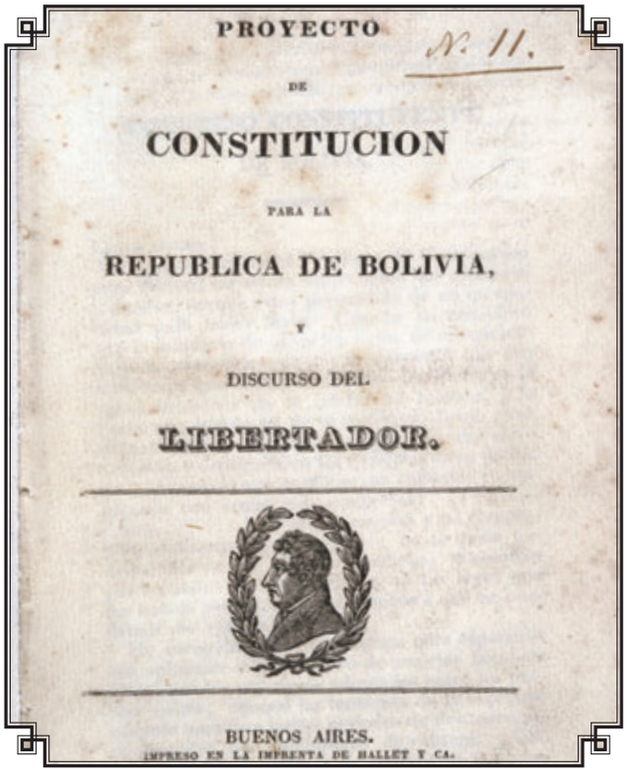
"Yo le comentaba a Fidel, mi hermano, que en mi criterio lo más resaltante de esta Carta de Jamaica es que allí aflora la visión geopolítica unitaria de Bolívar".

H.B, *Medalla conmemorativa por el Sesquicentenario del Congreso de Panamá 1826-1976.* Colección Museo Bolivariano.

en casi todas las artes y las ciencias, aunque en cierto modo viejo en los usos de la sociedad civil. Yo considero el estado actual de América como cuando, desplomado el Imperio romano, cada desmembración formó un sistema político conforme a sus intereses y su situación".

¡No hay imperio eterno!

Esto, incluso, pudiéramos tomarlo como reflexión para este tiempo que nos ha tocado vivir a nosotros, porque ¿quién puede pensar que el imperio norteamericano será eterno? ¡No hay imperio eterno! A la hora del desplome del imperio, se desploman modos de vidas universales, muchas veces continentales, y es cuando señala Bolívar: "Como cuando desplomado el Imperio romano cada desmembración formó un sistema político, conforme a sus intereses y su situación". Él se imaginaba, sin duda, como el imperio español se derrumbaba también, ya estaba previendo: Bueno, se va a desmembrar el imperio: ¿Qué sistema político vamos a crear aquí? Yo creo que hoy los caribeños y latinoamericanos debemos ir previendo, a la hora del derrumbamiento del imperio norteamericano, qué viene luego para nosotros; y no sólo ir pensándolo: ir preparándonos para ello, ir trabajando en una dirección histórica, estratégica; pensando siempre en los intereses de nuestros pueblos y en nuestra propia situación. A pesar de que desarrolla muchas ideas, Bolívar, sin embargo, es muy modesto, y le dice más adelante al caballero de esta isla: "No obstante que es una especie de adivinación indicar cuál será el resultado de la línea de política que América siga, me atrevo a aventurar algunas conjeturas que desde luego caracterizo de arbitrarias, dictadas por un deseo racional y no un raciocinio probable". Y es cuando comienza a hacer lo que algunos han llamado la profecía, la carta profética: "Los Estados son esclavos por la naturaleza de su constitución o por el abuso de ella. Luego un pueblo es esclavo cuando el Gobierno por su esencia o por sus vicios, holla y usurpa los derechos del ciudadano o súbdito". Posteriormente hace un análisis económico que de múltiples maneras pudiera aplicarse a la realidad de nuestro continente hoy, a la situación económica que vivimos hoy, con el capitalismo neoliberal y el imperialismo económico. ¡Cuánto pesa ese imperialismo económico a nuestras economías, a nuestros pueblos! Permítame, señor Presidente, leer esta frase: "Los americanos, en el sistema español que está en vigor, y quizás con mayor fuerza que nunca, no ocupan otro lugar en la sociedad que el de siervos propios para el trabajo y, cuando más, el de simples consumidores; y aun esta parte coartada con restricciones chocantes. Tales son las prohibiciones del cultivo de frutos de Europa, el estanco de las producciones que el Rey monopoliza, el impedimento de las fábricas que la misma Península no posee, los privilegios exclusivos del comercio": la Organización Mundial del Comercio (OMC). ¡Casi habla de la OMC aquí!, del problema del banano y del azúcar; la Carta de Jamaica pareciera escrita


PROYECTO

N. 11.

DE

CONSTITUCION

PARA LA

REPUBLICA DE BOLIVIA,

Y

DISCURSO DEL

LIBERTADOR.

BUENOS AIRES.
IMPRESO EN LA IMPRENTA DE HALLET Y CA.

Proyecto de Constitución para la República de Bolivia y Discurso del Libertador, Buenos Aires, Imprenta de Hallet y CA, 1826.

Retrato de Simón Bolívar, s/f. Colección Museo Bolivariano.

ayer por la noche, después de nuestro grato encuentro.

La patria es América

Sigo aquí: "Las trabas entre provincias y provincias americanas para que no se traten, para que no se entiendan, ni negocien, en fin. ¿Quiere usted saber cuál era nuestro destino? Los campos para cultivar el añil, la grana, el café, la caña, el cacao y el algodón abandonados; las llanuras solitarias para criar ganados, los desiertos para cazar las bestias feroces, las entrañas de la tierra para excavar el oro que no puede saciar a esa nación avarienta". Casi que pudiéramos agregarle aquí el oro negro, como al petróleo lo han llamado el "oro negro", y diríamos entonces: "Las entrañas de la tierra para excavar el oro negro que no puede saciar a esa nación avarienta". Él hablaba de la España, hoy habría que hablar de Estados Unidos. Uno de los graves problemas energéticos de hoy es el consumo de los Estados Unidos: aquella nación, con apenas 5% de la población mundial, se traga 25% del petróleo que se produce en el mundo. Y además, no tienen ya reservas, las agotaron en el siglo XX y quieren venir por las nuestras, para garantizar ellos su modelo irracional de desarrollo: los grandes vehículos, millones y millones de vehículos, y cada día más grandes y más lujosos, que consumen millones y millones de toneladas de petróleo al año; los lujos, la arquitectura que impusieron en todo el siglo XX que eliminó los ventanales, eliminó el uso del viento, del sol; ese es uno de los problemas que tenemos y eso hay que decirlo porque es la verdad. La culpa no es de Venezuela ni de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), una crisis energética estructural histórica que se asomó en el mundo y no tiene vuelta atrás, y una de las causas es el modelo consumista del Norte "desarrollado", entre comillas, "el desarrollo destructivo" —lo llamó alguien— que está destruyendo el mundo. Pareciera entonces, sí, que esta Carta hubiera sido escrita anoche. Después habla del "país", el gran país nuestro, todos nosotros, el nuevo género humano. Bolívar siempre dijo que para nosotros la Patria no es Venezuela solamente, es la América meridional: "Pretender que un país tan felizmente constituido, extenso, rico y populoso sea meramente pasivo", que seamos pasivos, esclavos, dominados, "es un ultraje y una violación de los derechos de la humanidad". Creo que este es el marco histórico en el cual debemos movernos en esta era bicentenaria bolivariana. Bolívar entra a definir los sistemas políticos que se imagina para estas tierras, y está citando a Montesquieu cuando dice: "Es más difícil sacar a un pueblo de la servidumbre que subyugar a uno libre". Y eso es cierto. Por aquí habla de la libertad y la igualdad, conceptos que seguirá desarrollando con el paso de los años. Más adelante dirá, en Venezuela, en Suramérica, que la una sin la otra no tendría sentido, concepto exactamente como lo planteaba Juan Jacobo Rousseau: "La libertad entre el fuerte y el débil, oprime".

José Ignacio de Abreu e Lima, s/f. Colección Francisco Rodrigues. Fuente: http://www.dominiopublico.gov.br

Simón Rodríguez, s/f. Colección Caracciolo Rivas, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Esa es la libertad de la que nos habla el imperialismo, esa es la libertad de la que nos hablan los fuertes del mundo, para aplastarnos, o mejor dicho, para seguirnos aplastando. "Entre el fuerte y el débil la libertad oprime, solo la Ley libera", completa Juan Jacobo Rousseau, y Bolívar recoge y refleja ese pensamiento. Dice Bolívar acá: "La mejor felicidad es aquella que se alcanza infaliblemente en las sociedades civiles cuando ellas están fundadas sobre las bases de la justicia, de la libertad y de la igualdad". He dicho recientemente en Venezuela, Patterson, y cada día estoy más convencido de ello, que Bolívar y la evolución de su pensamiento apuntaban hacia el socialismo. Si Bolívar hubiera vivido unas décadas más, absolutamente seguro estoy, hubiera terminado siendo socialista, como terminó siendo socialista —socialismo utópico, era entonces— Simón Rodríguez, que murió anciano en el Perú, exiliado de todas partes. Simón Rodríguez, el maestro, el del Monte Sacro, el de Bolivia. Como terminó siendo socialista José Abreu e Lima, el grande general brasileño, que acompañó a Bolívar en Carabobo, en Boyacá, en los llanos de Apure, de Venezuela, y lo acompañó hasta la tumba y lo vio morir, lo lloró en Santa Marta. El gran pernambucano José Inácio Abreu e Lima murió anciano en Pernambuco; allá fuimos un día a ponerle flores a su tumba con Lula, allá hicimos un monumento; escribió un libro en 1860, el primer libro sobre socialismo del que al menos yo tenga noticias, en este continente: *Socialismo*. Bolívar estaba en esa misma dirección, y era la evolución de su pensamiento y de su acción, y por eso terminó casi crucificado por las oligarquías. No por los pueblos, los pueblos lo adoraron. ¡Y todavía lo adoramos!

Bolívar es antiimperialista y antimonárquico

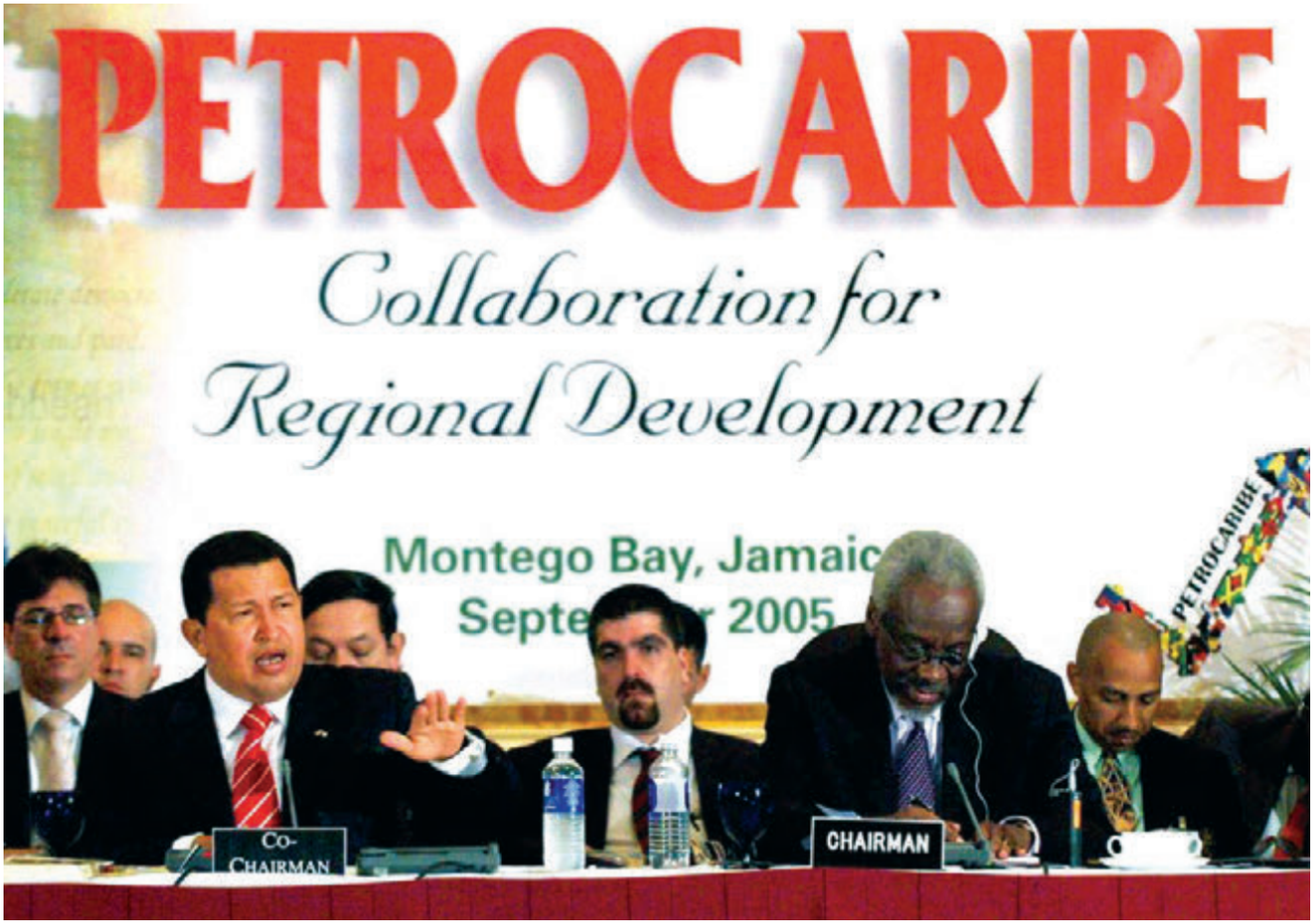
Fíjate lo que yo respondía hace un rato a la pregunta que me hizo Fidel ayer, aquí está este pensamiento dentro del marco de la Carta —hay que leerla toda, por supuesto, estoy leyendo fragmentos que dan solo alguna idea del contexto histórico general—: "Yo deseo más que otro alguno ver formar en América la más grande nación del mundo, menos por su extensión y riquezas que por su libertad y su gloria". Luego dice, reconociendo las realidades, las vulnerabilidades de nuestros pueblos para instalar gobiernos como él se los imaginaba: "Para que un solo Gobierno dé vida, anime, ponga en acción todos los resortes de la prosperidad pública; corrija, ilustre y perfeccione al Nuevo Mundo, sería necesario que tuviese las facultades de un Dios, y cuando menos, las luces y virtudes de todos los hombres". Él se imagina una gran República, pero acepta que es imposible coronar aquí una sola gran nación como la que estaba naciendo o ya había nacido en el norte de América. Pero más adelante lanza la idea de hacer una Liga de Repúblicas, idea que irá perfeccionando hasta que convoca el Congreso de Panamá en 1824, 1825, para hacer la "Liga perpetua de las Repúblicas nacientes de esta parte del mundo". Aquí Bolívar se declara antiimperialista y antimonárquico, y dice: "No soy de la

"Creo que para un caribeño, sobre todo para nosotros, los caribeños —ni siquiera hablo de América Latina—, quien no lea la Carta de Jamaica dejó de leer la mitad de los grandes documentos, de las grandes ideas que dieron nacimiento a estas nuestras naciones, a estas nuestras repúblicas, nuestros Estados, a esta nuestra comunidad; y no es solo una carta del pasado; esta es una carta del presente y más aún, me atrevo a decir: una carta del futuro".

opinión de las monarquías americanas, he aquí mis razones: el interés bien entendido de una República se circunscribe en la esfera de su conservación, prosperidad y gloria, no ejerciendo la libertad del imperio porque es precisamente su opuesto —opuesto a la libertad, al imperio, al imperialismo—; porque un Estado demasiado extenso, en sí mismo o por sus dependencias, al cabo viene en decadencia, y convierte su forma libre en otra tiránica; relaja los principios que deben conservarla y ocurre por último el despotismo. El distintivo de las pequeñas Repúblicas es, en cambio, la permanencia; el de las grandes es vario, pero siempre se inclina al imperio", ¡Se declara antiimperialista!, ¡Se declara republicano! "Por estas razones pienso que los americanos ansiosos de paz, de ciencia, de artes, comercio y agricultura, preferirían las Repúblicas a los reinos, y me parece que estos deseos se conforman con las miras de la Europa". Luego habla de que el sistema federal no era el conveniente, y tenía razón. ¿Qué momento era aquel para estar haciendo federaciones que partían las Repúblicas en pedazos como ocurrió en Venezuela? Dice: "Evitemos caer en anarquías demagógicas o en tiranías monócratas; busquemos un medio entre extremos opuestos que nos conducirán a los mismos escollos: a la infelicidad y al deshonor". Habla Bolívar de los canales de Panamá: "Los Estados del istmo de Panamá hasta Guatemala formarán quizás una asociación. Esta magnífica posición entre los dos grandes mares podrá ser con el tiempo el emporio del universo; sus canales acortarán las distancias del mundo, estrecharán los lazos comerciales de Europa, América y Asia; traerán a tan feliz región los tributos de las cuatro partes del globo; acaso solo allí podrá fijarse algún día la capital de la Tierra, como pretendió Constantino que fuese Bizancio la del antiguo Hemisferio".

La integración del Sur

Más adelante habla de Venezuela y de la Nueva Granada: "La Nueva Granada se unirá con Venezuela, si llegan a convenirse en formar una República Central cuya capital sea Maracaibo...", Maracaibo, que ustedes saben está al occidente de Venezuela, muy cerca de la frontera con Colombia en el lago. Uniendo lo que es Colombia y Venezuela, es decir, la entonces Nueva Granada y Venezuela para formar una sola gran República; él se imaginaba la capital en Maracaibo, no en Caracas, ni en Bogotá; una visión geopolítica, muy adecuada. "... O una nueva ciudad que con el nombre de Las Casas (en honor a este héroe de la filantropía) —el obispo de Las Casas, sabemos— se funde entre los confines de ambos países en el soberbio puerto de Bahía Honda". Y añade: "Posee [ese territorio] un clima puro y saludable, un territorio tan propio para la agricultura como para la cría de ganado, y una gran abundancia de maderas de construcción". Las posesiones se aumentarían con la Guajira. "Esta nación se llamaría Colombia, como un tributo de justicia y gratitud al creador de nuestro hemisferio". Él lanza el proyecto de Colombia desde aquí. "Su Gobierno podrá imitar al inglés, con la diferencia de



Hugo Chávez acompañado por el primer ministro de Jamaica, Percival James Patterson, durante la Cumbre de Petrocaribe celebrada el 6 de septiembre de 2005 en Montego Bay, Jamaica. En: http://www.martinoticias.com

que en lugar de un Rey habrá un Poder Ejecutivo", será República, "un cuerpo legislativo de libre elección, sin otras restricciones que las de la Cámara Baja de Inglaterra". Y para terminar, aquí está la idea de la Liga de Repúblicas, donde expresa: "De todo lo expuesto podemos deducir estas consecuencias: las provincias americanas se hallan lidiando por emanciparse, al fin obtendrán el suceso. Algunas se constituirán de un modo regular...". Esto es como una profecía de lo que nos ha ocurrido a nosotros: las provincias luchan por la independencia, al fin obtendrán la independencia. "...Algunas se constituirán de un modo regular en Repúblicas federales y centrales, se fundarán monarquías, casi inevitablemente, en las grandes secciones; y algunas serán tan infelices que devorarán sus elementos, ya en la actual, ya en las futuras revoluciones, que una gran monarquía no será fácil consolidar, una gran República imposible", y entonces agrega: "Es una idea grandiosa pretender formar de todo el mundo nuevo, una sola nación con un solo vínculo que ligue sus partes entre sí y con el todo [...]. ¡Qué bello sería que el istmo de Panamá fuese para nosotros lo que el de Corinto para los griegos! ¡Ojalá que algún día tengamos la fortuna de instalar allí un augusto Congreso de los Representantes de las repúblicas, reinos e imperios a tratar y discutir sobre los altos intereses de la paz y de la guerra con las naciones de las otras tres partes del mundo". "Ojalá que algún día tengamos la fortuna de instalar en Panamá un augusto congreso". Bueno, él apuró la cosa y lo convoca y lo instalan. Pero fue saboteado, no fue entendido, y se vino abajo. Era el proyecto de la integración del Sur en una Liga de Repúblicas, cuya liga, cuya resultante es "con un solo vínculo que ligue sus partes entre sí y con el todo", no una gran República, pero sí una Liga de Repúblicas, una asociación de Repúblicas: "Esta especie de corporación podrá tener lugar en alguna época dichosa de nuestra regeneración". Ya se imaginaba que iba a ser imposible en aquel momento, pero sería "en alguna época dichosa de nuestra regeneración", y al final insiste en la unión: "Seguramente la unión", dice, ya despidiéndose, "es lo que nos falta para completar la obra de nuestra regeneración. Sin embargo, nuestra división no es extraña porque tal es el distintivo de las guerras civiles formadas generalmente entre dos partidos: los conservadores y los reformadores. Los primeros son por lo común más numerosos porque el imperio de la costumbre produce el efecto de la obediencia a las potestades establecidas; los últimos —los reformadores— son siempre menos numerosos, aunque más vehementes

e ilustrados. De este modo la masa física se equilibra con la fuerza moral, y la contienda se prolonga siendo sus resultados muy inciertos. Por fortuna, entre nosotros la masa ha seguido ala inteligencia. Yo diré a usted lo que puede ponernos en aptitud de expulsar a los españoles y de fundar un Gobierno libre. Es la unión, ciertamente, mas esta unión no nos vendrá por prodigios divinos sino por efectos sensibles y esfuerzos bien dirigidos". América, Nuestra América debe hacerlo. "Cuando los sucesos no están asegurados, cuando el Estado es débil y cuando las empresas son remotas, todos los hombres vacilan, las opiniones se dividen, las pasiones las agitan y los enemigos las animan para triunfar por este fácil medio...".

La unidad para tener la fuerza

Aquí hay una fórmula casi matemática, que es la única fórmula con la que él trató de jugar, en la que él jugó, jugó a todo. "Voy jugando a Rosalinda", dice un poema de los llanos de mi tierra. Un hombre que estaba jugando dados por allá en el llano y había perdido todo —el caballo, la cobija, el rancho que tenía los perdió—, le quedaba su mujer, que era muy linda, se llamaba Rosalinda, y la jugó, y agarra el dado y dice: "Voy jugando a Rosalinda", y el poema termina muy bonito: "Voy jugando a Rosalinda / y el dado en la noche linda / me devolvió mis corotos". ¡Recuperó todo, pero se jugó hasta la mujer el tipo! Entonces, en Venezuela hay una frase: "Me estoy jugando a Rosalinda", usada cuando uno está jugándose ya todo. Nosotros estamos jugándonos a Rosalinda, Fidel Castro, el imperio también, tienes razón. Todo a todo. Luego, esto es una fórmula. Termino con esto. Fíjate: es una fórmula, es la fórmula de la libertad, de la prosperidad; pudiéramos darle hasta forma matemática a esto, insisto, si quisiéramos. Dice Bolívar aquí: "Luego que seamos fuertes bajo los auspicios de una nación liberal, [...] se nos verá de acuerdo cultivar las virtudes y los talentos que conducen a la gloria". Primero habla de la unidad, está hablando de la unidad para tener la fuerza; es lo que leí atrás: "Yo diré a usted lo que puede ponernos en actitud de expulsar a los españoles y de fundar un Gobierno libre. Es la unión ciertamente, mas esta unión no nos vendrá por prodigios divinos sino por efectos sensibles y esfuerzos bien dirigidos... luego que seamos fuertes bajo los auspicios de una nación liberal". Y agrego yo: fundamentados en la unión, "seguiremos la marcha majestuosa hacia las grandes prosperidades a que está destinada la América meridional. Entonces las ciencias y las artes que nacieron en el Oriente y han ilustrado a Europa volarán a Colombia libre que las convidará con un asilo. Tales son, señor, las observaciones y pensamientos que tengo el honor de someter a usted para que los rectifique, o deseche, según su mérito, suplicándole se persuada de que me he atrevido a exponerlos más por no ser descortés que porque me crea capaz de ilustrar a usted en la materia. Soy de usted, seguro servidor: Simón Bolívar, Kingston, 6 de septiembre de 1815". ¡190 años! Pero en buena parte esta Carta de Jamaica, insisto, pareciera que fue escrita, dirigida a nosotros. Lo que modestamente nosotros estamos adelantando, lo que con este mismo espíritu de modestia, de hermandad y de fraternidad —ya lo decía Patterson— hemos venido avanzando en propuestas que consideramos podemos hacer, y adelantar y concretar para lograr ese camino a la unión y a la libertad y a la prosperidad de nuestros pueblos; para derrotar la pobreza, la miseria. Y es el momento.

El gran día de la América

Bolívar lo afirmó en otro documento, posterior, creo que diez años después: "El gran día de la América no ha llegado, yo lego mi código a la posteridad". Es un momento este supremo, creo que nos tocó a nosotros la posibilidad de romper un camino de imposiciones, de dominación, de servilismo, de aplastamiento de los valores, y de darle vida a estos sueños que no solo son de Bolívar, son de muchos, de aquel tiempo y de tiempos más recientes. Creo que tenemos la posibilidad. Nosotros modestamente aportamos lo del Acuerdo de Caracas primero, conscientes de las dificultades energéticas ya por el año 2000. Comenzamos entonces, seguimos en 2001 y luego, más recientemente, cuando la crisis energética ya es sumamente grave, y se va a seguir agravando, estamos seguros, por todos los estudios que tenemos de la OPEP; y estudios de la Agencia Internacional de Energía (AIE), todos los números lo indican: el petróleo se agota, no es que se agota mañana pero esa es la tendencia. El consumo sube, la producción llega a techos difíciles de superar; serán superados pero con gran dificultad. Ya no se consiguen yacimientos gigantes, es muy difícil hoy; ahora cuesta mucho más conseguir petróleo; se ha perforado el mundo por casi todos lados. Hay muchos otros factores, ahora climáticos: este huracán Katrina, con los efectos terribles de una, dos, veinte bombas atómicas, y el imperio desnudo ante el mundo. Mejor preparada está Jamaica, no tengo dudas, para proteger a su población de los huracanes que pasan por aquí muy de cuando en cuando, que los Estados Unidos, el imperio más poderoso de la historia. ¡Ah! ¡Claro! ¿Quiénes son los que quedaron ahí abandonados al agua y a la tormenta? Los negros, los afrodescendientes y los pobres mayormente. Es el imperio desnudo. Y nosotros estamos en posibilidades de avanzar paso a paso en una integración, en una unión para tener mayor fortaleza, y para marchar, como dice Bolívar, hacia la prosperidad de nuestros pueblos. Bueno, gracias, señor Presidente, que siga el debate.•

EL DESTINO LIBERTARIO Y LA UNIÓN CONTINENTAL EN LA CARTA DE JAMAICA

Juan Antonio Calzadilla Arreaza

Tito Salas, *Expedición de los Cayos, el abordaje del bergantín Intrépido*, circa 1927-28. Colección Casa Natal del Libertador.

Escrita en respuesta a las inquietudes de un particular, pero aprovechada por Bolívar como ocasión para elaborar una presentación, un análisis y un inventario histórico, geográfico, económico, político, antropológico y filosófico, del espectro hemisférico que contempla todas las naciones hispanizadas, la Carta constituirá un verdadero diagnóstico de la actualidad revolucionaria continental en la pugna con el decadente Imperio español.

El comerciante británico Henry Cullen, radicado en Jamaica, en una amable carta personal, le ha hecho la siguiente demanda, que Bolívar cita: "Deseo saber la política de cada provincia, como también su población, si desean repúblicas o monarquías, si formarán una gran república o una gran monarquía".

Su respuesta será la oportunidad para el joven Bolívar de esbozar una verdadera cartografía diacrónica, retrospectiva y prospectiva, de un movimiento revolucionario generalizado, anunciando la emergencia de un nuevo continente como polo político y económico en el mundo. "¿No está el Nuevo Mundo entero, conmovido y armado para su defensa? Echemos una ojeada y observaremos una lucha simultánea en la inmensa extensión de este hemisferio".

El sujeto elocutivo en que Bolívar toma lugar y al que presta su voz no será el de un general de las guerras continentales (las cuales tenían en suspenso la atención política europea), líder revolucionario en dos naciones, declarado Libertador y Jefe Supremo de Venezuela y comandante general militar de la Nueva Granada, sino el mucho más modesto, pero aún más difuso y abarcante, de "un americano meridional".

Este sujeto extendido, en el que han venido a incluirse como compatriotas "los legítimos propietarios del país" y los descendientes de "los usurpadores

"Retrato de Bartolomé de las Casas" en: Rafael María Baralt y Ramón Díaz. *Resumen de la historia de Venezuela*, París, Imprenta de H. Fournier, 1841, v. 3.

Grabado de Theodore de Bry, siglo XVI, en Teodoro de Bry, *América (1560-1634)*, Madrid, Ediciones Siruela, 1992. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

españoles", no se presta de vocero meramente a la aristocracia criolla de la que procedía el individuo Bolívar —como ha creído demostrar algún historiador profesional—, sino que representa quizás el primer acto locutorio de una síntesis etno-social que constituye el naciente sujeto colectivo histórico y político de una gran patria común designada como la "América Meridional", la cual comprende, además de la propia Suramérica, a México y Centroamérica, así como las colonias antillanas de Cuba y Puerto Rico.

La exposición de Bolívar, una verdadera interlocución de la *razón revolucionaria americana* entablada con la *razón liberal europea*, se desarrollará, pues, en cuatro dimensiones:

a. La denuncia del poder imperial español, desde el originario genocidio indígena hasta la actual guerra de exterminio

Bolívar aludirá desde un principio a "las barbaridades que los españoles cometieron en el grande hemisferio de Colón", mencionadas por el propio Cullen, tal como aquel lo cita. "Barbaridades que la presente edad ha rechazado como fabulosas —comenta el Libertador—, porque parecen superiores a la perversidad humana". Es lugar para el enfático homenaje a Bartolomé de Las Casas, a quien Bolívar designa como "apóstol de la América" y "héroe de la filantropía", denunciante histórico del conquistador "frenesí sanguinario" que avasalló al continente indiano.

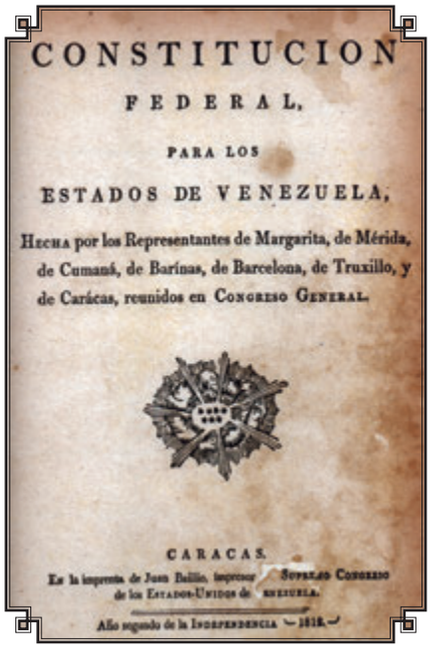
A la insurgencia libertaria en toda la América hispanizada, en el contexto de la crisis monárquica española y la ocupación napoleónica en 1808, la España respondió con una mano férrea y la aplicación de un sangriento derecho de conquista (fue el caso explícito de Domingo Monteverde, verdugo de la República venezolana de 1811): "y la guerra de exterminio continuó por parte de los españoles con su furor acostumbrado, mientras que los mexicanos y las otras naciones americanas no la hacían ni aun a muerte con los prisioneros de guerra aunque fuesen españoles".

b. El reconocimiento y la afirmación de un destino libertario, como necesidad histórica del Nuevo Mundo

La Carta de Jamaica anuncia la rotura irreparable e irreversible del vínculo mental colonial, "el hábito a la obediencia" —"porque el imperio de la costumbre produce el efecto de la obediencia a las potestades establecidas"— que constituía la unidad del Imperio y la dominación española en América. Esta ruptura marca no solo la emergencia de una subjetividad nueva, que tiene por horizonte la aspiración a la libertad como autodeterminación y autogobierno, sino el desarrollo ineluctable de un *destino libertario* como vocación histórica del continente. "El suceso [entiéndase *éxito*] coronará nuestros esfuerzos porque el destino de la América se ha fijado irrevocablemente; el lazo que la unía a la España está cortado; la opinión era toda su fuerza".

Bolívar pone al descubierto el factor subjetivo determinante de la revolución americana, que desde ya vuelve inútil cualquier intento de reconquista por parte de España: "El velo se ha rasgado, ya hemos visto la luz y se nos quiere volver a las tinieblas; se han roto las cadenas; ya hemos sido

Martín Tovar y Tovar, *Boceto para la firma del Acta de Independencia*, 1876. Colección de la Galería de Arte Nacional.



CONSTITUCION
FEDERAL,
PARA LOS
ESTADOS DE VENEZUELA,
Hecha por los Representantes de Margarita, de Mérida, de Cumaná, de Barinas, de Barcelona, de Truxillo, y de Caráccas, reunidos en Congreso General.

CARACAS.
En la imprenta de Juan Baillio, impresor de los Estados-Unidos de Venezuela.
Año segundo de la Independencia.

Constitución Federal para los Estados de Venezuela, Caracas, Imprenta de Juan Baillio, 1812. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

libres y nuestros enemigos pretenden de nuevo esclavizarnos". Con toda seguridad y certeza puede afirmar que "las provincias americanas se hallan lidiando por emanciparse; al fin obtendrán el suceso".

Si acaso lograran los españoles extirpar como pretenden la actual revolución hemisférica, "los hijos de los actuales americanos, unidos con los de los europeos reconquistadores, ¿no volverían a formar dentro de veinte años los mismos patrióticos designios que ahora se están combatiendo?".

En un llamado a la conciencia liberal ilustrada europea, Bolívar afirmará la exigencia histórica de la libertad continental, hasta el punto de señalar que la "Europa haría un bien a la España en disuadirla de su obstinada temeridad", "por miras a la sana política", pues "el equilibrio del mundo así lo exige".

El destino libertario, ahora en acto, de la América española representa una reconfiguración del mundo entero: "Porque, ¿hasta dónde se puede calcular la trascendencia de la libertad del hemisferio de Colón?".

c. El examen crítico de las prácticas de gobierno ensayadas por los revolucionarios

El dominio colonial europeo propiciaba, en su propio interés, una especie de dependencia e impericia, un infantilismo económico y político en el sujeto americano: "Se nos vejaba con una conducta que además de privarnos de los derechos que nos correspondían, nos dejaba en una especie de infancia permanente con respecto a las transacciones públicas".

El ascenso a una posición de autogobierno gracias a la decisión de independencia a partir de 1808, representó para los americanos meridionales un costoso experimento político en la búsqueda de sus propias y adecuadas formas de gobierno. "Estábamos, como acabo de exponer, abstraídos, y digámoslo así, ausentes del universo en cuanto es relativo a la ciencia del gobierno y administración del Estado".

El reto para este nuevo sujeto histórico, a fin de consolidarse como sujeto de derecho y de libertad, supone la titánica tarea de "sacar un pueblo de la servidumbre". Esto se intentó proponiéndose, teóricamente, "instituciones liberales y aun perfectas", en aras de "su mejor felicidad posible; la que se alcanza, infaliblemente, cuando ellas están fundadas sobre las bases de la justicia, de la libertad y de la igualdad".

La conquista de la libertad, sin embargo, requiere una maduración política que la prolongada dependencia colonial hace ardua y difícil. "El alma de un siervo rara vez alcanza a apreciar la sana libertad: se enfurece en los tumultos o se humilla en las cadenas". El sujeto histórico de la América Meridional requiere una refundación de su alma misma, una revolución de las costumbres y caracteres, de los talentos y virtudes, una metamorfosis cultural completa que no ha tenido el tiempo y proceso de llevarse a cabo.

"En tanto que nuestros compatriotas no adquieran los talentos y virtudes políticas que distinguen a nuestros hermanos del Norte, los sistemas enteramente populares, lejos de sernos favorables, temo mucho que vengan a ser nuestra ruina. Desgraciadamente estas cualidades parecen estar muy distantes de nosotros en el grado que

Jean Janvier, *L'Amerique Meridionale*, Paris, Lattre & Delalain, 1782. Colección David Rumsey.

se requiere; y por el contrario, estamos dominados de los vicios que se contraen bajo la dirección de una nación como la española, que solo ha sobresalido en fiereza, ambición, venganza y codicia".

En esta situación, la forma de gobierno democrática y federal, en teoría la más perfecta para una sociedad libre, ha significado en la práctica el aborto de los proyectos emancipadores, enseñando que "las instituciones perfectamente representativas no son adecuadas a nuestro carácter, costumbres y luces actuales".

Ya Bolívar tiene plena conciencia del problema de la descolonización mental —que tendrá la expresión de su remedio en la propuesta imperiosa de educación popular ("moral y luces son los polos de una república") años más tarde en Angostura—, asumiendo el proceso de maduración política como una especie de terapia social por parte de los gobiernos incipientes: "Los Estados americanos han menester de los cuidados de gobiernos paternales que curen las llagas y las heridas del despotismo y la guerra".

Pues el reto de la libertad —"el gran problema del hombre en libertad" enunciado en el Monte Sacro en 1805— estriba en la capacidad y la preparación, por parte del nuevo sujeto histórico, para ejercerla, sabiendo que la república es la forma de gobierno más difícil y subjetivamente exigente, pues es la que mayormente pone en juego el factor del equilibrio: "Pero ¿seremos nosotros capaces de mantener en su verdadero equilibrio la difícil carga de una república? ¿Se puede concebir que un pueblo recientemente desencadenado se lance a la esfera de la libertad sin que, como a Ícaro, se le deshagan las alas y recaiga en el abismo?".

d. El programa de la Unión político-económica continental como clave de la victoria revolucionaria

Bolívar calificará al proyecto de constituir en la América Meridional "una sola nación con un solo vínculo que ligue sus partes entre sí y con el todo" como una "idea grandiosa", aunque inmediatamente reconocerá su carácter utópico.

Es sin embargo el horizonte en el cual se vislumbra y se encamina la solución del conflicto bélico actual y la realización del destino libertario meridio-americano. Pese a los signos que predeterminan ya una unidad

Tito Salas, *Ascenso al cerro de Potosí*, circa 1931. Colección Panteón Nacional.

posible: "un origen, una lengua, unas costumbres y una religión", constituir "un solo Gobierno que confederase los diferentes Estados que hayan de formarse" parece imposible, "porque climas remotos, situaciones diversas, intereses opuestos, caracteres desemejantes, dividen a la América".

Lo posible y lo imposible, lo fáctico y lo utópico, dialectizan en el pensamiento de Bolívar en pos de ese pensable "solo vínculo que una sus partes entre sí y con el todo". Bolívar reconoce una en otra y bascula entre la unidad y la diversidad, difiriendo la síntesis histórica a un tiempo futuro como desenlace de un proceso abierto: "alguna época dichosa de nuestra regeneración". Con lo cual la guerra de independencia da arranque, junto al cumplimiento del destino libertario, al proceso inacabado de "nuestra regeneración", un paralelo y simultáneo *destino unitario* que solo garantizaría un florecimiento del polo nuestroamericano a favor de un "equilibrio del mundo".

Aunque sea difícil y parezca imposible, la *Unión* es la solución y el camino pensable, y Bolívar hará todo por refutar con su acción política ulterior la imposibilidad que él mismo enuncia en 1815. "¿No es la unión todo lo que se necesita para ponerlos [a los americanos] en estado de expulsar a los españoles, sus tropas y a los partidarios de la corrompida España, para hacerlos capaces de establecer un imperio poderoso, con un gobierno libre y leyes benévolas?".

La unión continental, aunque sometida a la caución de la duda, representará en la Carta de Jamaica el desenlace expresado del proyecto político bolivariano, que conjuga el destino libertario con un destino unitario. Será al mismo tiempo la única respuesta posible a las inquietudes del caballero Cullen: "Seguramente la unión es la que nos falta para completar la obra de nuestra regeneración".

Todos los cabos sueltos y las respuestas a las inquisiciones de Cullen —incluso a su buen deseo de una retribución por parte de la justicia divina o de una hazaña individual decisiva— vienen a hallar una sola y rotunda respuesta: "Yo diré a usted lo que puede ponernos en aptitud de expulsar a los españoles y de fundar un gobierno libre. Es la unión, ciertamente; mas esta unión no nos vendrá por prodigios divinos sino por efectos sensibles y esfuerzos bien dirigidos". •

CONCURSO DE ENSAYO HISTÓRICO:

LA CARTA DE JAMAICA EN EL SIGLO XXI

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura y la Comisión Presidencial para la Conmemoración del Bicentenario de la Carta de Jamaica, a través del Centro Nacional de Historia (CNH) y el Archivo General de la Nación (AGN), convocan al primer Concurso de Ensayo Histórico: La Carta de Jamaica en el Siglo XXI, en donde podrán participar los venezolanos, venezolanas, extranjeros y extranjeras legalmente residenciados en el país y que presenten un solo manuscrito en lengua castellana, original e inédito, que no haya sido premiado en otro concurso ni tengan compromiso de publicación con ninguna otra institución.

BASES DEL CONCURSO

1.- Las y los concursantes presentarán un ensayo histórico que aborde las ideas planteadas por Bolívar en la Carta de Jamaica, respecto a la realidad y prospectiva de América Latina y su relación con el presente latinoamericano y caribeño. Los ensayos deberán estar fundamentados y documentados, lo cual debe evidenciarse en el aparato crítico presente en el trabajo.

2.- Los ensayos tendrán una extensión mínima de 40.000 caracteres y máxima de 80.000 caracteres, escritos en letra Times New Roman de 12 puntos con interlineado de 1,5. Se consignarán un (1) original y dos (2) copias en físico y una copia en digital en formato pdf.

3.- Las y los participantes concursarán con un seudónimo y entregarán junto al ensayo (en sobre sellado) una síntesis curricular, que especifique todos los datos personales.

4.- Se otorgarán tres premios en metálico: 1.er premio Bs. 100.000,00, 2.º premio Bs. 50.000,00 y el 3.er premio Bs. 25.000,00. Adicionalmente, los organizadores publicarán los ensayos ganadores. El jurado otorgará menciones especiales.

5.- La convocatoria estará abierta desde la fecha de publicación de las presentes bases hasta el día 15 de octubre de 2015.

6.- Las y los concursantes podrán entregar los ejemplares en la sede del Centro Nacional de Historia: final de la Av. Panteón, Foro Libertador, edificio Archivo General de la Nación, planta principal, o en su defecto podrán ser remitidos a través de correo certificado, a nombre del Centro Nacional de Historia en la misma dirección; de lunes a viernes en los horarios comprendidos de 09:00 a.m. a 12:00 m., y de 02:00 p.m. a 04:00 p.m.

7.- El jurado calificador estará formado por tres especialistas, quienes emitirán su veredicto el 4 de noviembre de 2015, a través de la página web: www.cnh.gob.ve.

Para mayor información:
Tlfs: 0212-5095794 / 0212- 5095832
Correo electrónico: concursodensayo@cnh.gob.ve
Redes sociales: Facebook: Centro Nacional de Historia / Twitter: @CNH_VEN

CARTA DE Jamaica 200

CENTRO NACIONAL DE HISTORIA

República Bolivariana de Venezuela
revolución de la conciencia

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

COMISIÓN PRESIDENCIAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DE LA CARTA DE JAMAICA

Banco Central
ARCHIVO HISTÓRICO
01275
J. J. C.
Banco Central del Ecuador
ARCHIVO
"Jacinto Jijón y Caamaño"
Quito - Ecuador

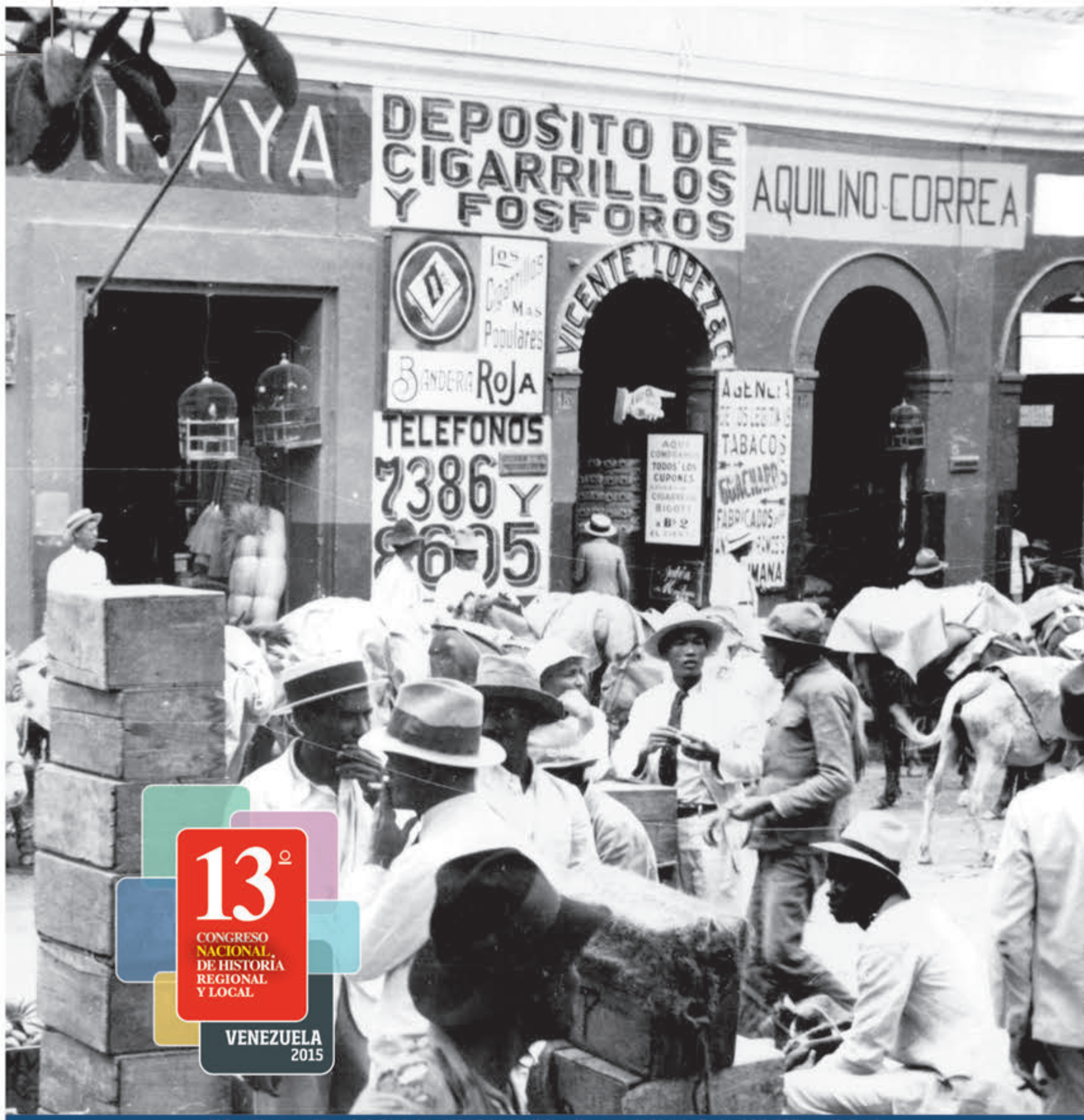
Contestacion
de un
Americano Meridional
á un
Caballero De esta Isla.

Muy Señor mio.

Me apresuro á contestar la Carta De 22 del mes pasado que V. me hizo el honor De dirigirme, y q. recibi con la mayor satisfaccion.

Sensible como Doy al interes que V. ha querido tomar por la suerte de mi patria, aflijiendose con ella por los tormentos que padece, desde su descubrimiento hasta estos tiempos pasados, por parte de sus destructores los Españoles siento ménos el compromiso en que me ponen las solicitas Demandas que V. me hace, sobre los asuntos mas importantes de la politica Americana. Asi me encuentro en un conflicto entre el deseo De corresponder á la confianza con que V. me favorece, y el inpedimento de no satisfacerla, tanto por la falta de documentos y de Libros, cuanto por las limitadas conocimientos que posee De un pais tan inmenso, variado y desconocido como el Nuevo Mundo.

En una opinion, es imposible responder á las preguntas



13º CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA REGIONAL Y LOCAL
VENEZUELA 2015

Helmut Neumann, *Mercado de San Jacinto*, 1934. Colección Helmut Neumann. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

CARACAS 4, 5 y 6 de noviembre de 2015

Lugar: Escuela Venezolana de Planificación, La Rinconada, detrás del Museo Alejandro Otero
Teléfono: (0212) 509-5832 / email: conahil.academico@gmail.com
(para información y requerimientos académicos) conahil.informacion@gmail.com (información general)
Página web: www.cnh.gob.ve - **twitter:** @CNH_ven / @AGN_ve -**facebook:** Centro Nacional de Historia

9 771856 843004

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

PueblosVictorioso